

Barrios Unidos un Laboratorio Territorial de la Danza Multicultural



En el corazón de Bogotá D.C. existe una localidad donde el cemento, las avenidas y los edificios no lograron apagar las raíces culturales de Colombia.

Allí en Barrios Unidos entre parques barriales, salones comunales, colegios distritales y casas de cultura, la danza folclórica continúa reuniendo generaciones enteras alrededor de la memoria, la identidad y la tradición.

Quien observa a Barrios Unidos únicamente desde la dinámica urbana de la capital difícilmente imaginaria que, al caer la tarde, muchos de sus espacios comunitarios se transforman en verdaderos escenarios culturales donde convergen las diferentes regiones del país.

En una misma jornada artística pueden encontrarse ritmos del Caribe, bambucos andinos, currulaos del Pacífico, joropos llaneros y danzas nariñenses interpretadas por niños, jóvenes, adultos y mujeres adultas mayores que encontraron en el folclor una forma de mantener viva la memoria de sus territorios de origen.

Barrios Unidos es, en esencia, un pequeño retrato de Colombia. Sus habitantes provienen de distintas regiones del país y trajeron consigo sus acentos, costumbres, músicas y expresiones dancísticas.

La localidad de Barrios Unidos terminó convirtiéndose en un laboratorio multicultural donde la tradición rural dialoga diariamente con la vida urbana.

El salón comunal como escenario de país en muchos barrios de la localidad, los ensayos folclóricos comienzan cuando el ruido del tráfico disminuye y los salones comunales abren sus puertas. Allí aparecen los tiples,

las polleras, los sombreros, las ruanas y los tambores. Poco a poco el espacio cotidiano del barrio se convierte en una tarima simbólica donde Colombia vuelve a reconocerse.

Las agrupaciones culturales de Barrios Unidos han logrado algo extraordinario: construir identidad colectiva en medio de una ciudad marcada por la velocidad y el individualismo.

En cada ensayo no solamente se aprenden pasos coreográficos; también se transmiten relatos históricos, valores comunitarios y conocimientos ancestrales.

Resulta común observar a una adulta mayor enseñando a las nuevas generaciones cómo sostener la falda durante un bambuco tradicional o explicando el significado ceremonial de ciertas danzas andinas.

Las mujeres adultas mayores, por su parte, aportan nuevas dinámicas escénicas y tradiciones culturales que permiten mantener vigente el interés por el folclor en los contextos urbanos contemporáneos.

Las danzas andinas: memoria viva en la capital Dentro de las expresiones más representativas presentes en Barrios Unidos sobresalen las danzas de la región andina colombiana.

El bambuco, el pasillo y la guabina siguen ocupando un lugar central en los encuentros culturales de la localidad. Muchos de los bailarines provienen de departamentos como Boyacá, Cundinamarca, Antioquia y Nariño, regiones donde la danza forma parte esencial de la vida comunitaria.

Por ello, cada presentación se convierte también en un acto de nostalgia y reafirmación territorial.

RITMO PASIÓN Y CULTURA EXPRESIÓN VIVA EN LA DANZA

Particularmente emotiva resulta la presencia de las danzas nariñenses, caracterizadas por su elegancia sobria, sus desplazamientos delicados y su profunda conexión con la tradición campesina andina.

Las coreografías interpretadas por el grupo de danza folclórica Ritmo, Pasión y Cultura en la localidad de Barrios Unidos, evocan las fiestas patronales del sur del país y las expresiones culturales asociadas al Carnaval de Negros y Blancos.

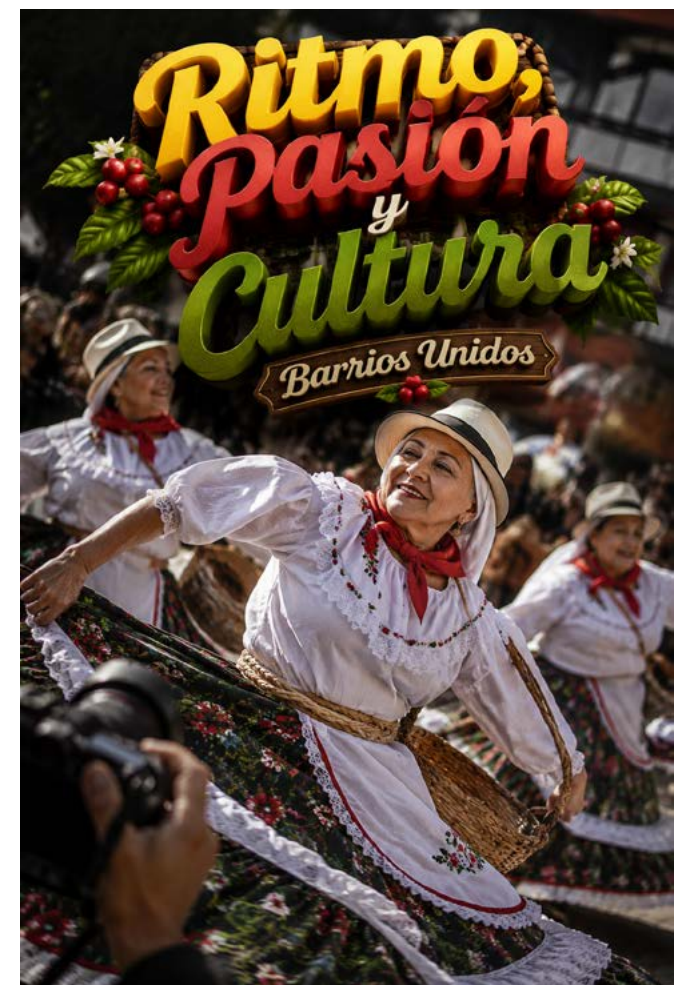
Las mujeres, con amplias faldas coloridas y pañolones bordados, parecen trasladar al escenario bogotano la estética festiva de las montañas nariñenses.

LA CHAPOLERA PAISA: EL NUEVO RETO

Al mismo tiempo, las expresiones paisas también ocupan un espacio importante en el colectivo cultural de danza: RITMO PASIÓN Y CULTURA de la localidad Barrios Unidos.

El bambuco antioqueño y las danzas tradicionales cafeteras personificadas en la chapolera recolectora de café en el eje cafetero colombiano, aportan dinamismo, picardía y teatralidad.

Las faldas de gran colorido, flores y pañoletas son la fuente de las coreografías inspiradas en la cultura paisa



convierten cada presentación en una evocación de la cultura montañera colombiana.

La diversidad cultural como patrimonio urbano

Lo más valioso de Barrios Unidos no radica únicamente en la existencia del grupo de danza RITMO PASIÓN Y CULTURA, sino en la manera como la localidad logró convertir la diversidad cultural en patrimonio territorial.



Aquí el folclor no pertenece exclusivamente a una región; pertenece a todos.

En festivales barriales, encuentros comunitarios y celebraciones institucionales es frecuente observar cómo distintas expresiones culturales comparten un mismo escenario.

Esa convivencia artística demuestra que Bogotá no es solamente una capital administrativa; también es un territorio de encuentro intercultural.

La danza, además, ha cumplido una función social determinante en la localidad. Numerosos procesos comunitarios utilizan el folclor como herramienta de integración, formación ciudadana y fortalecimiento del tejido social.

Muchos niños y jóvenes encontraron en las agrupaciones artísticas un espacio de disciplina, pertenencia y construcción de proyecto de vida. Las mujeres adultas mayores de la localidad de Barrios Unidos, por su parte, hallaron en la danza una oportunidad para mantenerse activas, sociables y líderes comunitarias para transmitir conocimientos y reafirmar su identidad cultural dentro de la gran ciudad.

Cada ensayo termina convirtiéndose en una reunión afectiva donde la memoria regional dialoga con la experiencia urbana.

Bogotá: una metrópoli que también danza

Durante décadas se creyó equivocadamente que las grandes ciudades debilitaban las tradiciones culturales. Sin embargo, localidades como Barrios Unidos demuestran exactamente lo contrario. Bogotá terminó convirtiéndose en un escenario donde convergen las múltiples Colombias posibles.

Aquí las danzas folclóricas dejaron de pertenecer exclusivamente al territorio donde nacieron y comenzaron a formar parte del patrimonio emocional de toda la ciudad.

Cada presentación artística en un parque, teatro o evento comunitario reafirma que la cultura popular sigue siendo una herramienta poderosa de cohesión social.

En Barrios Unidos la danza no es solamente entretenimiento. Es memoria migrante, resistencia cultural y construcción de ciudadanía.

Es la prueba de que, incluso en medio del concreto y la velocidad urbana, todavía existen comunidades capaces de reunirse alrededor de un bambuco, un currulao o un joropo para recordar que Colombia sigue siendo un país profundamente diverso.

Porque mientras se continúe bailando folclor en algún salón comunal de la localidad, Bogotá seguirá demostrando que una gran metrópoli también puede convertirse en escenario vivo de culturas y tradiciones.

GRUPO DE DANZA RITMO PASIÓN Y CULTURA Barrios Unidos

Danzamos nuestras raíces, fortalecemos nuestra comunidad y celebramos nuestra cultura

Este grupo se conformó por personas adultas mayores de la Localidad de Barrios Unidos, cuenta con una trayectoria de varios años promoviendo la danza Folclórica como herramienta de integración social, bienestar y fortalecimiento cultural.

La agrupación surge en el marco de actividades comunitarias del barrio Modelo Norte, donde estas personas decidieron unirse para compartir su amor por la danza, las tradiciones y la cultura, consolidando un espacio de expresión artística, participación comunitaria y construcción de lazos de amistad.

HEMOS PARTICIPADO EN:

- ★ Participación Festival Ruta 44, localidad 12 - 2025 (impulsada por la Secretaría de Cultura).
- ★ Invitación Especial Ceremonia de Apertura Olimpiadas Especiales FIDES - 2025.
- ★ Participación Feria Emprendimiento Museo Fuerzas Militares - 2025.
- ★ Invitación Feria Emprendimiento ASOPAVEN - (2024 - 2025), Mercado de las Pulgas.
- ★ Participación Festival de Las ORQUIDEAS - 2025.
- ★ Invitación del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio a la Clausura entrega "Reconocimientos Artistas de la Localidad 12" (2024 - 2025).

GENERAMOS IMPACTO POSITIVO
en la comunidad mediante la promoción de la identidad cultural y el aprovechamiento del tiempo libre en la población persona mayor.

INTEGRACIÓN BIENESTAR EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Tradición que nos une, cultura que nos mueve y nos llena de orgullo

Nuestra propuesta artística se enfoca en la representación de danzas tradicionales Colombianas, destacándose puestas en escena como la **Danza Antioqueña** al ritmo de El Aguardiente, **Costa Atlántica - Cumbia Senaida**, así como muestras inspiradas en el **Carnaval de Negros y Blancos** en homenaje a la **Pachamama** en el Departamento de Nariño y a la riqueza cultural del país. A través de estas expresiones, el grupo exalta las **raíces indígenas, afrodescendientes y mestizas de Colombia**.

Así **"Ritmo, Pasión y Cultura"** contribuye al fortalecimiento del tejido social, la inclusión en el grupo de la población joven, preservando las tradiciones culturales, consolidándose como una propuesta artística con enfoque comunitario y alto impacto en los diferentes **Grupos Poblacionales**.

Pachamama Nariño



Comunicación Comunitaria y Alternativa Localidad Barrios Unidos

www.barriosyvecinos.com.co

Darío Fernando Andrade Peinado
Director

Alcaldía Local de Barrios Unidos

