

**DOCUMENTALES
COLOMBIANOS
EN CINE**

1950-1992



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO

FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO

JUNTA DIRECTIVA

MINISTERIO DE CULTURA

Mariana Garcés Córdoba

Ministra

Adelfa Martínez Bonilla

Directora de Cinematografía

Marina Arango Valencia

Coordinadora del Grupo de Gestión y
Ejecución

SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN

Y DEPORTE DE BOGOTÁ

Clarisa Ruíz Correal

Secretaria de Cultura Recreación
y Deporte de Bogotá

RADIO TELEVISIÓN NACIONAL

DE COLOMBIA- RTVC -

Francisco Ortiz Rebolledo

Gerente

Dora Brausin Pulido

Coordinadora Fonoteca

CINE COLOMBIA S. A.

Munir Falah Issa

Presidente CEO

Carlos Llano Hinestroza

Gerente de Distribución

FUNDACIÓN ROMULO LARA

Patricia Lara Salive

Elvira Ortiz de Saéz

CINE CLUB DE COLOMBIA

Irene Castillo de Rodríguez

TELEVIDEO S. A.

Francisco Muñoz Calle

Gerente General

Myriam Garzón de García

Directora

Myriam Rosalba Aponte Melo

Subdirectora administrativa

Rito Alberto Torres Moya

Subdirector técnico

Yenni Alexandra Mendoza Torres

Atención a usuarios

Yelena del Carmen Mendoza

Domínguez

Irina Dayana García Marín

Bases de datos y digitación

Jorge Alberto Ávila Bedoya

Jairo Alejandro Palacios Puentes

Luis Alejandro Pulido Villalba

Javier Molano Granados

Procesos Técnicos

Marisol Torres Rojas

Oscar Eduardo Páez Triviño

Dora Marlen Hernández

Hernández

Administración y Logística

Jorge Alberto Moreno Gómez

Diego Rojas Romero

Investigación y textos

Myriam Garzón de García

Myriam Rosalba Aponte Melo

Jorge Alberto Moreno Gómez

Rito Alberto Torres Moya

Coordinación editorial

Fotografías. Archivo Fundación

Patrimonio Fílmico Colombiano

Centro de Documentación y Biblioteca

www.ivanonatra.com

Diagramación y diseño

www.patrimoniofilmico.org.co

facebook.com/patrimoniofilmico

@patfilmcolombia

ISBN 978-958-95510-8-0

PRESENTACIÓN

La recuperación de la memoria audiovisual registrada en documentales es una tarea que inicia la FUNDACIÓN PATRIMONIO FILMICO COLOMBIANO con la publicación de DOCUMENTALES COLOMBIANOS 1915-1950. Ahora la labor continúa con la recolección de la información de períodos tan prolíficos y significativos de esta producción que comprende desde 1950 hasta 1992, momento de la irrupción de la nueva tecnología del video en el panorama cinematográfico.

“Filmar es crear la oportunidad de que el acontecimiento entre en la imagen” (Pauls, Cristian, El cuadro del azar en 33 Cines, mayo-julio año 2, No. 5, p.75) idea que puede ser adoptada para el documental que se ha proyectado como el instrumento que favorece el diálogo con la realidad, al crear una mirada que desde el punto de vista del realizador permite ver nuevamente un hecho, acontecimiento, testimonio, como si lo acercara por primera vez.

La comunicación de la información adquiere un espacio en el documental que los investigadores culturales legitiman en los procesos de dinamización de la construcción de una nueva sociedad y modelos de desarrollo alternativos; se caracteriza por el modo de construir el discurso y aportar conocimiento con el fin de alcanzar valores adicionales en contextos cotidianos.

DOCUMENTALES COLOMBIANOS EN CINE 1950-1992 registra la mayor información de la producción colombiana, sin tener una valoración cualitativa, solo con la pretensión de incluir en un solo cuerpo, obras realizadas por instituciones públicas y privadas, organizaciones sociales, productores y realizadores independientes. Ha sido el género que reúne series como Joyas de tradición colombiana, Rincones y gentes de Colombia, Yuruparí y otras producciones de Focine; además de colecciones por temas, ciudades, regiones y personajes registrados por directores como los Acevedo, José María Arzuaga, Álvaro Cepeda Samudio, Guillermo Angulo, Marta Rodríguez, Francisco Norden, Gabriela Samper, Luis Ernesto Arocha, Diego León Giraldo, Gloria Triana y Jorge Ruíz, Los hermanos Pinzón, Lizardo Díaz, Herminio Barrera, Manuel Franco, Ciro Durán, Lisandro Duque, Luis Alfredo Sánchez, Gustavo Nieto Roa, Carlos Álvarez, Roberto Triana, entre otros.

Son cuatro décadas de trabajo cinematográfico que alcanza más de 1.000 producciones que enriquecen la memoria colectiva de nuestra nacionalidad y que se da conocer gracias al apoyo del Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía que con los recursos de Fondo para el Desarrollo Cinematográfico permite este trabajo de difusión de la trayectoria de esta realización audiovisual. A Diego Rojas por la recuperación de la información complementada por la investigación del equipo de la Fundación liderado por Rito Alberto Torres y Jorge Alberto Moreno que con el material de la Biblioteca y el Centro de Documentación precisan datos e ilustran la presente edición y a todos los documentalistas de nuestro país que enriquecieron con su quehacer la historia de la nación.

Myriam Garzón de García

Directora

Fundación Patrimonio Filmico Colombiano

CONTENIDO

.....	8
(1) DOCUMENTALES COLOMBIANOS EN CINE 1950 - 1992	
.....	200
(2) ÍNDICE CRONOLÓGICO DE DOCUMENTALES COLOMBIANOS EN CINE 1950-1992	
.....	226
(3) ÍNDICE ALFABÉTICO DE DOCUMENTALES COLOMBIANOS EN CINE 1950-1992	
.....	252
(4) ÍNDICE DE DIRECTORES DE DOCUMENTALES COLOMBIANOS EN CINE 1950-1992	
.....	280
(5) ÍNDICE DE SERIES DE DOCUMENTALES COLOMBIANOS EN CINE 1950-1992	
.....	286
(6) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	

DOCUMENTALES COLOMBIANOS EN CINE 1950-1992

001.
COLOMBIA
INCOGNITA PARA LOS
CENSOS NACIONALES
1950 - 35 mm.
Blanco y negro - 25 min.

Dirección: Luis Moya Sarmiento. **Guión:** Ángel Moya Sarmiento y Luis David Peña. **Fotografía:** Jesús Moreno. **Música:** Canciones en la voz de Javier Jaramillo (El Paísa). **Sonido:** Rendón. **Montaje:** Alfredo Hansen. **Locución:** Genaro Hurtado H. **Productor:** Nueva Granada Films, Contraloría General de la República. **Sinopsis:** Los censos no son invención de la técnica moderna los inventó el primer pueblo que quiso conocerse a sí mismo y ser conocido por los demás.

002.
EQUIPO AGRÍCOLA
FORD
1950 - 35 mm.
Blanco y negro - 10 min.

Cámara: Hans Bruckner y Raúl Botero. **Sonido:** Hans Bruckner. **Ingeniero de sonido:** Aurelio Toro. **Locución:** Rodrigo Correa Palacios. **Producción ejecutiva:** Grancolombia Films, Cultura Films Medellín, Contraloría General de la República, Censos Nacionales 1950, Almacenes Ancla. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Sinopsis:** En los años cincuenta se inicia el proceso de industrialización de la agricultura caracterizado por la introducción de maquinaria agrícola. Se muestran equipos y maquinaria de la empresa norteamericana Ford y su funcionamiento. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC. En la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo, el título aparece como El equipo agrícola Ford.

003.
GANADOS DE PURA
RAZA CEBÚ
1950 - 35 mm.
Blanco y negro - 9 min.

Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Sonido - Montaje - Producción: Gonzalo Acevedo Bernal. **Productor:** Acevedo Sono Films, Ganadería Garcés Giraldo Hermanos. **Sinopsis:** Filmado en la Hacienda Guabinas (Valle del Cauca) realiza un recorrido por los amplios parajes de la hacienda ganadera de Garcés Giraldo Hermanos, relevando la calidad de sus ejemplares y el trato científico que se les brinda. Aparecen imágenes del centro de Cali hacia 1950. **Nota:** De esta producción se conservan 9 minutos en el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo en la FPFC.

004.
GIRARDOT
1950 - 35 mm.
Blanco y negro - 12 min.

Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Sonido - Montaje - Producción: Gonzalo Acevedo Bernal. **Productor:** Acevedo Sono Films. **Sinopsis:** Casi tres décadas después de haber filmado una feria ganadera en Girardot, las cámaras de los Acevedo vuelven a esa ciudad para captar su progreso urbanístico. Las nuevas obras públicas y edificios recién inaugurados, o en vías de construcción, el acueducto, el mercado y los estudios de la emisora Radio Girardot. El cuerpo de bomberos hace su exhibición y los notables posan para la historia. No se conserva el sonido. **Nota:** De esta producción se conservan 12 minutos en el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo en la FPFC.

005.
HACIENDA SAN
CAYETANO
1950-1951 - 35 mm.
Blanco y negro - 13 min.

Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Montaje - Producción: Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal. **Productor:** Acevedo e Hijos. **Sinopsis:** Presenta una hacienda ganadera en el departamento de Boyacá, posiblemente San Cayetano, en Samacá. La banda de sonido no se conservó y por esa razón se hace más difícil su identificación, aunque algunos personajes que aparecen son fácilmente reconocibles, como el popular hombre de radio "Tocayo" Ceballos y el periodista Carlos Eduardo (Carlosé) Vargas Rubiano. **Nota:** De esta producción se conservan 13 minutos en el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo en la FPFC y se encuentra catalogado como: Sin título: [¿Hacienda San Cayetano?].

006.
EL INSTITUTO
COLOMBIANO DE LOS
SEGUROS SOCIALES
1950 - 35 mm. - Blanco y
negro - 10 min.

Guión: Marino Dávalo. **Cámara - Sonido:** Hans Bruckner. **Ingeniero de sonido:** Aurelio Toro. **Locución:** Rodrigo Correa Palacios. **Patrocinio:** Contraloría General de la República, Censos Nacionales. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Sinopsis:** Sobre el llamado Instituto Colombiano de los Seguros Sociales. **Nota:** Créditos tomados de la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo. De esta producción no se encuentran registros filmicos verificados y/o catalogados en la FPFC.

007. **Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Montaje - Producción:** Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal. **Productor:** Acevedo e Hijos. **Sinopsis:** A comienzos de 1950 la reina nacional de la belleza, Miriam Sojo Zambrano, era la luminaria más rutilante de la actualidad nacional. Cualquiera de sus frases, cualquiera de sus desplazamientos, merecía el honor de la publicidad. La cámara de los Acevedo no se sustrae a la inercia de estos rituales, y hasta Ibagué, capital del departamento del Tolima, se trasladó para registrar instantes de su visita. Estas imágenes se conservaron sin edición coherente y sin sonido. **Nota:** De esta producción se conservan 11 minutos en el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo en la FPPC y se encuentra catalogado como: Sin título: [Miriam Sojo en Ibagué].
008. **Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Montaje - Producción:** Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal. **Sonido:** Berndt Maurer (Sistema sonoro). **Locución:** Luis C. Sánchez. **Productor:** Acevedo Sono Films. **Sinopsis:** La última película del archivo Acevedo que aparece con el título de "Noticiero nacional", es la crónica de un reinado por elección popular promovido por el diario "El Tiempo". De chaperonas fueron traídas Miriam Sojo Zambrano, reina nacional de la belleza de 1949, y reina centroamericana y del caribe; Edith Munarris, reina del carnaval de Barranquilla, Amparo Uribe, reina del mar, y Lilian de la Torre, señorita Cundinamarca 1949. Hubo desfiles, homenajes, escrutinios encabezados por el director del periódico Roberto García Peña, y coronación en el entonces Teatro Colombia, hoy Municipal Jorge Eliécer Gaitán. Ganó Beatriz Ortiz, candidata de los barrios Palermo y Santa Teresita. Para celebrar el triunfo corrida de toros con Luis Miguel y Pepe Dominguín, y todas las reinas. De segunda en la votación quedó Melba Castañeda del barrio Santa Bárbara. Concuraron, también: Teresita España del barrio de Nuestra Señora de las Nieves; María Teresa Ballesteros, de la Concordia; Rosalba Garzón, del barrio Ricaurte; Mady Zuleta, de la ciudad universitaria; Rosita Brando, de Puente Aranda; y Fanny Martínez, Neida Guevara y Mélida Aragón. **Nota:** De esta producción se conservan 18 minutos en el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo en la FPPC.
009. **Dirección:** Fernando Orozco. **Supervisión técnica:** Bernardo Echeverry Botero. **Textos:** Luis David Peña. **Fotografía:** Ramón Carthy. **Sonido:** R.T.A. Rivaton América (Sistema sonoro). **Montaje:** Javier Rojas. **Narración:** Juan Roca. **Títulos:** Eduardo Mendoza. **Laboratorio:** Clasa. **Producción ejecutiva:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción:** Antonio Ordóñez Ceballos. **Productor:** Caribe Sono Films. **Sinopsis:** Registra el acto de despedida en la Plaza de Bolívar, con presencia del presidente Laureano Gómez, del llamado Batallón Colombia que participó en la guerra de Corea.
010. **Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Sonido - Montaje - Producción:** Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal. **Créditos:** Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano, propiedad de International Petroleum Colombia, Intercol. **Productor:** Acevedo Sono Films. **Auspiciada por:** Municipio de Barranquilla, Junta del Carnaval. **Sinopsis:** Carnaval de 1951, reina Cecilia Gómez Nigrinis. Muestra en los tres primeros rollos el progreso industrial y comercial de Barranquilla y, finalmente, en el cuarto, la explosión del carnaval. También los paseos a playas cercanas, para descansar de los ajeteos de las fiestas. **Nota:** De esta producción se conservan 40 minutos en el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo en la FPPC y existe un trailer promocional de 2 minutos, el único que contiene este archivo.
011. **Dirección:** Fernando Orozco. **Supervisión técnica:** Bernardo Echeverri Botero. **Guión:** Luis David Peña. **Fotografía:** Ramón Carthy. **Sonido:** R.T.A. Rivaton América. **Sonido directo:** A. de la Riva. **Montaje:** Javier Rojas. **Títulos:** Eduardo Mendoza. **Locución:** Juan Roca. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Caribe Sono Films. **Sinopsis:** Manizales celebró su centenario en 1951

012. **Dirección:** Fernando Orozco. **Supervisión técnica:** Bernardo Echeverry Botero. **Textos:** Luis David Peña. **Fotografía:** Ramón A. Carthy. **Sonido:** A. de la Riva. **Montaje:** Javier Rojas. **Sistema sonoro:** R.T.A. Rivaton América. **Narración:** Juan Roca. **Laboratorio:** Clasa. Cortesía de Coltejer el primer nombre en textiles. Fue una presentación de Coltejer. **Sinopsis:** Llega avión Avianca a Cartagena, panorámica, reseña histórica, Castillo de San Felipe, murallas, desfile de marinos. Reinas en balcones saludan a la muchedumbre. En estadio de béisbol el Alcalde Vicente Martínez Martelo, lanza la primera bola, candidatas presentes. Homenaje al libertador en la Plaza de Bolívar. Ceremonia de graduación de cadetes en la Base Naval, con presencia de las candidatas al reinado nacional. Ceremonia de elección y coronación en el Teatro Cartagena, desfile de candidatas en traje de luces, coronada la Señorita Valle Leonor Navia como Señorita Colombia 1951, le entrega la corona Miriam Sojo.
013. **Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Sonido - Montaje - Producción:** Gonzalo Acevedo Bernal. **Productor:** Acevedo Sono Films. **Sinopsis:** Una nueva fábrica y su novedosa línea de productos. En 1951, Gonzalo Acevedo hacía este tipo de producciones con gran facilidad gracias a los muchos años de experiencia. Sin necesidad de la banda sonora, que no se conserva, la imagen explica por sí sola todo lo que el público necesita saber sobre la fabricación de productos de asbesto - cemento. **Nota:** De esta producción se conservan 13 minutos en el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo en la FPPC.
014. **Dirección:** Bernardo Echeverry Botero. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Sonido:** A. de la Riva, Estudios Clasa S.T.I.C. **Montaje:** Javier Rojas. **Locución:** Juan Roca. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. **Observaciones:** La Caja de Crédito Agrario, Departamento de publicidad Álvaro Ortiz Lozano y Arturo Galvis Ortiz. **Sinopsis:** La represa del Sisga se empezó a construir en 1948 en el gobierno de Mariano Ospina Pérez y se inauguró el 25 de marzo de 1951. El diseño de la obra, realizado por el ingeniero Alfonso Olarte, obtuvo el premio nacional de ingeniería en 1948. Muestra la ceremonia de inauguración presidida por el presidente encargado Roberto Urdaneta Arbeláez. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
015. **Supervisión técnica - Fotografía:** Hans Bruckner. **Sonido:** A. de la Riva. **Locución:** Juan Roca. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Presenta la ceremonia de bautizo de la Corbeta A.R.C. Sancho Jimeno, presidida por el presidente designado Roberto Urdaneta Arbeláez. Registra la ceremonia de graduación de cadetes en la Escuela Naval de Cartagena presidida por el General Gustavo Rojas Pinilla, comandante general de las fuerzas armadas. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC. **Otros títulos:** Armada Nacional: Bautizo del ARC Sancho Jimeno, promoción de oficiales. En la Armada Nacional: Bautizo del ARC Sancho Jimeno, promoción de oficiales.

016. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: BUCARAMANGA, CIUDAD DE LOS PARQUES. 1952 - 35 mm. Blanco y negro - 10 min. **Supervisión técnica:** Hans Bruckner. **Fotografía:** Hans Bruckner y Guillermo Torres Zambrano. **Sonido:** A. de la Riva. **Locución:** Juan Roca. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Recorrido por Bucaramanga que muestra el desarrollo alcanzado por la ciudad en los años cincuenta. Registra la inauguración de la avenida Roberto Urdaneta Arbeláez, ceremonia presidida por el presidente designado y su comitiva. Lo acompañan el General Gustavo Rojas Pinilla, comandante general de las Fuerzas Armadas y el General Alfredo Duarte Blum, miembro del estado mayor conjunto. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
017. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: NARIÑO, LA SUIZA DE COLOMBIA. 1952 - 35 mm. Blanco y negro - 10 min. **Dirección:** Guillermo Guerrero Navarrete. **Supervisión técnica - Fotografía - Montaje:** Hans Bruckner. **Guión:** J. Rodríguez Guerrero y Guillermo Guerrero Navarrete. **Sonido:** A. de la Riva. **Locución:** Juan Roca. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. Documental de la Extensión Cultural de Nariño durante la administración de Aurelio Caviedes Arteaga. **Sinopsis:** Recorrido por el departamento de Nariño que muestran la belleza de sus valles, montañas, ríos y lagunas. Registra imágenes de las comunidades indígenas del valle del Sibundoy de gran valor etnográfico. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
018. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: NARIÑO, TIERRA DE ENSUEÑO. 1952 - 35 mm. Blanco y negro - 10 min. **Dirección:** Guillermo Guerrero Navarrete. **Supervisión técnica - Fotografía - Montaje:** Hans Bruckner. **Guión:** J. Rodríguez Guerrero y Guillermo Guerrero Navarrete. **Sonido:** A. de la Riva. **Narración:** Juan Roca. **Locución:** Juan Roca. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. Documental de la Extensión Cultural de Nariño durante la administración de Aurelio Caviedes Arteaga. **Sinopsis:** Recorrido por el departamento de Nariño que muestra su exuberancia geográfica y la construcción del tramo de la carrilera que une el ferrocarril del Pacífico con el terminal marítimo de Tumaco, obras de infraestructura vital para el desarrollo del comercio exterior colombiano en los años cincuenta. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
019. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: PASTO, CIUDAD TEÓLOGICA. 1952 - 35 mm. Blanco y negro - 10 min. **Dirección:** Guillermo Guerrero Navarrete. **Supervisión técnica - Fotografía - Montaje:** Hans Bruckner. **Guión:** J. Rodríguez Guerrero y Guillermo Guerrero Navarrete. **Sonido:** A. de la Riva. **Locución:** Juan Roca. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. Documental de la Extensión Cultural de Nariño durante la administración de Aurelio Caviedes Arteaga. **Sinopsis:** Recorrido por la ciudad de Pasto que muestra las obras de arquitectura religiosa construidas desde la colonización española hasta el siglo XX y la influencia de la religión católica en la educación popular. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
020. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: POR LOS CAMINOS DE SANTANDER DE SUR. 1952 - 35 mm. Blanco y negro - 10 min. **Supervisión técnica:** Hans Bruckner. **Fotografía:** Hans Bruckner y Guillermo Torres Zamudio. **Sonido:** A. de la Riva. **Locución:** Juan Roca. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Recorrido por el departamento de Santander que muestra los municipios de Oiba, el Socorro, San Gil y Girón, considerados patrimonio cultural de Colombia. Registra modernas instalaciones industriales en Bucaramanga y la construcción de la represa de Lebrija, obra de ingeniería proyectada y financiada en el gobierno de Laureano Gómez, inaugurada en 1954 en el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.

021. PALMIRA. 1952 - 35 mm. **Dirección:** Camilo Correa. **Técnico:** Luis Carlos Vargas. **Productor:** Procinál. **Sinopsis:** Registra diferentes aspectos de esta ciudad del Valle del Cauca.
022. CARNAVALES DE BARRANQUILLA. 1953 - 16 mm. Color - 18 min. **Dirección - Fotografía - Montaje:** Jaime Muvdi. **Textos:** Elías Muvdi. **Narración:** Lyda Sacconi de Muvdi. **Sinopsis:** La reina del carnaval de 1953 Señorita Carolina Manotas, fue coronada por el director del rotativo La Prensa Carlos Martínez Aparicio. Se destacan las Danzas del Torito y el Congo Grande.
023. CONCURSO DE BELLEZA DE 1953. 1953 - 35 mm. Blanco y negro - 10 min. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Productor:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Imágenes filmadas en Cartagena durante el concurso nacional de belleza que registran los lugares de interés turístico de la ciudad y eventos asociados con el concurso, así mismo registra el momento cuando el General Gustavo Rojas Pinilla corona a Luz Marina Cruz, candidata del Valle, como señorita Colombia. Otros registros muestran ceremonias militares realizadas en Cartagena presididas por el General Gustavo Rojas Pinilla y su estado mayor conjunto. **Nota:** Los registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC no tienen créditos. **Otro título:** Reinado Nacional de Belleza 1953.
024. DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA. 1953 - 35 mm. Blanco y negro - 11 min. **Dirección:** Luis David Peña. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Sonido:** Samuel Ospina. **Locución:** Francisco Restrepo. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Filmada para la Gobernación del Magdalena registra cultivos de algodón, ganadería, pesca, bailes típicos de la región, campesinos arando la tierra con ayuda de mulas y bueyes en la montaña, ríos, carreteras, tribus indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, muelles, zonas cafeteras del departamento del Magdalena. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC. **Otro título:** El departamento del Magdalena.
025. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: CONOZCA A SANTANDER DEL NORTE. 1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min. **Dirección:** Guillermo Guerrero Navarrete. **Supervisión técnica:** Hans Bruckner. **Guión:** Guillermo Guerrero Navarrete y J. Rodríguez Guerrero. **Fotografía:** Hans Bruckner y Guillermo Torres Zamudio. **Sonido:** A. de la Riva. **Locución:** Juan Roca. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Recorrido por el departamento de Santander del Norte que muestra la riqueza agrícola, cultural y arquitectónica de las ciudades de Ocaña, Pamplona, Cúcuta y Villa del Rosario. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC. **Otro título:** Joyas de tradición colombiana: conozca Santander del Norte.
026. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: CÚCUTA, LA PERLA DEL NORTE. 1953 - 35 mm. Blanco y negro - 10 min. **Supervisión técnica:** Hans Bruckner. **Guión - Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Fotografía:** Hans Bruckner y Guillermo Torres Zamudio. **Sonido:** A. de la Riva. **Locución:** Juan Roca. **Productor:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Muestra la riqueza arquitectónica de carácter civil y religioso, la infraestructura hidroeléctrica, aspectos de la vida cultural y social de la ciudad de Cúcuta en los años cincuenta. Así mismo registra la visita realizada por el General Gustavo Rojas Pinilla y altos funcionarios del gobierno a finales del año 1953. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
027. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: SANTA MARTA, PARAÍSO TURÍSTICO. 1953 - 35 mm. Blanco y negro - 10 min. **Supervisión técnica - Fotografía:** Hans Bruckner. **Sonido:** A. de la Riva. **Locución:** Juan Roca. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Recorrido por Santa Marta que muestra la diversidad arquitectónica y cultural de la ciudad. Iglesias, conventos y plazas coloniales se mezclan con construcciones republicanas, neoclásicas y modernas. La fiesta filmada en el club Santa Marta es un interesante documento sobre la moda y los modos de diversión en Colombia en los años cincuenta. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.

028. **Fotografía:** Hans Bruckner, Gonzalo Acevedo Bernal, Dagoberto Castro de Francisco y Ramón Carthy. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Productor:** Gran Colombia Films. **Nota:** Las siguientes imágenes que se encuentran en la FPFCC además de registrar el gobierno y la vida del General Gustavo Rojas Pinilla estaban destinadas para la realización de un largometraje. **Des*le de carros:** Imágenes documentales filmadas en 1953: el 14 de junio en la manifestación de apoyo popular al presidente Gustavo Rojas Pinilla, el 13 de junio en el Palacio de la Carrera durante la ceremonia de saludos protocolarios presentados por la dirigencia política y militar y el 16 de junio en el salón rojo del Hotel Tequendama en el banquete ofrecido en su honor por dirigentes políticos y empresariales. Otras imágenes registran la celebración del 7 de agosto en el puente de Boyacá. **Des*le militar:** Imágenes filmadas en el desfile militar del 20 de julio, presidido por el presidente de Colombia General Gustavo Rojas Pinilla. Contingentes de las distintas divisiones de las fuerzas armadas desfilan por la carrera 10. **Melgar:** Imágenes que reconstruyen los hechos del 13 de junio de 1953. Son filmaciones con puestas en escena donde participaron el General con su familia y miembros de las fuerzas militares. Las escenas filmadas en la hacienda de la familia en Melgar reconstruyen el momento cuando el General fue llamado a asumir el mando y su desplazamiento hasta el aeropuerto militar de Flandes. Otras escenas reconstruyen los hechos ocurridos en el Batallón Caldas y su llegada al Palacio de la Carrera. **Poseción presidencial:** Imágenes filmadas el 15 de junio de 1953. registran el momento cuando el General Gustavo Rojas Pinilla, acompañado de los ministros Evaristo Sourdis y Lucio Pabón Núñez, ingresa al capitolio nacional para ser ratificado por la Asamblea Nacional Constituyente. Otro registro, filmado en el salón Guillermo Valencia, muestra la ceremonia de ratificación. Dos registros adicionales sin fecha muestran al general en el consejo de ministros y durante una visita realizada a la ciudad de Cúcuta en 1953. **Transporte de gente:** Imágenes que mezclan lo documental con la puesta en escena filmadas en la oficina de rehabilitación y socorro, creada en 1953 por el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla para ayudar a los damnificados de la violencia. Otras puestas en escena filmadas en el campo registran imágenes idílicas donde pueblo y soldados conviven en armonía, representación simbólica de la paz y la reconciliación bandera política del gobierno. **Zipaquirá:** Imágenes documentales filmadas en la ciudad de Tunja, tierra natal del General Gustavo Rojas Pinilla. **Entrega de armas:** Imágenes documentales filmadas el 13 y 14 de septiembre de 1953 en Las Delicias y Cantaclaro, poblaciones del Meta. Registra la entrega de armas de los frentes guerrilleros de los Llanos Orientales, liderados por los comandantes de la guerrilla liberal Guadalupe Salcedo y Dumar Aljure. Recibe las armas el general Alfredo Duarte Blum, negociador de paz del gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla.

029. **Dirección:** Luis David Peña. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films, Banco de la República. **Sinopsis:** Con imágenes tomadas en Cartagena, Santa Marta y Riohacha registra especialmente el trabajo en las salinas de Manaure en la Guajira. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFCC. **Otros títulos:** Salinas marítimas de Colombia, Salinas marítimas.

030. **Dirección:** Luis David Peña. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Producción ejecutiva:** Banco de la República. **Sinopsis:** Registra el trabajo realizado en la mina de sal de Zipaquirá. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFCC. **Otros títulos:** Salinas terrestres, Salinas terrestres de Colombia.

031. **Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Sonido - Montaje - Producción:** Gonzalo Acevedo Bernal. **Productor:** Acevedo Sono Films, Bogotá Films. **Sinopsis:** Describe las labores de la Corporación de Defensa de Productos Agrícolas, conocida anteriormente como Instituto Nacional de Abastecimiento (INA), reorganizado por el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla, por esos años en el poder. Construcción de silos en diferentes regiones del país es la temática central, junto con imágenes que resaltan el esfuerzo que significa el trabajo humano. Curiosamente, luego de haberlo mantenido en desuso durante años, se vuelve a usar el sincronismo directo para registrar las palabras del gerente de la entidad, Gregorio Espinosa. Es la penúltima película del archivo Acevedo. **Nota:** De esta producción se conservan 11 minutos en el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo en la FPFCC.

032. **Supervisión técnica:** Bernardo Echeverry Botero. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Sonido:** A. de la Riva, Estudios Clasa Sec.49 - S.T.I.C. **Montaje:** Javier Rojas. **Locución:** Juan Roca. **Producción ejecutiva:** Marco Tulio Lizarazo y José Fernando Gómez. **Producción:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Registra la ceremonia de bienvenida al contingente de soldados colombianos a bordo de la ARC Almirante Padilla que regresaron al país después de combatir en la guerra de Corea en noviembre de 1954. Esta junto con las fragatas Almirante Brión y Capitán Tono apoyaron la fuerza de tarea número 95 del ejército norteamericano en el desarrollo de la guerra. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFCC.

033. **Supervisión técnica - Fotografía:** Hans Bruckner. **Sonido:** A. de la Riva. **Locución:** Juan Roca. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Recorrido por la ciudad de Santa Marta y los cultivos de banano para exportación en los distritos de Córdoba, Río Frío, Sevilla y Aracataca. Registra la actividad de la zona portuaria, principal fuente de divisas para la ciudad en los años cincuenta. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFCC. **Otro título:** Santa Marta cuadro acogedor.

034. **Argumento/Textos:** Jorge Infante. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Montaje:** Arturo Ortiz Galvis. **Producción ejecutiva:** El Instituto de Fomento Algodonero, Productores y Manufactureros de Algodón. **Producción:** Gracolombia Films, Marco Tulio Lizarazo. **Sinopsis:** Documental publicitario que se suma a otros dos realizados sobre la industria y producción del algodón en Colombia. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFCC. **Otro título:** El algodón: patrimonio de Colombia.

035. **Asesoría:** Jorge Ortiz Méndez gerente del Instituto de Fomento Algodonero. **Sonido:** Samuel Ospina. **Montaje:** Marco Tulio Lizarazo y Hans Bruckner. **Ayudante:** Anselmo Lozano. **Laboratorio:** Films Effects of Hollywood. **Narración:** Francisco José Restrepo. **Patrocinio:** Instituto de Fomento Algodonero. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Productor:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Documental publicitario que se suma a otros dos realizados sobre la industria y producción del algodón en Colombia. **Nota:** Créditos tomados de la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo. De esta producción no se encuentran registros filmicos verificados y/o catalogados en la FPFCC.

036. **CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA 1955**
1955 - 16 mm.
Blanco y negro - 35 mm.
- Guión:** Hernando Mateus. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Cámara:** Gonzalo Acevedo Bernal. **Montaje:** Hernando Mateus y Luis Gaitán. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Productor:** Gran Colombia Film. **Observaciones:** Fabricato la tela de los hilos perfectos presenta: Concurso Nacional de Belleza. **Sinopsis:** Registra el Concurso Nacional de Belleza en Cartagena de 1955, año en que fue coronada Esperanza Gallón Domínguez como señorita Colombia. Contó con la presencia de Luz Marina Cruz reina 1953 y participaron: Esperanza Gallón Domínguez de Santander, Mercedes Trujillo de Antioquia, Betsy Ángel del Chocó, Nora Méndez de Córdoba, Elvira Salamanca de Boyacá, Graciela Borrero del Huila, Lili Escobar de Bogotá, Yolanda Pulecio de Cundinamarca, Martina Canal de Norte de Santander, Judith Noriega Diazgranados de Magdalena, Carmiña Moreno de Atlántico, Lucía Zapata del Valle, Rosario Castro de Bolívar. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC. **Otros títulos:** Concurso Nacional de Belleza Reinado de Belleza 1955, Concurso Nacional de Belleza de Cartagena 1955.
037. **FEDERACIÓN DE CAFETEROS 1955**
- Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Productor:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Producido para la Federación Nacional de Cafeteros sobre la producción e industria del café colombiano. **Nota:** Título tomado de la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo. De esta producción no se encuentran registros filmicos verificados y/o catalogados en la FPPC.
038. **FERIA EXPOSICIÓN NACIONAL - NEIVA 1955**
Blanco y negro - 15 min.
- Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Sonido - Montaje - Producción:** Gonzalo Acevedo Bernal. **Productor:** Acevedo Sono Films **Sinopsis:** Dada la vocación agropecuaria de la región y la importancia de la ciudad de Neiva como el principal centro urbano en la zona, la realización de una feria ganadera se convierte en todo un acontecimiento. La calidad de los ejemplares exhibidos, la belleza de los paisajes circundantes y la amabilidad y donaire de sus gentes, son motivo de exaltación en el documental. **Nota:** El proceso investigativo sobre los treinta y cinco años de trabajo de los Acevedo indica, hasta ahora, que este título sería su última producción. De esta producción se conservan 15 minutos en el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo en la FPPC.
039. **I FERIA INDUSTRIAL INTERNACIONAL DE BOGOTÁ 1954 - 1955**
- Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Producida para la Corporación de Ferias y Exposiciones registra diferentes aspectos de la primera Feria Exposición Internacional de Industria de Bogotá realizada en el año de 1954. **Nota:** Título tomado de la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo. Los registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC no tienen créditos.
040. **OBRAS PÚBLICAS NACIONALES 1955**
1955 - 16 mm.
Color - 12 min.
- Textos:** Contralmirante Rubén Piedrahita (Ministro de Obras Públicas). **Fotografía:** Hans Bruckner, Gonzalo Acevedo Bernal, Dagoberto Castro de Francisco y Ramón Carthy. **Ingeniero de sonido:** Samuel Ospina. **Montaje:** Marco Tulio Lizarazo, Hans Bruckner, Gonzalo Acevedo Bernal y Hernando Mateus. **Asistente:** Anselmo Lozano. **Narración:** Francisco José Restrepo. **Patrocinio:** Ministerio de Obras Públicas. **Coordinador de postproducción:** Luis Felipe Gaitán. **Laboratorio:** Films Effects of Hollywood. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Sinopsis:** La serie Obras públicas nacionales, fue realizada por encargo del Gobierno de Rojas Pinilla para publicitar la construcción de carreteras y puentes, obras ejecutadas por el Ministerio de Obras Públicas. De acuerdo con Marco Tulio Lizarazo, en este proyecto trabajaron los camarógrafos Hans Bruckner, Gonzalo Acevedo, Dagoberto Castro de Francisco y Ramón Carthy que recorrieron el país de norte a sur filmando

- la apertura de carreteras, construcción de puentes, ampliación de puertos realizadas por el gobierno. **Nota:** No sobrevivieron copias completas. Los registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC no tienen créditos. Ficha técnica tomada de la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo. Existe otra serie de similares características titulada: Una política de obras públicas, realizada en 1956.
041. **PANORAMAS COLOMBIANOS 1955**
1955 - 16 mm.
Color - 22 min.
- Dirección:** Luis Lalinde Botero. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Promoción:** Ultra Ltda. **Patrocinio:** Pintuco Pinturas Colombianas S.A. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Registra los íconos representativos de Bogotá, Cali, Medellín, Pasto, Cartagena y Barranquilla, las principales ciudades de Colombia en los años cincuenta. El tono del documental es apoteósico y expresa el sentimiento de paz, reconciliación y prosperidad que se pretendía imponer desde el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla. **Nota:** De acuerdo con Marco Tulio Lizarazo esta producción se realizó en 1955, fecha que aparece consignada en el catálogo cuadernos de cine colombiano. Sin embargo, en el documental aparecen editadas imágenes que fueron filmadas en Medellín en 1956. En la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo se afirma que esta es la primera película en color realizada en Colombia y fue exhibida por primera vez el 26 de mayo de 1955 en el teatro El Cid de la ciudad de Bogotá. Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
042. **EL ALGODÓN Y LA MODA 1956**
1956 - 16 mm.
Color - 10 min. - 35 mm
- Fotografía:** Hans Bruckner **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Sonido:** Samuel Ospina. **Locución:** Francisco José Restrepo. **Coordinador:** Arturo Galvis Ortiz. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films, Productores y Manufactureros de Algodón en Colombia. **Sinopsis:** Registra las fábricas La Garantía de Cali, Fabricato de Medellín empresas textiles de Colombia. **Nota:** El algodón y la moda podrían ser el título de una serie, conteniendo dos producciones independientes: La Garantía de Cali y Fabricato de Medellín. Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC. **Otros títulos:** El algodón y la moda: fábrica de textiles la Garantía de Cali, El algodón y la moda: fábrica de textiles Fabricato.
043. **ARMENIA CIUDAD MILAGRO 1956**
1956 - 16 mm.
35 mm. - Color - 13 min.
- Dirección:** Luis David Peña. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Observaciones:** Bajo el patrocinio de la Personería y las Empresas Públicas de Armenia. **Sinopsis:** En los años cincuenta Armenia vive un período de desarrollo económico y social, impulsado por las divisas provenientes de las exportaciones de café. Registra las haciendas cafeteras, sitios de interés social y cultural de la ciudad, y el primer reinado cívico realizado en 1956. Las imágenes filmadas en la calle del comercio registran edificios que fueron destruidos por el terremoto de 1999. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
044. **CALI: LA CIUDAD DEL PROGRESO 1956**
1956 - 35 mm. a 16 mm.
Color - 11 min.
- Dirección:** Luis David Peña. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films, Empresas Municipales de Cali. **Observaciones:** "En la ciudad del progreso" Un documental de las Empresas Municipales de Cali. **Sinopsis:** Filmado en la represa de Anchicayá, en las subestaciones eléctricas de San Antonio y Chipchape, y la planta telefónica de Cali. Registra el desarrollo hidroeléctrico y de comunicaciones alcanzado por Cali en 1956. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC. **Otro título:** En la ciudad del progreso.

045. **Dirección - Fotografía - Montaje:** Jaime Muvdi. **Textos:** Elías Muvdi. **Narración:** Lyda Sacconi de Muvdi. **Patrocinio:** Junta Organizadora del Carnaval 1956, Concurso de Belleza Centroamericano y del Caribe. **Sinopsis:** La reina en el año de 1956 fue Carmiña Moreno, quien fue coronada por el alcalde de Barranquilla, Rodrigo Carbonell. Participaron las reinas de belleza de Colombia: Esperanza Gallón Domínguez, Guatemala: María del Rosario Molina, Haití: Gerda Kolbjorsen, Honduras: Pastora Pagán, Panamá: Elcibir Malek, Puerto Rico: Lirio Belén Santoni, Jamaica: Vinette Alexander y Costa Rica: Janette Vincent Castillo.
046. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Coordinación:** Ultra, López y Rossi Ltda. **Producción:** Gran Colombia Films, Marco Tulio Lizarazo. **Observaciones:** Fabricato la tela de los hilos perfectos presenta, Club Campestre de Bogotá. Fin Club Campestre de Bogotá de la serie "Clubes Campestres de Colombia" presentado por Fabricato la tele de los hilos perfectos. **Sinopsis:** Sobre la industria textil y de la confección en Colombia, filmado en el Club los Lagartos de Bogotá. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC.
047. **Textos - Montaje - Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Fotografía:** Ivo Romani. **Sonido:** Samuel Ospina. **Laboratorio:** Films Effects of Hollywood. **Narración:** Francisco José Restrepo. **Productor:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Sobre la industria textil y de la confección en Colombia. Hacen un registro de las instalaciones del Club Campestre de Medellín, de la señorita Colombia 1955 Ligia Esperanza Gallón Domínguez caminando por los prados de la sección de golf, de desfile de modas en las instalaciones del club y a las reinas Lili Escobar, Mercedes Trujillo, Ana Pastora Vargas, Olga Peláez y Hena Mases, posando para las cámaras con trajes confeccionados con telas Fabricato en el campo de golf del club campestre y la plaza de toros La Macarena de Medellín. **Nota:** Créditos tomados de la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo Los registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC no tienen créditos.
048. **Cámara - Efectos especiales:** Ivo Romani. **Coordinación:** Ultra, López y Rossi Ltda. **Producción ejecutiva:** Fabricato. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Observaciones:** Fabricato la tela de los hilos perfectos presenta Clubes Campestres de Colombia. Fin Concurso Hípico Nacional de la serie Clubes Campestres Nacionales presentado por Fabricato la tela de los hilos perfectos. **Sinopsis:** De la serie Clubes Campestres de Colombia registra el Tercer Concurso Hípico Nacional realizado en el Club Campestre de Medellín. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC. En la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo, el título aparece como Club Hípico de Medellín.
049. **Dirección:** Arturo Galvis Ortiz. **Argumento - Textos:** Ernesto Camacho Leiva. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Sonido:** Samuel Ospina. **Locución:** Francisco José Restrepo. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Manufactureros de Algodón de Colombia. **Productor:** Gran Colombia Films, Productores y Manufactureros de Algodón de Colombia. **Sinopsis:** En 1956 se realizó en Barranquilla el Primer Concurso de Belleza del Caribe en el marco del Carnaval de Barranquilla. El documental muestra el desfile de carrozas donde participan candidatas de países caribes y las reinas anfitrionas Esperanza Gallón señorita Colombia y Yolanda Pulecio señorita Cundinamarca. Se registran las comparsas de farotas y marimondas tradicionales del carnaval y eventos realizados en el hotel del Prado. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC.

050. **Cámara - Efectos especiales:** Ivo Romani. **Coordinación:** Ultra, López y Rossi Ltda. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Productor:** Gran Colombia Films, Cervecería Unión. **Sinopsis:** Hace un recorrido por el centro histórico de Medellín en los años cincuenta y por las instalaciones de la empresa Cervecería Unión. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC. **Nota:** Es una versión corta del título: Medellín turístico.
051. **Dirección:** Luis David Peña. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Productor:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Sobre la Guajira, territorio nacional que fue declarado intendencia en 1954 por el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla. Registra la obra de gobierno realizada por el Intendente encargado Coronel Jorge Villamizar Flores. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC. En la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo, aparece registrado el título: Departamento de la Guajira, podría ser este el mismo.
052. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Registra aspectos de la primera Feria Exposición Agropecuaria realizado en 1956 en la ciudad de Bogotá, en este evento se crea el Banco Ganadero y contó con la presencia del General Gustavo Rojas Pinilla. **Nota:** Título tomado de la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo. Los registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC no tienen créditos. **Otro título:** Feria Industrial y Agropecuaria en Bogotá.
053. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Realiza un recorrido por los pabellones de Estados Unidos, Italia, Canadá, Japón, España, Grecia, Alemania y Acopi en la segunda Feria Exposición Internacional de Bogotá realizada en el año de 1955. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC.
054. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Productor:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** En 1956 el concejo municipal de Ibagué acuerda la realización de un festival folclórico. Las imágenes filmadas en Ibagué, que registran sitios emblemáticos de la ciudad y diferentes grupos folclóricos, corresponden a este festival. **Nota:** Los registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC no tienen créditos. **Otro título:** Festival Folclórico Nacional en Ibagué.
055. **Dirección:** Enrique Olaya Ospina. **Dirección técnica:** Francisco Tabares. **Guión:** Publicidad Medellín. **Cámara:** Gonzalo Arteaga e Ignacio Puerta. **Aerofotos:** José Betancur. **Estudios:** La Voz de Antioquia. **Control:** Gustavo Giraldo Cardona. **Música:** Samuel Ospina y Emisora Nuevo Mundo. **Sonido:** Libardo Ortiz. **Coordinación - Montaje:** Tulio Jaramillo. **Asistente de montaje:** Jaime Suárez. **Narración:** Gabriel Muñoz López y Jaime Tobón de la Roche. **Producción:** Daniel Garcés, A. González y Enrique Olaya Ospina. **Productor:** Saveco. **Sinopsis:** Registro de la sexta vuelta a Colombia en bicicleta realizada en 1956, competencia que partió del estadio Alfonso López de la ciudad de Bogotá. **Nota:** Un fragmento de 30 minutos de esta producción fue restaurado en el 2009 por la Fundación Patrimonio Filmico con el apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.

056. **MEDELLÍN TURÍSTICO** 1956
Producción: Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Registra un recorrido por el centro histórico de Medellín, por las instalaciones de Fabricato, Coltejer, Pilsen y Postobón industrias antioqueñas consideradas pioneras del desarrollo industrial de los años cincuenta y el desfile de silletteros filmado en la Feria de las Flores. **Nota:** Es una versión más larga del título: Un día en Medellín. Los registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC no tienen créditos.
057. **UNA MIRADA A EUROPA** 1956 - 16 mm. 35 mm. Color - 12 min.
Fotografía: Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Música:** Emisora H.J.C.K. **Observaciones:** Aerovías Nacionales de Colombia S.A. Avianca presenta Una mirada a Europa. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Patrocinado por Avianca presenta imágenes del viejo continente. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
058. **UNA MIRADA AL PERÚ** 1956 - 16 mm. 35 mm. Color - 12 min.
Fotografía: Guillermo Angulo. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Segunda cámara:** Felipe Frías. **Observaciones:** Una mirada al Perú - Un regard sur le Perou. **Producción ejecutiva:** Aerovías Nacionales de Colombia S.A. Avianca. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Film. **Sinopsis:** Patrocinado por Avianca registra imágenes de un recorrido por el sur del Perú. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
059. **UNA POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: CARRETERA PARA TODAS LAS REGIONES**
Cámara: Hans Bruckner, Gonzalo Acevedo Bernal, Ivo Romani y Alfredo Corchuelo. **Asistente de Cámara:** Anselmo Lozano. **Producción ejecutiva:** Ministerio de Obras Públicas. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films, Ministerio de Obras Públicas. **Sinopsis:** Registra diferentes construcciones de carreteras, obras ejecutadas por el Ministerio de Obras Públicas, durante el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla y fueron filmadas en 1956. **Carretera para todas las regiones:** Registra las diversas construcciones de carreteras por diferentes ciudades del país. **De la montaña al mar Medellín - Cartagena - Santa Marta. Vía Bogotá - Ibagué - Buga - Buenaventura. Vía Cali - Tumaco:** Registra la construcción de estas vías. **Nota:** Estos documentales podrían ser parte de la serie obras públicas nacionales, financiada por el Ministerio de Obras Públicas del gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla, pero las mismas se encuentran bajo la serie: Una política en obras públicas. Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
060. **UNA POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: DE LA MONTAÑA AL MAR MEDELLÍN CARTAGENA SANTA MARTA.**
Cámara: Hans Bruckner, Gonzalo Acevedo Bernal, Ivo Romani y Alfredo Corchuelo. **Asistente de Cámara:** Anselmo Lozano. **Producción ejecutiva:** Ministerio de Obras Públicas. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films, Ministerio de Obras Públicas. **Sinopsis:** Registra diferentes construcciones de carreteras, obras ejecutadas por el Ministerio de Obras Públicas, durante el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla y fueron filmadas en 1956. **Carretera para todas las regiones:** Registra las diversas construcciones de carreteras por diferentes ciudades del país. **De la montaña al mar Medellín - Cartagena - Santa Marta. Vía Bogotá - Ibagué - Buga - Buenaventura. Vía Cali - Tumaco:** Registra la construcción de estas vías. **Nota:** Estos documentales podrían ser parte de la serie obras públicas nacionales, financiada por el Ministerio de Obras Públicas del gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla, pero las mismas se encuentran bajo la serie: Una política en obras públicas. Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
061. **UNA POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: VÍA BOGOTÁ IBAGUÉ - BUGA BUENAVENTURA.**
Cámara: Hans Bruckner, Gonzalo Acevedo Bernal, Ivo Romani y Alfredo Corchuelo. **Asistente de Cámara:** Anselmo Lozano. **Producción ejecutiva:** Ministerio de Obras Públicas. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films, Ministerio de Obras Públicas. **Sinopsis:** Registra diferentes construcciones de carreteras, obras ejecutadas por el Ministerio de Obras Públicas, durante el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla y fueron filmadas en 1956. **Carretera para todas las regiones:** Registra las diversas construcciones de carreteras por diferentes ciudades del país. **De la montaña al mar Medellín - Cartagena - Santa Marta. Vía Bogotá - Ibagué - Buga - Buenaventura. Vía Cali - Tumaco:** Registra la construcción de estas vías. **Nota:** Estos documentales podrían ser parte de la serie obras públicas nacionales, financiada por el Ministerio de Obras Públicas del gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla, pero las mismas se encuentran bajo la serie: Una política en obras públicas. Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
062. **UNA POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: VÍA CALI - TUMACO** 1956.
Cámara: Hans Bruckner, Gonzalo Acevedo Bernal, Ivo Romani y Alfredo Corchuelo. **Asistente de Cámara:** Anselmo Lozano. **Producción ejecutiva:** Ministerio de Obras Públicas. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films, Ministerio de Obras Públicas. **Sinopsis:** Registra diferentes construcciones de carreteras, obras ejecutadas por el Ministerio de Obras Públicas, durante el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla y fueron filmadas en 1956. **Carretera para todas las regiones:** Registra las diversas construcciones de carreteras por diferentes ciudades del país. **De la montaña al mar Medellín - Cartagena - Santa Marta. Vía Bogotá - Ibagué - Buga - Buenaventura. Vía Cali - Tumaco:** Registra la construcción de estas vías. **Nota:** Estos documentales podrían ser parte de la serie obras públicas nacionales, financiada por el Ministerio de Obras Públicas del gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla, pero las mismas se encuentran bajo la serie: Una política en obras públicas. Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
063. **REALIZACIONES DE LA EMPRESA COLOMBIANA DE AEROPUERTOS** 1956 - 16 mm. 35 mm. Color - 12 min.
Producción: Marco Tulio Lizarazo. **Fotografía:** Gonzalo Acevedo Bernal. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Este título corresponde a una serie patrocinada por la Empresa Colombiana de Aeropuertos y fue realizada entre 1955 y 1956 por encargo del gobierno de Rojas Pinilla para promocionar la construcción de 18 campos de aviación en diferentes ciudades de Colombia, como se denominaba a los aeropuertos en los años cincuenta. **Nota:** De esta serie, que de acuerdo con Lizarazo se componía de dieciocho títulos, solo sobreviven algunos

- fragmentos catalogados en la FPPC. Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC. **Otros títulos:** Realizaciones de la Empresa Colombiana de Aeródromos. Realización de la Empresa Colombiana de Aeropuertos. Realización de la Empresa Colombiana de Aeropuertos, en Leticia.
064. **TRAGEDIA EN CALI** 1956 - 35 mm. Blanco y negro - 11 min.
Dirección - Producción: Antonio Ordóñez Ceballos. **Coordinación:** Manuel Blanco Eslava. **Fotografía:** Ramón Carthy. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana. **Sinopsis:** Registra la explosión acontecida en la Ciudad de Cali el 7 de agosto de 1956.
065. **VI VUELTA A COLOMBIA** 1956 - 35 mm. Blanco y negro - 24 min.
Dirección - Producción: Jorge Valdivieso Guerrero. **Fotografía:** Luigi Sartor y Alfredo Corchuelo. **Patrocinio:** Coltejer. **Productor:** Colmex. **Sinopsis:** Registra todo el recorrido de la sexta vuelta a Colombia desde su salida en la ciudad de Bucaramanga hasta su llegada a Bogotá, donde es coronado como ganador Ramón Hoyos Vallejo. En la etapa de Melgar se halla la presencia del General Gustavo Rojas Pinilla.
066. **AEROPUERTO EL DORADO** 1957 - 35 mm. Blanco y negro - 10 min.
Dirección y montaje: Álvaro González Moreno. **Fotografía:** Luigi Sartor. **Sonido:** Luis F. Rodríguez. **Montaje:** Alfredo Mendoza (Compaginación). **Laboratorio:** Giuseppe de Mari, Germán Corchuelo y Álvaro Franco. **Agradecimientos:** E.C.A. y la Fuerza Aérea Colombiana (FAC) por su gentil cooperación durante la filmación del presente documental. **Productor:** Departamento de Cine de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. **Sinopsis:** Fachada Aeropuerto el Dorado, interior, pasajeros en casillas de aerolíneas, pilotos y auxiliares de vuelo, equipajes, puente aéreo, salas de espera, duty - free o tiendas libres de impuestos, aviones en pistas. Mujer hace anuncio a pasajeros, maletas en carrito. Pasajeros abordan avión, torre de control, interior de avión. Pasajeros en los puestos, interior cabina, controles, pilotos. Avión toma pista, despegue, toma vuelo, toma subjetiva del aeropuerto desde avión en vuelo, avión aterriza, bajan pasajeros.
067. **BAJO EL SOL DE LOS LLANOS** 1957 - 16 mm. 35 mm. Color - 15 min.
Dirección: Luis David Peña. **Textos:** José Antonio Barrera. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Sinopsis:** Con el auspicio de la entonces Intendencia del Meta, se promociona la región de los Llanos Orientales, caracterizada por paisajes de sabanas de clima ardiente, agroindustria y, sobre todo, ganadería extensiva, actividad ésta que delineó las costumbres de sus pobladores, y el tipo de música y danzas que también allí se muestran. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
068. **BODAS DE ORO DE COLTEJER** 1957 - 35 mm. Blanco y negro - 10 min.
Dirección - Producción: Jorge Valdivieso Guerrero. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo. **Coordinador de producción:** Francisco Robles Echavarría. **Productor:** Producciones Colmex. **Sinopsis:** Sobre la empresa Coltejer al cumplir sus 50 años de labores en 1957.
069. **COLOMBIA ES ASÍ** 1957 - 35 mm. Blanco y negro - 11 min.
Dirección - Producción: Jorge Valdivieso Guerrero. **Fotografía - Cámara:** Ramón Carthy. **Montaje:** Federico Mazzoleni. **Sonido:** Rodolfo Quintero. **Música:** José A. Morales (Compositor de Parcelita blanca). **Narración:** Juan Roca. **Laboratorio:** Pathé (México). **Archivo cinematográfico:** Hermanos Acevedo. **Coordinador de producción:** Francisco Robles Echavarría. **Productor:** Filmadora Colmex. **Sinopsis:** Una rápida visión de los progresos alcanzados por las principales ciudades colombianas (Bogotá, Medellín, Barranquilla y Cali), "muestra de un país pujante de 13 millones de habitantes", da paso a imágenes

del archivo Acevedo de las mismas ciudades que contrastan con las anteriores, terminando con una secuencia de damas de los años 20 “moda importada con telas importadas”. Regreso a la época moderna, recorrido por Medellín con un ejecutivo que, en boca del locutor, afirma sentirse orgulloso de ser colombiano y trabajar para la empresa Coltejer, “la mayor productora de telas del país”. A partir de ese momento la película se centra en mostrar el proceso de fabricación de las telas, desde la cosecha de algodón para extraer la fibra, hasta la distribución de los pedidos, y el uso que las damas colombianas modernas le dan a “las telas colombianas con moda colombiana”.

070. **CONCURSO DE BELLEZA 1957**
Dirección: Jorge Valdivieso Guerrero. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo. **Laboratorio:** Colombia al día. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Sinopsis:** Registra a las candidatas del reinado de belleza de Cartagena en 1957 y la elección y coronación de la señorita Colombia 1957. **Nota:** Título tomado de la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo. De esta producción no se encuentran registros filmicos verificados y/o catalogados en la FPFC.
071. **CONOZCAMOS EL RÍO MAGDALENA 1957 - 16 mm. 35 mm. Color - 12 min.**
Fotografía: Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Sinopsis:** La cámara muestra el recorrido del vapor David Arango - emblema de la navegación por el río Magdalena - por diferentes puertos situados en sus orillas de los cuales son identificables Barrancabermeja y Magangué. En una de las tomas aparece registrado Luis David Peña gerente de la empresa Gran Colombia Films en 1957. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC. El título: Viaje por el río Magdalena, posiblemente corresponda a este documental.
072. **FERIA DE CALI 1957 - 16 mm. Color - 21 min.**
Producción: Marco Tulio Lizarazo. **Sinopsis:** Sobre la primera Feria Internacional de la Caña de Azúcar. Registra la lectura del bando realizada en el puente Ortiz por el alcalde Carlos Garcés Ortiz, la primera temporada taurina de la plaza de toros de Cañaveralejo inaugurada en el marco de las celebraciones de la feria, e imágenes de sitios de interés histórico, cultural y económico de Cali. **Nota:** Los registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC no tienen créditos. **Otro título:** Feria de la Caña en Cali.
073. **III FERIA INDUSTRIAL INTERNACIONAL DE BOGOTÁ 1956 - 1957 - 16 mm. Color**
Dirección: Luis David Peña. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Distribución:** Corporación de Feria Industria Internacional. **Producción ejecutiva:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Grancolombia Film, Corporación de Feria Industria Internacional. **Sinopsis:** Registra diferentes aspectos de la segunda Feria Exposición Internacional de Industria de Bogotá realizada en el año de 1956. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC. **Otro título:** III Feria Exposición Internacional 1956.
074. **IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAFÉ DE MANIZALES 1957 - 16 mm. 35 mm. Color - 11 min.**
Fotografía: Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Filmado en la cuarta Feria Internacional del Café de Manizales. Registra el primer Reinado Internacional del Café, la coronación de Luz Marina Zuluaga como señorita Caldas, la temporada taurina, eventos alrededor de los cuales se realiza la feria. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPFC. **Otros títulos:** Feria Internacional de Manizales, IV Feria Internacional de Manizales, Cuarta Feria Internacional de Manizales.

075. **FRENTE NACIONAL I 1957-1966 - 16 mm. Color - 18 min.**
Producción: Marco Tulio Lizarazo, Grancolombia Film. **Sinopsis:** Contiene registros de acontecimientos sucedidos desde la caída del General Rojas Pinilla hasta el gobierno de Carlos Lleras Restrepo. Proclamación de la Junta Militar de Gobierno y manifestación de apoyo a la misma el 10 mayo de 1957. El plebiscito nacional del 1 de diciembre de 1957. Alberto Lleras Camargo en Medellín durante la campaña política y su posesión como presidente en 1958. La posesión presidencial de Guillermo León Valencia en 1962. La visita del presidente de Francia General Charles de Gaulle a Bogotá en 1964 y la reunión de presidentes andinos en Bogotá en 1966. **Nota:** Los siguientes registros que se encuentran en la FPFC hacen parte de esta producción: **PRIMER CORTE = Proclamación de la Junta Militar de Gobierno, 10 mayo de 1957:** Imágenes documentales filmadas el 10 de mayo de 1957 en el Palacio de la Carrera durante la ceremonia de transmisión del mando a la Junta Militar de Gobierno, que reemplazó al General Gustavo Rojas Pinilla. **SEGUNDO CORTE = Manifestación de apoyo a la Junta Militar, 10 de mayo de 1957:** Imágenes documentales filmadas el 10 de mayo de 1957. Registran la manifestación popular en apoyo a la Junta Militar de Gobierno que reemplazó al General Gustavo Rojas Pinilla. En uno de los balcones del Palacio de la Carrera se ve a los miembros de la Junta observando el desfile. **TERCER CORTE = Plebiscito nacional, 1 de diciembre de 1957:** Imágenes documentales filmadas en Bogotá el 1o de diciembre de 1957 en las votaciones del plebiscito nacional, convocado para ratificar la declaración de Benidorm (24 de julio de 1956) y el pacto de Sitges (20 de julio de 1957) firmados por Alberto Lleras Camargo, dirigente liberal, y Laureano Gómez, dirigente conservador, que dieron origen al Frente Nacional. En este plebiscito ejercieron por primera vez el derecho al voto las mujeres colombianas, otorgado en la constituyente del General Gustavo Rojas Pinilla en 1954. **CUARTO CORTE = Viaje de Alberto Lleras Camargo a Medellín durante la campaña política de 1958:** En los primeros meses de 1958 Alberto Lleras Camargo, candidato a la presidencia por el liberalismo, viajó por todo el país haciendo proselitismo. Las imágenes catalogadas registran un viaje a Medellín donde interviene en la Voz de Antioquia; ante partidarios en un banquete en el Club Unión de Medellín, y en una multitudinaria manifestación en la plaza de Cisneros. **QUINTO CORTE = Posesión presidencial de Alberto Lleras Camargo, 7 de agosto de 1958:** El 7 de agosto de 1958 Alberto Lleras Camargo se posesionó como presidente de la república. Los registros catalogados muestran el protocolo de la posesión, y la manifestación de apoyo posterior a su proclamación. **SEXTO CORTE = Posesión presidencial de Guillermo León Valencia, 7 de agosto de 1962:** Imágenes documentales filmadas en la ceremonia de posesión del presidente Guillermo León Valencia el 7 de agosto de 1962. Otras imágenes registran la visita realizada por el presidente Valencia a la Ciudadela Minuto de Dios. **SÉPTIMO CORTE = El General Charles de Gaulle, presidente de Francia, visita a Bogotá, 22 al 24 de septiembre de 1964:** Imágenes documentales filmadas durante la visita realizada a Bogotá por el general Charles de Gaulle, presidente de Francia. Registran la ceremonia de recepción en el aeropuerto El Dorado y el banquete en su honor ofrecido en el Palacio de San Carlos el 22 de septiembre, la visita a la Quinta de Bolívar, a las instalaciones del Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena), y su intervención ante el Congreso Nacional el 23 de septiembre. **OCTAVO CORTE = Reunión de presidentes de la Declaración de Bogotá, 16 de agosto de 1966:** Imágenes documentales filmadas en Bogotá durante la visita realizada por Raúl Leoni, presidente de Venezuela, y por Eduardo Frei, presidente de Chile, en el marco del evento denominado declaración de Bogotá que sentó las bases preliminares del pacto subregional andino, firmado conjuntamente por Carlos Lleras Restrepo, presidente de Colombia.
076. **FRENTE NACIONAL II 1957-1966 - 16 mm. Color - 30 min.**

077. **HISTORIA DEL AZÚCAR LA MANUELITA** 1957 - 35 mm. Blanco y negro - 12 min.
Dirección: Eduardo Caballero Calderón. **Fotografía:** Roberto Ochoa (Cinefoto). **Sonido:** Jorge Bustos Moreno. **Montaje:** Bebo Muñiz. **Narración:** Heliodoro Otero. **Laboratorio:** Alejandro Zea Panamerican Films. **Productor:** Panamerican Films. **Sinopsis:** Sobre el ingenio azucarero La Manuelita, empresa del Valle del Cauca. **Nota:** En el Noticiero Actualidad Panamericana número 28 del 24 de julio de 1957 se anuncia así la realización de esta producción. *Aparece el Valle del Cauca, con sus altas palmeras reflejadas en el manso curso del río maternal, y con el Ingenio Azucarero de La Manuelita, que es como un símbolo de la pujante economía de la región. Roturada por los poderosos discos del arado, la tierra nutre la caña de azúcar que cubre dilatadas extensiones del fértil valle. Bajo el cálido sol expertos operarios siegan la caña, que en modernos equipos se transporta luego a la imponente fábrica. Aquí los trapiches la desmenuzan y le extraen su jugo dulce; y mediante un proceso científico de evaporación, de purificación y secamiento, la miel se convierte en el blanco grano refinado, que distribuido por todo el territorio nacional, satisface una necesidad elemental del consumo humano y pregona el orgulloso adelanto industrial del Valle del Cauca.* Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FFFC.
078. **UNA INDUSTRIA EN MARCHA** 1957 - 16 mm. Color - 18 min.
Dirección - Argumento - Textos: Departamento de Relaciones Públicas de La Garantía Dishington. **Asistente de dirección:** Anselmo Lozano. **Fotografía:** Hans Bruckner. **Producción:** Gran Colombia Films, Marco Tulio Lizarazo, Cora Films. **Observaciones:** Una industria en marcha La Garantía Dishington S.A. **Sinopsis:** Imágenes documentales en la fábrica de confecciones La Garantía Dishington en Cali. La cámara registra los talleres de confección operados exclusivamente por mujeres, el barrio obrero, el comisariato y el centro de salud de la empresa. Es un interesante documento sobre la “empresa paternalista”, modelo de desarrollo empresarial de los años cincuenta. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FFFC.
079. **INTENDENCIA DEL META** 1957 - 16 mm. 35 mm. Color - 15 min.
Producción: Marco Tulio Lizarazo. **Productor:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Registra el desarrollo del Meta posterior al proceso de pacificación adelantado por el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla. La presencia del estado se tradujo en construcción de hospitales, vías de comunicación y participación de la fuerza pública con las comunidades. **Nota:** Los registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FFFC no tienen créditos.
080. **UNA VISIÓN DE BOGOTÁ** 1957 - 35 mm. Blanco y negro - 10 min.
Dirección: Aníbal Fonrodona. **Fotografía:** Roberto Ochoa (Cinefoto). **Montaje:** Bebo Muñiz. **Laboratorio - Productor:** Panamerican Films.
081. **25 AÑOS DE PROGRESO EN COLOMBIA** 1958 - 35 mm. Color - 10 min.
Dirección: Antonio Ordóñez Ceballos y Manuel Blanco Eslava. **Cámara:** Alfredo Corchuelo. **Sonido:** Roberto Sandoval. **Narración:** Juan Caballero. **Montaje:** Luis Cuesta. **Títulos:** René Muñoz V. **Producción:** Cinematográfica Colombiana, Publicidad Toro. **Sinopsis:** Sobre cómo han progresado las ciudades de Colombia en los 25 años transcurridos entre 1933 y 1958.
082. **BARRANQUILLA PROGRESA** 1958 - 16 mm. 35 mm. Color - 10 min.
Fotografía: Hans Bruckner. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Observaciones:** Barranquilla progresa un documental auspiciado por la Corporación Cívica de Barranquilla. **Sinopsis:** En 1958 Barranquilla vive el florecimiento del comercio y de la vida social y cultural resultado del incremento de divisas generadas por la actividad portuaria. Muestra el

- desarrollo urbano alcanzado por la ciudad en los años cincuenta y expresa el sentimiento de prosperidad arraigado en el imaginario colectivo de los barranquilleros. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FFFC. En la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo se menciona los siguientes créditos: **Dirección:** Luis David Peña. **ArgumentoTextos - Montaje - Sonido:** Samuel Ospina. **Narración:** Francisco José Restrepo. **Laboratorio:** Films Effects of Hollywood.
083. **CUANDO LOS COLOMBIANOS TRABAJAN** 1958. Blanco y negro - 10 min.
Dirección: Eduardo Caballero Calderón. **Productor:** Panamerican Films. **Sinopsis:** Sobre el ingenio azucarero Riopaila y su fábrica de dulces Colombina en el Valle del Cauca.
084. **V FERIA INTERNACIONAL DE MANIZALES** 1958 - 16 mm. 35 mm. Color - 15 min.
Dirección: Jorge Valdívieso Guerrero. **Fotografía:** Roberto Ochoa. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Empresa Colombiana de Turismo, S.A. **Sinopsis:** Registra la quinta Feria Internacional de Manizales y el segundo Reinado Internacional del Café, uno de los principales eventos de la feria. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FFFC.
085. **GUATAVITA** 1958 - 35 mm. Blanco y negro - 10 min.
Dirección - Montaje: Álvaro González Moreno. **Fotografía:** Luigi Sartor. **Música:** La Mirla Blanca de J.M. Ponce de León, Así es Guatavita y Mi Cayubrito de Julio F. Gómez. **Sonido:** Luis F. Rodríguez. **Montaje:** Alfredo Mendoza (Compaginación). **Laboratorio:** Giuseppe de Mari, Germán Corchuelo y Álvaro Franco. **Colaboración:** Julio Gómez Subdirector de la Banda Nacional y grupo de miembros de esta institución que participó en la realización del presente documental. **Productor:** Departamento de Cine de la Radiotelevisora Nacional de Colombia. **Sinopsis:** Instrumentos musicales, plaza de pueblo, gente llegando se agolpa para ver y escuchar la banda musical que toca para ellos. Panorámicas de campos cultivados, cementerio, calles, gente, casas, balcones, jardines, altar de la Virgen, iglesia.
086. **UNA MIRADA A LA INTENDENCIA DEL CAQUETÁ** 1958 - 35 mm. Blanco y negro - 11 min.
Dirección: Manuel A. Angulo R. **Fotografía:** Roberto Ochoa. **Productor:** Grancolombia Films, Marco Tulio Lizarazo. **Sinopsis:** Tomas aéreas de ciudad, avión aterriza, bajan personajes. Toma panorámica calles, gente, casas, carros. Feria agropecuaria, premiación, cultivos, caña de azúcar, fábrica de aguardiente Florentino. Hombres y mujeres trabajando en cultivo de trigo. Preparación de tierra para cultivar. Maquinaria abriendo carreteras. Canoas con gente, por río, llegan a la orilla.
087. **REVOLUCIÓN EN MARCHA** 1958 - 35 mm. Blanco y negro - 15 min.
Dirección - Fotografía: Dagoberto Castro de Francisco. **Cámara:** Anselmo Lozano. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. **Participantes:** Raúl Gutiérrez y Helda Álzate. **Sinopsis:** Sobre el Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena), fundado el 21 de junio de 1957. Fue filmado en las instalaciones de la Universidad Nacional de Colombia y en el Politécnico, sitios donde empezó a funcionar y muestra imágenes de las diferentes ofertas de capacitación técnica que tenía en ese momento. **Nota:** En la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo, este título aparece registrado en 1954. Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FFFC.

088. **VIII VUELTA A COLOMBIA 1958**
1958 - 35 mm.
Blanco y negro - 10 min.
- Dirección - Producción:** Jorge Valdivieso Guerrero. **Supervisión técnica:** Hans Bruckner. **Fotografía:** Felipe Frías y Guillermo Torres Zamudio. **Cámara:** Alfredo Corchuelo y Octavio Correa. **Sonido:** A. de la Riva. **Locución:** Juan Roca. **Patrocinio:** Bavaria, Coltejer. **Producción ejecutiva:** Colmex. **Sinopsis:** El padre Roza y gran cantidad de gente asisten a la largada de la octava vuelta a Colombia en bicicleta, participan Pablo Hurtado, Efraín Forero, Honorio Rúa, Ramón Hoyos, Hernán Medina, Roberto "Pajarito" Buitrago, Luis Equinotes, Guillermo Campos, Rubén Darío Gómez y otros ciclistas colombianos y extranjeros, narración de Alberto Piedrahita Pacheco, aspectos de la vuelta en carretera, recibimiento en las ciudades de Girardot, Ibagué, Armenia, Tuluá, Cali, Riosucio, Medellín, Pereira, Manizales, Honda, llegada al estadio El Campín, campeón Ramón Hoyos Vallejo, patrocinan Bavaria y Coltejer. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC. Este título no aparece registrado en la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo. **Otro título:** Octava vuelta a Colombia.
089. **ACERO COLOMBIANO**
1959 - 16 mm. 35 mm.
Color - 20 min.
- Dirección:** Luis David Peña. **Fotografía:** Guillermo Angulo. **Asistente de fotografía:** Anselmo Lozano. **Montaje:** Hernando Mateus. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Imágenes filmadas en las instalaciones de la Siderúrgica Acerías Paz del Río que muestran los procesos de explotación de minas de carbón, caliza y mineral de hierro, transformación del hierro líquido en acero y fabricación de productos derivados del acero. Incluye tomas de la zona residencial y social de los trabajadores de la empresa y de Belencito, vereda de Nobsa. Acerías Paz del Río se empezó a construir en 1947 en el gobierno de Mariano Ospina Pérez y se puso en marcha en 1954 durante el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC. **Otro título:** Acerías Paz del Río.
090. **DE LA SELVA AL MAR**
1959 - 16 mm. 35 mm.
Color - 15 min.
- Dirección:** Jorge Valdivieso Guerrero. **Supervisión - Guión:** Ofelia de Wills. **Cámara:** Dagoberto Castro de Francisco. **Sonido:** Samuel Ospina. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Recorrido que muestra la ruta del petróleo desde las instalaciones de la Colombian Petroleum Company en Tibú hasta el terminal marítimo de Coveñas. Describe campamentos para perforación de pozos, sistemas de extracción del crudo, su transporte por el oleoducto hasta los tanques de almacenamiento en Coveñas y el embarque final en buques petroleros. Muestra las condiciones de vida de los trabajadores de la empresa de petróleos en los años cincuenta. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
091. **ESTA FUE MI VEREDA**
1959 - 35 mm.
Blanco y negro - 23 min.
- Dirección - Guión - Producción:** Gonzalo Canal Ramírez. **Fotografía:** Luigi Sartor. **Jefe de iluminación:** Eloy Manga. **Música:** Luis Antonio Escobar. **Montaje:** Yesid Guerrero. **Narración:** Aldemar García. **Cooperación:** Fuerzas Armadas, Ecopetrol, Banco Central Hipotecario. **Efectos:** Luis E. Cuesta. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana. **Jefe de producción:** Eloy Manga. **Productor:** Antares Films. **Participante:** Amparo Canal Sandoval (Virginia) **Sinopsis:** Evocación de la vida campesina colombiana, su tranquilo y apacible devenir que termina con la irrupción de la violencia. Escenas que reproducen una cotidianidad bucólica, reforzada por el tono de añoranza del narrador, se convierten en imágenes de desolación y abandono. **Nota:** Es la primera vez que se cuenta en una película colombiana algo relacionado con el período conocido como violencia. Esta producción fue restaurada en el 2010 por la Fundación Patrimonio Fílmico

- con el apoyo del Programa ACERCA de la Agencia de Cooperación Española, la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).
092. **LAS LAJAS**
1959 - 16 mm.
Color - 16 min.
- Dirección:** Enrique Gutiérrez y Simón. **Patrocinio:** Arquidiócesis de Nariño. **Productor:** Colombia National Films. **Sinopsis:** Sobre el santuario de Las Lajas situado en la ciudad de Ipiales, Nariño es universalmente llamada como Un milagro de Dios sobre el abismo.
093. **LUZ MARINA REINA UNIVERSAL DE LA BELLEZA 1959**
- Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Sinopsis:** Registra la elección y coronación de Luz Marina Zuluaga como reina universal de la belleza en 1958. **Nota:** Este título se encuentra mencionado en la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo. De esta producción no se encuentran registros filmicos verificados y/o catalogados en la FPPC. Hay imágenes de Luz Marina Zuluaga que podrían pertenecer a este documental o algunos otros sobre las reinas o la feria de Manizales.
094. **LA PESCA DEL CAMARÓN**
1959 - 35 mm.
Blanco y negro - 10 min.
- Dirección - Montaje:** Álvaro González Moreno. **Fotografía:** Luigi Sartor. **Sonido:** Luis F. Rodríguez. **Compaginación:** Alfredo Mendoza. **Créditos:** Agradecemos al Capitán Arturo Escrucería, al Profesor Luis A. Biojó, a las autoridades del puerto de Tumaco y al Capitán y a la tripulación de la M / N Physalia la colaboración prestada en la realización de este documental. **Laboratorio:** Giuseppe de Mari, Germán Corchuelo y Álvaro Franco. **Productor:** Radio Televisora Nacional de Colombia Departamento de Cine. **Sinopsis:** Filmado en Tumaco retrata la actividad de la pesca del camarón en los mares de Colombia. **Nota:** Esta producción participó en el 4o Festival Internacional de Cine Documental y Experimental de Montevideo, Uruguay, 1960. Se encuentra bajo el título Pesca de camarón.
095. **RIELES HACIA EL MAR**
1959 - 35 mm.
Color - 10 min.
- Dirección:** Jorge Valdivieso Guerrero. **Fotografía:** Dagoberto Castro de Francisco. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. **Producción ejecutiva:** Gran Colombia Films. **Productor:** Valdifilms. **Sinopsis:** Registra la construcción de los tramos de rieles del ferrocarril del Atlántico, desde Puerto Salgar hasta Santa Marta, obra diseñada y financiada por el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla. En 1958 se inauguró el tramo la Dorada - Puerto Berrío y cuatro años después se inauguró la ruta completa que cubre 672 kilómetros de rieles. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FPPC.
096. **RUMOR DE POPAYÁN**
1959 - 16 mm.
Color - 12 min.
- Dirección - Guión - Montaje:** Álvaro Paredes Ferrer. **Asistente de dirección:** Jorge Paredes Delgado. **Textos:** Fragmentos de los poemas: Canto a Popayán de Guillermo Valencia, Gonzalo de Oyón de Julio Arboleda, Elegía a Maruja Simmonds de Eduardo Carranza, Tríptico de Manuel M. Astudillo. **Fotografía:** Pepe Corral T. **Narración - Producción:** Guillermo Paredes Delgado. **Sinopsis:** Sobre la ciudad de Popayán, sus hombres ilustres y sus próceres.
097. **SEMANA SANTA EN POPAYÁN**
1959 - Color - 19 min.
- Dirección - Producción:** Arnold Eagle. **Argumento/Textos:** Andrés Samper y Edward Sammis. **Locución:** José Santos Quijano. **Productor:** International Petroleum Company. **Sinopsis:** Registro de las ceremonias religiosas celebradas en Popayán. **Nota:** De esta versión existen versiones en español y en inglés. Esta producción participó en el 4o Festival Internacional de Cine Documental y Experimental de Montevideo, Uruguay, 1960.
098. **TREINTA Y CINCO AÑOS A LA**
- Dirección:** Jorge Sarmiento (Director de filmación). **Argumento/Textos - Coordinación:** Publicidad Toro. **Cámara:** Hans Bruckner. **Observaciones:** Talleres Centrales S.A. presenta 35 años a la vanguardia de la industria metálica.

VANGUARDIA DE LA
INDUSTRIA METÁLICA
1959 - 16 mm.
Color - 33 min.

099.
LA CARTA DE PEDRO
196? - 35 mm.
Color - 15 min.

0100.
DE LOS ANDES
PARA COLOMBIA
196? - 16 mm. 35 mm.
Blanco y negro - 10 min.

0101.
ORO LÍQUIDO
196? - 35 mm.
Color - 10 min.

0102.
EL PAÍS
DE LAS ESMERALDAS
196? - 35 mm.
Color - 16 min.

0103.
TRABAJOS
DE PERFORACIÓN
196? - 16 mm. - Color

Producción: Marco Tulio Lizarazo, Publicidad Toro. **Sinopsis:** Sobre la trayectoria de la empresa Talleres Centrales en Bogotá y sus filiales por diferentes pueblos y ciudades colombianas, donde Talleres Centrales presta sus servicios. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FFFC. Este título no aparece registrado en la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo. **Otro Título:** 35 años a la vanguardia de la industria metálica.

Dirección: Alberto Mejía. **Fotografía:** Alberto Mejía, Silvano Cabrera y Jaime Ceballos. **Sonido:** Elmer Carrera. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Laboratorio:** Moviellab. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Es la historia de la empresa Coltejer contada a través de la carta que le envía Pedro, empleado de la fábrica, a su padre en una vereda de Antioquia.

Coordinación: Victor Buendía, Carlos Morales y Manuel Rodríguez. **Texto:** Alfonso Hansen. **Sonido:** Elmer Carrera. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Producción:** Héctor Echeverri Correa, Universidad de los Andes. **Sinopsis:** Estudiantes de la Universidad de los Andes asesoran a campesinos en el bajo Sinú en labores de acción comunal y de conformación de cooperativas.

Dirección - Guión - Textos - Fotografía - Cámara - Montaje - Producción: Héctor Acebes. **Sonido:** Robert Ernst. **Narración:** José M. Alarcón. **Créditos *nales:** Coldesa, una realización de Colseguros, en asocio con las firmas holandesas R.C.M.A.N.V. Rubber Cultuur Maatschappij, Amsterdam, Curacao Trading Company. **Sinopsis:** Hacia comienzos de los años sesenta se constituyó la empresa Coldesa, fruto de la asociación de Colseguros con varias firmas holandesas. El objeto era la habilitación de grandes extensiones de tierra en el Urabá antioqueño, para dedicarlas al cultivo y explotación de la palma africana o de aceite. Presenta una rápida mirada por la región, para luego mostrar en detalle los trabajos que se adelantan, tanto en la plantación como en la planta extractora del aceite: el oro líquido.

Dirección - Fotografía: Andrés Martorell. **Guión:** Enrique Campos Menéndez y Óscar Molinare Herrera. **Cámara:** Sergio Mihovilovic. **Sonido:** Manuel Troni. **Montaje:** Alfonso Quiñonez. **Laboratorio:** Gama (Chile). **Patrocinio:** Banco de la República, Avianca. **Producción:** Enrique Campos Menéndez. **Productor:** Emelco. **Sinopsis:** Auspiciado por el Banco de la República y Avianca, presenta una panorámica del país, destacando los atractivos turísticos y la pujanza agrícola e industrial. A partir del mito de Bochica, dios Chibcha que castigó la molicie de su pueblo con un intenso diluvio que inundó el territorio hasta que él mismo rompe una montaña para crear el Salto del Tequendama, se refiere luego a las riquezas naturales y al atractivo que éstas ejercieron sobre los conquistadores, a la gesta bolivariana y, finalmente, al moderno desarrollo del país.

Dirección - Fotografía: Gonzalo Acevedo Bernal. **Producción:** Gran Colombia Films, Marco Tulio Lizarazo. **Observaciones:** Una película de la Empresa Colombiana de Petróleos: trabajos de perforación. **Sinopsis:** Se filmó en el campo petrolero La Cira - Infantas en el Magdalena Medio. Registra el proceso de ubicación y perforación de pozos, liderado por Ecopetrol a comienzos de los años sesenta. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FFFC. Este título no aparece registrado en la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo.

0104.
UNO EN VEINTICUATRO
196? - 35 mm.
Color - (Serie Tempus)

0105.
ASPECTOS
FOLCLÓRICOS
COLOMBIANOS:
EL BAILE DEL MACHETE
1960 - 35 mm.
Blanco y negro - 5 min.

0106.
LA CATEDRAL DE SAL
1960 - 35 mm.

0107.
CONCURSO
DE BELLEZA DE
CARTAGENA 1960

0108.
FERIA DE MANIZALES
1960

0109.
LA ISLA PRISIÓN
DE GORGONA
1960 - 35 mm.
Blanco y negro.- 13 min

0110.
LUZ EN LA SELVA
1960 - 16 mm. - Color
150 min. - Largometraje

0111.
VIAJE AL CENTRO DE LA
TIERRA
1960

0112.
EL CAMINO
DEL PROGRESO
1961 - 35 mm.
Color - 21 min.

Dirección: Guillermo Angulo. **Productor:** Intercol. **Sinopsis:** Sobre la dificultad de la explotación del petróleo, por compañías extranjeras. **Otro título:** 1 en 24.

Dirección y Montaje: Esteban Cabezas. **Fotografía:** Luigi Saltor. **Colaboración especial:** Conjunto de Delia Zapata Olivella. **Productor:** Departamento de Cine de la Radio Televisora Nacional Colombia. **Sinopsis:** El grupo folclórico interpretando el tema El baile del machete.

Dirección: Julio Roberto Peña. **Sinopsis:** Trata sobre la historia y tradición de los mineros que allí trabajan, complementándolo con aspectos de la ciudad de Zipaquirá. **Nota:** Información del diario El Tiempo del 28 de mayo de 1961 en entrevista con Julio Roberto Peña en ella afirma: "con el camarógrafo Felipe Frías hice un documental que se llamó La Catedral de Sal, en febrero de 1960 que fue exhibido en los teatros Colombia, Tequendama y Aladino".

Producción: Marco Tulio Lizarazo. Producida para Fabricato. **Sinopsis:** Registra las actividades desarrolladas en el concurso nacional de belleza en Cartagena en 1960. **Nota:** Título y créditos tomados de la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo. De esta producción no se encuentran registros filmicos.

Producción: Marco Tulio Lizarazo. **Sinopsis:** Registra los diversos aspectos y diferentes actividades de la Feria de Manizales de 1960. **Nota:** Los registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FFFC no tienen créditos.

Fotografía: José Rojas. **Iluminación:** Silvano Cabrera. **Sonido:** Samuel Ospina. **Narración:** Heliodoro Otero. **Laboratorio:** Alejandro Zea (Panamerican Films). **Productor:** Panamerican Films. **Sinopsis:** Sobre la llamada Isla Prisión Gorgona que funcionó en Colombia hasta mediados de los años ochenta.

Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Producción: Enoch Roldán Restrepo. **Productor:** Error Films. **Sinopsis:** Sobre la Madre Laura Montoya, religiosa fundadora de la Comunidad de Las Lauritas. Recorre desde su nacimiento hasta su muerte en Belencito (Antioquia), con detalles de sus aventuras y peripecias.

Dirección: Jorge Valdivieso Guerrero. **Fotografía:** Manuel Mundo Viza. **Productor:** International Petroleum Colombian. **Observaciones:** Intercol International Petroleum (Colombia) Limited presenta "Viaje al centro de la tierra". **Sinopsis:** Registra el proceso de exploración y perforación de pozos petroleros realizado por las empresas Intercol y Ecopetrol. **Nota:** Créditos verificados de unos registros filmicos de esta producción que se encuentran catalogados en la FFFC.

Dirección: Alberto Mejía. **Fotografía:** Alberto Mejía, José Rojas y Silvano Cabrera. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Patrocinio:** Organismos nacionales de planeación, Banco de la República, Federación Nacional de Cafeteros. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Sobre el plan de desarrollo económico y social propuesto por la administración presidencial de Alberto Lleras Camargo a través del Departamento Nacional de Planeación.

0113. **Dirección - Producción:** Alberto Mejía y Héctor Echeverri Correa. **Patrocinio:** Coltejer. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Presenta diversos aspectos de las industrias de la región llamada Caribe Colombiano.
0114. **Dirección - Montaje:** Julio Luzardo. **Argumento/Textos:** Carlos Delgado Nieto. **Fotografía - Cámara:** Dagoberto Castro de Francisco. **Asesoría fotográfica - Producción ejecutiva:** Nereo López. **Asistente de cámara:** Pedro López. **Música:** Jaime Guillén Martínez. **Narración:** Armando Osorio Herrera. **Productor:** Producciones Luner para Colombian Petroleum Company y South American Gulf Company. **Sinopsis:** Retrato histórico de Mompós. Dedicada "A la ciudad de Mompós". **Nota:** Se encuentra bajo el título de Mompós.
0115. **Dirección - Montaje:** Alberto Mejía. **Fotografía:** Helio Silva. **Sonido:** Armando Benavides. **Asistente:** Jaime Ceballos. **Títulos:** Juan Gabilanes. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Sinopsis:** Sobre la empresa textilera Indulana y su producto Everfit.
0116. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo. Producida para la Oficina de Fomento y Turismo de la ciudad de Manizales. **Sinopsis:** Registro de las actividades de la Feria de Manizales de 1961. **Nota:** Título y créditos tomados de la publicación Cuadernos de cine colombiano número 4 de 1981 de la Cinemateca Distrital de Bogotá, dedicado a Marco Tulio Lizarazo. De esta producción no se encuentran registros filmicos verificados y/o catalogados en la FPFC.
0117. **Dirección:** Alberto Mejía. **Productor:** Héctor Echeverri Correa. **Sinopsis:** Registra la realización del tercer festival folclórico nacional realizado en la ciudad de Ibagué, departamento del Tolima, y considerada como la ciudad musical de Colombia.
0118. **Dirección:** Vidal Antonio Rozo. **Asistente de dirección:** Miguel Lamas. **Adaptación literaria:** Manuel Zapata Olivella. **Fotografía:** José Enríquez Girón. **Cámara:** Luigi Sartor. **Sonido:** Luis F. Rodríguez. **Música:** Fabio González Zuleta. **Montaje:** Alfredo Mendoza. **Laboratorio:** José de Mari y Álvaro Franco. **Narración:** Juan Clímaco Arbeláez. **Supervisor:** Hernando Salcedo Silva. **Asesor religioso:** Fray Isidoro de Monclart OMC. **Narradora:** Isabel Sánchez. **Producción ejecutiva:** Frederic Guy y Luis A. Lara. **Productor:** Filmadora Calima. **Participantes:** A. Muchavosoy, R. Yaiguaje y los grupos indígenas Ingano, Kamsa, Siona y Kofan. **Sinopsis:** Yocuro, joven indígena, llega a la adolescencia. Debe emprender un viaje por el río Guamuéz en el Putumayo para llegar a la laguna sagrada. Es un rito de madurez. El recorrido es a través de las comunidades de su región, conoce de sus costumbres, se adentra en sus mitos, y también se acerca las misiones de los Capuchinos que catequizan en la zona.
0119. **Dirección - Montaje:** José María Arzuaga. **Fotografía:** Juan Martín. **Patrocinio:** Beneficencia de Antioquia. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** Promocional de las acciones desarrolladas por la Beneficencia de Antioquia.
0120. **Dirección:** Jorge Pinto. **Fotografía - Cámara:** Orlando Moreno Gómez. **Colaboración:** Manuel Franco Posse. **Productor:** Escuela de Bellas Artes,

- 1962 - 35 mm. Blanco y negro
0121. **Dirección - Guión:** Pepe Sánchez. **Fotografía - Cámara:** Jorge Pinto, Orlando Moreno Gómez y Julio Luzardo. **Música:** Lucas Estrada. **Sonido:** Luis F. Rodríguez y Héctor Fernando. **Montaje:** Pepe Sánchez, Fernando Laverde y Alfredo Mendoza. **Asistentes:** Liliana Hurtado, Manuel Franco Posse y Julián Sánchez. **Colaboración especial:** Hernán Mejía, Carlos Sánchez y Pepe García. **Laboratorio:** Álvaro Franco. **Créditos:** Fernando Ramírez y Frank Ramírez. **Crédito:** Apuntes para un largometraje. **Productor:** Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Cine de la Radiotelevisora Nacional. **Participante:** Humberto Vargas. **Sinopsis:** Recorrido por la ciudad de un niño de la calle, o gamín, quien se tropieza todo el tiempo con el rechazo y la indiferencia de los transeúntes. Documental con puesta en escena.
0122. **Dirección - Montaje:** Alberto Mejía. **Fotografía:** Helio Silva. **Cámara:** Silvano Cabrera. **Narración:** Juan Harvey Caycedo. **Títulos:** Juan Gabilanes. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Con el auspicio de las Empresas Públicas de Medellín, se ofrece un panorama sobre las realizaciones y proyectos que dicho organismo lleva a cabo para beneficio de los habitantes de la ciudad y, en general, de todo el departamento. Teléfonos, acueducto, alcantarillado y generación de energía son las áreas destacadas y, dentro de ellas, los inicios de la construcción de la central hidroeléctrica de Nare. Al comienzo, el presidente Alberto Lleras Camargo, inaugura un nuevo servicio telefónico.
0123. **Dirección - Fotografía - Montaje:** Julio Luzardo. **Sinopsis:** Documentales folclóricos filmados en la costa y los llanos colombianos.
0124. Idem
HAMACAS
0125. Idem
FIESTAS EN OROCUE
0126. Idem
INDIOS GOAHIBOS
(INDIOS GUAHIBOS)
1962
0127. **Dirección:** Alberto Mejía. **Fotografía:** Alberto Mejía y Silvano Cabrera. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Sobre la industria antioqueña Coltejer.
0128. **Fotografía:** Helio Silva. **Cámara:** Silvano Cabrera. **Montaje:** Alberto Mejía. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Títulos:** Juan Gabilanes. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films.

0129. **Dirección:** Alberto Mejía. **Guión:** Alfonso Castellanos. **Fotografía:** Alberto Mejía y Silvano Cabrera. **Narración:** Juan Harvey Caycedo. **Sonido:** Elmer Carrera. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Sobre la Compañía Colombiana de Alimentos Lácteos (Cicolac), sus desarrollos y progresos desde su fundación en 1946, su centro administrativo en Bogotá y sus centros de producción y haciendas en Bugalagrande, Valle del Cauca, Valledupar y César.
0130. **Dirección:** Álvaro González Moreno para la Oficina de Planeación Distrital. **Cooperación:** Secretaría de Salud Pública del Distrito, Televisora Nacional. **Sinopsis:** Presentan las experiencias y realizaciones de las Juntas de Acción Comunal de barrios y veredas, las campañas de las secretarías del Distrito Especial y los esfuerzos de los habitantes de los sectores más modestos de la capital para solucionar sus problemas. Todos ellos están incrustados en las diarias faenas de las gentes pobres, frente a problemas de urgente solución en el aspecto de vivienda, salud y educación. **Nota:** Información del diario El Tiempo del 28 de julio de 1963.
0131. BARRERAS ROTAS
0132. MAS SALUD, MEJOR VIDA
0133. MI COOPERATIVA ESTUDIANTIL
0134. NUNCA ES TARDE PARA SER UN BUEN DIRIGENTE
1963 - 16 mm.
Blanco y negro
0135. **Dirección - Montaje:** Guillermo Angulo. **Asistente de dirección:** Álvaro González Moreno. **Guión:** Guillermo Angulo y Hernando Valencia Goelkel. **Fotografía:** Ray Witlin. **Música:** Luis Antonio Escobar. **Narración:** Hernando Valencia Goelkel. **Voz:** Otto Greiffenstein. **Dibujo de crédito:** Fabio Puerta. **Crédito inicial completo:** Intercol a nombre de la organización Esso en Colombia presenta otro episodio de la Serie Tempus: Arte colombiano: el escultor anónimo de San Agustín, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, Andrés de Santamaría, Alejandro Obregón. **Laboratorio:** Cine Color. **Productor:** Intercol, Cine Cortos. **Sinopsis:** Vertiginoso y global recorrido por diferentes manifestaciones y protagonistas del arte colombiano, desde épocas remotas hasta mediados del siglo XX.
0136. **Dirección:** Vicente Recalde de la Espriella. **Fotografía:** Roberto Ochoa. **Locución:** Heliodoro Otero. **Productor:** Cinematográfica Recaldelle. **Sinopsis:** Financiado por Ecopetrol, destaca las magníficas condiciones que ofrece esta empresa a sus empleados y destaca los avances alcanzados en la exploración y explotación del crudo en el país, con ilustrados recorridos donde esta se lleva a cabo. **Nota.** De esta misma temática pero con diferentes créditos se encuentra el título Petróleo colombiano.
0137. **Coordinación:** Departamento 5 del Ejército. **Fotografía:** Sección de Cine y Fotografía del Ejército. **Textos:** Jorge Jaramillo e Iván Suárez Camacho. **Narración:** Julián Ospina. **Producción:** Ejército de Colombia.

0138. **Dirección:** Julio Luzardo. **Textos:** Jaime González García. **Fotografía:** José Rojas. **Música:** Germán Rodríguez Moore. **Sonido:** Armando Benavides. **Narración:** Juan Harvey Caycedo. **Créditos:** César Pedraza. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Auspiciado por el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora), el documental se refiere a 4 proyectos de desarrollo agrícola desarrollados por la entidad, en beneficio de los campesinos. Dichos proyectos son: tecnificación en el cultivo de arroz y ajonjolí en zonas rurales del municipio de Purificación; agrupación de familias dispersas en las zonas rurales de los municipios de Cunday, Icononzo, Villarica y Melgar, y asesoría en el cultivo del café. Ambos proyectos en el departamento del Tolima. Colonización de áreas selváticas en el departamento del Caquetá para el cultivo de la palma africana; y asesoría en los cultivos propios (maíz, papa, haba, arveja) del área circundante de los municipios de Bomboná y Consacá, departamento de Nariño, situados en las faldas del volcán Galeras.
0139. **Coordinación - Montaje:** Octavio Marulanda. **Textos - Narración:** Andrés Pardo. **Fotografía:** Juan B. Ocampo. **Investigación coreográfica:** Delia Zapata Olivella. **Música:** Luis Carlos Espinosa (Dirección Musical). **Sonido:** Luis F. Rodríguez. Rafael Arboleda (Asistente de Grabación). **Montaje:** Alfredo Mendoza. **Asistente:** Delio Marino E. **Laboratorio:** Jorge Humberto Mora Sección Cine del Instituto de Radio y Televisión, Álvaro Franco. **Productor:** Departamento de Investigaciones Folclóricas del Instituto Popular de Cultura de Cali. **Sinopsis:** Personas de color navegando por río rodeado de selva. Canoas, poblaciones ribereñas, casas con balcones y chozas con techos de paja. Personas caminando por calles de caserío chocono, personas de color en su trabajo cotidiano. Lavanderas en el río, chozas, personas fabricando tambores, puerto, negros con disfraces corriendo por calles de Guapi. Conjuntos musicales y grupos de danza, en preparativos para festividades.
0140. **Dirección - Guión - Montaje:** José María Arzuaga. **Fotografía:** Juan Martín. **Narración:** Jorge Antonio Vega. **Patrocinio:** Colmotores. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** Sobre la industria automotriz en Colombia. **Premios:** Primer Premio Corto Publicitario, IV Festival de Cine de Cartagena, Colombia, 1964.
0141. **Dirección - Guión:** Eduardo Caballero Calderón. **Supervisor:** Gregorio Espinosa. **Fotografía:** Roberto Uribe. **Sonido:** Samuel Ospina. **Montaje:** Alejandro Bodas. **Locución:** Heliodoro Otero. **Productor:** Panamerican Films. **Sinopsis:** Sobre el Ingenio Riopaila, situado en el Valle del Cauca y su producto azucarero.
0142. **Dirección:** Alberto Mejía y Julio Luzardo. **Fotografía:** Alberto Mejía, Julio Luzardo y Silvano Cabrera. **Narración:** Juan Harvey Caycedo. **Coordinación:** Susana Amaya. **Laboratorio:** Alejandro Zea. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films para el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Sinopsis:** Desarrollos del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora), en varias regiones del país, sobre los programas adelantados para la implantación de distritos de riego.
0143. **Dirección:** Alberto Mejía. **Fotografía:** Alberto Mejía y Silvano Cabrera. **Sonido:** Elmer Carrera. **Narración:** Juan Harvey Caycedo. **Coordinación:** Juan David Botero. **Laboratorio:** Movielab. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Producción ejecutiva:** Alberto Mejía. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Crítica a la producción artesanal de leche en hatos campesinos por antihigiénicos,

mal manipulados y rendir la leche con agua. En contraste, apología de pasteurizadora industrial en el Valle del Cauca.

0144.
LAS MURALLAS
DE CARTAGENA
1963 - 35 mm.
Blanco y negro - 10 min.

Dirección - Montaje: Francisco Norden. **Asistente de dirección:** Gastón Lemaitre. **Argumento/Textos:** Marta Traba. De una idea de Jorge Child. **Fotografía:** Ray Witlin. **Narración:** Jorge Zalamea. **Créditos:** Fabio Puerta. **Producción ejecutiva:** Daniel Lemaitre. **Productor:** Daniel Lemaitre y Compañía. **Sinopsis:** Película en dos partes: la primera, centrada en las murallas, su textura, configuración, importancia estratégica para cuando fueron construidas; la segunda, relacionándolas con la ciudad que vive en su interior, sus estilos arquitectónicos y la vista hacia el mar a través de las murallas. **Nota:** Seleccionada para participar en la competencia oficial de cortometrajes del 17º Festival de Cine de Cannes, Francia, 1964.

0145.
PALMA AFRICANA
1963 - 35 mm.
Blanco y negro - 10 min.

Dirección - Montaje: Julio Luzardo. **Fotografía:** José Rojas. **Narración:** Juan Harvey Caycedo. **Laboratorio:** Alejandro Zea. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Desarrollos del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora) y del Instituto de Fomento Algodonero (IFA), en varias regiones del país, sobre los programas adelantados para la explotación de oleaginosas, en especial el cultivo de la palma africana.

0146.
PETRÓLEO
COLOMBIANO
1963 - 35 mm.
Color - 20 min.

Dirección: Alberto Mejía. **Guión:** Jorge Castaño Castillo. **Fotografía:** Alberto Mejía, Silvano Cabrera y José Villalobos. **Narración:** Juan Harvey Caycedo. **Títulos:** Juan Gabilanes. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Destaca las magníficas condiciones que ofrece esta empresa a sus empleados y los avances alcanzados en la exploración y explotación del crudo en el país, con ilustrados recorridos donde ésta se lleva a cabo. **Nota:** De esta misma temática pero con diferentes créditos se encuentra el título Barrancabermeja: capital del petróleo.

0147.
RAPSODIA EN BOGOTÁ
1963 - 35 mm.
Color - 27 min.

Dirección - Guión: José María Arzuaga. **Fotografía - Cámara:** Juan Martín B. **Sonido:** Estudios Exa (Madrid). **Música:** George Gershwin (Compositor de Rhapsody in blue y An american in Paris). **Escenografía:** Ángel Arzuaga. **Locución:** Jorge Antonio Vega. **Agradecimientos:** Empresa Colombiana de Aeropuertos, Secretaría de Tránsito, Casa Conti, Club Los Lagartos, Ciudad de Hierro, Ferrocarriles Nacionales y al señor Alcalde de Bogotá Doctor Jorge Gaitán Cortés. **Producción:** Jorge Rodríguez Jaramillo. Pablo Salas (Asistencia general). **Producción ejecutiva:** Francisco Colombo. **Productor:** Cinesistema, Ellaby de Colombia, Jorge Rodríguez Jaramillo. Producido para TVE. **Sinopsis:** Realiza un recorrido por Bogotá, destacando sus progresos urbanísticos y deteniéndose en los colores de los amaneceres y atardeceres de la sabana de Bogotá. **Nota:** La versión original tenía 27 minutos de duración pero, de acuerdo con declaraciones del director, "fue mutilada por los productores". **Créditos originales:** Ellaby de Colombia Ltda., Jorge Rodríguez J. Presenta RHAPSODY IN BLUE - RHAPSODY IN BOGOTÁ en homenaje a George Gershwin basado en sus composiciones Rhapsody in Blue y An american in Paris. Restaurada y preservada por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, gracias al apoyo del programa ACERCA Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID, Organización de Estados Iberoamericanos OEI, Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía y la Alcaldía Mayor de Bogotá D. C., Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Cinemateca Distrital. **Agradecimientos:** Filmoteca de Catalunya, Laboratorios Iskra S. L. (Madrid). **Premios:** Perla del Cantábrico, XI Festival Internacional de Cine Donostia, San Sebastián, España, 1963.

Dirección: Francisco Norden. **Sinopsis:** Sobre la llamada reforma social agraria, creada

0148.
LA REFORMA
AGRARIA
1963 - 35 mm. - 10 min.

por la Ley 135 de 1961, como alternativa para solucionar parte de los conflictos sociales por los que ha atravesado el país y que lo mantenían sometido a diversas formas de violencia debido en gran parte a las inequitativas relaciones económicas que existen en el sector rural y su ejecución a cargo del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora).

0149.
REVOLUCIÓN
PACÍFICA
1963 - 35 mm.
Color - 20 min.

Dirección: Alberto Mejía. **Guión:** Alfonso Castellanos. **Fotografía:** Juan Martín y Silvano Cabrera. **Sonido:** Enrique París. **Narración:** Julio Nieto Bernal. **Coordinación:** Juan David Botero. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Producción ejecutiva:** Ernesto Rodríguez Medina. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Primera década del Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena), y sus centros administrativos y de capacitación en Bogotá, Mosquera y Cali, en el Valle del Cauca.

0150.
TOLIMA UNO
1963 - 35 mm.
Blanco y negro - 10 min.

Dirección - Guión - Montaje: Julio Luzardo. **Fotografía:** Julio Luzardo y Silvano Cabrera. **Sonido:** Elmer Carrera. **Narración:** Juan Harvey Caycedo. **Coordinación:** Susana Amaya. **Laboratorio:** Alejandro Zea, Panamerican Films. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films para Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Sinopsis:** Desarrollos del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora), en el departamento del Tolima.

0151.
BOYACÁ
1964 - 35 mm. - Color

Dirección: Guillermo Angulo y Álvaro González Moreno. **Productor:** Gobernación del departamento de Boyacá.

0152.
BOYACÁ, SEXTO DIA
1964 - 35 mm.
Blanco y negro - 6 min.

Dirección: Jorge Pinto. **Guión:** Leopoldo Pinzón. **Realización:** Jorge Pinto y Carlos Pinzón. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo (Asociación Nacional de Técnicos Colombianos Antec). **Textos:** Germán Pinzón. **Sonido:** Samuel Ospina. **Montaje:** Alfredo Mendoza y Jorge Pinto. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Créditos:** Roberto Pinzón, Laboratorio Staccato. **Crédito inicial:** Los realizadores de esta película agradecen a: Acerías Paz del Río, Hacienda Trompillos, Petroleum Company. La Gobernación de Boyacá presenta. **Laboratorio:** Roquinfilm e Instituto Nacional de Radio y Televisión (Inravisión). **Productor:** El Dorado Films. **Sinopsis:** Sobre los adelantos del departamento de Boyacá.

0153.
LA CALLE REAL
1964 - 35 mm.
Blanco y negro - 6 min.

Dirección - Montaje: Jorge Pinto. **Asistente de dirección:** Fernando Contreras. **Argumento/Textos:** Hernando Salcedo Silva. **Fotografía:** Jorge Pinto y Roberto Álvarez. **Sonido:** Enrique París. **Compaginación:** Alfredo Mendoza. **Narración:** Consuelo Luzardo y Juan Clímaco Arbeláez. **Créditos:** Rodolfo Velásquez. **Agradecimientos:** Familias Gacharná y Pinzón Durán, Embajada de los Estados Unidos, Sociedad de Mejoras de Bogotá, Ernesto Lleras, El Tiempo, Eduardo Mendoza Varela, Arturo García, Jorge Toscano, Rodolfo Velásquez. **Producción:** Fernando Contreras. **Producción ejecutiva:** María del Rosario Ortiz. **Sinopsis:** A partir de fotografías de la Bogotá de finales del siglo XIX y comienzos del XX, se evoca el trasegar de personajes, anónimos en su mayoría y algunos notables, por la carrera séptima o "calle real", eje fundamental de la ciudad en todas las épocas. La espléndida arquitectura y los generosos espacios públicos enmarcan el retrato.

0154.
DE BARRANCA
A SALGAR
EN 12 PULGADAS
1964 - 16 mm.
Color - 23 min.

Dirección - Guión - Texto - Fotografía - Montaje - Producción: Héctor Acebes. **Narración:** Juan Harvey Caycedo. **Animación:** Efraín Zagarra. **Productor:** Protexa. **Sinopsis:** Patrocinado por el consorcio que construye el oleoducto, se muestra el gigantesco proyecto de ingeniería para transportar crudo por una zona importante de Magdalena Medio. **Nota:** Secuencia de créditos de elaborada animación. **Premios:** Medalla de bronce, International Film and TV Festival of New York, 1964 / Premio Bavaria, II Festival de las Naciones Unidas, Bogotá, Colombia, 1964.

Dirección: Jorge Pinto. **Asistente de dirección:** Alfredo Mendoza. **Guión:** Jorge

0155. PINTO, Pepe Sánchez y Julio Luzardo. **Argumento/Textos:** Hernando Salcedo Silva. **Cámara:** Orlando Moreno Gómez. **Sonido:** Luis F. Rodríguez. **Montaje:** Jorge Pinto y Alfredo Mendoza. **Script:** Dina Moscovici. **Escenografía:** Carlos Granada. **Créditos - foto*ja:** Inés Clavijo y Rodolfo Velásquez. **Colaboración especial:** Santiago García, Helio da Silva y Julio Luzardo. **Laboratorio:** Giuseppe de Mari. **Producción ejecutiva:** Eudoro Díaz R. **Productor:** Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia, Eugenio Barney Cabrera (Director), Departamento de Cine Radiotelevisora Nacional, Jorge Humberto Mora (Director). **Participante:** Gilda Mora (Ella). **Sinopsis:** Sigue el deambular de una joven a través de su casa, su cuerpo, los espejos, las ventanas, las calles y la Escuela de Bellas Artes.
-
Dirección: Guillermo Angulo. **Asistente:** Juan Alberto Zorilla. **Sonido:** María Eulalia Busquets (Sonorización). **Locución:** Bernardo Hoyos. **Crédito:** El Banco Central Hipotecario presenta. **Sinopsis:** Sobre el proceso desarrollado sobre la energía solar en el Centro Experimental Gaviotas.
0156. ENERGÍA SOLAR
1964 - 16 mm.
Color - 12 min.
0157. MANUELITA:
UN CENTENARIO
1964 - 35 mm.
Color - 10 min.
0158. OPERACIÓN
PUTUMAYO
1964 - 35 mm.
Blanco y negro - 10 min.
0159. EL PLAN
HOSPITALARIO
1964 - 35 mm.
Color - 10 min.
0160. TUMACO
ASAMBLEA MÁGICA
1964 - Color
0161. EL VALLE
DE LOS ARHUACOS
1964 - 35 mm.
Blanco y negro - 70 min.
Largometraje
- Dirección - Montaje:** Francisco Norden. **Comentario:** Antonio Montaña leído por Felipe González. **Fotografía:** José Rojas. **Sonido:** Rivaton de América México. **Laboratorio:** Fotofilm (Madrid). **Productor:** Cora Film, Propaganda Época de Cali. **Sinopsis:** Registra la celebración y el acto conmemorativo de los cien años (1864 - 1964) del ingenio azucarero La Manuelita en Palmira, Valle del Cauca. Contó con la presencia del presidente de la república Guillermo León Valencia.
-
Dirección: Gregorio Espinosa. **Fotografía:** Roberto Uribe. **Montaje:** Alejandro Bodas y Alicia de Mayorga (Asociación Nacional de Técnicos Colombianos Antec). **Narración:** Julio Nieto Bernal. **Laboratorio:** Panamerican Films y Alejandro Zea (Asociación Nacional de Técnicos Colombianos Antec). **Productor:** Panamerican Films para la Texas Petroleum Company Texaco. **Sinopsis:** Exploración petrolera de Texas Petroleum Company, en Orito, Putumayo.
-
Dirección - Guión - Montaje: José María Arzuaga **Fotografía:** Juan Martín. **Patrocinio:** Beneficencia de Antioquia. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** Presenta las diferentes acciones desarrolladas por la Beneficencia de Antioquia.
-
Dirección: Pepe Sánchez. **Productor:** Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia, Eugenio Barney Cabrera (Director). **Nota:** Sánchez, citado por Martínez Pardo, informó que el laboratorio dio un buen concepto sobre el material, y agregó: "Por dilaciones burocráticas no ha sido posible traerlo todavía de Estados Unidos para el montaje... en esto llevamos cerca de cuatro meses y las respuestas a Bellas Artes son sumamente dilatorias: nadie sabe qué papel falta para que sea posible traerlo aquí".
-
Dirección - Guión: Vidal Antonio Rozo. **Asistente de dirección:** Miguel Lamas y Alfonso Lara. **Argumento/Textos:** Fray Antonio de Alcacer y Gilberto Guzmán Celis. **Basados en las obras** "Cinco años de aventuras" y "Arhuacos". **Fotografía - Cámara:** José Enrique Girón. **Música:** Fabio González Zuleta, grabada en los estudios de Radio Sutatenza. **Montaje:** Alejandro Bodas Ramírez. **Dirección de Arte:** Vidal Antonio Rozo y J. Enrique Z. **Jefe de producción:** Gilberto Guzmán Celis. **Productor:** Empresa Cinematográfica Colombiana Calima. **Sinopsis:** Con puesta en escena relata la vida, los amores y los miedos de una joven pareja de Arhuacos, atrapados entre sus ancestrales costumbres y el empuje a una vida nueva. Dos religiones, dos culturas, dos sociedades que se enfrentan. **Nota:** Su título inicial

era Luz en la Sierra.

0162. LOS VERDES PASTOS
1964 - 35 mm.
Color - 13 min.
0163. LOS BACHILLERES
1965 - 35 mm.
Color - 15 min.
0164. CARTAGENA
1965 - 16 mm.
Blanco y negro - 14 min.
0165. EL COMIENZO
DEL CAMBIO
1965 - 16 mm.
Blanco y negro - 11 min.
0166. CORRIDA
1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min. (1ª versión)
7 min. (2ª versión)
0167. LAS COSTAS
COLOMBIANAS
1965 - 35 mm.
Color - 21 min.(Serie Tempus)
0168. LAS GRANJAS
INFANTILES
1965 - 35 mm.
Color - 10 min.
0169. HISTORIA
DE MUCHOS AÑOS
1965 - 16 mm.
Blanco y negro - 12 min.

.....
Dirección - Montaje: José María Arzuaga. **Fotografía:** Juan Martín. **Patrocinio:** Proleche. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** Sobre la industria lechera en Colombia.

.....
Dirección - Montaje: José María Arzuaga. **Fotografía:** Juan Martín. **Narración:** Eucario Bermúdez. **Producción:** José María Arzuaga y Juan Martín. **Patrocinio:** Coltejer. **Sinopsis:** Exaltación del tradicional programa que por años mantuvo Coltejer para estimular a los mejores bachilleres del país.

.....
Productor: Cine TV Films para la Cámara de Comercio de Cartagena.

.....
Dirección: Alberto Mejía. **Fotografía:** Alberto Mejía, Silvano Cabrera y Jaime Ceballos. **Sonido:** Elmer Carrera. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Registra la campaña presidencial de Carlos Lleras Restrepo en 1965.

.....
Dirección - Guión - Montaje: Carlos Mayolo. **Fotografía:** Gregorio González Caicedo. **Música:** Carlos Parada. **Producción:** Carlos Mayolo y Gregorio González Caicedo. **Sinopsis:** Sobre los toros, basada en un poema de Evtuchenko. Luego reducida sobre muertes de toros y botas militares sobre una canción de Bertold Brecht. **Nota:** Sin texto y con música.

.....
Dirección - Fotografía - Montaje: Guillermo Angulo. **Argumento/Textos:** Hernando Valencia Goelkel. **Narración:** Bernardo Hoyos. **Crédito inicial completo:** Intercol a nombre de la organización Esso en Colombia presenta otro episodio de la Serie Tempus: Las costas colombianas. **Productor:** Intercol Esso. **Sinopsis:** Con la explícita intención de omitir la urbe, lo moderno, se recorren áreas significativas de las costas de Colombia: el litoral pacífico, la pesca rústica, la explotación maderera en la selva; la costa caribe y su cultura fluvial.

.....
Dirección Montaje: José María Arzuaga. **Fotografía:** Juan Martín. **Patrocinio:** Beneficencia de Antioquia. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** Promocional de las acciones desarrolladas por la Beneficencia de Antioquia.

.....
Dirección - Fotografía - Montaje: Ray Witlin. **Guión:** Gabriela Samper, Ray Witlin y Camilo Calderón. **Argumento/Textos - Animación:** Camilo Calderón. **Narración:** Álvaro Uribe. **Dibujos:** Arturo Esguerra. **Patrocinio:** Bavaria. **Producción ejecutiva:** Gabriela Samper. **Productor:** Cinta. **Sinopsis:** Registra, a través de una bella animación intercalada con imagen real, un recorrido por los procesos de la industria cervecera desde su inicio hasta su llegada a Colombia. Oportunidad para entender porque la 'pola' reemplazó a la chicha, bebida ancestral de nuestras gentes. **Premios:** India Catalina, Festival de Cine de Cartagena, Colombia, 1967.

.....
Dirección - Fotografía - Montaje: Álvaro González Moreno. **Coordinación - Narración:** Susana Amaya Puerto. **Sonido:** Luis F. Rodríguez. **Asistente de montaje:** Alfredo Mendoza. **Créditos:** María Mejía S. **Colaboración:** Parcelarios

0170. INCORA: COOPERATIVAS PARA EL PROGRESO CAMPESINO 1965 - 16 mm. Blanco y negro - 11 min.
0171. INCORA: CRÉDITO SUPERVISADO PARA EL CAMPESINO 1965 - 16 mm. Blanco y negro - 11 min.
0172. INCORA: MIENTRAS LLEGA LA COSECHA 1965 - 16 mm. Blanco y negro - 15 min.
0173. INCORA: PLAN CALDAS 1965 - 16 mm. Blanco y negro - 11 min.
0174. INCORA: PROYECTO BOYACÁ NÚMERO 1 1965 - 16 mm. Blanco y negro - 12 min.
0175. INCORA: PROYECTO NORTE DE SANTANDER 1965 - 16 mm. Blanco y negro - 11 min.
0176. INCORA: RIEGO: VIDA DE LA TIERRA 1965 - 16 mm. Blanco y negro - 11 min.
0177. INCORA: TIERRA GENEROSA

y empleados del Incora en su proyecto Tolima número 1 (Cunday, Villarica, Icononzo). **Laboratorio:** Álvaro Franco. **Productor:** Oficina de Divulgación del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Sinopsis:** Sobre la organización de cooperativas de beneficiarios de reforma agraria como apoyo a la producción y comercialización. Labor apoyada por el Incora en el departamento del Tolima.

Dirección - Fotografía - Montaje: Álvaro González Moreno. **Coordinación - Narración:** Susana Amaya Puerto. **Créditos:** María Mejía S. **Colaboración:** Personal del Incora y los campesinos de la zona de crédito supervisado de Sotaquirá (Boyacá). **Productor:** Oficina de Divulgación del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Sinopsis:** Sobre el programa del Incora, en el departamento de Boyacá, de otorgar créditos agrarios (créditos supervisados), a partir de 1964.

Dirección - Fotografía - Montaje: Álvaro González Moreno. **Coordinación - Narración:** Susana Amaya Puerto. **Guión:** Aníbal Noguera. **Locución:** Jimmy García. **Créditos:** María Mejía S. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana. **Productor:** Oficina de Divulgación del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Participantes:** Padre H. Villegas, Peyo Ospina, Saúl Utría y otros agricultores del proyecto Atlántico número 3. **Sinopsis:** Sobre el denominado proyecto Atlántico III, promovido por el Incora en esa región, en el año 1964 y 1965, consistente en otorgar créditos a los campesinos, para el cultivo de tierras mientras esta daba sus frutos.

Dirección - Fotografía - Montaje: Álvaro González Moreno. **Coordinación - Narración:** Susana Amaya Puerto. **Créditos:** María Mejía S. **Productor:** Oficina de Divulgación del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Sinopsis:** Sobre el denominado plan Caldas, promovido por el Incora en esa región, en el año 1964 y 1965, consistente en otorgar créditos a los campesinos. 1964 y 1965, consistente en otorgar créditos a los campesinos.

Dirección - Fotografía - Montaje: Álvaro González Moreno. **Coordinación - Narración:** Susana Amaya Puerto. **Créditos:** María Mejía S. **Productor:** Oficina de Divulgación del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Sinopsis:** Sobre el denominado proyecto Boyacá 1, promovido por el Incora en esa región, en el año 1964 y 1965, consistente en otorgar créditos a los campesinos.

Dirección - Fotografía - Montaje: Álvaro González Moreno. **Coordinación - Narración:** Susana Amaya Puerto. **Créditos:** María Mejía S. **Productor:** Oficina de Divulgación del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Sinopsis:** Sobre el denominado proyecto Norte de Santander, promovido por el Incora en el Valle de Zulia, en el año 1964 y 1965, consistente en otorgar créditos a los campesinos.

Dirección - Fotografía - Montaje: Álvaro González Moreno. **Coordinación - Narración:** Susana Amaya Puerto. **Créditos:** María Mejía S. **Productor:** Oficina de Divulgación del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Sinopsis:** Sobre el adecuado aprovechamiento del agua, respetando los programas de riego promovidos por el Incora.

Dirección - Fotografía - Montaje: Álvaro González Moreno. **Coordinación - Narración:** Susana Amaya Puerto. **Créditos:** María Mejía S. **Productor:** Oficina de Divulgación del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Sinopsis:** Sobre un mayor y mejor aprovechamiento de la tierra por parte de los campesinos beneficiados con los programas del Incora.

1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.

0178. EL PÁRAMO DE CUMANDAY 1965 - 16 mm. Color - 22 min. (Serie Tempus)

0179. LA PATRIA EN LOS MARES 1965 - 35 mm. a 16 mm. Color - 11 min.

0180. LA PERLA DEL OTÚN 1965 - 35 mm. Blanco y negro - 7 min.

0181. LOS PLACERES PÚBLICOS 1965 - 8 mm. Color - 12 min.

0182. QUÉ ES INTERCOL 1965 - 16 mm. - Color

0183. RÍOS Y RIBERAS DE COLOMBIA 1965 - 35 mm. Color - 20 min. (Serie Tempus)

0184. LA SELVA VENCIDA 1966 - 16 mm. Color - 26 min.

0185. SEMANA SANTA EN SÁCHICA 1965 - 16 mm. - Color

Dirección: Gabriela Samper y Ray Witlin. **Guión - Textos - Producción:** Gabriela Samper. **Fotografía - Montaje:** Ray Witlin. **Música:** Pompilio Tafur (Conjunto folclórico). **Narración:** Felipe González. **Crédito inicial completo:** Intercol a nombre de la organización Esso en Colombia presenta otro episodio de la Serie Tempus: El páramo de Cumanday. **Patrocinio:** Esso de Colombia. **Participantes:** Gonzalo García, Aldemar Giraldo y Fernando Villada. **Sinopsis:** A través de una leyenda originaria de la cordillera central se muestra la lucha del hombre ante la naturaleza inhóspita y desafiante del Páramo del Ruiz. El arriero, el caporal y el sangrero dan vida a la historia. **Nota:** Escribe Gabriela Samper: "Los realizadores, siguiendo la tradición de Flaherty, quisieron cumplir con su encargo de cine publicitario para la Esso de Colombia". **Premios:** Tercer Premio de Cortometraje, III Festival de Cine de las Naciones Unidas, Bogotá, Colombia, 1965.

Dirección: Alberto Mejía. **Fotografía:** Alberto Mejía y José Villalobos. **Sonido:** Elmer Carrera. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Sinopsis:** Patrocinado por la Flota Mercante Grancolombiana registra las labores del barco República de Colombia por los mares en Cartagena y Santa Marta. Hay secuencia con el presidente Guillermo Valencia.

Dirección - Montaje: Alberto Mejía. **Fotografía:** José Rojas. **Iluminación:** Silvano Cabrera. **Narración:** Juan Harvey Caycedo. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films.

Dirección - Fotografía - Cámara - Montaje - Producción: Luis Ernesto Arocha. **Sinopsis:** Collage cinematográfico de los carnavales de Barranquilla.

Dirección: Gabriela Samper. **Premios:** Medalla de oro, VII Festival de Cine de Cartagena, Colombia, 1967.

Dirección - Fotografía: Julio Luzardo. **Argumento/Textos:** Alfonso Bonilla Naar. **Sonido:** Elmer Carrera. **Montaje:** Felicity Bach. **Narración:** Juan Harvey Caycedo. **Crédito inicial completo:** Intercol a nombre de la organización Esso en Colombia presenta otro episodio de la Serie Tempus: Ríos y riberas de Colombia. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films para Intercol. **Participante:** Camilo Medina. **Sinopsis:** Visita guiada por un actor por los principales ríos del país.

Dirección - Cámara: Ray Witlin. **Textos - Producción:** Gabriela Samper. **Narración:** Bernardo Romero Lozano. **Patrocinio:** Ecopetrol. **Productor:** Cinta.

Dirección: Guillermo Angulo y Álvaro González Moreno. **Fotografía:** Guillermo Angulo. **Sinopsis:** Registro de la representación en vivo de la Semana Santa en la población boyacense de Sáchica.

Dirección - Montaje - Producción: Francisco Norden. **Textos:** Antonio Montaña. **Narración:** Lucila de Medina y Juan Clímaco Arbeláez. **Créditos:** Gastón Betelli y Hernán Díaz. **Fotografía:** José Rojas. **Música:** Aires populares colombianos

0186. ejecutados al tiple por Hernando González. **Sinopsis:** Sobre la reforma agraria colombiana de 1961.
SURCOS
1965 - 16 mm.
Blanco y negro - 11 min.
0187. LA TIERRA
DEL HOMBRE
1965 - 35 mm.
Blanco y negro - 15 min.
Dirección - Montaje: Francisco Norden. **Guión - Comentario:** Antonio Montaña. **Fotografía - Cámara:** José Rojas. **Asistente de cámara:** Silvano Cabrera y Jaime Ceballos. **Sonido:** César Mancipe. **Asistente de montaje:** Pedro Frade. **Foto*ja:** Efraín García. **Efectos ópticos:** Film Efectos Nales. **Locución:** Felipe Gamba. **Títulos:** Prisma. **Productor:** Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora), Artistas Asociados. **Sinopsis:** A partir de una radiografía descarnada sobre las condiciones en que subsiste el campesino colombiano y el abandono general que padece el sector, se destaca el plan de la reforma agraria y su ejecución a cargo del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). Muestran varios ejemplos de programas de adjudicación de tierras y reubicación de familias campesinas, como los planes adelantados en la hacienda Bomboná, departamento de Nariño, las irrigaciones del valle del río Saldaña en el departamento del Tolima, y los trabajos en el valle del río Zulia, departamento de Norte de Santander.
0188. LAS VENTANAS
DE SALCEDO
1965 - 16 mm.
Color - 8 min.
Dirección - Montaje: Luis Ernesto Arocha. **Sinopsis:** Inspirado en la obra del artista conceptualista, colombiano, Bernardo Salcedo. Se crea un montaje escenográfico con cajas escultóricas en cuyos interiores suceden acciones, de amor, sexo, guerra, con objetos encontrados en el taller de Salcedo. Alternadamente aparecen otras ventanas y balcones de edificios que a su vez semejan cajas, en donde suceden acciones reales de actos sociales y políticos. Las acciones en estas ventanas y balcones entran en diálogo con las acciones de las cajas inspiradas en la obra de Salcedo. Desde las cajas de Salcedo el rostro de un hombre con un visor enfoca las acciones reales. Es un contrapunteo entre la obra conceptual de Salcedo y acciones documentales de la realidad política. Un montaje frenético sobre guerra, sexo y crítica de la sociedad.
0189. BAILES DEL TOLIMA
1966 - 16 mm.
Blanco y negro - 25 min.
Coordinador General: Octavio Marulanda. **Cámara:** Armando Acevedo. **Coreografía:** Inés Rojas Luna. **Grabaciones:** Rafael Arboleda H. **Colaboradores:** Misael Devia, Roberto Hernández, Ivanov Marulanda, Diego Vélez. **Productor:** Departamento de Investigaciones Folclóricas del Instituto Popular de Cultura de Cali. **Sinopsis:** Carros y personas por calles céntricas, plaza de mercado. Parque, árboles, casas de barrio, personas con trajes típicos bailando en calles. Conjuntos de música típica colombiana, animando las fiestas folclóricas del Tolima.
0190. LOS BALCONES
DE CARTAGENA
DE INDIAS
1966 - 35 mm. 16 mm.
Color - 10 min.
Dirección - Montaje - Producción: Francisco Norden. **Argumento/Textos:** Hernando Téllez. **Fotografía - Cámara:** Guillermo Angulo. **Música:** Fabio González Zuleta. **Narración:** Juan Clímaco Arbeláez. **Patrocinio:** Banco Cafetero. **Sinopsis:** Contraste entre el rico pasado de la ciudad, presente en la arquitectura del centro histórico, y la forma como los habitantes viven su presente, en medio del colorido de calles y balcones, la imponente de iglesias, conventos y murallas, y una cotidianidad festiva y relajada, propia del temperamento caribe. **Nota:** Versión en inglés narrada por: Howard Rochester. **Premios:** Grand Prix, Festival Cinematográfico de Campione, Italia, 1966 / Placa de Plata del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, Festival de San Sebastián, España 1967 / Mención de Honor, V Certamen Internacional de Cortometrajes en Color de Barcelona, España 1967.
0191. CAMILO TORRES
RESTREPO
1966 - 16 mm.
Blanco y negro - 16 min.
Dirección - Montaje - Producción: Diego León Giraldo. **Texto:** Francisco Posada. **Fotografía - Cámara:** Diego León Giraldo, Orlando Moreno Gómez y Horacio Posada. **Laboratorio:** ISAV, un organismo del Instituto Colombiano de Desarrollo Social (Icodes), Cinex (Procesado), Fideljtone (Sincronización). **Narración:** Helena de Montejo y Juan Clímaco Arbeláez. **Dibujos:** Pedro Alcántara Herrán, Francisco de Goya, Augusto Rendón, Carlos Granada, Hanne Gallo, Lafont, Posada.

- 1966 - 16 mm.
Blanco y negro - 16 min.
Colaboración: Orlando Fals Borda, María Cristina Salazar, Gonzalo Giraldo, Francisco Correa, Carlos Becerra, Néstor Miranda y Camilo Calderón Schrader. **Productor:** Consejo Superior Estudiantil, Universidad Nacional de Colombia. **Sinopsis:** Exaltación de la figura del exacerdotado guerrillero, realizada al conocerse la noticia de su muerte el 15 de febrero de 1966, acaecida luego de un combate entre el ejército y la unidad guerrillera del E.L.N., al que se había unido meses atrás. La película muestra las reacciones del movimiento estudiantil universitario (manifestaciones, enfrentamientos con la policía, entierro simbólico), imágenes de los lugares en donde se desempeñó Camilo Torres como docente en la Facultad de Sociología de la Universidad Nacional y como capellán de la misma, como decano en la Escuela Superior de Administración Pública, en la dirección de su periódico revolucionario 'Frente Unido' y como dirigente político, y tomas de los registros periodísticos sobre su muerte "en algún lugar de Santander".
0192. CHIRCALES
1966-1971 - 16 mm.
Blanco y negro - 41 min.
Dirección - Guión - Comentario - Montaje - Producción: Marta Rodríguez y Jorge Silva. **Fotografía:** Jorge Silva. **Sonido:** Marta Rodríguez y Pierre Jacopin. **Locución:** Kepa Aqmuchástegui. **Laboratorio:** Inravisión, Icodes. **Asesoría:** Hernando Llanos. **Créditos iniciales:** Enrique Forero, Miguel Gutiérrez, Casa de la Cultura, Inravisión, Delio Ramírez, Cinemateca de la Embajada de Francia. **Sinopsis:** En Tunjuelito, barrio de Bogotá, sobrevive la familia Castañeda. padres e hijos elaboran ladrillos de manera artesanal, bajo las peores condiciones de explotación laboral y social. Son ocupantes de una hacienda en la que trabajan el barro todos los días de la semana para rendir cuentas a un arrendatario de las tierras, quien a su vez reporta al terrateniente propietario. **Nota:** Su filmación se inicia en el año de 1966 y una primera versión de noventa minutos es presentada en el Encuentro del Cine Latinoamericano de Mérida, Venezuela, en 1968 y, no obstante la precariedad de la proyección, pues el sonido se reproduce aparte desde una grabadora, causa gran impacto. **Premios:** Paloma de Oro (Mejor película) y Premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci), Festival Internacional de Cine, Leipzig, Alemania, 1972 / Mejor Documental Colombiano, Muestra Internacional de Cine sobre problemática social urbana, organizado por la Sociedad Nacional de Planificación, Bogotá, Colombia, 1972 / Grand Prix (Gran premio), Festival Internacional de Cine, Tampere, Finlandia, 1973 / Premio Interfilm, Premio de la Juventud Socialista y Mención de honor, Festival Internacional de Cine, Oberhausen, Alemania, 1973 / Primer Premio Festival de Cine Educativo, Ciudad de México, México, 1976.
0193. COLOMBIA TIERRA
DE CONTRASTES
1966 - 35 mm.
Color - 20 min.
Dirección - Montaje: Julio Luzardo y Felicity Bach. **Fotografía:** Julio Luzardo y Roberto Álvarez. **Sonido:** Elmer Carrera. **Narración:** Juan Harvey Caycedo. **Producción ejecutiva:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films para la Empresa Colombiana de Turismo. **Sinopsis:** Recorrido por los atractivos turísticos de Colombia.
0194. EL DESIERTO
COLOMBIANO
1966 - 35 mm.
Color - 19 min.
(Serie Tempus)
Dirección - Guión - Montaje: José María Arzuaga. **Fotografía:** Juan Martín. **Narración:** Hernán Castrillón Restrepo. **Patrocinio:** Colcafé. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** Sobre el legado que reposa en el Museo del Oro del Banco

0195. EL DORADO TESORO DE COLOMBIA
1966 - 35 mm.
Color - 17 min.
0196. GIGANTES EN LOS ANDES
1966 - 16 mm.
Color - 38 min.
0197. INCORA: EL CULTIVO DEL TABACO
1966 - 16 mm.
Blanco y negro - 25 min.
0198. MODAS AÑO 2000
1966? - 16 mm. - Color
0199. PATERNIDAD RESPONSABLE
1966 - 16 mm.
Blanco y negro - 20 min.
0200. TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA COLOMBIANA
1966 - 16 mm.
Color - 19 min.
0201. TRANSFORMACIÓN DE UNA EMPRESA
1966 - 16 mm.
Color - 30 min.

de la República. **Premios:** Primer Premio Corto Publicitario, VII Festival de Cine de Cartagena, Colombia, 1967.

Dirección - Guión - Texto - Fotografía - Montaje - Producción: Héctor Acebes. **Narración:** Juan Harvey Claycedo. **Laboratorio:** Filmkraft Services, Color Reproduction. **Producción:** Anselmo Lozano (asistente), Walter Soul (post). **Sinopsis:** Recorrido por las grandes obras que buscan enfrentar problemas de canalización y abastecimiento de agua en Bogotá. Así mismo se muestra la instalación de los gigantescos silos para el bodegaje alimentario en la entrada norte de la ciudad. **Nota:** Registrado como Gigantes de los Andes.

Dirección - Fotografía - Montaje: Álvaro González Moreno. **Coordinación - Narración:** Susana Amaya Puerto. **Créditos:** María Mejía S. **Colaboración:** Agricultores beneficiados con la reforma agraria en el Tolima y personal del Incora y de la Compañía Colombiana de Tabaco. **Productor:** Oficina de Divulgación del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Sinopsis:** Sobre los programas para el fomento del cultivo del tabaco, que conjuntamente adelantaban en el Tolima el Incora y la Compañía Colombiana de Tabaco (Coltabaco).

Dirección: Luis Ernesto Arocha. **Sinopsis:** Describe, con ironía, un desfile de modas realizado en Bogotá.

Dirección - Montaje: Julio Luzardo. **Guión:** Felicity Bach y Thomas MacMahon. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Iluminación:** José Arnaiz, **Música:** Gentil Montaña. Hermanos Montaña (interpretación). **Sonido:** Luis Carlos Vargas. **Laboratorio:** ISAV, un organismo del Icodes. **Títulos - Artes:** Gabriel Delgado H. **Productor:** Icodes, AID. **Participantes:** Jaime Ceballos y Laurentino Villalobos. **Sinopsis:** Sobre la responsabilidad de la procreación.

Dirección - Guión - Texto - Fotografía - Montaje - Producción: Héctor Acebes. **Sonido:** Chris Weber (editor), Cine Sound Company. **Narración:** Juan Harvey Claycedo. **Laboratorio:** Filmkraft Services, Color Reproduction. Realizada con la cooperación del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y el Instituto de Investigaciones Tecnológicas. **Producción:** Anselmo Lozano (asistente), Walter Soul (postproducción). **Sinopsis:** Con el propósito de incentivar el desarrollo tecnológico del país, se recorre buena parte de la geografía con muestras de proyectos adelantados bajo estas premisas y con equipos donados por la entidad multinacional. **Premios:** Medalla de bronce, International Film and TV Festival of New York, 1966.

Dirección - Guión - Texto - Fotografía - Montaje: Héctor Acebes. **Sonido:** Chris Weber (editor), Cine Sound Company. **Narración:** Eucario Bermúdez. **Animación:** Juan Cárdenas. **Laboratorio:** Filmkraft Services, Color Reproduction. **Producción:** Héctor Acebes. Anselmo Lozano (asistente). Walter Soul (post). **Productor:** Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá. **Sinopsis:** Sobre las obras adelantadas por la empresa de acueducto de Bogotá durante la administración como alcalde de Virgilio Barco Vargas, y la exaltación de los beneficios para la ciudad.

Dirección: Carlos Álvarez.

0202. ANTIOQUIA EN MARCHA
1967 - 35 mm.
Blanco y negro - 13 min.
0203. EL ARTE DEL SIGLO XX
1967 - 35 mm.
Color - 13 min.
0204. COLOMBIA, PARAÍSO DE AMÉRICA
1967 - 90 min.
Largometraje
0205. ESTA ES PHILIPS (ASÍ ES PHILIPS COLOMBIANA)
1967 - 35 mm. - Color
13 min. versión corta
18 min. versión larga
0206. INCORA: RIEGO INFORME DEL PROGRESO
1967 - 16 mm.
Blanco y negro - 11 min.
0207. EL MAR HUMANO
1967 - 16 mm.
Blanco y negro
0208. LOS PROBLEMAS DE SEGUNDO
1967 - 16 mm.
Blanco y negro - 33 min.
0209. UNA VÍA HACIA EL DESARROLLO
1967 - 16 mm.
Blanco y negro - 20 min.

Dirección - Guión - Montaje: José María Arzuaga. **Fotografía:** Juan Martín. **Narración:** Hernán Castrillón Restrepo. **Patrocinio:** Cine Colombia. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** Una exaltación del arte cinematográfico. **Otro título:** Un arte del siglo XX. **Premios:** Primer Premio Corto Publicitario, VIII Festival de Cine de Cartagena, Colombia, 1968.

Dirección: Juan B. Ocampo. **Productor:** Casa Producciones. **Sinopsis:** "Juan B. Ocampo recorrió gran parte del país filmando arquitectura, paisajes, tribus, carnavales y fiestas regionales". Hernando Martínez Pardo en Historia del cine colombiano.

Guión: Antonio Montaña. **Fotografía:** Prosper Dekeukeleire. **Música:** Luis Rovira y su orquesta. **Sonido:** Peter Konings. **Montaje:** Olga Scruaas. **Narrador:** Jorge Antonio Vega y José Alarcón Leal. **Producción:** Ted de Wit. **Gerente de producción:** Carlos Lozano, Martín Van Huystee, Carillon Films N.V. Holanda. **Colaboración:** Atlas Publicidad. **Productor:** Panamerican Films. **Sinopsis:** Panorámica y tomas de Bogotá, público, orquestas y animadores en el programa La hora Philips, visita a las escuelas radiofónicas, el Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena), Instituto Técnico Central y recorrido por oficinas y fábrica de Philips en Bogotá, tubos fluorescentes y bombillos en Barranquilla, torre de control aéreo del aeropuerto El Dorado en Bogotá.

Dirección - Fotografía - Montaje: Álvaro González Moreno. **Textos:** Susana Amaya Puerto. **Voz:** Juan Clímaco Arbeláez. **Asistente de montaje:** Alfredo Mendoza. **Créditos:** José Chebaiz Nohra. **Productor:** Oficina de Divulgación del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Sinopsis:** Sobre los avances alcanzados a la fecha por el Incora en su programas de riego.

Dirección: José Ignacio Tovar. **Fotografía - Cámara:** Orlando Moreno Gómez. **Sonido:** Luis Carlos Vargas. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Productor:** Icodes. **Sinopsis:** Sobre la explosión demográfica mundial.

Dirección - Fotografía - Montaje - Producción: Gustavo Nieto Roa. **Sonido:** Víctor Núñez. **Narración:** Edward Kings. **Sinopsis:** Muestra un día de la familia de Segundo, un zorrero bogotano, que vive en un terreno de invasión sobre los cerros orientales, tal como era en realidad, desde que se levantan hasta que se volvían a dormir en la noche. Lo que ganaba no le alcanzaba ni para el desayuno, así que los niños, al salir de la escuela, pedían alimentos de casa en casa en los barrios ricos.

Dirección: Fernando Vallejo. **Fotografía:** Gliberto Abreo. **Sonido:** Carlos Arenas. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Productor:** Icodes. **Sinopsis:** Sobre el desarrollo en Colombia.

Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Montaje - Producción: Carlos Álvarez. **Música:** Víctor Jara. **Colaboradores:** Julia Sabogal, Diego León Giraldo, Manuel Vargas, Olga Quiñonez, Isaías González y Antonio Jiménez Caro. Fotos de

0210. los periódicos: El Siglo, El Espectador, El Espacio, El Tiempo. **Productor:** Cine Popular Colombiano. **Sinopsis:** Imágenes, en movimiento y en fotografías fijas, de protestas generadas por alzas en el transporte público, imágenes de la incursión de la fuerza pública en los predios de la principal universidad pública del país (Universidad Nacional de Colombia) y la correspondiente reacción del estudiantado, imágenes también de protestas y manifestaciones estudiantiles realizadas en París, Tokio y otros lugares del mundo, todas ligadas por la canción del chileno Víctor Jara: "No puedes volver atrás". **Premio:** Mención de honor, Tercera Semana del Cine Iberoamericano y Semana Internacional del Cine en Color, Barcelona, España, 1969.
-
Dirección: Carlos Mayolo, Arturo Alape y Juan José Vejarano. **Guión:** Carlos Mayolo y Arturo Alape. **Fotografía:** Carlos Mayolo, Jorge Silva y Juan José Vejarano. **Música:** Anton Dvorak, Sinfonía Nuevo Mundo. **Sinopsis:** Sobre el basurero de Cali.
0211. EL BASURO
 1968 - 16 mm.
 Blanco y negro - 4 min.
0212. CLAUSTROS DE LA NUEVA GRANADA
 1968 - 16 mm.
 Color - 10 min.
0213. EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO
 1968 - 16 mm.
 Blanco y negro - 15 min.
0214. EN GRANDE
 1968 - 35 mm.
 Color - 5 min.
0215. ESTA ES MEDELLÍN: LA CIUDAD DEL PROGRESO
 1968 - 35 mm.
 Blanco y negro - 10 min.
0216. 1ª EXPOSICIÓN INTERAMERICANA DE ORQUIDEAS EN MEDELLÍN
 1968 - 35 mm.
 Color - 6 min.
- Dirección:** Fernando Vallejo. **Productor:** Icodes. **Sinopsis:** Sobre Jorge Eliécer Gaitán y la revuelta del 9 de abril.

0217. UN HOMBRE, UN PUEBLO
 1968
0218. UN HORIZONTE Y VARIAS REALIDADES
 1968 - 35 mm.
 Color - 15 min.
0219. LA LEYENDA DEL DORADO
 1968 - 35 mm. a 16 mm.
 Color - 13 min.
0220. NI IDEA
 1968 - 16 mm.
 Blanco y negro - 30 min.
0221. UN RETO DENTRO DEL GRAN RETO
 1968 - 35 mm. - Blanco y negro - 24 min.
0222. LA RUTA DEL BUEN SABOR
 1968 - 35 mm.
 Color - 13 min.
0223. TEJA-TEJADITA
 1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 10 min.
0224. 30 AÑOS DE VIVIENDA
-
Dirección: Alberto Mejía. **Asistente:** José Villalobos. **Textos:** Alejandro Bonilla. **Fotografía:** Alberto Mejía y Silvano Cabrera. **Sonido:** Elmer Carrera. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films.
-
Dirección - Montaje - Producción: Francisco Norden. **Asistente de dirección:** Abraham Salzman. **Argumento/Textos:** Germán Arciniegas. **Fotografía:** Héctor Acebes y Guillermo Angulo. **Música:** Olav Roots. **Narración:** Humberto Martínez Salcedo. **Patrocinio:** Museo del Oro del Banco de la República. **Sinopsis:** Las piezas que componen la rica colección del Museo del Oro del Banco de la República, así como las estatuas del Parque Arqueológico de San Agustín, son un ejemplo singular del arte precolombino. Para mostrarlas se acude a la "Leyenda de El Dorado" según la cual, el arribo de los conquistadores españoles en el Siglo XVI estuvo caracterizado por la búsqueda insaciable del oro de los indígenas. Leyendas míticas como la del sacerdote que se sumergía en la laguna cubierto de oro para invocar la lluvia, el arrojar objetos de oro a sus aguas con los mismos fines, o la de la cacica que se paseaba cubierta de oro, hacía aún más angustiosa la obsesión de los españoles. Y siempre que bajo los más diversos métodos - desde la persuasión a la tortura - preguntaban a los nativos por la ubicación de El Dorado, recibían la misma respuesta: "Está más allá". **Nota:** Existe una versión en inglés narrada por Robert France. Seleccionada para participar en la competencia oficial de cortometrajes del 21º Festival Internacional de Cine en Cannes, Francia, 1968.
-
Dirección - Fotografía - Cámara - Montaje - Producción: Diego León Giraldo. **Participantes:** Gonzalito Garcés, Alba Lucía Ruiz, Andrés Rocha, Sergio Garcés y Pandora. **Sinopsis:** Experimental sobre un adolescente que deambula perdido por los tormentosos años sesenta.
-
Dirección - Montaje: Leopoldo Pinzón. **Argumento/Textos:** Roberto Pinzón. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Productor:** Cinematográfica Colombiana. **Sinopsis:** Sobre la filosofía, propósitos y logros de la Caja Colombiana de Subsidio Familiar (Colsubsidio). **Premios:** Primer Premio, Festival Internacional de Cortometraje ONU, Bogotá, 1969.
-
Dirección - Montaje: José María Arzuaga. **Guión:** José de Recasenz. **Fotografía:** Juan Martín y Gustavo Barrera. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Narración:** Hernán Castrillón Restrepo. **Patrocinio:** Licorera de Antioquia. **Productor:** Cinesistema, Jorge Rodríguez Jaramillo. **Sinopsis:** Promociona a la Industria Licorera de Antioquia. **Premios:** Primer Premio Corto Publicitario, IX Festival de Cine de Cartagena, Colombia, 1969.
-
Dirección - Fotografía - Cámara - Montaje: Diego León Giraldo. **Producción:** Diego León Giraldo y Hernando Tejada. **Sinopsis:** Retrato del escultor y pintor Hernando Tejada "Tejadita" que desarrolló su carrera en el Valle del Cauca.
-
Fotografía: Silvano Cabrera. **Sonido:** G. Rueda. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Sobre los logros en vivienda en Colombia, al cumplirse los treinta años de la creación del Instituto de Crédito Territorial (ICT).

- EN COLOMBIA
1969 - 35 mm.
Blanco y negro - 11 min.
0225.
CARVALHO
1969 - 16 mm.
Blanco y negro - 37 min.
0226.
FESTIVAL
FOLCLÓRICO
DE FÓMEQUE
1969 - 16 mm.
Blanco y negro - 12 min.
0227.
EL HOMBRE DE LA SAL
1969 - 16 mm.
Blanco y negro - 12 min.
0228.
EL MAGDALENA,
RÍO PATRIO
1969 - 35 mm.
Color - 18 min.
0229.
MANUAL
PARA UNA HUELGA
1969 - 35 mm.
0230.
EL PANTANO
DE VARGAS 1969
1969 - 35 mm.
Color - 10 min.
- Dirección:** Alberto Mejía. **Música:** Canción protesta e Himno del guerrillero heróico. **Productor:** Cine Popular Colombiano. **Sinopsis:** Reportaje sobre la muerte de Rómulo Carvalho, estudiante de la Universidad Nacional involucrado al Ejército de Liberación Nacional, ELN. Recortes de prensa y testimonios contradicen la versión oficial sobre el intento de fuga al ser capturado, con imágenes del cadáver torturado y disparos de frente a quemarropa. Paralelo a la velación, desfile y sepelio, se contrastan imágenes del gobierno y la diversión de la clase alta, con escenas de pobreza y lucha social en Colombia y América Latina, y referencia a personajes como Camilo Torres y el Ché Guevara.
- Dirección:** Gabriela Samper. **Fotografía:** Carlos Álvarez y Manuel Vargas. **Sonido:** Elmer Carrera. **Productor:** Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) **Sinopsis:** Muestra de danzas ancestrales y las bases de un folklor puro. La cámara observa el espectáculo de los campesinos, con sus danzas antiguas y coreografías, deteniéndose en los pies, pasos y cuerpo en movimiento.
- Dirección - Sonido - Producción:** Gabriela Samper. **Fotografía:** Jorge Silva. **Música:** Francisco Orozco. **Montaje:** Carlos Álvarez. **Sinopsis:** De la misma forma que lo hicieron sus antepasados, don Marcos Olaya, un hombre ya anciano, insiste en trabajar la sal cerca de las Minas de Zipaquirá, explotadas con un sistema industrializado que acabó con los métodos primitivos. **Premio:** Cruz de Malta, Primer Festival de Cine Latinoamericano, (Universidad de Córdoba), Córdoba, Argentina, 1970.
- Dirección:** José María Arzuaga. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Montaje:** Guillermo Maldonado. **Narración:** Hernán Castrillón Restrepo. **Producción:** Naviera Fluvial Colombiana, Asociación Nacional de Navieros. **Productor:** Cinesistema, Jorge Rodríguez Jaramillo. **Sinopsis:** Semblanza de lo que ha significado el río Magdalena en la historia de Colombia. **Otro título:** El Magdalena, río de la Patria. **Premios:** Primer Premio Corto Publicitario, X Festival de Cine de Cartagena, Colombia, 1970.
- Dirección:** Carlos Álvarez
- Dirección - Guión:** J. Dennis. **Guión:** G. Ramírez **Cámara:** B. Jiménez, H. Hernández y A. Mendoza. **Sonido y efectos:** V. Vergara, L. Sanabria. **Montaje:** A. Mendoza C. **Narración:** G. Sopo y J. Cubillos. **Colaboración:** Ejército, Fuerza Aérea, Policía Nacional, Museo Nacional, Esso de Colombia, Mayor General Hernando Currea Cubides, Coronel Álvaro Riveros Abella. **Productor:** Servicio Informativo y Cultural de los Estados Unidos, U.S.I.S. Bogotá. **Crédito inicial:** Las victorias que obtuvo Bolívar en el "Pantano de Vargas" y "Boyacá" en 1819 le abrieron el camino para los posteriores triunfos de "Carabobo" Venezuela, "Pichincha", Ecuador, "Junio" y "Ayacucho", Bolivia y Perú que consolidaron la libertad de esas repúblicas. Al cumplir 150 años de la independencia de la Nueva Granada, el Ejército de Colombia reconstruyó la batalla del "Pantano de Vargas", clave de las gloriosas campañas. A las Fuerzas Militares que en el presente, como en el pasado, preservan la fortaleza y la libertad de esta nación. Para que todos los colombianos puedan compartir el proceso mediante la democracia. **Sinopsis:** Representación de la batalla del Pantano de Vargas.
- Dirección - Producción:** Francisco Norden. **Argumento/Textos:** Germán Arciniegas. **Fotografía:** Peter Creutzberg. **Música:** Blas Emilio Atehortúa. **Montaje:** Francisco Norden y Peter Creutzberg. **Mapas:** Pablo Solano. **Narración:**

0231.
LA RUTA DE LOS
LIBERTADORES
1969 - 35 mm.
Color - 17 min.
0232.
LOS SANTÍSIMOS
HERMANOS
1969 - 16 mm.
Blanco y negro - 12 min.
0233.
UNA SEÑAL
PARA EL PROGRESO
1969 - 16 mm.
Blanco y negro - 45 min.
0234.
VIAJE AL FONDO
"LA MIEL"
1969 - 16 mm.
Blanco y negro - 15 min.
0235.
EL VIENTRE
DE LA CIUDAD
1969 - 16 mm.
Blanco y negro - 8 min.
0236.
ACUARELA PORTEÑA
197? - 35 mm.
Blanco y negro - 11 min.
0237.
BUCARAMANGA:
LA CAPITAL
DE LOS PARQUES
197? - 35 mm.
Blanco y negro - 11 min.
0238.
CALI: TIERRA
DE ENSOÑACIÓN
- Carlos Muñoz. **Patrocinador:** Empresa Nacional de Telecomunicaciones (Telecom), Dirección de Información de la Presidencia. **Sinopsis:** Antecedentes, preparación y desarrollo del proceso que culminó con la independencia del imperio español, a partir de visitas a los lugares donde se desarrollaron los hechos, testimonios, y muestra de objetos y lugares históricos. Realizada con ocasión del Sesquicentenario de la Batalla de Boyacá.
- Dirección:** Gabriela Samper, Rebeca Puche y Hernando Sabogal. **Fotografía:** Hernando Sabogal. **Foto*ja:** Rebeca Puche y Eduardo Sabogal. **Sonido:** Gabriela Samper. **Montaje:** Carlos Álvarez. **Apuntador:** Hernando González. **Producción:** Gabriela Samper y Rebeca Puche. **Sinopsis:** Retrato de una secta campesina que predica que todo es santísimo, menos el costado derecho del cuerpo. Por eso lo cubren, de la cabeza a los pies, con trajes de fique fabricados por ellos mismos. **Nota:** En 1971 el Museo de Arte Moderno de Nueva York adquiere una copia para su archivo.
- Dirección:** Manuel Franco Posse. **Sinopsis:** Conmemorativa de los 15 años de actividades de la televisión colombiana.
- Dirección - Fotografía - Cámara - Montaje - Producción:** Diego León Giraldo. **Participante:** Jan Edward Musika. **Sinopsis:** Juventud de los años sesenta, hippies criollos y foráneos, atraída por los hongos alucinógenos del río la Miel, en el departamento de Caldas.
- Dirección - Fotografía:** Julio Luzardo. **Argumento/Textos:** Hernando Valencia Goelkel. **Montaje:** Julio Luzardo y Antonio Montaña. **Productor:** Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Sinopsis:** Sobre las intrincadas relaciones entre lo urbano y lo rural, su interdependencia y la prevalencia de uno sobre otro.
- Dirección - Producción:** Vicente Recalde de la Espriella. **Fotografía:** Eduardo Botello y Luis Cuesta. **Música:** Gustavo Barrera (Musicalización). **Sonido:** Yesid Guerrero, Klan Films. **Montaje:** Pedro Frade. **Narración:** Juan Caballero. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana. **Patrocinio:** Empresa Colombiana de Turismo. **Distribución:** Éxito Films. **Productor:** Cinematográfica Recaldella. **Sinopsis:** Nos lleva a un viaje desde Bogotá hasta Girardot, donde nos muestra los atractivos de esta última ciudad bañada por el río Magdalena.
- Dirección - Producción:** Vicente Recalde de la Espriella. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo. **Música:** Gustavo Barrera (Musicalización). **Sonido:** Klan Films. **Montaje:** Pedro Frade. **Narración:** Heliodoro Otero. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana. **Productor:** Cinematográfica Recaldella. **Sinopsis:** Registra imágenes de la ciudad de Bucaramanga conocida como la ciudad de los parques.
- Dirección - Producción:** Vicente Recalde de la Espriella. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo. **Narración:** Heliodoro Otero. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana. **Patrocinio:** Instituto de Crédito Territorial (Incredial). **Productor:** Cinematográfica Recaldella. **Sinopsis:** Registra el progreso de la ciudad de Cali por medio de sus diferentes nuevas construcciones.
- Dirección:** Alberto Mejía. **Música:** Canciones de protesta. **Productor:** Cine Popular

- 197? - 35 mm.
Blanco y negro - 11 min.
0239.
28 DE FEBRERO
DE 1970
1970 - 16 mm.
Blanco y negro - 13 min.
0240.
50 AÑOS VOLANDO
1970 - 35 mm.
Color - 10 min.
0241.
UN ALGO
DESCONOCIDO
DE UN CONOCIDO
1970 - 16 mm. - Blanco y
negro - 15 min.
0242.
LOS ARWACOS
1970 - 35 mm.
Blanco y negro - 12 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)
0243.
BLANCO Y NEGRO
1970 - 35 mm.
Blanco y negro - 15 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)
0244.
BOGOTÁ AVANZA
1970 - 35 mm.
Color - 10 min.
- Colombiano. **Sinopsis:** Registro de la marcha estudiantil realizada en la fecha del título en la que se unieron las universidades de Bogotá para protestar por la ocupación de las universidades públicas por parte del ejército y el cierre de las mismas. Se fustiga al gobierno de Carlos Lleras Restrepo, sus políticas educativas, el estado de sitio y las campañas electorales.
- Dirección - Guión - Montaje:** Guillermo Angulo. **Fotografía:** Roberto Álvarez. **Música:** Blas Emilio Atehortúa **Asistente de montaje:** Isadora Jaramillo de Norden. **Narración:** Pedro Meléndez. **Imágenes de archivo:** Archivo de los Hermanos Acevedo, Cinemateca Intercol. **Créditos:** Benjamín Villegas. **Letrero inicial:** Apuntes sobre la historia de Avianca. Un homenaje de la Esso Colombiana S. A. a Avianca en su 50 aniversario: 1919 - 1969. **Productor:** Cine Vision, Esso Colombiana, Avianca. **Sinopsis:** Recuento, con imágenes modernas y del archivo Acevedo, de lo que han sido los momentos más significativos de los primeros cincuenta años de historia de la aerolínea más antigua de Colombia, Avianca. **Premio:** Mejor fotografía, Festival de Cine, Cartagena, Colombia, 1971.
- Dirección - Fotografía - Cámara - Montaje - Producción:** Diego León Giraldo. **Sinopsis:** El pintor Alejandro Obregón se enfrenta por primera vez al reto creativo de trabajar una enorme escultura de bronce.
- Dirección - Fotografía - Cámara - Producción:** Diego León Giraldo. **Montaje:** Luis Alcoriza. **Productor:** Compañía Cinematográfica del Caribe, Noticiero Águila, MGM. **Sinopsis:** Un director de cine llega hasta las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, donde habitan los indios Arwacos e intenta hacer un film sobre ellos. Naturalmente al ver invadida su privacidad se esconden y este cineasta termina filmando ojos asustados de niños que aparecen detrás de una casa o de un burro. A esto se reduce su visión de los indios Arwacos. **Nota:** En el libro “Diego León Giraldo: El cine como testimonio” se menciona una versión de este título denominada Allí arriba y llamados Arwacos, con una duración de 20 minutos.
- Dirección - Guión - Montaje:** Luis Alfredo Sánchez. **Argumento/Textos:** Luis Alberto Villegas. **Cámara:** Eddy Pach. **Sonido:** Yesid Guerrero, Cinematográfica Colombiana. **Patrocinio:** Oficina de Divulgación del Instituto de Crédito Territorial (Inscredial). **Productor:** Producimos. **Sinopsis:** Denuncia la situación de los tugurios en Cali y Bogotá, las malas condiciones en que viven sus habitantes y la necesidad de transformar esa realidad.
- Dirección:** José María Arzuaga. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Sonido:** Elmer Carrera. **Montaje:** Silvano Cabrera. **Asistente de montaje:** Ricardo Mejía. **Locución:** Juan Harvey Caicedo. **Producción:** Alberto Mejía. **Sinopsis:** El presidente Misael Pastrana Borrero y el Alcalde de Bogotá Carlos Alban Holguin inauguran diferentes obras de ampliación en Bogotá: el barrio Las Lomas, obras del acueducto en Altamira, proyecto Chingaza, pavimentación de la Avenida Suba, inauguración plaza de mercado de Ciudad Kenedy, construcción del Coliseo Cubierto El Campín y Coliseo El Salitre, Parque El Salitre y Parque Metropolitano El Tunal, Teatro de la Media Torta.

Dirección - Montaje: Alberto Mejía. **Productor:** Cine Popular Colombiano. **Sinopsis:** “Bolívar, las cuñas comerciales, la sensualidad comercializada por los grandes anunciantes de televisión, el baile gogó, una huelga, el Papa Paulo VI, los instructores militares norteamericanos, los campesinos de alpargatas, revuelta de

0245.
BOLÍVAR,
¿DÓNDE ESTÁS QUE
NO TE VEO?
1970 - 16 mm.
Blanco y negro, Color
40 min.
0246.
CARNAVAL
EN EL CARIBE
1970 - 35 mm.
Color - 20 min.
0247.
COLOMBIA 70
1970 - 35 mm.
Color - 25 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)
0248.
COLOMBIA 70
1970 - 16 mm.
Blanco y negro - 5 min.
0249.
DESPERTAR
DE LA CIUDAD
1970 - 16 mm.
Color - 35 min.
0250.
UN DÍA YO PREGUNTÉ
1970 - 16 mm.
Blanco y negro - 9 min.
- tenientes oficialistas y campesinos armados, Bolívar cabalgando hacia el fondo del horizonte, determinan las imágenes del filme”, escrita por el director y citada por Hernando Martínez Pardo.
- Dirección:** Luis Ernesto Arocha, Álvaro Cepeda Samudio y Diego León Giraldo. **Guión:** Álvaro Cepeda Samudio y Luis Ernesto Arocha. **Fotografía:** Diego León Giraldo. **Música:** La cumbia Soledaña. **Montaje:** Luis Ernesto Arocha. **Narración:** Ligia Salcedo y Marcos Pérez, **Coreografía:** Sonia Osorio y J. Escobar. **Coordinación:** Empresa Colombiana de Turismo y Rafael Roncallo. **Colaboración especial:** Luis Alcoriza. **Productor:** Compañía Cinematográfica del Caribe. **Sinopsis:** El desenfreno carnestoléndico del carnaval de Barranquilla en toda su expresión. Una comparsa musical parece salir del mar y da paso a imágenes en las calles pero, sobre todo, en exclusivos salones de los clubes sociales, para volver a la orilla del mar en una fiesta que, como repite el narrador, “no termina nunca”.
- Dirección - Fotografía - Montaje:** Alberto Mejía. **Asistente:** Silvano Cabrera. **Publicidad técnica:** Teletigre. **Producción:** Consuelo de Montejo. **Productor:** Cine T.V. Films. **Sinopsis:** Sobre el desarrollo de Colombia en el curso de la década del sesenta.
- Dirección - Fotografía - Cámara - Montaje - Producción:** Carlos Álvarez. **Animación:** Manuel Vargas. **Sinopsis:** Una mujer de edad indefinida está en una calle del centro de Bogotá. No es una mendiga, no pide limosna, solo permanece allí durante todo el día y duerme ahí mismo. Y la pared donde se encuentra justamente es de las oficinas de Kodak en Colombia. Kodak, el mundo de “la alegría de vivir”. Esta vida abandonada, sin futuro y terriblemente solitaria prefigura al país real que en 1970 era presentado por el gobierno de Carlos Lleras Restrepo como la Colombia que por fin se integraba al siglo XX de las comunicaciones satelitales, entre otros signos de “modernidad” y las bondades de un desarrollismo económico que no llega a esta mujer. **Premios:** Primer premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) y Segundo premio de la Oficina Católica Internacional de Cine (Oci), Festival Internacional de Cine Documental, Oberhausen, Alemania 1971.
- Dirección - Fotografía:** Gustavo Nieto Roa. **Sonido:** Luis Antonio López. **Montaje:** Horst Cerni. **Producción:** ONU. **Sinopsis:** Documental para la Unicef.
- Dirección:** Julia de Álvarez. **Fotografía - Cámara - Montaje:** Carlos Álvarez. **Música:** Atahualpa Yupanqui (canción ‘Las preguntitas’) cantada por Ángel Parra. **Sinopsis:** Con un fondo musical la imagen va intercalando procesiones religiosas de penitentes, muletas y otros objetos dejados en el santuario en agradecimiento por los milagros, trabajadores en su oficio, guerrillas cubanas y vietnamitas, representantes del gobierno que consagran el país al Corazón de Jesús. **Premio:** Primer premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci), Festival Internacional de Cine Documental, Oberhausen, Alemania 1971.
- Dirección - Montaje:** Alberto Mejía. **Fotografía:** Alberto Mejía y Silvano Cabrera. **Sonido:** Elmer Carrera. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Títulos:** Juan Gabilanes. **Patrocinio:** Interconexión Eléctrica S.A. **Producción:** Héctor Echeverri Correa. **Productor:** Cine TV. Films. **Sinopsis:** Un recorrido por todo el país, para registrar

0251. LA ENERGÍA DE UN PUEBLO 1970 - 35 mm. Color - 10 min. (Cortometraje de sobreprecio)
0252. ESFUERZO DE COLOMBIANOS 1970 - 35 mm. Blanco y negro 43 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0253. LA FIESTA DEL INDIO EN QUIBDÓ 1970 - Súper 8 mm. Color - 14 minutos
0254. HACIA EL BIENESTAR SOCIAL 1970 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0255. HOY FELIZA 1970 - 16 mm. Color - 8 min.
0256. IMAGEN Y SONIDO 1970 - 16 mm. Blanco y negro - 26 min.
0257. JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE 1970 - 35 mm. Blanco y negro - 10 min.
- la obra de la interconexión de las diferentes redes eléctricas.
-
- Dirección - Montaje - Textos:** Leopoldo Pinzón. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Laboratorio:** Technicolor Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Antonio Ordóñez Ceballos. **Productor:** Cinematográfica Colombiana, Ecopetrol. **Sinopsis:** Describe el proceso de la industria petrolera, desde la exploración hasta la exportación, y subraya que, a partir de la nacionalización, 20 años atrás, el enorme desarrollo de esa empresa es un auténtico esfuerzo de colombianos.
-
- Dirección - Producción:** Nina S. de Friedemann. **Fotografía:** Hernando Sabogal. **Productor:** Instituto Colombiano de Antropología (ICAN). **Sinopsis:** En Quibdó, la capital del departamento del Chocó sus habitantes negros y mestizos celebran una fiesta dedicada a los indígenas embera. Se muestra el desarrollo de esta celebración.
-
- Dirección - Montaje:** José María Arzuaga. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Patrocinio:** Beneficencia de Cundinamarca. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** Todos los servicios que la Beneficencia de Cundinamarca presta para solventar los problemas de salud en el departamento. Se hace un recorrido por hospitales, guarderías, etc., mostrando sus locaciones y servicios.
-
- Dirección:** Luis Ernesto Arocha. **Sinopsis:** Sobre la obra artística de Feliza Bursztyn, utilizando la obra de arte como objeto, a partir de ésta la cámara crea una atmósfera relacionada con el estilo de la artista.
-
- Dirección - Musicalización:** Julio Luzardo y Fernando Laverde. **Guión - Montaje:** José Ignacio Torres. Tulio Jaramillo (Corte y compaginación). **Argumento/Textos:** Octavio Amórtegui. **Sonido:** Luis Carlos Vargas. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez y José Arnaiz. **Música:** Jorge Domingo, Esperanza Navarro (Autores de Septiembre), Karina (Intérprete), Arturo Castro (Autor de Ríe), Bossa Ronez (Intérprete). **Sonido:** Elmer Carrera. **Foto*ja:** Patricia Uribe de Escobar. **Animación:** Fernando Laverde. **Narración:** Consuelo Luzardo y Juan Harvey Caycedo. **Asesor:** Gustavo Pérez R. **Laboratorio:** Jaime Romero, Silvano Angulo y Tulio Jaramillo (Icodes). **Producción:** Piedad Gómez y Jorge Otálora. **Producción ejecutiva:** Germán Castillo. **Productor:** Icodes. **Sinopsis:** Promocional del departamento de producción de cine y televisión del Instituto Colombiano de Desarrollo Social (Icodes), entidad auspiciada por el gobierno de Holanda. Ejercicio didáctico sobre la producción audiovisual, con innovadoras técnicas de producción musical en exteriores y de cine animado.
-
- Dirección - Fotografía - Montaje:** Diego León Giraldo. **Productor:** Noticiero Águila, MGM. **Sinopsis:** Registro del evento deportivo realizado en Panamá.
-
- Dirección - Textos - Montaje:** Luis Alfredo Sánchez. **Fotografía - Cámara:** Volodia Diakonov. **Música:** E. Katlrevsky. **Productor:** Instituto de Cinematografía de la U.R.S.S., Agencia de Prensa Novosti. **Sinopsis:** Sobre la historia de esta ciudad rusa, su arte y sus sitios de interés a través de la mirada de un realizador colombiano.

0258. LENINGRADO 1970 - 35 mm. Blanco y negro - 18 min.
0259. MOSCÚ, A PRIMERA VISTA 1970 - 35 mm. Blanco y negro - 15 min.
0260. UN PROBLEMA DE PODER 1970 - 16 mm. Color - 48 min.
0261. QUINTA DE BOLÍVAR 1970 - 35 mm. Blanco y negro - 6 min. (Cortometraje de sobreprecio)
0262. LOS SANOS DE LA NUEVA JERUSALÉN 1970 - 16 mm. Color - 15 min.
0263. SE LLAMARÍA COLOMBIA 1970 - 35 mm. Color - 68 min. Largometraje
- Premios:** Premio, Muestra de Películas Estudiantiles y Experimentales, Instituto de Cinematografía de la U.R.S.S., Moscú, U.R.S.S. / Mención, Festival de la Juventud y los Estudiantes, Sofía, Bulgaria, 1970 / Primer premio, Festival de Cine de Cartagena, Colombia, 1971.
-
- Dirección - Textos - Montaje:** Luis Alfredo Sánchez. **Fotografía - Cámara:** Naun Spensky. **Productor:** Agencia de Prensa Novosti. **Sinopsis:** Sobre cómo ven a la ciudad de Moscú, los extranjeros radicados en la capital rusa.
-
- Dirección - Fotografía:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Columbia University.
-
- Dirección - Montaje:** Carlos Mayolo. **Fotografía:** Víctor Morales. **Productor:** Corafilm. **Sinopsis:** Sobre la memoria de los objetos del Libertador Simón Bolívar en la llamada Quinta de Bolívar en Bogotá, donde pasará varios años de su vida, y hoy en día es una casa museo.
-
- Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Montaje - Sonido - Producción:** Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** Emigrantes campesinos integran una comunidad religiosa, mística y contemplativa, establecida en las selvas del sur del departamento del Tolima y el norte del departamento del Huila, que desarrolla una manera propia de ver y entender el mundo, con la fe como fundamento principal.
-
- Dirección - Guión - Producción:** Francisco Norden. **Argumento/Textos:** Próspero Morales Pradilla. **Fotografía - Cámara:** Peter Creutzberg. **Asistente de cámara:** Jaime Ceballos. **Montaje:** Francisco Norden, Peter Creutzberg e Isadora Jaramillo de Norden. **Sonido:** David Ocampo (Ingesson), Alex Pront (SIS) París, Francia. Nicole Gauduchon (Montaje sonoro). **Música:** Blas Emilio Atehortúa, Conjunto Mapalé, Conjunto vallenato de Denis González y Conjunto llanero de David Parales. **Narración:** Carlos Muñoz. **Laboratorio:** Caribe (Caracas, Venezuela). **Producción:** Dirección de Información de la Presidencia, Empresa Nacional de Telecomunicaciones (Telecom), Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora), Instituto de Fomento Industrial (IFI). **Sinopsis:** Orígenes, logros y potencial de la nación colombiana. Visión del país desde sus manifestaciones primitivas hasta las más modernas: industria, tecnología, arte, arquitectura, costumbres y organismos estatales, especialmente aquellos que financian el filme. **Nota:** Existen dos versiones en diferente formato y duración. En 1971 es adquirida por Contemporary Films en la Gran Bretaña, y por la Televisión Canadiense (C.B.C.) y en 1973 Checoslovaquia adquiere los derechos de exhibición. **Premios:** Pirineo de Plata (Segundo premio), 6° Festival Internacional de Tarbes - Pyrenées, Francia, 1975.
-
- Dirección - Montaje:** Alberto Mejía. **Asistente de dirección:** Pepe Sánchez. **Fotografía:** Alberto Mejía y Sergio Cabrera. **Asistente de cámara:** Silvano Cabrera. **Sonido:** Elmer Carrera. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Títulos:** Juan Gabilanes. **Patrocinio:** Coltejer **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Registro

0264. SEGUNDA BIENAL DE ARTE DE COLTEJER 1970 - 35 mm. Color - 20 min. (Cortometraje de sobreprecio)
- de la segunda edición del evento, patrocinado por la empresa textilera Coltejer e inaugurado el 1 de mayo de 1970 en la ciudad de Medellín, con la participación de destacados artistas nacionales y extranjeros.
- Dirección - Fotografía - Sonorización - Montaje:** Peter Creutzberg. **Guión:** Alfonso Castellanos. **Narración:** Pedro Meléndez. **Producción:** Guillermo Angulo para Cinevisión. **Laboratorio:** Cinecentrum Hilversum (Holanda). **Productor:** Comité de Solidaridad Nacional, Cinevisión. **Sinopsis:** Programas de nutrición del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (INCORA) y el Instituto Colombiano Agropecuario (ICA). Diferentes semillas de maíz opaco es usado como alimento de niños, adultos y animales los cuales tiene aproximadamente la misma propiedad alimenticia a la leche.
- Dirección - Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Asistente de dirección - Guión - Montaje:** Henry Téllez. **Argumento/Textos:** Alejandro Bonilla. **Cámara:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Alfonso Lara. **Iluminación:** Rafael Rincón. **Música:** Manuel J. Bernal (Órgano), Olga Acevedo (Tiple) y Coros del Tolima. **Locución:** Alberto Cepeda Zubieta. **Producción:** Germán Ospina (Asistente). **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Participación especial:** Raquel Ércole. **Sinopsis:** Paralelo al cubrimiento de las competencias celebradas en el marco de los Novenos Juegos Deportivos Nacionales, se destacan los desarrollos turísticos, agrícolas e industriales de Ibagué, capital del departamento del Tolima, y sus zonas aledañas.
- Dirección:** Diego León Giraldo y Luis Ernesto Arocha. **Argumento/Textos:** Eduardo Camacho. **Música:** Los Teipus y Conjunto Andino. **Sonido:** Gabriela Samper. **Coordinación:** Arturo Infante. **Sinopsis:** Los primeros veinte años de vida de la Universidad de los Andes en la ciudad de Bogotá. Presenta, sus instalaciones, su desarrollo, el progreso y su crecimiento en ese período.
0265. TAMBIÉN DE PAN VIVE EL HOMBRE 1970 - 35 mm. Color - 13 min.
0266. EL TOLIMA Y LOS IX JUEGOS NACIONALES 1970 - 35 mm. - Color 33 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0267. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES UNIANDES 1970 - 16 mm. Color - 10 min.
0268. ¿QUÉ ES LA DEMOCRACIA? 1971 - 16 mm. Blanco y negro - 40 min.
0269. AMAZONÍA 1971 - 35 mm.- Color 10 min. (Cortometraje de sobreprecio)
- Dirección - Guión - Montaje:** Carlos Álvarez. **Música:** Blas Emilio Atehortúa. **Animación:** Manuel Vargas. **Dibujos:** Manuel Vargas y Óscar Beltrán. **Locución:** Humberto Martínez Salcedo. **Producción ejecutiva:** Julia de Álvarez. **Productor:** AV Asociados. **Sinopsis:** Un prólogo en dibujos animados ilustra la definición de democracia. Las elecciones presidenciales de 1970, coyuntura del momento, marcan el final de un recorrido por la historia política del país desde 1930, la precariedad de la democracia electoral colombiana marcada por la alta abstención, y la influencia de los Estados Unidos sobre la dirigencia del país. Se contrasta la “normalidad” y ambiente festivo en Bogotá, con la precaria situación en el resto del país, ilustrada, por ejemplo con la pobreza campesina en Santander y la de los pescadores de Buenaventura. **Premios:** Primer premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci), Festival Internacional de Cine Documental, Oberhausen, Alemania 1972 / Mención de honor, Festival de Cine Documental, Grenoble, Francia, 1973.
- Dirección - Fotografía:** Luis Cuesta. **Locución:** Carlos Muñoz. **Productor:** Producciones Uno. **Sinopsis:** Relata aspectos turísticos de la selva amazónica, en un recorrido que va desde Leticia hasta Manaus, en Brasil.
- Dirección - Fotografía - Montaje:** Luis Ernesto Arocha. **Música original:** Los Teipus. **Sinopsis:** Inspirado en la obra de la escultora colombiana Feliza Bursztyn, escultora nacida en Bogotá, en 1933 y muerta en París, en 1982. AZILEF (Feliza al revés), es el nombre de un planeta en donde las esculturas de Feliza, semejantes a

0270. AZILEF 1971 - 16 mm. Color - 8 min.
- satélites de chatarra plateadas, vuelan en el espacio con la música de una canción. Viaje al Universo. Al final atrapa sus creaciones y las guarda en una vitrina.
- Dirección - Fotografía - Montaje:** Héctor Acebes. **Productor:** Producciones Héctor Acebes. **Sinopsis:** Realizada para la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá. **Nota:** También llamada El precio del progreso.
0271. LOS BOGOTANOS 1971 - 35 mm. - Color 12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Dirección - Fotografía:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Televisión Belga. **Sinopsis:** Sobre los trabajadores bolivianos del estaño.
0272. BOLIVIA 1971 - 16 mm. Color - 27 min.
- Dirección - Fotografía - Montaje:** Guillermo Angulo. **Guión:** Hernando Valencia Goelkel. **Música:** Blas Emilio Atehortúa. **Productor:** Guillermo Angulo Producciones de Cine.
0273. LA CIUDAD 1971 - 35 mm. - Color 15 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Dirección - Fotografía - Cámara - Montaje:** Roberto Álvarez. **Argumento/Textos:** Carlos José Reyes. **Sonido:** Elmer Carrera. **Productor:** Universidad de los Andes. **Sinopsis:** Investigación sobre el problema urbano, generado por la migración campesina, desde el punto de vista del marginalismo. Crecimiento desordenado, caótico de las urbes colombianas, sin ninguna alternativa de mejoramiento para quienes las habitan ni para los que, esperanzados u obligados, llegan a ellas.
0274. CIUDAD Y PARTICIPACIÓN 1971 - 16 mm. Color - 40 min.
- Dirección - Montaje:** José María Arzuaga. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes) **Locución:** Hernán Castrillón Restrepo. **Vestidos:** David Lohman. **Joyas y accesorios:** Artesanías de Colombia, Alicia Tafur. Runa y collares bordados: Club de Artesanías del Hogar de Bojacá, exhibidos por: Alicia Delgado, Patricia Escobar, Mariela Serrano, Luz Gudiel Velásquez. **Patrocinio:** Coltejer. **Productor:** Par Publicidad. **Sinopsis:** Las telas como materia prima para crear la industria del vestido y de la moda. Telas de mucho colorido elaboradas con la finalidad de promocionar la industria textil y las telas de la Empresa Colombiana de Tejidos Coltejer.
0275. COLTEJER 71 1971 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Dirección - Montaje:** José María Arzuaga. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Sonido:** Elmer Carrera. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Patrocinio:** Polímeros Colombianos. **Productor:** Par Publicidad. **Sinopsis:** Recuento de una fibra de plástico y algodón con la que se fabrica un hilo. A partir de la imagen de un niño que estira un chicle se hace un recorrido por la fábrica y se muestra el proceso de fabricación de la fibra. Se toman también aspectos de la vida cotidiana en los que se muestra el empleo del producto.
0276. COMO QUIEN ESTIRA UN CHICLE 1971 - 35 mm. - Color 12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Dirección - Fotografía:** Luis Cuesta. **Locución:** Carlos Muñoz. **Productor:** Producciones Cinematográficas Uno. **Sinopsis:** Visión turística y cultural de la ciudad del Cuzco y del Machu Pichu, en Perú, recorrido por museos, venta de artesanías y por lugares de gran belleza.
0277. CUZCO MACHU PICCHU 1971 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Dirección - Fotografía - Montaje - Producción:** Diego León Giraldo. **Sinopsis:** Registro del concierto de rock realizado entre el 18 y el 20 de junio de 1971 en el lugar conocido como Ancón Sur, municipio de la Estrella, Valle de Aburrá, próximo a Medellín.

0278.
EL DESCONCIERTO
DE ANCÓN
1971 - 16 mm.
Color - 30 min.
0279.
LOS FERROCARRILES
NACIONALES
1971 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0280.
GÜÍO O EL
MONSTRUO DE LA
PLANICIE
(RINCONES Y GENTES
DE COLOMBIA)
1971 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0281.
HISTORIA DEL TEC
1971 - 16 mm.- 35 min.
0282.
EL HOMBRE DE ORO:
COMERCIO DEL ORO
1971 - Súper 8 mm.
Color - 10 min.
0283.
EL HOMBRE DE ORO:
FILIGRANA DEL ORO
1971 - Súper 8 mm.
Color - 20 min.
0284.
EL HOMBRE DE ORO:
MINERÍA DEL ORO
1971 - Súper 8 mm.
Color - 10 min.
0285.
EL HUILA Y EL
REINADO NACIONAL
DEL BAMBUCO
1971 - 35 mm. - Color
-
Dirección - Montaje: José María Arzuaga. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Locución:** Eduardo Camargo Gamez. **Patrocinio:** Ferrocarriles Nacionales. **Productor:** Cine TV Films. **Sinopsis:** Recuento del servicio que los ferrocarriles prestan al país como medio de transporte muy económico. Registra la inauguración de sus modernos talleres en Facatativa, con la presencia del presidente Carlos Lleras Restrepo, en uno de sus últimos actos como gobernante. Muestra cómo los puntos geográficos más favorables para el desarrollo económico del país, están unidos por el ferrocarril. Además presenta lo que fue el llamado Expreso del Sol que viajaba de Bogotá a Santa Marta.
-
Dirección - Fotografía - Montaje - Producción: Héctor Acebes. **Locución:** Hernán Castrillón Restrepo. **Coproducción:** José García H. **Productor:** Producciones Héctor Acebes. **Sinopsis:** Recorrido desde San Pedro de Arimena en los Llanos Orientales en canoa por el río Meta en busca de la captura de una anaconda, conocida en la región como Güío.
-
Dirección: Pedro Rey. **Sinopsis:** Una película con partes de varias obras del Teatro Experimental de Cali (TEC), uno de los más antiguos de América y con su principal gestor el maestro Enrique Buenaventura.
-
Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Montaje - Sonido - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** Segunda parte de una trilogía. Registra las transacciones comerciales de y a través del oro, que se realizan en puertos y canoas de los ríos del departamento del Chocó. **Premio:** Cuarto Premio, Primer festival nacional de cine en súper 8 mm., Cuadernos de Cine y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1977.
-
Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Montaje - Sonido - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** Tercera parte de una trilogía. Registra los procesos ancestrales del trabajo de tejido en oro conocido como filigrana, y sus resultados en joyería, realizados en talleres del municipio de Mompos, departamento de Bolívar.
-
Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Montaje - Sonido - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** Primera parte de una trilogía. Registra las labores de mujeres y hombres dedicados a la extracción del oro de los ríos del departamento del Chocó, quienes se valen del método artesanal conocido como "barequeo": mediante bandejas se extraen manualmente las arenas y piedras del río y, a través de un movimiento circular, se busca y selecciona el oro que brilla.
-
Dirección - Producción: Lizardo Díaz Muñoz. **Texto:** Alejandro Bonilla. **Fotografía:** Hernando González y Jorge Pinto. **Música:** Jorge Villamil. Olga Acevedo (Fondos musicales). **Montaje:** Lizardo Díaz y Henry Téllez. **Jefe de producción:** Jorge Luna. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Participación especial:** Raquel Ércole. **Sinopsis:** Los diversos aspectos turísticos, agropecuarios y artesanales del departamento del Huila, y la celebración del Reinado Nacional del Bambuco, que se realiza a finales del mes de junio.
-

- 10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0286.
IGLESIA DE SAN
IGNACIO
1971 - 35 mm.
Blanco y negro
6 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0287.
ISLA DE GALÁPAGOS
1971 - 35 mm.
Color - 10 min. (Cortometraje
de sobreprecio)
0288.
JOSÉ JOAQUÍN
BARRERO, PINTOR
1971 - Súper 8 mm.
Color - 20 min.
0289.
JUEGOS
PANAMERICANOS:
REGATAS EN CARTAGENA
1971 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0290.
LIMA DE AYER Y HOY
1971 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0291.
LORENZO
1971 - 35 mm. - Color
35 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0292.
MEDELLÍN, CIUDAD
DE LAS FLORES
1971 - 35 mm. - Color
18 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
- Dirección - Guión - Montaje:** Carlos Mayolo. **Fotografía - Cámara:** Víctor Morales. **Sonido:** Yesid Guerrero y Eduardo Sáenz. **Asistente:** Azael Suárez. **Productor:** Corafilm. **Sinopsis:** Sobre la iglesia de San Ignacio, joya colombiana de Bogotá del siglo XVII, perteneciente a los Jesuitas y famosa por sus tesoros artísticos coloniales. Documento sobre lo efímero de la milagrería y las aguas benditas. **Premio:** Mención de honor, Primer Concurso Nacional de Cine de Arquitectura.
-
Dirección - Fotografía: Luis Cuesta. **Locución:** Carlos Muñoz. **Productor:** Producciones Cinematográficas Uno. **Sinopsis:** Recorrido por las Isla de Galápagos, con sus famosas tortugas y sus bellezas naturales. **Otro título:** Islas Galápagos.
-
Dirección - Guión - Cámara - Montaje - Producción: Camila Loboguerrero. **Sinopsis:** Las pinturas ingenuas y primitivistas de un hombre que se desempeña como celador de un edificio. **Otro título:** José Joaquín Barrero.
-
Dirección: Álvaro Cepeda Samudio. **Fotografía:** Guillermo Angulo. **Montaje:** Luis Ernesto Arocha. **Productor:** Compañía Cinematográfica del Caribe. **Sinopsis:** Las regatas internacionales que se celebraron en Cartagena, con motivo de los sextos Juegos Panamericanos que se realizaron en la ciudad de Cali en 1971.
-
Dirección - Fotografía: Luis Cuesta. **Locución:** Carlos Muñoz. **Productor:** Producciones Cinematográficas Uno. **Sinopsis:** Un recorrido por la antigua ciudad de Lima, para después pasar a la parte moderna de la ciudad.
-
Dirección - Fotografía: Gustavo Nieto Roa. **Sonido:** Otto Saufer y Jonathan Sanger. **Montaje:** Otto Saufer. **Asistente de producción:** Jorge Reiner. **Productor:** Naciones Unidas, Producciones Mundo Moderno.
-
Dirección - Montaje: Luis Alfredo Sánchez. **Argumento/Textos:** Abel Naranjo Villegas. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo. **Productor:** Colegio Nacional de Periodistas, Producines. **Sinopsis:** La ciudad de Medellín y la Feria de Las Flores que se celebra a comienzos de agosto. Aspectos conocidos y desconocidos de la capital antioqueña, su arquitectura colonial y moderna, sus parques, su vida cultural, sus monumentos, la vida de sus gentes, la moderna ciudad universitaria, los frescos del maestro Pedro Nel Gómez y los principales eventos artísticos y culturales de la Feria, como el tradicional desfile de silletteros y el concurso de bailes típicos.
- Dirección:** Mónica Silva. **Fotografía:** Julio Lizardo. **Asistente de cámara:** Hernando González. **Música:** Gentil Montaña. Raquel Ércole (Creación artística y coreografía). **Laboratorio:** Dario Fernández (Jefe de laboratorio), Samuel Ospina (Ingeniero de sonido), Guillermo Isaza (Ingeniero técnico). **Títulos:** Gerardo León.

0293. MILAGRO DE UNA CIVILIZACIÓN: GUATAVITA 1971 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0294. MONSERRATE 1971 - 35 mm. Blanco y negro 8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0295. MOSAICO COLOMBIANO No. 1 1971 - 35 mm. - Color 12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0296. NIÑOS SIN HOGAR 1971 - 16 mm. Color - 30 min.
0297. OIGA VEA 1971 - 16 mm. Blanco y negro - 27 min.
0298. LA OTRA CARA DE MI CIUDAD 1971 - 35 mm. - Color 13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0299. PARA NOSOTROS LO QUE CUENTA
- Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Productor:** Lizardo Díaz Muñoz Producciones Cinematográficas. **Sinopsis:** A través de los ojos de una mujer campesina se ve cómo la vieja ciudad se va hundiendo bajo las aguas, para resurgir por medio de un ballet con trajes típicos que se desplaza en los espacios de la nueva ciudad: Guatavita la Nueva, que reemplaza a la antigua población.
-
- Dirección:** Carlos Mayolo y Jorge Silva. **Fotografía:** Víctor Morales. **Montaje:** Carlos Mayolo. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana. **Sonido:** Jorge Silva y Yesid Guerrero. **Productor:** Corafilm. **Sinopsis:** Visión crítica y mordaz sobre el fanatismo religioso turístico de los peregrinos al Santuario de Monserrate en la ciudad de Bogotá.
-
- Dirección - Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Fotografía:** Alfonso Lara. **Sonido - Montaje:** Ciro Martínez. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** Las diferentes actuaciones del dueto Los Tolimenses y otros artistas nacionales, con aspectos turísticos, industriales, agropecuarios, del noreste colombiano, en especial la ciudad de Cúcuta.
-
- Dirección - Fotografía:** Gustavo Nieto Roa. **Sonido:** Luis Antonio López. **Productor:** Televisión 2 Alemana.
-
- Dirección - Guión - Producción:** Luis Ospina y Carlos Mayolo. **Asistente de dirección - Script:** Ute Broll. **Fotografía:** Carlos Mayolo. **Música:** Richie Ray, Bobby Cruz, John Philip Sousa, Procol Harum. **Sonido - Montaje:** Luis Ospina. **Productor:** Producciones Ciudad Solar. **Agradecimientos:** Ute Broll, Fernell Franco y la gente del barrio El Guabal de Cali. **Sinopsis:** Cali, sextos Juegos Panamericanos de 1971. Registro del evento desde la óptica de los habitantes pobres de la ciudad, a quienes su condición les impide acudir a los estadios y demás escenarios deportivos. Cuando las competencias son en las vías públicas (ciclismo o maratones, por ejemplo), el público siempre aparece bajo la mirada vigilante del ejército y la policía, cuya presencia es permanente a lo largo de todo el filme, ya que el país se encontraba en estado de sitio. Aparte de entregar testimonios sobre las condiciones de vida del pueblo caleño y su opinión sobre este tipo de eventos, los realizadores preguntan insistentemente a la gente si sabe ¿qué es cine oficial?, en alusión a otro equipo de filmación que registra la versión oficial del certamen y, obviamente, puede ingresar a cualquier sitio.
-
- Dirección - Fotografía - Producción:** Gustavo Nieto Roa. **Sonido:** Luis A. López. **Montaje:** Mario Jiménez. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** A través de un misionero norteamericano, quien llega a Bogotá a enseñar en un colegio y de una amiga, joven de la sociedad capitalina, se recorre la ciudad cosmopolita, subdesarrollada y contradictoria. Visitan zonas marginales y, en diálogo abierto con sus habitantes, se empapan de sus vicisitudes, necesidades y frustraciones.
-
- Dirección:** Ernesto Rodríguez Medina. **Guión - Montaje:** Alfonso Castellanos. **Fotografía:** Eddie Pach. **Sonido:** Enrique París y Elmer Carrera. **Narración:** Juan Harvey Caicedo. **Asistente:** Ricardo Mejía. **Productor:** Cine TV Films.

- ES EL HOMBRE 1971 - 35 mm. a 16 mm. Color - 20 min.
0300. PLANAS, TESTIMONIO DE UN ETNOCIDIO 1971 - 16 mm. Blanco y negro - 37 min.
0301. RALLYE COLOMBIA 71 1971 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0302. SAN AGUSTÍN 1971 - 35 mm. - Color 12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0303. UNA EXPERIENCIA 1971
0304. LOS YUCOS O LA MONTAÑA DE LOS MUERTOS (RINCONES Y GENTES DE COLOMBIA) 1971 - 35 mm. - Color 13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0305. DESARROLLO URBANO
0306. EN MEDIO DEL CAMINO DE LA VIDA
- Gustavo Pérez R. **Fotografía:** Jorge Silva. **Música:** Grupo indígena Sikwane y grupo indígena Guahibos. **Sonido:** Marta Rodríguez y Elmer Carrera. **Montaje:** Marta Rodríguez, Jorge Silva y Jacques Marchal. **Locución:** Kepa Amuchástegui. **Laboratorio:** Icodes. **Productor:** Instituto Colombiano de Desarrollo Social (Icodes), Gustavo Pérez, Fundación Cine Documental. **Participantes:** Isaías Gaitán vocero guahibo, Luis A. Quintero, Cecilia Quintero. **Sinopsis:** En los Llanos Orientales, departamento del Vichada, los indígenas se organizan en una cooperativa agropecuaria para evitar su explotación por parte de los colonos terratenientes. El gobierno responde con una operación militar que desata el asesinato de líderes, desplazamiento de la población, quema de poblados indígenas, aplicación de torturas, maltrato de niños y violación de mujeres. La masacre motiva un debate en el Senado donde se denuncian este tipo de hechos. **Premios:** Paloma de Oro (Primer premio), Festival Internacional de Leipzig, Alemania, 1972 / Mejor película Colombiana, Premio Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), Festival de Cine, Cartagena, Colombia, 1972.
-
- Dirección - Montaje - Producción:** Henry Téllez. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Locución:** Alberto Cepeda. **Productor:** Empresa Publicitaria Tauro, Organización Rallye Colombia 71. **Sinopsis:** Registro de la competencia automovilística celebrada ese año por varias carreteras del país.
-
- Dirección - Fotografía:** Luis Cuesta. **Locución:** Carlos Muñoz. **Productor:** Producciones Uno. **Sinopsis:** Vistas del parque arqueológico de San Agustín, recorrido por sus principales lugares.
-
- Dirección - Guión - Montaje:** Carlos Mayolo. **Texto:** Umberto Valverde. **Fotografía:** Carlos Mayolo y Fernando Vélez. **Sinopsis:** Peleas y pedreas filmadas durante las rebeliones estudiantiles de febrero de 1971 en Cali acompañadas musicalmente por Bomba camará de Richie Ray & Bobby Cruz.
-
- Dirección - Fotografía - Montaje:** Héctor Acebes. **Coproducción:** José García H. **Productor:** Producciones Héctor Acebes. **Sinopsis:** Sobre una tribu de semi-pigmeos que habitan en la Serranía de los Motilones, en la frontera con Venezuela.
-
- Dirección:** Manuel Franco Posse. **Sinopsis:** Realizados para Planeación Nacional.

0307.
HACIA UN CAMBIO
EN LA EDUCACIÓN

0308.
TRANSPORTES Y
URBANISMO
1971/1972 - 16 mm.
Blanco y negro - 30 min.

0309.
ANTIOQUIA ES ASÍ,
AGRADECIDA
1972 - 35 mm.
(Cortometraje de
sobreprecio)

0310.
AQUÍ ESTA COLOMBIA
1972 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0311.
AUTOCONSTRUCCIÓN
1972 - 35 mm.
Blanco y negro
27 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0312.
BARRANQUILLA
Y EL ATLANTICO
1972 - 35 mm. - Color
18 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0313.
CABALLOS
DE PURA SANGRE
(IMAGEN DE COLOMBIA)
1972 - 35 mm. - Color - 10
min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0314.
CALI,
CIUDAD DE AMÉRICA
1972 - 35 mm. - Color
90 min. - Largometraje

.....
Productor: Cinematográfica Nutibara.

.....
Producción ejecutiva: Jaime García Lolo. **Productor:** Compañía Colombiana de Filmaciones.

.....
Dirección - Guión - Montaje: Jorge Gaitán Gómez. **Fotografía:** Guillermo Aya. **Productor:** Instituto de Crédito Territorial. **Sinopsis:** Registra el desarrollo del barrio San Blas, en Medellín, levantado por autoconstrucción.

.....
Dirección: Luis Ernesto Arocha. **Realización:** Luis Ernesto Arocha y Álvaro Cepeda Samudio. **Fotografía:** Luis Ernesto Arocha y Alfonso Lara. **Música:** Los Teipus. **Montaje:** Álvaro Cepeda Samudio y Luis Ernesto Arocha. **Locución:** Mike Schmulson. **Patrocinio:** Gobernación del Atlántico, Camacol e industrias privadas. **Productor:** Compañía Cinematográfica del Caribe. **Sinopsis:** El desarrollo del Atlántico y Barranquilla.

.....
Dirección - Montaje: José María Arzuaga. **Fotografía:** Jorge Pinto. **Narración:** Hernán Castrillón Restrepo. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** El proceso de entrenamiento de un caballo de pura sangre para llegar a ser campeón. Se enseñan las condiciones de educación, alimentación, su entrenamiento día por día hasta que llega al hipódromo. Termina con la participación del caballo en una carrera.

.....
Dirección - Guión: Diego León Giraldo. **Dirección técnica - Fotografía:** Antonio Reynoso. **Dirección de escenarios:** René Rebetez y Camilo Calderón Schrader. **Consultor:** Juan José Gurrola. **Argumento/Textos:** Alfonso Bonilla Aragón. **Cámara:** Antonio Reynoso, Orlando Moreno Gómez, Hernando González, Jorge Pinto, Pierre Maury, Toni Kuhn, Paco Mejía, Lalo Obregón, Álvaro Valderruten y René Figueroa. **Asistente de cámara:** Alfonso Lara, Carlos Dalman, Yesid Abreu, Jaime Alexandrovich y Juan Pablo Negret. **Apuntadores:** Isabela Borrero, Nancy Giraldo, Silvia Patiño, Clara María Ochoa, Manolo Guzmán, Diego Cruz, Hernán Patiño, Mauricio Mosquera, Luis Mosquera y Jaime Vélez. **Música:** Danzas del Instituto Popular de Cultura, Lucas Estrada, Lorenzo Miranda, Mario Ramírez, Ciro Cabezas, Laureano Estrada (Músicos ejecutantes). **Sonido:** Carlos Arena y Jaime Sáenz. **Montaje:** Giovanni Korporal. **Script:** Camilo Calderón Schrader, Diego León Giraldo y René Rebetez. **Laboratorio:** Procesos Ópticos Cinematográficos, Antonio Modica, México D.F. Procesos Ópticos, Hollywood, California (Estados Unidos). **Locución:** Gonzalo Londoño y Manuel

Villarreal. **Producción ejecutiva:** Marta Hoyos de Borrero. **Producción:** Comité Ejecutivo de Los Sextos Juegos Panamericanos. **Sinopsis:** Película oficial sobre los Sextos Juegos Panamericanos celebrados en la Ciudad de Cali en 1971. Testimonio de los eventos deportivos y del esfuerzo de sus protagonistas. Se muestra la participación de Cali, sus gentes, su folclor y su espíritu de civismo, amplio y alegre, pero también, y ante todo, hacer cine.

0315.
CUANDO LA SAL
PIERDE SU SABOR
1972 - 35 mm. - Color
7 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0316.
EL CUENTO
QUE ENRIQUECIÓ
A DORITA
1972 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0317.
DANZAS Y COMPARSAS
EN EL CARNAVAL DE
BARRANQUILLA
1972 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0318.
EDUCACIÓN
DE ADULTOS
EN COLOMBIA
1972 - 16 mm.
Blanco y negro - 20 min.

0319.
EVOCANDO LA FERIA
1972 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Guión: Manuel Franco Posse. **Asistente de dirección:** Jorge Pinto. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Montaje:** Manuel Franco Posse y Jorge Pinto. **Producción ejecutiva:** AV Asociados. **Productor:** Pro Publicidad, Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Salud Pública de Bogotá. **Sinopsis:** A partir de puestas en escena de situaciones típicas de riesgo para el contagio de enfermedades venéreas (fiestas de jóvenes consumiendo droga, bares atestados de gente, ejecutivos en burdeles, prostitución callejera) se llama la atención sobre el problema. Un personaje aparece como contagiado, se automedica y oculta su problema. Luego de mucho pensarlo va al médico y comparte con su pareja la situación. El locutor enfatiza que ese es el comportamiento adecuado e indica los servicios de que dispone la ciudadanía en la Secretaría de Salud Pública para enfrentar el flagelo.

.....
Dirección - Guión: Luis Alfredo Sánchez. **Argumento/Textos:** Jorge Zalamea "El sueño de las escalinatas". **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Alfonso Lara. **Montaje:** Luis Alfredo Sánchez y Natasha Iartovsky. **Laboratorio - Productor:** Bolivariana Films, Producines. **Sinopsis:** Narra la noticia de la niña milagrera de Piendamó, que anunció una aparición de la Virgen María. El cura del lugar y la familia de la niña montaron un negocio, abusando de la ingenuidad de las gentes de la región, que creyeron la historia. **Nota:** El film se montó con materiales de noticiario y la banda sonora con apartes del poema El sueño de las escalinatas de Jorge Zalamea.

.....
Dirección - Montaje: Luis Ernesto Arocha. **Textos:** Teresa de Cepeda. **Fotografía:** Luis Ernesto Arocha y Jorge Pinto. **Vestuario - Coreografía:** Sonia Osorio. **Locución:** Silvia Osorio. **Patrocinio:** Cerveza Aguila. **Productor:** Compañía Cinematográfica del Caribe. **Sinopsis:** Recuento del carnaval de Barranquilla, concentrado en las danzas de los congos. La jornada termina en un gran baile masivo en la Perla, amplia casa del escritor Álvaro Cepeda Samudio.

.....
Dirección - Guión - Montaje: Camila Loboguerrero. **Cámara:** G. Ortíz. **Productor:** Ministerio de Educación Nacional. **Sinopsis:** Sobre el programa nacional de educación de adultos en Colombia, realizado por el Ministerio de Educación en los años setenta.

.....
Dirección - Guión - Montaje - Producción: Eduardo Sáenz. **Fotografía:** Gilberto Abreo. **Iluminación:** Jaime Ceballos. **Sinopsis:** Un niño visita la Feria Internacional de Bogotá, cuando ésta ha terminado y se están retirando los artículos que estaban en exposición. En su recorrido, el niño se encuentra con un guardia o guía que va recordando lo que había en cada pabellón y le va explicando al niño su importancia en la feria. Cuando recuerda, aparecen en pantalla aspectos reales de la feria en su etapa de funcionamiento, se juega con los dos tiempos: el pasado y el presente.

.....
Dirección - Montaje: José María Arzuaga. **Fotografía:** Jorge Pinto. **Narración:** Hernán Castrillón Restrepo. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** Las flores

0320.
FLORES
DE COLOMBIA
PARA EL MUNDO
(IMAGEN DE COLOMBIA)
1972 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0321.
I.C.S.S.: 20 ANOS
SIRVIENDO
A COLOMBIA
1972 - 35 mm.
Color - 10 min.

0322.
MOSAICO
COLOMBIANO No 2
1972 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0323.
MOSAICO
COLOMBIANO No 3
1972 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0324.
NUESTRA COLOMBIA
1972 - (Cortometraje de
sobreprecio)

0325.
EL ORO DEL CHOCÓ
1972 - 16 mm.
Blanco y negro - 18 min.

0326.
PADRE,
¿DÓNDE ESTÁ DIOS?
1972 - 35 mm.
Blanco y negro
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

colombianas están en las casas de todo el mundo. A través de imágenes de los cultivos de flores de la Sabana de Bogotá, se muestra su forma de cultivo, el cuidado, injertos para crear variedades de color, selección, el transporte y su exportación.

Guión: Alfonso Rodríguez. **Cámara:** José Rojas. **Sonido:** Elmer Carrera. **Montaje:** Alejandro Bodas. **Narración:** Heliodoro Otero. **Productor:** Panamerican Films. **Sinopsis:** Sobre las clínicas y servicios del Instituto Colombiano de Seguros Sociales (I.C.S.S.) en todo el país.

Dirección - Producción: Lizardo Díaz Muñoz. **Textos:** Alejandro Bonilla. **Fotografía:** Alfonso Lara. **Iluminación:** Juan Alberto Zorrilla. **Sonido:** Yesid Guerrero. **Montaje - Sincronización:** Ciro Martínez. **Créditos:** Clemencia Robayo. **Laboratorio:** Bolivariana Film, Cinematográfica Colombiana. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** Continuación del Mosaico Colombiano No. 1, con canciones del dueto los tolimenses que acompañan el peregrinar de un campesino al santuario de Monserrate. También actúan Ana y Jaime, en una parada de motos por la autopista central del norte en Bogotá hasta el estadero El Pórtico, donde se realiza una novillada y una fiesta.

Dirección - Producción: Lizardo Díaz Muñoz. **Textos:** Ma. Teresa Presson y Clara Gutiérrez. **Fotografía:** Jorge Pinto y Alfonso Lara. **Iluminación:** Juan Alberto Zorrilla. **Sonido:** Eduardo Sáenz y Yesid Guerrero. **Montaje:** Ciro Martínez. **Créditos:** Clemencia Robayo. **Laboratorio:** Bolivariana Film, Cinematográfica Colombiana. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** El viaje de una familia de Bogotá a Melgar donde va a pasar vacaciones en la colonia vacacional de la Caja de Compensación Familiar Cafam.

Productor: J.H. Asociados.

Dirección - Fotografía - Cámara - Montaje: Camila Loboguerrero **Guión:** Aurora García. **Productor:** Ministerio de Educación Nacional. **Sinopsis:** El proceso de extracción del oro, por medios mecánicos y artesanales, y el posterior trabajo de orfebrería.

Dirección: Jorge Villegas, Enrique Santos Calderón, María Teresa de Santos, Jorge Mora y Diego Arango. **Guión:** Jorge Villegas. **Fotografía:** Alejandro Bodas. **Música:** Atahualpa Yupanqui. **Montaje:** Jorge Villegas, Alejandro Bodas y Jorge Mora. **Productor:** Crítica 33, Panamerican Films. **Sinopsis:** La religión como negocio, desde la llegada de los conquistadores, donde arrebatan oro, acaba con las creencias y se impone una nueva cultura a los indígenas. Se muestra la religión del poderoso y la del humilde y sometido. La Semana Santa en Popayán muestra la posición social de la religión: "el oro es tan bueno que hasta abre las puertas del cielo". Cerca de allí, en Piendamó, a una niña se le aparece la Virgen, dicen que hace milagros pero es un negocio. Los muertos y el negocio de la fe en el cementerio de Bogotá, todo reforzado con la canción homónima de Atahualpa Yupanqui. **Nota:** La secuencia en la que se pancaba desde una iglesia hasta la embajada de Estados Unidos y su bandera, con el texto "Y si el mundo celestial les estará vedado, el terrenal se lo reparten con los de allá",

fue censurada para permitir el paso del corto por el sobreprecio.

0327.
LA SUBIENDA
1972 - 35 mm. - Color
19 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0328.
TERCERA BIENAL
DE ARTE COLTEJER
1972 - 35 mm. - Color - 11 min.

0329.
TODOS A "LA CALLE"
1972 - 16 mm.
Blanco y negro - 15 min.

0330.
AYACUCHO
1973 - 35 mm. - Color
20 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0331.
BALLET
DE ANA PAVLOVA
1973 - 35 mm. - Color
7 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0332.
CALI DE PELÍCULA
1973 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0333.
UN CAMPEÓN
COLOMBIANO
1973 - 35 mm.
Blanco y negro

Dirección - Montaje: Luis Ernesto Arocha y Álvaro Cepeda Samudio. **Argumento/Textos - Locución:** Jaime Soto. **Fotografía:** Hernando González y Gustavo Barrera. **Música:** Los Teipus. **Patrocinio:** Bavaria. **Productor:** Compañía Cinematográfica del Caribe. **Sinopsis:** Registro de la subienda de peces por el río Magdalena, desde su desembocadura en Bocas de Ceniza, departamento del Atlántico, el paso por la ciudad de Honda en el departamento del Tolima, hasta su nacimiento en San Agustín, departamento del Huila.

Realización - Fotografía - Montaje: Gustavo Umaña. **Asistencia general - Textos:** Nevardo Rodríguez. **Productor:** Cinesistema, Jorge Rodríguez Jaramillo. **Otros títulos:** 3ª Bial de arte Cortejer, III Bial de arte Coltejer. **Sinopsis:** Registra aspectos del evento artístico patrocinado por la empresa Coltejer y realizado en la ciudad de Medellín en 1972.

Dirección - Fotografía - Montaje - Producción: Diego León Giraldo. **Sinopsis:** Registro de la creación y actividades de grupos de rock que se desarrollan en una vía de Bogotá conocida como "La Calle" que congrega almacenes y bares dedicados a promover la cultura hippie en la ciudad.

Dirección - Montaje - Producción: Francisco Norden. **Argumento/Textos:** Próspero Morales Pradilla. **Fotografía:** Gustavo Nieto Roa. **Música:** Blas Emilio Atehortúa. **Sonido:** Nicole Gaudchon (Montaje sonoro). Ingeson (Colombia), SIS (Francia). **Asesoría histórica:** Abel Carrera Naranjo de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de Ayacucho. **Narración:** Carlos Muñoz. **Mapa:** Pablo Solano. **Laboratorio:** Du Art (Nueva York, Estados Unidos). **Patrocinio:** Empresa Nacional de Telecomunicaciones (Telecom). **Productor:** Procinor. **Sinopsis:** Patrocinado por el gobierno colombiano con ocasión de las celebraciones del sesquicentenario de la Batalla de Ayacucho en Perú, se ilustran las campañas de Simón Bolívar hacia el sur, a partir del Puente de Boyacá.

Productor: Cinesistema.

Dirección - Guión: Carlos Mayolo y Luis Ospina. **Asistente de dirección:** Eduardo Carvajal. **Fotografía:** Carlos Mayolo. **Música:** Nelson y sus estrellas, Ennio Morricone. **Sonido - Montaje:** Luis Ospina. **Script:** Ute Brol. **Patrocinio:** Industria de Licores del Valle. **Laboratorio:** Bolivariana Films. Elmer Carrera (Mezcla). **Productor:** Cinesistema, Cine al Ojo. **Sinopsis:** De manera sarcástica, se ironiza sobre la décima primera feria de Cali.

Dirección - Producción: Álvaro Escallón Villa. **Asistente de dirección:** Francisco Rodríguez y Manuel Antonio Rueda. **Fotografía:** Hernando González, Juan Perilla y Roberto Uribe. **Sonido:** Samuel Ospina y Alejandro Bodas. **Narración:** Armando Moncada Campuzano. **Coordinación:** Álvaro Ramón Escallón. **Productor:** Panamerican Films. **Sinopsis:** Registro del combate, realizado en Maracaibo, Venezuela, en el que el colombiano Antonio Cervantes "Kid Pambelé", recupera el título mundial welter junior, ante el argentino Carlos María Giménez.

Dirección - Guión - Fotografía - Producción: José María Rosal. **Argumento/**

35 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0334.

LA CATEDRAL DE BOGOTÁ

1973 - 35 mm.

Blanco y negro

10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0335.

COLOMBIA

Y SUS PUERTOS

1973 - 35 mm. - Color

7 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0336.

COLOMBIA,

PAÍS DE LA IRACA

1973 - 35 mm.

Blanco y negro

13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0337.

COLORÍN COLORAO

1973 - 35 mm. - Color

8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0338.

CONSTRUIMOS PARA EDUCAR

1973 - 35 mm. - Color

14 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0339.

CRÓNICA

DE UN INCENDIO

1973 - 35 mm. a 16 mm.

Color - 10 min.

(Cortometraje de sobreprecio)

Textos: Nina Martín de Rosal. **Música:** Mario González Zuleta, Orquesta Sinfónica de Colombia, Coros de la Universidad Nacional de Colombia (Interpretación musical). **Montaje:** Yesid Guerrero. **Locución:** Bernardo Romero Lozano. **Sinopsis:** Recorrido por la catedral de Bogotá en el que se observan los cuadros que allí cuelgan y los planos originales del arquitecto que la diseñó.

Dirección - Montaje: Ciro Martínez. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Patrocinio:** Puertos de Colombia. **Productor:** Producines. **Sinopsis:** Mirada panorámica sobre los puertos de Colombia.

Dirección: Manuel Zapata Olivella. **Fotografía:** Ignacio Puerta. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Narración:** Hernando Franco Bossa. **Patrocinio:** Museo de Artes y Tradiciones Populares de Bogotá. **Productor:** Nueva Era Producciones de Colombia. **Sinopsis:** Difusión a la artesanía tradicional del sombrero colombiano en las siguientes regiones del país: Cundinamarca, Huila, Tolima, Antioquia, Caldas, Atlántico, Bolívar, Sucre, Córdoba, Valle del Cauca y Nariño.

Dirección - Montaje: Fernando Laverde. **Equipo de rodaje:** Gabriel Botero y Jorge H. Orozco. **Fotografía:** Jorge Pinto. **Sonido:** Pepe Sánchez. **Asistente:** Tulio Guzmán. **Títulos:** Fabio Puerta. **Producción:** Fernando Laverde y Jorge Pinto. **Productor asociado:** Manuel Franco Posse. **Productor:** Estudios Unidos F8 y Cinematografía. **Sinopsis:** Registro de los niños que participan en un concurso de pintura en la Plaza de Bolívar de Bogotá.

Dirección - Guión - Sonorización - Montaje: Ciro Martínez. **Argumento/Textos:** Rafael Maldonado. **Fotografía:** Gilberto Abreo. **Iluminación:** Yesid Abreo. **Sonido:** Yesid Guerrero. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana. **Coordinación:** Publicidad Toro. **Patrocinio:** Instituto Colombiano de Construcciones Escolares I.C.C.E. **Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Productor:** Producciones Díaz Ércole. **Sinopsis:** Registro del trabajo que realiza el Instituto Colombiano de Construcciones Escolares I.C.C.E., tanto en el sector urbano como en el rural, al igual que los internados para niños y jóvenes donde habitan comunidades indígenas.

Dirección - Guión - Montaje: José María Arzuaga. **Fotografía:** Hernando González. **Narración:** Armando Plata Camacho. **Productor:** Bolivariana Films. **Sinopsis:** Imágenes del proceso de la conflagración del emblemático edificio de Avianca, desde su inicio, el 23 de julio de 1973 a las 7.30 a.m., hasta cuando a las 8.30 p.m. los bomberos y la policía dan por finalizada su labor. Aparecen los helicópteros en vuelo, los carros de bomberos, las patrullas de la defensa civil y las ambulancias en movimiento. Igualmente, se destaca la labor de las fuerzas militares y la organización que a las tareas de salvamento dieron las autoridades. Empieza presentando la torre de Avianca antes del incendio y finaliza mostrando una mole cubierta de hollín y el suelo de la Plaza de Santander colmada de suciedad.

Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Sonorización - Montaje: Jairo Pinilla Téllez. **Laboratorio:** Cinex. **Producción:** Orlando Casas. **Sinopsis:** Promociona al departamento de Cundinamarca.

0340.
CUNDINAMARCA
UN SUEÑO
1973 - 16 mm.- 15 min.

0341.
DEFENSORES
DEL ORDEN

1973 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0342.
ESCUELA MILITAR
DE CADETES
1973 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0343.
ESPERANDO
EL MILAGRO
1973 - 16 mm. - Color
18 min.

0344.
FORJANDO CIENCIA
Y TECNOLOGÍA
1973 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0345.
GAMIN
1973 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0346.
HISTORIA
DE DOS CIUDADES
1973 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Guión: Jesús A. Mesa García. **Fotografía:** Luigi Sartor. **Montaje:** Alejandro Bodas. **Productor:** Promotora Cinematográfica Internacional. **Sinopsis:** Formación de un oficial de la Policía Nacional en la Escuela General Santander y su aporte posterior en beneficio de la comunidad. Al final, se recogen aspectos de un concurso internacional deportivo y militar, con la participación de militares de varios países.

Dirección - Montaje: Ciro Martínez. **Textos - Asesoría militar:** Carlos Espinosa y Javier Gómez. **Fotografía:** Gilberto Abreo. **Asistente de fotografía:** Alfonso Lara. **Sonido:** Yesid Guerrero. **Locución:** Vicente Cortés Almeida. **Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Participación especial:** Orlando Tovar y Alfonso Contreras. **Sinopsis:** El ingreso a la escuela de cadetes de un joven que quiere seguir la carrera militar. Registro de todas las actividades, tanto militares como intelectuales, realizadas bajo el siguiente lema: "Me forjé en el crisol de la Patria para amarla y servirla con más devoción y velar por sus ideales de grandeza e independencia."

Dirección: Dina Moscovici. **Fotografía - Cámara:** Alejandro Bodas, Carlos Duplat y Hugo Ramírez. **Locución:** Elisa de Montejo. **Laboratorio:** Icodes, Panamerican Films. **Productor:** Panamerican Films. **Sinopsis:** Bogotá, a comienzos de los años 70. Imágenes de peatones de todo tipo en diversas situaciones; los transeúntes perdidos por la gran ciudad, en busca de algo no determinado en medio de una cotidianidad casi vacía. Se establece un paralelo entre imágenes de jóvenes que participan de un concierto de rock, y las de un rito cristiano en el que los feligreses, con los brazos abiertos, claman al cielo. Con acordes de una misa criolla, el final registra un día de elecciones y una manifestación de protesta vigilada por soldados.

Dirección - Producción ejecutiva: Gustavo Nieto Roa. **Fotografía:** Gustavo Nieto Roa y Herminio Barrera. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** La Universidad Industrial de Santander, al cumplir veinticinco años de funcionamiento. Los directivos y alumnos explican en forma ágil y dinámica los objetivos del centro docente demostrando la importancia de las carreras pertinentes al alma mater.

Dirección - Guión - Fotografía: Sergio Trujillo. **Guión - Textos:** José Gutiérrez. **Adaptación cinematográfica:** Eduardo Sáenz. **Cámara - Iluminación:** Orlando Moreno Gómez. **Sonido:** María del Pilar Acosta y Sergio Trujillo. **Montaje:** Sergio Trujillo y Eduardo Sáenz. **Dario Fernández** (Corte de negativo). **Coordinación:** Gustavo Ayala y María Mercedes Araújo de Cuéllar. **Producción:** Gustavo Ayala. **Productor:** Infilm. **Sinopsis:** Ilustra la problemática de los niños de la calle, gamines o pelafustanes, que deambulan por las ciudades del país.

Dirección - Montaje: José María Arzuaga. **Fotografía:** Hernando González. **Patrocinio:** Alcaldía Mayor de Bogotá. **Productor:** Bolivariana Films. **Sinopsis:** Al lado de una ciudad socialmente abandonada, se está creando una ciudad progresista.

Dirección - Fotografía - Producción: Diego León Giraldo. **Sinopsis:** Documental, muy poco conocido, incluso en su momento, por lo audaz de su temática, se realiza con actuaciones anónimas en las que se experimenta sobre diversos aspectos de la sexualidad.

0347.
HOMENAJE AL SEXO
1973 - 16 mm.
Blanco y negro
60 min. - Largometraje
0348.
LA HORA
DEL HACHERO
1973 - 16 mm.
Blanco y negro - 20 min.
0349.
LLANO Y
CONTAMINACIÓN
1973 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0350.
MAR Y PUEBLO
1973 - 16 mm.
Blanco y negro - 15 min.
0351.
LA MUERTE
DE AGUA FLORECIDA
1973 - Súper 8 mm.
Color - 10 min.
0352.
MULETAZOS
AL VACÍO
1973 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
-
Dirección - Fotografía - Producción: Carlos Duplat. **Investigadores:** Augusto Libreros y Gonzalo Castillo. **Montaje:** Carlos Duplat y Carlos Sánchez. **Foto*ja:** Joelle Diöt y Consuelo Izquierdo. **Productor** La Rosca. **Nota:** Entre 1972 y 1976 funciona el Grupo de Investigación y Acción Social "La Rosca", liderado por Orlando Fals Borda. Dentro de su actividad académica y editorial incursionan también en la producción audiovisual y realizan varios documentales enmarcados en los postulados antropológicos y sociológicos de la investigación y participación de las comunidades en las que se centra el trabajo, tanto en la etapa de filmación como en la fase de posproducción y divulgación de la película. **Sinopsis:** Este título registra la explotación indiscriminada de madera en las selvas del pacífico colombiano, cercanas al municipio de Guapi, y el contraste entre los aserriños industriales que operan en la región frente a la actividad artesanal de los pobladores que se valen de este precario trabajo como medio de subsistencia.
-
Dirección: Gabriel Rodríguez, Camila Loboguerrero y Ángel García. **Fotografía:** Ángel García. **Música:** Jaime Abello y Tito Valderrama. **Montaje:** Camila Loboguerrero. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Producción:** Rafael Salamanca. **Productor:** Filmando. **Sinopsis:** Un ambiente bucólico de trabajo en ganadería y pesca, se ve alterado por la contaminación del río Cusiana, debido a la explotación irracional del petróleo en esta zona de los Llanos Orientales. **Premios:** Tercer premio, Festival de Cine de Cartagena, Colombia, 1974. / Medalla de oro, Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje, Bilbao, España, 1974.
-
Dirección - Fotografía - Producción: Carlos Duplat. **Investigadores:** Augusto Libreros y Gonzalo Castillo. **Montaje:** Carlos Duplat y Carlos Sánchez. **Foto*ja:** Joelle Diöt y Consuelo Izquierdo. **Productor** La Rosca. **Nota:** Entre 1972 y 1976 funciona el Grupo de Investigación y Acción Social "La Rosca", liderado por Orlando Fals Borda. Dentro de su actividad académica y editorial incursionan también en la producción audiovisual y realizan varios documentales enmarcados en los postulados antropológicos y sociológicos de la investigación y participación de las comunidades en las que se centra el trabajo, tanto en la etapa de filmación como en la fase de posproducción y divulgación de la película. **Sinopsis:** Este título registra la pesca y el cultivo indiscriminado del camarón en las costas del pacífico colombiano, cercanas al municipio de Guapi, y el contraste entre las plantas industriales que operan en la región frente a la actividad artesanal de los pobladores que se valen de este precario trabajo como medio de subsistencia.
-
Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Sonido - Montaje - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** Registro de las ceremonias secundarias para el entierro de un chamán Embera - Katío, en inmediaciones del municipio de Dabeiba, departamento de Antioquia. Se trata de un ritual en el que se exhuman los restos del chamán para despedirlo de manera definitiva con la ayuda del agua.
-
Dirección - Montaje: Alberto Giraldo Castro. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Productor:** Cine Producciones 70. **Sinopsis:** El mundo de los maletillas, toreros en ciernes. La penosa realidad cotidiana y las ilusiones de aquellos que se enfrentan a un mundo hostil en pos de un sueño de gloria, de la absurda gloria del matador de toros.
-
Dirección: Mauricio Gutiérrez. **Guión:** Mauricio Gutiérrez y Rodrigo Obregón. **Cámara:** Hernando González. **Música:** Blas Emilio Athortúa. **Sonido:** Ingeson. Icodes (Grabación de sonido). **Montaje:** Manuel José Álvarez. Icodes. **Narración:** Rodrigo Obregón. **Producción:** Javier Marulanda Gómez. **Productor:** Magoz Publicidad.

0353.
EL MUNDO FLORECE
EN COLOMBIA
1973 - 35 mm.
Color - (Cortometraje de
sobreprecio)
0354.
EL ORO ES TRISTE
1973 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0355.
RÁQUIRA
1973 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0356.
UNA RED CAFETERA
1973 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0357.
SAMMY VA AL MUSEO
1973 - 16 mm.
Blanco y negro - 25 min.
0358.
LA SOLEDAD
DE EMILIO
1973 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0359.
TEATRO POPULAR
DE BOGOTÁ
1973 - 35 mm. - Color
-
Dirección - Voz: Luis Alfredo Sánchez. **Textos:** Luis Alfredo Sánchez y Mario Vélez. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Alfonso Lara. **Música:** Esteban Cabezas y Alejandro Gómez. Leonor González Mina y Piero (Cantantes). **Montaje:** Luis Alfredo Sánchez y Natasha Iartovsky. **Laboratorio:** Dario Fernández, Bolivariana Films. **Productor:** Bolivariana Films, Producines. **Sinopsis:** El pueblo negro de Barbaocoas, en el sur de Colombia, donde se ha extraído oro desde las épocas de la colonia, primero por parte de los españoles, y luego por los estadounidenses, que llegaron a comienzos del siglo veinte. Allí en Barbaocoas permaneció la Gold Mine Company extrayendo oro hasta los años setenta cuando, al agotarse el mineral, se retiró de la población dejándola sin oro, sin trabajo para sus gentes y en la más absoluta miseria y abandono, inclusive sin la posibilidad de sacar el oro del río por medios manuales, como lo hicieron por siglos estos descendientes de los esclavos negros traídos por los españoles a la región. **Nota:** Clasificado para mayores de 18 años, decisión que fue calificada en la prensa como de clara censura. **Premio:** Mención especial, Primer Festival de Cine de Colcultura, 1976.
-
Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: Jan - Henk Kleijn. **Argumento/Textos:** Gonzalo Jiménez Corredor. **Música:** David Feferbaun y Hermanos Bautista. **Locución:** José Alarcón Mejía. **Productor:** Focus. **Participantes:** Martín Murcia y Agustín Valbuena. **Sinopsis:** Un viejo cuenta su vida a través de la producción de estatuas de barro.
-
Dirección - Guión - Fotografía - Producción: Luis Crump. **Texto - Narración:** Alberto Cepeda Z. **Montaje:** Enrique Forero y Luis Crump. **Productor:** Federación Nacional de Cafeteros. **Sinopsis:** Registro sobre la labor desarrollada por la Federación Nacional de Cafeteros para la producción, distribución y comercialización del grano.
-
Dirección - Fotografía - Montaje - Producción: Diego León Giraldo. **Producción ejecutiva:** Alba Lucía Ruiz. **Participante:** Sammy Abitbol. **Sinopsis:** Un niño deambula embelesado entre los árboles y el paisaje natural que ofrecen las playas en Puerto Colombia, departamento del Atlántico, en Colombia, ve las aves y, con igual curiosidad, transita por entre las esculturas de Picasso exhibidas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (Moma).
-
Dirección - Fotografía: Herminio Barrera. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Participante:** Mario González. **Sinopsis:** Muestra el aislamiento obligado de un enfermo de lepra debido al rechazo contundente de la sociedad. Culpa al gobierno por la indiferencia y despreocupación que ha mantenido en la rehabilitación de las personas afectadas por esta enfermedad, las que se encuentran abandonadas a su propia suerte.
-
Dirección - Guión - Montaje: José María Arzuaga. **Fotografía:** Jorge Pinto. **Narración:** Hernán Castrillón Restrepo. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** Registra la labor del Teatro Popular de Bogotá, cuando pone en escena una obra de teatro del absurdo, una obra clásica y una de creación colectiva, para mostrar cómo lo clásico v lo moderno se conjugan y siguen teniendo actualidad. Termina con declaraciones de su director, Jorge Ali Triana y el grupo trabajando en los diferentes montajes.
-
Dirección - Fotografía: Gustavo Nieto Roa. **Argumento/Textos:** Enrique Medina Flórez. **Música:** Rafael Puyana (Selección e interpretación). **Sonido:** Heriberto

- 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0360.
TUNJA,
CIUDAD COLONIAL
1973 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0361.
VIENE EL HOMBRE
1973 - 16 mm.
Blanco y negro - 4 min.
0362.
AGUA
PARA EL AÑO 2000
1974 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0363.
EL ARTE
Y LO HUMANO
1974 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0364.
AYÚDENOS
A AYUDAR
1974 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- García Vera, Luis A. López y Elmer Carrera. **Montaje:** Mario Jiménez. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Presentación:** Álvaro Ruiz. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Álvaro Ruiz, actor y presentador de televisión, se desplaza por la histórica ciudad de Tunja para mostrar sus sitios de mayor interés, como las iglesias, verdaderos tesoros artísticos, museos y monumentos. También se plasma el tradicional aguinaldo boyacense, principal festividad del año. Conjuntos de música autóctona despliegan toda su habilidad y destreza.
-
Dirección: Patricia Restrepo, Carlos Mayolo, Luis Ospina, Álvaro Trujillo, Roberto Fernández, Nelson Osorio, Clara Luz Uribe y Eduardo Carvajal. **Guión:** Creación colectiva. **Fotografía:** Carlos Mayolo y Luis Ospina. **Música:** Clara Luz Uribe y Nelson Osorio. **Sonido - Montaje:** Luis Ospina. **Sinopsis:** Montaje político con imágenes de carácter social, manifestaciones y frases de guerrilla con la canción revolucionaria del mismo nombre.
-
Dirección - Fotografía - Producción: Héctor Acebes. **Guión:** Eduardo Navarro. **Sonido:** Cinesound Company. **Montaje:** Teresa Pardo. **Locución:** Hernán Castrillón Restrepo. **Dibujos:** Jaime Chacón. **Postproducción:** Film Effects of Hollywood. **Asistente de producción:** Anselmo Lozano. **Asesor de producción:** Eduardo Navarro. **Productor:** Producciones Héctor Acebes. **Sinopsis:** Proyectos, planes y previsiones para garantizar a los habitantes de Bogotá un adecuado suministro de agua hasta el año 2000.
-
Dirección - Guión - Montaje: Luis Alfredo Sánchez. **Argumento/Textos:** Pbro. Abraham Gaitán Mahecha. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Asistente de fotografía:** Alfonso Lara, Gustavo Moreno y Juan Alberto Zorrilla. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Asistente de montaje:** Manuel José Álvarez. **Asesoría:** Jorge Eliécer Ruiz, Pedro Restrepo Peláez y Eduardo Mendoza Varela. **Narración:** Humberto Martínez Salcedo. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Patrocinio:** Caja Vocacional de la Conferencia Episcopal Colombiana. **Productor:** Producines. **Agradecimientos:** Museo Colonial, Adufo Mendivil. **Sinopsis:** El mundo de la plástica y la pintura coloniales que se conserva en los conventos, los altares, las iglesias, los lienzos y tallas de Tunja, Sota, Tópaga y Monguí, en Boyacá, y en Bogotá en el Museo Colonial, y la arquitectura española de la época, los claustros, los olivares y los campos donde transcurrió la existencia de aquellos emigrantes de la península que encontraron en Boyacá y Cundinamarca una tierra buena que pone fin a nuestra pena, como dijera el cronista don Juan de Castellanos, se recrea en este recorrido. Hay también una pausa en Ráquira, donde vive otra forma de arte, la artesanía y la cerámica de auténtica extracción popular. **Nota:** Es adquirido por la Televisión Española.
-
Dirección - Guión - Montaje: Luis Alfredo Sánchez. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Javier Palacios Ramírez. **Sonido:** Yesid Guerrero. **Asistente de montaje:** Jorge Castellanos. **Artes:** Fernando Tejada. **Producción ejecutiva:** María Cristina Alarcón. **Productor:** Bolivariana Films, Cruz Roja Colombiana. **Sinopsis:** Las importantes ayudas que presta la Cruz Roja Colombiana en el país por medio de sus servicios de voluntariado, sala cunas, clínicas de rehabilitación, brigadas juveniles, escuelas de enfermería y primeros auxilios. Se hace un llamado al público para que ayude a ayudar en la solución de problemas de calamidad pública.
-
Dirección: Constanza Gómez de Grofé. **Guión:** Ignacio Gómez Nieto y Constanza Gómez de Grofé. **Fotografía - Montaje:** Ferdé Grofé y Esko Metsola. **Productor:** Interfilm de Colombia. **Sinopsis:** Las presentaciones del Trío de Jazz de Charlie Bird, con escenarios naturales en Colombia.

0365.
BIRD EN LOS ANDES
1974 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0366.
CALI, PRESENCIA
EN EL TIEMPO
1974 - 35 mm.
Color (Cortometraje de sobreprecio)
0367.
EL CÁMARA
1974 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0368.
LAS CAMAS DE FELIZA
1974 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0369.
CAMILO, EL CURA
GUERRILLERO
1974 - 16 mm. y 35 mm.
Blanco y negro - Color
96 min. - Largometraje
-
Dirección - Guión - Montaje: Luis Alfredo Sánchez. **Argumento/Textos:** Hernando Valencia Goelkel. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Patrocinio:** Caja Vocacional del Obispado de Cali. **Productor:** Producines. **Sinopsis:** Segunda parte del documental La iglesia del Hombre, sobre las actividades sociales de la Caja Vocacional del obispado de Cali.
-
Dirección - Fotografía: Herminio Barrera. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Música:** Tirso Delgado, Conjunto Amanecer Llanero. **Laboratorio:** Du Art (Nueva York, Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** “El Cámara”, se le dice al tradicional vaquero colombiano de los Llanos Orientales, quien discurre la mayor parte de su vida cuidando el ganado en las haciendas.
-
Dirección - Guión: José María Arzuaga. **Argumento/Textos:** Juan Gustavo Cobo Borda. **Cámara:** Jorge Pinto y Hernando González. **Música:** Jacqueline Nova. **Montaje:** José María Arzuaga y Jorge Castellanos. **Narración:** Feliza Bursztyn. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** Reportaje hecho a la escultora Feliza Bursztyn en su casa, en el que ella comenta su concepto del arte y el porqué se dedica a esta actividad; habla sobre su escultura, muestra su obra y termina con la exposición de las camas.
-
Dirección - Guión - Montaje - Producción: Francisco Norden. **Fotografía - Cámara:** Gustavo Nieto Roa. **Música:** Jacqueline Nova. **Sonido:** Nicole Gauduchon. **Testimonios de:** Fernando Torres (Hermano de Camilo), Ricardo Samper (Militante de la línea China), Luis Villar Borda (Senador y diplomático), Álvaro Gómez Hurtado, Gabriel García Márquez, Alfonso López Michelsen, Óscar Jaramillo (Exsacerdote), Ernesto Umaña De Brigard (Exsacerdote), René García (Sacerdote suspendido - Fundador Golconda), Enrique Santos Calderón (Columnista de “El Tiempo”), Gilberto Vieira (Secretario del Partido Comunista Colombiano), Raúl Zambrano (Monseñor fallecido), Julián Mendoza (Monseñor Obispo de Buga), Darío Castrillón (Monseñor Obispo de Pereira), Alfonso López Trujillo (Monseñor Secretario Celam), Jean Danielou (Cardenal), Álvaro Villar Gaviria (Psiquiatra), José Gutiérrez (Psiquiatra), Walter Broderick (Exsacerdote australiano - Biógrafo de Camilo - Exdiplomático del Vaticano), Rita Restrepo de Agudelo, Junior Fajardo (Escritor), Rosa Halaby (Colaboradora de Camilo en la ESAP), María Arango (Militante del Partido Comunista), Álvaro Marroquín (Militante del Partido Comunista), Leonor Muñoz de Correal, Antonio Bustos (Abogado), Pedro Acosta (Jefe de redacción del “Frente Unido”), Álvaro Uribe Rueda (Senador diplomático), Jaime Arenas, Diego Montaña Cuéllar (Dirigente comunista), Jorge Child (Periodista), Alberto Zalamea (Periodista), Álvaro Rivera Concha (Exsecretario Democracia Cristiana), Gonzalo Canal Ramírez (Impresor “Frente Unido”), Gloria Gaitán, Gustavo Rojas Pinilla (Jefe Anapo), Inés Castillo Torres (Prima de Camilo). **Productor:** Procinor. **Sinopsis:** Camilo Torres fue un sacerdote católico perteneciente a la burguesía colombiana que murió en 1966 durante un enfrentamiento de la guerrilla con el ejército. Después del Che Guevara, Camilo fue el símbolo más notorio de la revolución en América Latina y el primer gran personaje de los tiempos modernos que asumió la lucha armada en su calidad de cristiano. En este film la historia de Camilo es abordada por las personas que lo conocieron mejor. Por gentes que abarcan todas las tendencias políticas, desde la extrema derecha hasta las juventudes comunistas y los sacerdotes llamados “rebeldes”. Todos estos personajes desempeñaron un papel importante en la vida de Camilo y también en la vida política del país. **Nota:** De esta producción existe una versión corta de 52 minutos y una copia de exhibición en 16 mm.

0370.
CARTA-AJENA
1974 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Textos - Fotografía - Montaje: Diego León Giraldo. **Guión - Asistente de dirección:** Silvia Patiño. **Diseño especial:** Enrique Grau. **Narración:** Felipe González. **Laboratorio:** Dario Fernández (Bolivariana Films), Elmer Carrera (Icodes). **Producción:** Diego León Giraldo y Jairo Mejía Flórez. **Productor:** Bolivariana Films. **Sinopsis:** Los proyectos de una ciudad que, como Cartagena, todavía conserva muchos tesoros intactos catalogados como una de las mejores herencias coloniales, la convirtieron en una ciudad legendaria, pues ni los piratas pudieron tomarla por mar, dado que tres castillos, de ubicación estrategia militar, protegían sus bahías. Una de ellas fue cerrada para evitarse insospechados ataques con una muralla submarina que aún ahora existe, y tienen un gran atractivo turístico. Por un crecimiento desmedido y no reglamentado, parte de la nueva ciudad (El Laguito), fue atiborrada por torres y hoteles de muchos pisos, superando así el límite permitido de área por turistas dentro de los acuerdos y experiencias internacionales. Estas construcciones modernistas, le restaron gran belleza a las tranquilas calles coloniales y atrajo un turismo americano, con costos pagados en su lugar de origen dejando todos los dólares por fuera.

Producción: Jaime Carrillo Ortiz. **Sinopsis:** Antigua isla prisión, convertida en parque nacional natural, reserva ecológica.

0371.
CARTA DE GORGONA
1974 - 35 mm.
Color (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Fotografía: Luis Cuesta. **Guión:** Ciro Durán. **Texto - Montaje:** Manuel José Álvarez. **Locución:** Carlos Muñoz. **Productor:** Producciones Cinematográficas Uno. **Sinopsis:** Semblanza sobre las bellezas, atractivos y problemas de la legendaria ciudad.

0372.
CARTAGENA DE INDIAS
1974 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Fotografía: Diego León Giraldo. **Guión - Texto - Montaje:** Antonio Montaña. **Sonido:** Elmer Carrera. **Locución:** Jorge Antonio Vega. **Asesoría:** Julio Carrizosa y Martha de Botero. **Colaboración:** Icodes, Instituto Geográfico, Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables (Inderena). **Laboratorio:** Dario Fernández (Bolivariana Films). **Producción:** Diego León Giraldo y Antonio Montaña. **Productor:** Bolivariana Films. **Sinopsis:** En el año de 1968 el gobierno colombiano expropió 50.000 hectáreas de tierra a 192 colonos para crear el Parque Tayrona, declarándolo la más importante reserva natural del país. Situado en el mar caribe, costa atlántica, fue hace muchos años asiento de una cultura indígena llamada Los Tayronas. Estos indígenas dejaron valiosas tumbas y ciudades perdidas en la montaña que apenas ahora comienzan a ser estudiadas seriamente, pero cuyos vestigios anuncian una muy importante y avanzada cultura. La belleza e importancia del parque se ve amenazada por un proyecto de complejo hotelero de las cadenas internacionales Intercontinental y Hilton que pretenden, en asocio con inversionistas colombianos, construir hoteles 5 estrellas, condominios, campos de golf, casinos y aparta hoteles.

Dirección - Guión: Héctor Acebes. **Fotografía:** Anselmo Lozano, Jorge Botero y Jorge Cifuentes. **Montaje:** Teresa Pardo. **Productor:** Producciones Héctor Acebes. **Sinopsis:** La construcción de la central y los beneficios que aportará al país.

0374.
LA CENTRAL
HIDROELÉCTRICA
DE CHIVOR
EN CONSTRUCCIÓN
1974 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0375.
CINE AGRO N° 1
1974 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0376.
CINE AGRO N° 2: UNA
PROMESA HECHA
REALIDAD
1974 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0377.
CINE AGRO N° 3
1974 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0378.
CINE AGRO N° 4:
EL LAGO DE TOTA
1974 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0379.
CINE REVISTA NUEVA
IMAGEN: VOLUMEN III
1974 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión: Gonzalo López Rojas. **Fotografía:** Felipe Neri. **Sonido:** Isaías Cuervo. **Narración:** José Hilario López. **Productor:** AN - Films. **Sinopsis:** Registro de las actividades agroeconómicas en el país, empezando por las actividades de la facultad de Agronomía de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja. Luego en la costa atlántica actividades de la gobernación del Atlántico y organizaciones veredales femeninas. La importancia del agua en función de la fumigación, del acueducto de Barranquilla, haciendo contraste entre la fuente del acueducto que es el río Magdalena contaminado en su difícil proceso para purificar. En Girardot, se trabaja en el montaje de sistemas de riego para aumentar la productividad agrícola.

Dirección - Guión: Gonzalo López Rojas. **Fotografía:** Felipe Neri. **Narración:** José Hilario López. **Productor:** AN - Films. **Sinopsis:** El funcionamiento del nuevo puente Pumarejo, sobre el río Magdalena, en las inmediaciones de Barranquilla.

Dirección - Guión: Gonzalo López Rojas. **Fotografía:** Felipe Neri. **Montaje:** Gustavo Vinasco. **Narración:** José Hilario López. **Productor:** AN - Films. **Sinopsis:** La problemática del mercado agropecuario. Se hace hincapié en las dificultades que tiene el agricultor para la venta oportuna y equitativa de sus productos, presentando como respuesta una corporación de abastecimientos con apoyo del gobierno, que orienta y da facilidades al agricultor con un beneficio indirecto para el consumidor, en busca de una meta final evitar la especulación y el acaparamiento. Los aspectos del progreso urbano de Cali, logrado gracias a la colaboración integrada de gobierno municipal, la tecnología y la ciudadanía.

Dirección - Guión: Gonzalo López Rojas. **Fotografía:** Felipe Neri. **Sonido:** Isaías Cuervo. **Montaje:** Gustavo Vinasco. **Narración:** José Hilario López. **Laboratorio:** Tobías González (Bolivariana Films). **Productor:** AN - Films. **Sinopsis:** Denuncia los peligros que acechan este embalse natural de gran belleza, por el desecamiento de las aguas, la invasión de sus riberas por agricultores irresponsables, la pesca clandestina, la erosión, el cerramiento de las corrientes que surten el lago y la utilización desproporcionada de sus aguas por parte de municipios e industrias, que además contaminan el medio ambiente.

Dirección: Luciano Merchán Zárate. **Productor:** Ferro Cine.

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: Héctor Acebes. **Asistentes de producción:** Jorge Botero y Jorge Cifuentes. **Productor:** Producciones Héctor Acebes. **Sinopsis:** La explotación de la madera en las selvas de Urabá y los beneficios que ésta aporta al progreso del hombre civilizado.

0380.
COLOSOS DE LA SELVA
1974 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0381.
CONDENADOS
A MUERTE
1974 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0382.
CONTAMINACIÓN ES...
1974 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0383.
CORRALEJAS
DE SINCELEJO:
RON Y CIRCO
1974 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 17 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)
0384.
CUMBIA
1974 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
- Dirección - Guión - Textos - Montaje:** Antonio Montaña. **Fotografía:** Diego León Giraldo. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes), Tom Strah (ICA). **Locución:** Jorge Antonio Vega. **Laboratorio:** Tobías González (Bolivariana Films). **Producción:** Jairo Mejía Flórez, Diego León Giraldo y Antonio Montaña. **Productor:** Bolivariana Films, Diego León Giraldo, Antonio Montaña. **Sinopsis:** Los estragos que causa el río Magdalena en su fatídico viaje: pueblos, aldeas y cementerios arrasados por las inundaciones, con sus lógicas consecuencias como son las epidemias y la miseria, en pueblos de por sí ya pobres.
- Dirección:** Carlos Mayolo. **Guión:** Carlos Mayolo y José María Raventós. **Cámara:** Enrique Forero. **Montaje:** Carlos Mayolo y Enrique Forero. **Locución:** Hernán Castrillón Restrepo. **Asistente:** Jaime Ceballos. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Cinematográfica Colombiana, Icodes, Ingesson. **Patrocinio:** Suramericana de Seguros. **Producción:** Enrique Forero. **Productor:** Enrique Forero Cinematografía **Sinopsis:** Los sectores estudiados son el complejo industrial de Yumbo (el arco iris de la polución), que amenaza con crear un cerco de humo y pestilencia en torno a la ciudad de Cali. El complejo de Mamonal (Bahía de Cartagena) y la basura de las grandes ciudades. La película, según varía su rumbo geográfico se divide en cinco capítulos, a saber: aire, agua, basura, ruido y falta de árboles.
- Dirección:** Ciro Durán y Mario Mitrotti. **Asistente de dirección:** Bella Mitrotti y Joyce Durán. **Guión:** Ciro Durán. **Fotografía:** Luis Cuesta. **Cámara:** Ciro Durán, Mario Mitrotti y Luis Cuesta. **Sonorización - Montaje:** Manuel José Álvarez. **Sonido:** Elmer Carrera, Joyce Durán y Bella Ventura. **Asistentes:** Simón Bonilla y Juan Ríos. **Dibujos:** Carlos Lersundy. **Narración:** Armando Plata Camacho. **Jefe de producción:** Gabriel Frade. **Productor:** Producciones Cinematográficas Uno. **Sinopsis:** Del 20 al 26 de enero se celebran todos los años en Sincelejo, capital del departamento de Sucre, las fiestas llamadas de Corralejas. Los terratenientes ganaderos, el público de clase media y los peones participan desde su estrato en la corrida de toros: todos brindan, unos arrojan billetes y tragos desde sus palcos mientras otros vitorean y otros, desde la plaza, arriesgan ebrios sus vidas, en medio del barro y la sangre. Al final, hay fandango. **Premios:** Primer premio, Festival de Melbourne, Australia, 1975 / Premio de la Federación Sindical Mundial, Festival de Cine de Leipzig, Alemania, 1975 / Segundo premio, Festival de Cine de Bilbao, España, 1975 / Premio Antena otorgado por la revista colombiana del mismo nombre, 1975 / Premio del jurado de los críticos de cine católicos, Festival de Oberhause, 1976 / Premio Festival News (premio de los periodistas de cine), Festival de Cracovia, 1976 / Primer Premio Documental, Concurso de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1976.
- Dirección - Producción:** Francisco Norden. **Fotografía:** Peter Creutzberg. **Música:** Blas Emilio Atehortúa. **Montaje:** Peter Creutzberg e Isadora Jaramillo de Norden. **Patrocinio:** Corporación Nacional de Turismo, Avianca. **Productor:** Procinor. **Sinopsis:** El litoral caribe, desde Cartagena de Indias hasta La Guajira, pasando por Santa Marta y la Sierra Nevada. El sonido ambiente y los ritmos nativos, los atributos del caribe. La salida del buque - escuela "Gloria", en un viaje alrededor del mundo, es una nota épica en un film que se propone definir a las gentes en función del medio físico que les rodea.
- Dirección - Guión:** Alberto Giraldo Castro. **Fotografía:** Alfonso Carvajal. **Sonido:** Elmer Carrera. **Montaje:** Alberto Giraldo Castro y Alfonso Carvajal. **Productor:** Cine Producciones 70. **Sinopsis:** La vida y sueños de quienes aspiran a realizarse a través del boxeo.

0385.
DALE DURO CAYETANO
1974 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0386.
DEPORTE ECUESTRE
1974 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0387.
DÍA UNO
1974 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0388.
DIVERSIONES
POPULARES
1974 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0389.
DOS CON OCHO
1974 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0390.
FAMILIA GUAJIRA
1974 - Súper 8 mm.
Color - 10 min.
0391.
FAVOR
CORRERSE ATRÁS
1974 - 35 mm. - Color - 10
min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
- Dirección - Guión:** Lizardo Díaz Muñoz. **Textos:** Javier Gómez. **Fotografía:** Gilberto Abreo. **Sonorización - Montaje:** Ciro Martínez. **Locución:** Raquel Ércole. **Asistentes:** Juan Francisco González y Rafael Uribe. **Jefe de producción:** Melquisedec Boyacá. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** Muestra varias fases del deporte ecuestre, desde la concepción del ejemplar, nacimiento, cría, desarrollo y entrenamiento hasta llegar a formar un caballo listo para cualquiera de las diferentes áreas de esta disciplina deportiva: carreras, polo y salto.
- Dirección:** Darío Fernández Madrigal. **Fotografía:** Hernando González. **Asistente:** Javier Palacios Ramírez. **Laboratorio - Productor:** Bolivariana Films, Jairo Mejía Flórez. **Sinopsis:** El comienzo del universo, el eclipse anular de sol registrado a fines de 1973, y la iluminación navideña de Medellín. Se ofrece una idea sobre las búsquedas del ser humano para transformar en energía útil y en dones estéticos los elementos fundamentales de la naturaleza.
- Dirección:** Francisco Norden. **Fotografía:** Peter Creutzberg. **Música:** Blas Emilio Atehortúa. **Montaje:** Francisco Norden, Isadora Jaramillo de Norden y Peter Creutzberg. **Patrocinio:** Federación Nacional de Cafeteros de Colombia. **Productor:** Procinor. **Sinopsis:** Una revista del folclor colombiano en la cual desfilan el Mapalé del Pacífico hasta la Chichamaya en la Guajira, pasando por el ambiente devoto de la procesión de Chiquinquirá.
- Dirección - Fotografía - Montaje:** Diego León Giraldo. **Guión - Texto:** Julio José Fajardo. **Asistente de dirección - Script:** Silvia Patiño. **Sonido:** Elmer Carrera. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Icodes. **Producción:** Carlos Eduardo Uribe. **Productor:** Producciones Gulp. **Participante:** José Pubén. **Sinopsis:** La problemática de la deserción estudiantil en Colombia, presentando las cifras estadísticas a manera de competencia deportiva. Una puesta en escena ilustra cómo muchos son los estudiantes que salen de la meta y sólo unos pocos coronan la carrera universitaria. Termina en un cementerio como una alegoría visual. **Otros títulos:** 2.8, 2 con 8.
- Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Montaje - Sonido - Producción:** Arturo Jaramillo **Sinopsis:** Registro de las labores que desarrollan los pobladores de la comunidad del corregimiento de Camarones en el departamento de la Guajira en la extracción de sal marina.
- Dirección:** Lisandro Duque Naranjo. **Asistente de dirección - Reportajes:** Freddy López. **Fotografía:** Hernando González. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Montaje:** Jorge Castellanos y Lisandro Duque Naranjo. **Asistentes:** Javier Palacios Ramírez y Rodrigo Arteaga. **Narración:** Armando Plata Camacho. **Laboratorio:** Dario Fernández, Bolivariana Films, **Producción:** Jairo Mejía Flórez, Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Bolivariana Films, Documental Films. **Sinopsis:** Con fino humor se plantean los problemas del transporte urbano en Bogotá y las situaciones a que dan lugar las aglomeraciones y el ansia de las gentes por llegar a su lugar o a sus lugares de trabajo, aparte del provecho que de estos racimos humanos, sacan personas inescrupulosas para sus actividades indebidas. Las guerras de conductores irresponsables a través de las carreteras nacionales dando pie a un sinnúmero de tragedias. **Premio:** Primer premio en el Concurso de Cortometrajes del Festival de Cine de Cartagena, Colombia, 1974.
- Dirección - Guión - Sonido - Montaje:** Jairo Pinilla Téllez. **Fotografía - Cámara:** Jorge Cifuentes. **Producción:** Pedro Pablo Rojas. **Sinopsis:** Documento histórico

sobre el expresidente colombiano General Gustavo Rojas Pinilla, quien fuera, a su vez, el creador del partido político de la Alianza Nacional Popular (Anapo). Recrea tanto la persona de Rojas Pinilla, como la historia de la Anapo.

0392.

FUNERALES
DE GUSTAVO
ROJAS PINILLA
1974 - 16 mm. - Color
70 min. - Largometraje

0393.

LOS FUNERALES
DE UNA VITRINA
1974 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0394.

GETSEMANÍ:
INDEPENDENCIA
DE CARTAGENA
1974 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0395.

GUAJIRA-GUAJIRA
1974 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0396.

GUELMAMBÍ:
UN RÍO DE ORO.
1974 - 16 mm.
Blanco y negro - 23 min.

0397.

HÍPICA
INTERNACIONAL
1974 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0398.

HISTORIA

.....
Dirección - Guión - Montaje: Daniel Bautista. **Fotografía:** Rittner Bedoya.
Producción: Rafael Mahecha. **Productor:** Filmart.

.....
Dirección: Diobeth Guerra y Alirio Junco. **Guión:** Diobeth Guerra. **Argumento/**
Textos: Eligio García Márquez. **Fotografía:** Herminio Barrera. **Música:** Isauro Pinzón,
Conjunto los Tupamaros, Eliana (Intérprete de la cumbia). **Sonido:** Mario González.
Montaje: Mario Jiménez. **Producción:** José María Nieto Roa y Diobeth Guerra.
Productor: Producciones Mundo Moderno. **Agradecimientos:** Festividades 11 de
noviembre 1973, Corporación Nacional de Turismo, Avianca. **Sinopsis:** Descripción
de los hechos históricos que se sucedieron durante la independencia de Cartagena - 11
de noviembre de 1811 - y de los que fueron protagonistas los lanceros de Getsemaní
- barrio céntrico de la ciudad - donde surgió el primer grito por la independencia. La
descripción del barrio se hace a través de un vendedor de cocadas, teniendo como fondo
musical una cumbia interpretada por la conocida cantante Eliana.

.....
Dirección - Guión - Montaje: Luis Alfredo Sánchez. **Textos:** Felipe Escobar.
Cámara: Alfonso Lara y Orlando Moreno Gómez. **Sonido:** Elmer Carrera. **Asistente**
de montaje: Rodrigo Lalinde. **Coordinador:** Jorge Otalora. **Producción ejecutiva:**
Germán Castillo Bernal. **Laboratorio - Productor:** Icodes. **Sinopsis:** De la Guajira
se ha dicho que es una península árida, donde se habla una lengua distinta y se tienen
unas leyes y unas costumbres que la ubican como parte de otra geografía y de otro
país, pero en realidad es una región llena de diversidad, riqueza cultural y potencial de
desarrollo.

.....
Dirección - Texto: Nina S. de Friedemann y Ronald J. Duncan. Basada en una
investigación de Nina S. de Friedemann. **Productor:** Instituto Colombiano de
Antropología (ICAN). **Sinopsis:** Muestra la vida de mineros del oro en la selva del
pacífico, y señala la creatividad de los negros expresada en una organización social
llamada técnicamente ramajes, notable porque es la primera vez que se registra entre
grupos negros de América.

.....
Dirección: Lizardo Díaz Muñoz. **Texto:** Fernando Contreras. **Fotografía - Cámara:**
Peter Creutzberg, Orlando Moreno Gómez y Gilberto Abreo. **Sonido:** Netti Melchior
y Yesid Guerrero. **Narración:** Vicente Cortes Almeida. **Productor:** Producciones
Díaz - Ércole. **Sinopsis:** Competencias y premiación del primer concurso hípico
internacional efectuado en el Country Club de Bogotá y al que concurren los más
grandes campeones mundiales de salto.

.....
Dirección - Montaje - Producción: Francisco Norden. **Fotografía:** Peter
Creutzberg. **Música:** Blas Emilio Atehortúa. **Patrocinio:** Corporación Nacional
de Turismo, Avianca. **Productor:** Procinor. **Sinopsis:** Realizado con descartes del
largometraje documental Se llamaría Colombia presenta un collage sobre el desarrollo
del país.

SIN PALABRAS
1974 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0399.

HOMENAJE
AL DEPORTE
COLOMBIANO
1974 - 35 mm. - Blanco
y negro (Cortometraje de
sobreprecio)

0400.

LA IGLESIA
DEL HOMBRE
1974 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0401.

LOS INSECTOS
QUE DEVORAN
LAS CEMENTERAS
DEL INDIO
1974 - 16 mm.
Blanco y negro - 20 min.

0402.

LETICIA
1974 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0403.

LO QUE DICEN
LAS CANCIONES
1974 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Guión - Montaje: Alejandro Bodas. **Fotografía:** Roberto Uribe y Juan Perilla.
Locución: Armando Moncada Campuzano. **Productor:** Panamerican Films.
Sinopsis: Pelea por el campeonato mundial walter junior entre Antonio Cervantes y
el argentino Carlos María Giménez.

.....
Dirección - Montaje: Luis Alfredo Sánchez. **Argumento/Textos:** Hernando
Valencia Goelkel. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Patrocinio:** Caja
Vocacional. **Productor:** Producines. **Sinopsis:** Monseñor Uribe Urdaneta, obispo
de Cali y director de la Caja Vocacional hace una obra social de amplio alcance.
Esta obra social se traduce en puestos de salud, colegios, el Museo de la Merced
y otras realizaciones para la ciudad de Cali. **Nota:** Primera parte del documental
Cali, presencia en el tiempo, sobre las actividades sociales de la Caja Vocacional del
obispado de Cali.

.....
Dirección - Producción: Carlos Sánchez. **Investigadores:** Augusto Libreros y
Gonzalo Castillo. **Fotografía - Montaje:** Carlos Duplat. **Foto*ja:** Joelle Diôt
y Consuelo Izquierdo. **Productor:** La Rosca. **Nota:** Entre 1972 y 1976 funciona
el Grupo de Investigación y Acción Social "La Rosca", liderado por Orlando Fals
Borda. Dentro de su actividad académica y editorial incursionan también en la
producción audiovisual y realizan varios documentales enmarcados en los postulados
antropológicos y sociológicos de la investigación y participación de las comunidades
en las que se centra el trabajo, tanto en la etapa de filmación como en la fase de
posproducción y divulgación de la película. **Sinopsis:** Este título registra el contraste
entre los grandes cultivos agroindustriales cercanos al municipio del Guamo, y las
dificultades que enfrenta la actividad artesanal agropecuaria de los pobladores que se
valen de este precario trabajo como medio de subsistencia.

.....
Dirección - Guión: Rafael Mahecha. **Fotografía - Cámara - Montaje:** Rittner
Bedoya. **Sonido:** Cinematográfica Colombiana. **Jefe de producción:** Daniel
Bautista. **Productor:** Filmart. **Sinopsis:** Perdida en la Amazonia colombiana se
encuentra Leticia; ciudad capital del ahora departamento, a donde llegan miles de
turistas extranjeros. Se hace un pequeño recorrido por sus calles, parques, puerto y
edificaciones. Luego un viaje por el magnífico río Amazonas que alberga innumerables
peces y feroces lagartos, se visita una aldea indígena en medio de la selva. Caminando
por la jungla conocemos animales tales como el mico, la culebra, aves, el tigre, y en
la aldea encontramos una rica oferta de artesanías de las culturas Yahuas, Huitotos y
Ticunas. Todo culmina con un bello atardecer amazónico.

.....
Dirección: Pedro Sedano. **Fotografía:** Gilberto Abreo y Horacio Posada. **Música:**
Temas musicales de Alex González, Vicky y Kenny Pacheco. **Sonido:** Nacienceno
Betancourt. **Montaje:** Pedro Sedano y Horacio Posada. **Productor:** Producciones
Cin - Co. **Sinopsis:** Un registro sonoro y visual de tres temas canciones, dos de ellas
interpretadas por el cantante Kenny Pacheco y una por la vocalista Vicky. El mensaje
de cada canción se registra en imágenes que quizás fue el motivo de inspiración del
compositor, labor realizada mancomunadamente, con cada uno de los autores. **Nota:** El
guión fue realizado con los temas musicales de Alex González, Vicky y Kenny Pacheco.
Dirección - Fotografía: Gustavo Nieto Roa. **Sonido:** Mario González. **Montaje:**
Mario Jiménez. **Laboratorio:** Du Art (Nueva York, Estados Unidos). **Productor:**
Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Martha Stella Calle, joven colombiana
protagonista de la película Aura o las violetas, presenta y cuenta sus impresiones sobre
los países sudamericanos que visita, sus ciudades y sus gentes.

0404.
MARTHA STELLA
EN SUDAMERICA
1974 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 10 min.
(Cortometraje de sobreprecio)
0405.
MÁS ALLÁ
DE LA CIUDAD
1974 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 9 min.
(Cortometraje de sobreprecio)
0406.
MI BUENAVENTURA
1974 - 16 mm.
Blanco y negro - 20 min.
0407.
MIRE
1974 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0408.
MISIÓN CUMPLIDA
1974 - 35 mm. - Color
(Cortometraje de sobreprecio)
0409.
LA MOLIENDA
1974 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
-
Dirección - Fotografía: Herminio Barrera. **Argumento/Textos:** Antonio Cruz Cárdenas. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Dos jóvenes alpinistas viajan al nevado de Güicán, en Boyacá, en busca de paz y huyendo de los múltiples problemas que encierra una ciudad como Bogotá.
-
Dirección - Fotografía - Montaje - Producción: Carlos Duplat. **Investigadores:** Carlos Sánchez, Augusto Libreros y Gonzalo Castillo. **Foto*ja:** Joelle Diöt y Consuelo Izquierdo. **Productor:** La Rosca. **Nota:** Entre 1972 y 1976 funciona el Grupo de Investigación y Acción Social "La Rosca", liderado por Orlando Fals Borda. Dentro de su actividad académica y editorial incursionan también en la producción audiovisual y realizan varios documentales enmarcados en los postulados antropológicos y sociológicos de la investigación y participación de las comunidades en las que se centra el trabajo, tanto en la etapa de filmación como en la fase de posproducción y divulgación de la película. **Sinopsis:** Este título registra la vida en el más importante puerto marítimo de Colombia, Buenaventura, en el que se hace palpable la contradicción entre la riqueza que allí se mueve con las precarias condiciones de vida de sus habitantes, así como también se destacan sus manifestaciones culturales, la música en especial.
-
Dirección: Diego León Giraldo. **Guión - Diseño visual:** Sergio González Coral. **Argumento/Textos:** Maritza Uribe de Urdinola y Hernán Nicholls. **Fotografía:** Jorge Pinto y Diego León Giraldo. **Montaje:** Luis Ernesto Arocha. **Locución:** Alirio P. Ramírez. **Productor:** Museo de Arte Moderno La Tertulia, Bienal Americana de Artes Gráficas, Cartón de Colombia, S. A., Container Corporation. **Sinopsis:** Participación de los diferentes géneros gráficos en las actividades cotidianas. La saturación visual en las ciudades como una forma de contaminación: la polución visual. Origen y evolución de la comunicación visual. El arte gráfico y su relación con la realidad, su aporte cultural y su influencia masiva. Función de los eventos culturales, su intención didáctica, su aporte social. El museo: la preservación del testimonio humano. La intención: propiciar una mejor comunicación.
-
Dirección: Daniel Bautista. **Productor:** Filmart.
-
Dirección - Fotografía - Cámara: Herminio Barrera. **Música:** Leonel Silva y Polo Cuadrado (Musicalización). **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Artes *nales:** Margareth Rezk. **Laboratorio:** Du Art (Nueva York, Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Las relaciones obrero - patronales. Se toma como base la producción de la panela: transporte de la caña de azúcar al trapiche, prensado, cocción, moldeado y empaque del producto.
-
Dirección - Guión - Montaje: Julio Roberto Peña. **Asistente de dirección:** Luz Mary Chica. **Fotografía:** Jaime Uribe y Alfonso Castro Jr. **Música:** Gustavo Mota y Gustavo Martínez. **Sonido:** Rittner Bedoya. **Productor:** Productora Industrial Cinematográfica Producine. **Sinopsis:** Paisaje hermoso, minuciosos detalles de la ciudad y sus alrededores. Las plantas, los árboles, las calles, las edificaciones, lugares

0410.
MONIQUIRÁ
1974 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0411.
MUJERES LÍDERES
1974 - 16 mm.
Color - 30 min.
0412.
LOS NIÑOS PRIMERO
1974 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0413.
NODOS No. 1
1974 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0414.
NUEVOS HOSPITALES
DE COLOMBIA
1974 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0415.
NUXKA (NOSOTROS)
1974 - 35 mm. - Color
25 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- pintorescos, los habitantes, las industrias, la educación, la música preferida en la región, la vida ambiental, el transporte, todo para conformar un poema descriptivo.
-
Dirección - Fotografía: Gustavo Nieto Roa. **Sonido:** Mario González. **Montaje - Producción:** Elspeth McDougall. **Productor:** Naciones Unidas, ONU. **Sinopsis:** Centrado en los perfiles de dos conocidas líderes políticas colombianas.
-
Dirección: Gustavo Nieto Roa. **Fotografía:** Herminio Barrera. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Laboratorio:** C.F.I. (Los Ángeles, Estados Unidos). **Patrocinio:** Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Testimonio sobre la labor adelantada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en beneficio de la niñez y de las familias desprotegidas del país. Se destacan dos acciones: las del tipo preventivo a través de los centros comunitarios destinados a atender niños menores de siete años, y las de tratamiento por medio de instituciones donde se reeduca a jóvenes menores de 18 años.
-
Dirección: Luciano Merchán Zárate. **Guión:** Carmenza Herrera. **Fotografía:** Alberto Vinasco. **Locución:** Enrique Pérez Nieto. **Productor:** Pedro A. Rivera y Cía. **Sinopsis:** Dos Nodos o micro - documentales de carácter divulgativo: uno sobre un curso de pilotaje en la Escuela Marco Fidel Suárez, en la ciudad de Cali; y el otro sobre diferentes aspectos del tránsito en el Distrito Especial de Bogotá.
-
Dirección - Guión - Argumento - Montaje - Producción: Julio Roberto Peña. **Asistente de dirección y de montaje - Maquillaje:** Luz Mary Chica. **Fotografía:** Alfonso Castro. **Música:** Rubén Darío Duque. **Sonido - Asistente de producción:** Jaime Díaz. **Producción ejecutiva:** Pedro Pablo Sierra. **Productor:** Productora Industrial Cinematográfica Producine. **Sinopsis:** En cinco secuencias, que conforman un todo, se destaca esa otra cara de los hospitales: grandes fábricas de vida humana desde su inauguración, el desempaque de las dotaciones, las bodegas, los hombres que taladran, esmerilan, chequean, limpian, brillan desde los pisos hasta los muros y hasta los que cortan el césped y los que instalan las máquinas. Luego toda la maquinaria que en conjunto parece una exposición lista para la presentación, preparada para la prestar servicios. También labores de técnicos, científicos y médicos, en pro de la salud del enfermo. Desde el corazón del hospital, las calderas, una intervención quirúrgica, y luego un caso específico del tratamiento de un pequeño enfermo de cáncer con bombardeo de cobalto, para finalizar en la preparación de nuevos médicos.
-
Dirección - Producción: Manuel Franco Posse. **Asistente de dirección:** Alfonso Lara, Arturo Jaramillo y Jairo Arce. **Argumento/Textos:** William Ramírez Tobón. **Fotografía:** Hernando González. **Asistente de fotografía:** Alfonso Lara. **Música:** Jorge López y Germán Pinilla (Selección e interpretación). **Montaje:** Manuel Franco Posse y Manuel José Álvarez. **Locución:** Humberto Martínez Salcedo. **Patrocinio:** División de Asuntos Indígenas del Ministerio de Gobierno. **Laboratorio:** Dario Fernández Madrigal (Bolivariana Films), Elmer Carrera (Icodes). **Productor:** División de Integración Indígena de la Dirección General de Integración y Desarrollo de la Comunidad del Ministerio de Gobierno. **Sinopsis:** Una evocación histórica de la conquista de América para continuar luego en un recorrido de varios grupos indígenas como los Koguis y Arwacos de la Sierra Nevada, los Guajiros en Manaure y en el desierto de la Guajira, luego los Guahibos y Cuivas en los Llanos y, también los Paeces y Guambianos en el Cauca. **Premios:** India Catalina, Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia, 1975.

.....
Producción: Jaime Carrillo Ortíz.

0416.
 EL OCASO
 DE LOS TOPOS
 1974 - 35 mm.
 Color - (Cortometraje de
 sobreprecio)

.....
Dirección - Guión: Ferdé Grofé. **Fotografía - Montaje:** Esko Metsola. **Sonido:** Mclaud's Films. **Narración:** Hernán Castrillón Restrepo. **Productor:** Interfilm de Colombia.

0417.
 PARA SALVAR
 UNA VIDA
 1974 - 35 mm. - Color
 8 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

.....
Dirección: Gloria Duncan, Ronald Duncan y Nina S. de Friedemann. **Producción:** Instituto Colombiano de Antropología (ICAN).

0418.
 PAREDES DE PIEDRA
 1974 - 16 mm.
 Color - 28 min

.....
Dirección - Montaje: Luis Alfredo Sánchez. **Argumento/Textos:** Daniel Samper Pizano. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Alfonso Lara. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Ayudante:** Javier Palacios Ramírez. **Laboratorio:** Dario Fernández Madrigal (Bolivariana Films). **Producción:** Jairo Mejía Flórez. **Productor:** Bolivariana Films. **Participantes:** Silvia Gómez y Felipe González.

0419.
 LA PATRIA BOBA
 1974 - 35 mm. - Color
 18 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

.....
Síntesis: Una recopilación de los reinados de belleza que se hacen en Colombia, en un promedio de cien al año. Una crítica a este tipo de certámenes, cuya máxima expresión es el reinado de Cartagena. Con material proveniente de documentales y noticieros, se ridiculizan estos certámenes, se cuestiona su filosofía de cosificar y utilizar a la mujer como un objeto, y de ofrecer esta visión a las gentes como un espectáculo de circo sin pan. **Nota:** Es adquirido por la Cinemateca Nacional de Venezuela.

.....
Dirección - Guión - Montaje: Héctor Alarcón. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez y Alfonso Lara. **Patrocinio:** Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables (Inderena). **Laboratorio:** Dario Fernández Madrigal (Bolivariana Films). **Productor:** Producciones Orlando Moreno Gómez. **Síntesis:** Se explica el motivo de la subienda y cómo debe tratarse ésta para no perjudicar a los peces cuando suben a desovar.

0420.
 LOS PECES VIAJEROS
 1974 - 35 mm. - Color
 9 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

.....
Dirección: Manuel Franco Posse. **Argumento/Textos:** Lisandro Duque. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Montaje:** Camila Loboguerrero. **Productor:** Bolivariana Films. **Síntesis:** A través de las diferentes competencias atléticas de los décimos juegos deportivos de la ciudad de Pereira, realza los esfuerzos hechos por las diferentes ligas nacionales para promover el deporte en Colombia.

0421.
 PEREIRA 74
 1974 - 35 mm. - Color
 13 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

.....
Dirección - Montaje: Leopoldo Pinzón. **Asistente de dirección:** Olher López. **Argumento/Textos:** Germán Pinzón. **Fotografía:** Roberto Pinzón. **Asistente de fotografía:** Freddy López. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Laboratorio:** Capital (Miami, Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Documental Films. **Síntesis:** Una visión crítica y poética de la Ciénaga Grande

0423.
 REFLEJOS EN EL AGUA
 1974 - 35 mm. - Color
 12 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

.....
 de Santa Marta. Enseña flora, fauna, ríos transparentes, pero denuncia la paulatina extinción de ese paraíso. Se detiene ante la plasticidad de los corrales de pescadores y ante el ejemplarizante trabajo colectivo, pero denuncia la doble explotación de los compradores de pescado, que minimizan los precios de compra y multiplican los de venta a los remotos consumidores. Poesía del paisaje y del esfuerzo humano, drama de la destrucción ecológica y de la explotación.

0424.
 REMITE ROMELIO
 ROMÁN, TASAJERA,
 CIÉNAGA, COLOMBIA
 1974 - 35 mm. - Color
 8 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

.....
Dirección - Fotografía: Jorge Pinto. **Texto - Locución:** David Sánchez Juliao. **Asistentes de fotografía:** Alfonso Lara e Isidro Niño. **Montaje:** Alfredo Mendoza. **Productor:** Hoprus (Hoyos Producciones). **Síntesis:** La incontrolada tala de bosques en Colombia ocasiona problemas, no sólo ecológico sino también sociales y económicos. Desde la población de Tasajera - Ciénaga, que deriva su sustento exclusivamente de la industria pesquera, un padre de familia escribe una carta a un hijo que vive en Venezuela. Le cuenta de la mala situación de la población, contraria a aquella pacífica y sana aldea que dejó antes de partir. **Premio:** Mención especial, I Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1976.

0425.
 EL RÍO
 1974 - 35 mm. - Color
 18 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

.....
Dirección - Montaje: Luis Alfredo Sánchez. **Guión - Textos:** Felipe Escobar. **Cámara:** Orlando Moreno Gómez y Alfonso Lara. **Sonido:** Elmer Carrera. **Asistente de montaje:** Tulio Jaramillo. **Narración:** Humberto Martínez Salcedo. **Producción ejecutiva:** Germán Castillo Bernal. **Laboratorio - Productor:** Icodes. Producida con el apoyo del gobierno holandés. **Síntesis:** A raíz de un convenio de cooperación colombo - holandés, se iniciaron ya hace tres años los estudios pertinentes a rescatar, en todos los aspectos, la columna vertebral de nuestro país: el río Magdalena. Sobre esta base, se muestra no una sucesión de aspectos técnicos, que no dejarían al público un conocimiento más cabal del río, sino su historia, recalando su importancia en todos los acontecimientos nacionales, la trayectoria comercial que representa el asentamiento de grandes industrias a lo largo de su valle y, como punto principal, el drama humano que representan para los habitantes de sus riberas las periódicas inundaciones.

0426.
 ROMÁN RONCANCIO
 1974 - 35 mm. - Color
 12 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

.....
Dirección - Fotografía: Herminio Barrera. **Guión:** Herminio Barrera y Jairo Obando. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Jefe de producción:** Zenaída Pineda. **Gerente de producción:** José María Nieto Roa. **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa y José María Nieto Roa. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Participantes:** Román Roncancio, Manuel López H, y el niño Eduardo Rojas. **Síntesis:** Se parte de recrear la infancia, la adolescencia y la evolución artística de este pintor primitivista colombiano, nacido en Villa de Leyva, Boyacá. Muestra la superación del artista luego de su adolescencia tras las rejas, sin haber sido la cárcel la que lo reivindicara sino su afán por cancelar una vida azarosa y de tormento. Es así como después de ganar el primer premio de una exposición colectiva, viene a presentar su primera exposición individual en un coctel, al que llega con permiso especial de la cárcel y custodiado por dos policías.

0427.
 SANTA FE
 DE ANTIOQUIA
 1974 - 35 mm. - Color
 8 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Fotografía - Montaje - Producción: Jean Pierre Londoño. **Síntesis:** Semblanza histórica y recorrido por la arquitectura colonial de la llamada "ciudad madre", capital de la otrora provincia de Antioquia, epicentro de la explotación del oro. Visita a los alrededores, en especial el célebre "puente de occidente" sobre el río Cauca, en tránsito de la vía al mar.

.....
Coordinación: Luis Fernando Hochman. **Textos:** Javier Dario Restrepo. **Fotografía:** Álvaro González, Carlos Sorín. **Sonido:** Enrique París y Carlos Arenas. **Montaje:** Efrén García. **Narración:** Otto Greiffenstein. **Gráficos:** Alberto Pino. **Animación:** Roberto Rose. **Productor:** Cine Visión.

0428.
UNA SOLA COLOMBIA
1974 - 35 mm. - Color
10 min.

Producción: Jaime Vargas Castro.

0429.
EL SUR
1974 - 35 mm. - Color
(Cortometraje de
sobreprecio)

Productor: Servicios Creativos. **Sinopsis:** Se llama Jamboree a un gran campamento o reunión de Scouts. Esta producción registra la tercera reunión realizada en el parque La Florida de la ciudad de Bogotá.

0430.
TERCER JAMBOREE
PANAMERICANO
DE SCOUTS
1974 - 35 mm. - Color
(Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Fotografía - Montaje - Producción: Julio Luzardo. **Sinopsis:** Tres conocidos cantantes de la época (Lyda Zamora, Luis Gabriel y Piper Pimienta Díaz) interpretan una de sus últimas canciones, para televisión.

0431.
TRES CANCIONES
PARA TELEVISIÓN
1974 - 16 mm.
Color - 10 min.

Dirección - Montaje: Fernando Berón. **Guión:** Creación colectiva. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Realización:** Unidad de Audiovisuales. **Productor:** Unidad de Audiovisuales de la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. **Sinopsis:** Promoción institucional sobre la historia, desarrollo e importancia de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, tanto en su sede principal de Bogotá, como en las instalaciones de Santa Marta.

0432.
UNA UNIVERSIDAD
COLOMBIANA
1974 - 35 mm. - Color
16 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Textos: Jorge Villegas. **Fotografía:** Alejandro Bodas y Jorge Mora. **Música:** David Feferbaum. **Montaje:** Jorge Villegas, Alejandro Bodas y Jorge Mora. **Narración:** Margalida Castro. **Colaboración:** Enrique Santos Calderón y Diego Arango. **Realización:** Crítica 33. **Productor:** Panamerican Films. **Sinopsis:** La historia de dos perros, distanciados socialmente por su pedigree, sirve como excusa para mostrar la misma realidad de los hombres, en forma paralela. Bien se puede decir: el paraíso de los perros en el infierno de los hombres. Se muestran las condiciones sociales de los dos animales y, como flashes, la condición social del hombre, la situación hospitalaria y la miseria que rodea a los niños abandonados.

0433.
VIDA PERRA
1974 - 35 mm.
Blanco y negro
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Nina S. de Friedemann, Ronald J. Duncan y Gloria Duncan. **Sinopsis:** Sobre el modo de vida del campesinado "negro" de esta población situada al norte del Cauca. En ella sus habitantes exponen sus problemas de salud, educación, economía y recreación.

0434.
VILLARRICA
1974 - 16 mm.
Blanco y negro - 34 minutos

Dirección - Montaje: Alberto Giraldo Castro. **Guión - Argumento/Textos:** Lisandro Duque Naranjo. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Alfonso Lara. **Sonido:** Elmer Carrera. **Ayudante:** Javier Palacios Ramírez. **Narración:** Felipe González. **Laboratorio:** Darío Fernández Madrigal (Bolivariana Films). **Productor:** Cine Producciones 70, Bolivariana Films. **Sinopsis:**

0435.
YO PEDALEO,
TÚ PEDALEAS
1974 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

La celebración de la vuelta a Colombia en bicicleta era un acontecimiento nacional por los años 70s. Mediante la utilización de fotos fijas y material documental de la vuelta, se busca desmitificar tal evento que acabó por convertirse en un negocio montado sobre las ilusiones de jóvenes deportistas.

Dirección - Argumento/Textos - Montaje: Luis Alfredo Sánchez. **Cámara:**

0436.
LAS ACACIAS:
UNA ESPERANZA
PARA EL CAMPESINO
1975 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0437.
AL MAL TIEMPO
BUENA CARA,
O LA OPERA
DE MONDONGO
1975 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Hernando González. **Asistente de cámara:** Alfonso Lara. **Sonido:** Cinematográfica . Javier Palacios Ramírez (Operador de sonido). **Laboratorio:** Tobías González. **Producción:** Jairo Mejía Flórez. **Productor:** Bolivariana Films, Federación Agraria Nacional (Fanal). **Sinopsis:** En la finca Las Acacias, en Salamina, Caldas, la Federación Agraria Nacional tiene un grupo de campesinos que trabaja en el desarrollo del tema. Impresiones de los campesinos al adaptarse a este sistema de vida.

0438.
ASENTAMIENTOS
ESPONTÁNEOS
1975 - 16 mm.
Blanco y negro - 9 min.

Dirección - Guión - Texto - Montaje - Producción: Luis Ernesto Arocha. **Fotografía:** Hernando González. **Música:** José María Peñaranda (La ópera del mondongo), (Se va el caimán), Los Billos (Pa' Barranquilla me voy), Dimensión Latina (La comprita), Roca (Sólo para tontos), Cumbia soledaña, Danza del paloteo. **Sonido:** Javier Palacios Ramírez (Icodes). **Narración:** Marcos Pérez Caicedo. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Icodes. **Producción ejecutiva:** Jairo Mejía Flórez. **Productor:** Bolivariana Films, Luis Ernesto Arocha. **Sinopsis:** Una crítica social en paralelo al Carnaval de Barranquilla, contada en el marco de un noticiero radial, narrado por el popular locutor Marcos Pérez y con el final de la canción del carnaval "Las máquinas de cortar tontos" que todos cantan. **Nota:** La Cinemateca del Caribe gestiona a mediados de la primera década del siglo XXI una copia restaurada del documental. **Premio:** Primer premio, Concurso Colombiano de Cortometrajes, Festival de Cine, Cartagena, Colombia, 1976.

Dirección - Fotografía - Montaje: Julio Luzardo en colaboración con Icodes, Sena y el CPV. **Sinopsis:** Sobre el congreso de Habitat promovido por las Naciones Unidas.

0439.
ASERRÍN-ASERRÁN
1975 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Fotografía: Orlando Moreno Gómez. **Montaje:** Orlando Moreno Gómez y Julián Sánchez. **Producción:** Jaime Díaz García Herreros. **Productor:** Din - Pro. **Sinopsis:** Se presenta el tan comentado "serrucho" (corrupción), la inseguridad reinante y las fallas de algunos servicios públicos.

0440.
ASÍ SOMOS
1975 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Lizardo Díaz Muñoz. **Guión - Fotografía - Montaje:** Jan - Henk Kleijn. **Sonorización - Montaje:** Ciro Martínez. **Asistente:** Javier Fernando Orejuela. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** Labor desempeñada por los ingenieros militares en beneficio del país y comunidad en general donde muestra que el Ejército Nacional no sólo defiende la soberanía nacional, sino que presta sus servicios como construcción de puentes, carreteras, perforación de pozos para acueducto, escuelas, etc., labor benéfica para la comunidad y en especial para las regiones más apartadas del país.

Dirección - Fotografía: Orlando Moreno Gómez. **Guión:** Ricardo Matamoros Alzate. **Montaje:** Alfonso Lara. **Producción:** Jaime Díaz García Herreros. **Productor:** Din - Pro. **Sinopsis:** Visión turística de los Llanos Orientales por la región del río Ariari.

0441.
AY AY ARIARI
1975 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Narración: Heriberto García Vera. **Guión:** Heriberto García Vera y Herminio Barrera. **Textos:** Antonio Cruz Cárdenas. **Fotografía:** Herminio Barrera. **Música:** Creada e interpretada por Eugenio Ariza, Juan de J. Torres y Victor Guerrero. **Montaje:** Mario Jiménez. **Artes:** Pedro Suzunaga. **Gerente de producción:** José María Nieto Roa. **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa.

0442.
BARICHARA, TIERRA
DEL CACIQUE
GUANENTÁ
1975 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Productor: Producciones Mundo Moderno. **Crédito de la película:** Inversiones Barichara y Jorge Delgado Sierra hicieron posible la realización de este documental como homenaje al pueblo de Barichara. **Sinopsis:** El valor histórico y arquitectónico de Barichara, pequeño poblado ubicado en el departamento de Santander, erigido como monumento nacional por la autenticidad y riqueza de su cultura colonial. Este pueblo, otrora dominio del cacique Guanentá, es importante arqueológicamente por la variedad de fósiles que se han encontrado. La cámara capta las ocupaciones cotidianas de la gente, especialmente en el tallado de la piedra.

Dirección: Julio Nieto Bernal. **Asistente de dirección:** Camilo Arjona. **Guión - Montaje:** Camilo Arjona y Julio Nieto Bernal. **Fotografía:** Gilberto Abreo. **Productor:** Nexo. **Sinopsis:** Reportaje con un artesano del municipio de Carmen de Viboral, en el departamento de Antioquia, considerado el mayor productor de cerámica del país. El viejo Elíseo, heredero del fundador de esta industria, trabaja todavía con los métodos del siglo pasado.

0443.
BARRO ERES
1975 - 35 mm. - Color
7 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión: Jorge Gaitán Gómez. **Fotografía:** Gustavo Nieto Roa. **Asistente de cámara:** Carlos Pulido. **Iluminación:** Ernesto Rodríguez. **Escenografía:** Jorge Rincón. **Música:** Blas Emilio Atehortúa, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. **Montaje:** Jorge Gaitán Gómez y Mario Jiménez. **Producción:** Pedro Martínez. **Productor:** Productora Cinematográfica Gran Colombia. **Sinopsis:** La leyenda de Bochica cuenta la llegada a la tierra de los chibchas de un hombre de raza blanca, ojos azules y lengua barba. Este personaje enseñó a los aborígenes el cultivo de la tierra, a hilar y tejer, así como la orfebrería, en la que llegaron a ser verdaderos maestros. Fue Bochica el dios que les libró del diluvio al que fueron sometidos por el dios Chibchacum, dios a quien castigó Bochica haciéndole cargar la tierra sobre sus espaldas, a imagen del Atlas de los griegos. Bochica, luego de fundar la dinastía de los Zaques, o reyes, y de enseñarles fundamentales preceptos morales, desapareció en la misma misteriosa forma en que había aparecido, constituyéndose en la primera deidad de la teogonía Chibcha.

Dirección - Guión: Jorge Gaitán Gómez. **Fotografía:** Gilberto Abreo. **Asistente de fotografía:** Carlos Pulido. **Montaje:** Mario Jiménez y Jorge Gaitán Gómez. **Producción:** Pedro Martínez. **Productor:** Cinematográfica Gran Colombia. **Sinopsis:** Los primeros caballos llegados al Nuevo Reino de Granada, hoy república de Colombia, los trajo el conquistador Rodrigo de Bastidas por la península de La Guajira, en el año de 1524: caballos andaluces, cordobeses o jerezanos de origen árabe. Los caballos de Colombia ganaron en estampa, elegancia, nobleza, resistencia y, sobre todo, en la forma exclusiva y peculiar de sus movimientos. Algunos suponen que fue el medio ambiente el que operó los cambios substanciales en el anca o en la grupa, en la longitud del dorso y la alzada, lo que predispuso a los caballos para adoptar su singular manera de andar, brindando extraordinaria comodidad al jinete, propiedad única, hereditaria y dominante de nuestro caballo de paso.

Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Sonido - Montaje - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** Serie que muestra las categorías culturales del café en la vida colombiana. Explica Arturo Jaramillo: "El público minifundista tiene problemas de percepción, de captación de la imagen, del sonido, considera el cine superestructural. Para llegar a ese público debe hacerse un cine eminentemente honesto y limpio, sin taras cinematográficas tradicionales. Estoy tratando que la misma gente aporte la forma de contar esta problemática. O sea, que el lenguaje nazca de ellos. Estoy haciendo grabaciones sobre sus mitos y realidades. A partir de las grabaciones pienso extraer los textos y la música de la película. La imagen aspiro a que no tenga nada que ver con la televisión, ni con el cine mejicano, cine que

0446.
EL CAFÉ EN LA VIDA
COLOMBIANA
1975 - 16 mm. - Color

les llega a ellos". **Nota:** Son 12 documentales de 10 minutos de duración cada uno.

Dirección - Fotografía - Montaje: Luis Ernesto Arocha. **Productor:** Nexo. **Sinopsis:** El gran auge que ha tomado el baile denominado "salsa" en la ciudad de Cali, y su expresión de hondo contenido popular y sana alegría.

0447.
CALI EN SALSA
1975 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0448.
LA CANDELARIA
1975 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0449.
CARRERA SÉPTIMA -
ARTERIA
DE UNA NACIÓN
1975 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0450.
LA CASA
DE LOS ABUELOS
1975 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0451.
CECOYA
1975 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 13 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)

0452.
CEREMONIAS
1975 - 35 mm. 16 mm.
Color - 10 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Fotografía: Herminio Barrera. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Laboratorio:** Churubusco (México). **Producción:** Zenaida Pineda. **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** En Bogotá, existe un sector colonial, símbolo de la tradición histórica, llamado La Candelaria. La Casa del Marqués de San Jorge, el Museo de Arte Colonial, la plazuela del Chorro de Quevedo, con su calle del Embudo - donde se dice, nació Bogotá - el Teatro Colón, la casa de Bolívar, la casa de los derechos del hombre, son algunos de sus escenarios.

Dirección: Diego León Giraldo. **Asistente de dirección:** Silvia Patiño. **Guión:** Silvia Patiño y Diego León Giraldo. **Fotografía:** Hernando González y Diego León Giraldo. **Sonido:** Yesid Guerrero. **Montaje:** Camila Loboguerrero. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Icodes. **Productor:** Bolivariana Films, Diego León Giraldo. **Sinopsis:** La carrera séptima, importante vía, ha llegado a ser una radiografía de la nación. A través de su historia han ocurrido y siguen sucediendo hechos que marcan el destino del país. Atraviesa de norte a sur la ciudad capital. Igualmente ha sido escenario donde han ocurrido los eventos políticos e históricos más destacados de la historia. Allí nació el periódico El Tiempo y se encuentran el Capitolio Nacional, el Palacio Cardenalicio, el Palacio de Justicia, varios ministerios, la zona internacional. **Nota:** También mencionada como La séptima, arteria de una nación.

Dirección - Guión: Lizardo Díaz Muñoz. **Argumento/Textos:** Basado en el poema de Jorge Robledo Ortiz, interpretado por Rodrigo Correa Palacio, **Sonido - Montaje:** Ciro Martínez. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo. **Iluminación:** Juan Alberto Zorilla. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** Se canta a los abuelos y se hace una semblanza de lo que vivieron los abuelos.

Dirección - Producción: José Ignacio Trujillo. **Fotografía - Cámara:** José Garzón. **Asistente de cámara:** Julio Forero. **Montaje:** Eduardo Sáenz. **Narración:** Ernesto Rodríguez. **Productor:** Infilm. **Sinopsis:** Recorrido por la cotidianidad de la tribu Cecoya, que habita en la selva del bajo Putumayo, zona colindante con Perú y Ecuador. Usos y costumbres de supervivencia, preparación y celebración de fiesta ceremonial en el caserío que habitan. **Nota:** Se registra un documental similar Semblanza indígena, fechado en 1980, con equipo de realización y características muy similares.

Dirección - Sonido - Montaje: Francisco Norden. **Argumento/Textos:** Hernando Valencia Goelkel. **Fotografía:** Francisco Norden, Eddy Pach y Luigi Sartor. **Narración:** Carlos Muñoz. **Música:** Indios Tukanos. **Créditos:** Alberto Rosas. **Productor:** Procincor. **Sinopsis:** Crónica plástica sobre las ceremonias rituales de las principales tribus tukanas del Vaupés (Desana, Barasán y Uananá). Filmado con sonido directo para resaltar el sentido antropológico. **Nota:** Esta producción fue filmada en 1972, pero solo en 1975 se edita, sonoriza y termina.

Dirección - Fotografía - Montaje: Fernando Laverde. **Asistente de dirección - Textos:** Lisandro Duque Naranjo. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes) **Narración:** Aldemar García. **Títulos:** Olher López. **Asistente:** Freddy López. **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Documental Films. **Sinopsis:** En las cercanías del pueblo del Guamo, en el Tolima, existió una ganadería de reses

0453. LA CHAMBA
1975 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 10 min.
(Cortometraje de sobreprecio)
0454. CHILE NO SE RINDE
CARAJÓ
1975 - 16 mm. Blanco y negro
- 15 min.
0455. CHOCÓ: POBREZA
Y TRADICIÓN
1975 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0456. CINE AGRO No. 5:
LA BRECHA
1975 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0457. CINE REVISTA NUEVA
IMAGEN: VOLUMEN IV
1975 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0458. LA CIUDAD
ES UN DERECHO
1975 - 35 mm.
Color - 8 min.
- bravas de mucho prestigio, llamada La Chamba. Dicha hacienda dio origen a una población que hoy lleva su nombre. La ganadería desaparece, el río Magdalena está contaminado, los habitantes, como una forma de supervivencia, regresan a sus ancestros y producen una cerámica hermosa, en su mayoría basada en los diseños tradicionales de la cerámica indígena. Tiene muy buena aceptación en el mercado y es la forma de sustento básico de la población.
- Dirección:** Juan José Vejarano y Jaime Osorio Gómez. **Guión - Fotografía - Sonido - Montaje:** Juan José Vejarano. **Argumento/Textos:** Jaime Osorio Gómez. **Música:** Inti Illimani (Canciones), Brigada (Victor Jara). **Productor:** Juventud Comunista del Partido Comunista Colombiano. **Sinopsis:** Reúne material de archivo del ascenso de la Unidad Popular en Chile con Salvador Allende, hasta el cruento el golpe militar del 11 de septiembre de 1973: los campos de concentración y las manifestaciones de solidaridad en el mundo entero, incluida una caminata obrera realizada en Colombia.
- Dirección - Guión - Montaje:** Alejandro Escovar. **Fotografía:** Hernando Jaimes. **Locución:** Miltón Marino Mejía. **Producción:** Jaime Vargas Castro. **Sinopsis:** En el corazón mismo del departamento colombiano más rico en oro, platino y maderas, se levantan varias poblaciones donde vive un pueblo verdaderamente pobre, pese a esa riqueza circundante. Mientras el chocono promedio vive una economía de mera subsistencia, las industriales nada bueno han dejado al Chocó. La creación de la universidad Diego Luis Córdoba ha traído a los choconos un nuevo espíritu y un deseo de superación, pero este es apenas pequeño paliativo para su suerte.
- Dirección - Guión - Montaje:** Gonzalo López Rojas. **Fotografía:** Felipe Neri. **Cámara:** Javier A. Vinasco. **Locución:** José Hilario López. **Productor:** AN - Films. **Sinopsis:** Se destaca el abismo o la brecha que se vive en el sector agropecuario, al contrastar las técnicas y la aplicación de la investigación, lograda en granjas experimentales, con los sistemas elementales del campesino minifundista, sobre todo en cultivos de ladera. Se mencionan los programas gubernamentales de desarrollo rural.
- Dirección - Fotografía:** Luciano Merchán Zárate. **Guión - Montaje:** Carmenza Herrera. **Productor:** Ferro Cine. **Sinopsis:** Llegada a Washington D.C. del presidente colombiano Alfonso López Michelsen y su comitiva, a la Casa Blanca; discursos de saludo del presidente de los Estados Unidos Gerald Ford y del de Colombia.
- Dirección - Fotografía:** Jorge Pinto. **Argumento/Textos:** Carlos Guerra. **Guión:** Alberto Moreno. **Asistente de cámara:** Alfonso Lara. **Música:** Julio Figueroa. **Montaje:** Alfredo Mendoza. **Locución:** Jesús Valencia. **Producción:** Carlos Parruca. **Agradecimiento:** Instituto de Crédito Territorial. **Sinopsis:** Bogotá, capital del país, recibe de manera permanente personas y familias provenientes de todas las regiones, quienes buscan un mejor futuro. Se trata de un problema social de inmensas proporciones, pues la ciudad debe proveer a como dé lugar soluciones de vivienda, servicios públicos, bienestar y oportunidades de trabajo a su masa de habitantes, cada día más voluminosa y creciente.
- Dirección - Guión - Texto - Fotografía - Montaje - Producción:** Pedro Felipe Hoyos. **Sinopsis:** Las realizaciones de la delegación colombiana al Jamboree (gran campamento o reunión de Scouts) y los propósitos de difundir sus valores entre la juventud.

0459. COLOMBIA EN
EL JAMBOREE
SCOUT MUNDIAL
1975 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0460. COLOMBIAN QUEENS
1975 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0461. EL CONGRESO
MUNDIAL
DE BRUJERÍA
1975 - 16 mm. - Color
60 min. - Largometraje
0462. LA COSECHA
INDÍGENA
1975 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 11 min.
(Cortometraje de sobreprecio)
0463. LA CREACIÓN
1975 - 35 mm. - Color - 9
min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0464. LA CUNA DE
NUESTRA RAZA
1975 - 35 mm. - Color - 10
min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0465. DABUCURI:
CEREMONIA
DE INTERCAMBIO
1975 - 16 mm.
Color - 14 min.
0466. EL DORADO BLANCO
1975 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Dirección - Guión:** Julio Nieto Bernal. **Asistente de dirección:** Camilo Arjona. **Fotografía:** Alfredo Mendoza. **Cámara:** Jack Alouf. **Montaje:** Jorge Castellanos y Julio Nieto Bernal. **Productor:** Nexo. **Sinopsis:** Reportaje sobre cómo viven los inmigrantes colombianos, calculados en unos cuarenta mil, en el barrio neoyorkino de Queens.
- Dirección - Montaje:** Francisco Norden. **Fotografía:** Gustavo Nieto Roa y Herminio Barrera. **Productor:** La Rana. **Sinopsis:** Sobre el evento del mismo nombre realizado en la ciudad de Bogotá en 1975.
- Dirección - Guión - Textos - Montaje:** Antonio Montaña. **Fotografía:** Hernando González. **Música:** Eduardo Vargas. Isaías Usianna (Canción). **Laboratorio:** Icodes. **Producción:** Germán de la Roche. **Productor:** Compañía Comercial Roche. **Sinopsis:** La recolección de sal hecha por los indígenas y de los nuevos procesos industriales en la Guajira. **Premios:** Tercer Premio Documental, Concurso de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1976.
- Dirección:** Julio Nieto Bernal. **Asistente de dirección:** Camilo Arjona. **Guión - Montaje:** Julio Nieto Bernal y Camilo Arjona. **Fotografía:** Jorge Pinto. **Productor:** Nexo, Bolivariana Films. **Sinopsis:** Un homenaje a la ciudad de Santa Marta con motivo de sus 450 años, en el que se destacan sus bellezas naturales con la creación del mundo y así despertar el interés de los turistas amantes de la naturaleza.
- Dirección - Fotografía - Montaje:** Alfredo Corchuelo. **Música - Grabación:** Ciro Martínez. **Locución:** José Alarcón Leal. **Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** Recorrido por la región Boyacense, evocando sus antiguos pobladores, los chibchas, sus escenarios históricos y el presente de una región que tan importante sitio ha ocupado en el desarrollo de nuestra historia.
- Dirección - Producción:** Alfonso Molano. **Sinopsis:** Muestra los valores culturales, usos, costumbres y mitología, de una comunidad tribal de la Amazonía; río Paca, afluente del Papuri.
- Dirección - Fotografía - Montaje:** Sergio Trujillo. **Argumento/Textos - Dirección científica:** José Gutiérrez. **Cámara:** Hernando González. **Sonido - Producción ejecutiva:** Gustavo Ayala. **Locución:** Gustavo Angarita. **Productor:** Imagen. **Sinopsis:** Narra la vida y costumbres de los recolectores de algodón en el país.
- Dirección:** Jaime Díaz García Herreros. **Guión:** Toni de Díaz. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Montaje:** Mario Jiménez y Toni de Díaz. **Productor:** Din - Pro.
- Dirección - Guión - Montaje:** José María Arzuaga. **Fotografía:** Hugo Rodríguez.

0467.
LA EDAD PROHIBIDA
1975 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0468.
LA ESCULTURA DE
ARENAS BETANCOURT
1975 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0469.
ESCULTURAS DE
RAMÍREZ VILLAMIZAR
1975 - Súper 8 mm. - 7 min.

0470.
UN EXPRESO
HACIA EL SOL
1975 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0471.
LA FERIA
DE LA CANDELARIA
1975 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0472.
FESTIVAL DE CINE
EN CARTAGENA
1975 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 11 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)

0473.
FIESTA CAMPESINA
QUINDIANA
1975 - Súper 8 mm.
Color - 20 min. - Silente

0474.
LAS FIESTAS
DE MI PUEBLO

Narración: Armando Plata Camacho. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** La vida y obra del maestro Rodrigo Arenas Betancourt. Con comentarios en la voz del maestro Arenas Betancourt.

Dirección - Montaje: Camila Loboguerrero.

Dirección: William Chignoli. **Fotografía:** Víctor Morales. **Asistente de fotografía:** Humberto Morales. **Montaje:** William Chignoli y Víctor Morales. **Producción ejecutiva:** Nancy Munévar. **Productor:** Corafilm. **Sinopsis:** Una cantante negra, costeña por lo demás, se desplaza con su familia entre Bogotá y Santa Marta, en tren. El viaje, promocionado en los Ferrocarriles Nacionales como "El expreso del sol" se convierte en un hermoso crucero de gentes y paisajes, hasta terminar en la bella bahía del caribe.

Dirección - Textos - Montaje: Efraín Arce Aragón. **Fotografía:** Hernando González y Gilberto Abreo. **Sonido:** Icodes. **Narración:** Aldemar García. **Asistencia técnica:** Freddy López. **Títulos:** Olher López. **Asesores taurinos:** Alberto Lopera y Arturo Giraldo. **Dirección de producción:** Ernesto Ardila Páez y Aldemar García. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Productor:** Documental Films. **Sinopsis:** La Feria de la Candelaria, así se llama la feria taurina que se efectúa cada año en Medellín, donde se enfrentan toro y torero para brindar al público una fiesta de terrible alegrías.

Dirección - Guión: Luis Crump. **Montaje:** Luis Ospina. **Fotografía:** Luis Crump y Herminio Barrera. **Sonido:** Jorge Botero. **Productor:** Kinética 3. **Sinopsis:** Utilizando como medios de producción la tecnología de reportaje noticioso, es decir cámara en mano y sonido directo, se muestra al público el desarrollo del Festival de Cine en Cartagena, tanto los eventos públicos del festival como el trabajo detrás de los bastidores. **Nota:** También llamado: Cartagena Festival de Cine.

Dirección: Jaime Arocha Rodríguez. **Sinopsis:** Muestra la modernización del campesino quindiano mediante el enfoque de la fiesta que celebraron con ocasión del día del campesino de 1972. **Nota:** A partir de esta producción, en el año 2000 el mismo autor con Camila Rocha Barrera realizó una nueva versión en video del mismo con sonido y una duración de 20 minutos. **Premio:** Segundo Premio, Primer festival nacional de cine en súper 8 mm., Cuadernos de Cine y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1977.

Dirección - Guión - Fotografía: Gustavo Nieto Roa. **Sonido:** Luis Antonio López. **Montaje:** Mario Jiménez. **Laboratorio:** C.F.I. (Los Ángeles, Estados Unidos), Elmer Carrera de Icodes (Colombia). **Producción:** Heriberto García Vera. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Participación:** Los Luceros de Oiba, La Banda de Oiba y el Duetto Vélez. **Sinopsis:** El desarrollo de las festividades anuales de un pueblo colombiano, tomando como referencia al municipio de Oiba, departamento de Santander. Se registran los elementos indispensables de dichas festividades: la banda municipal, los campesinos que se desplazan desde apartadas veredas, la feria anual del ganado vacuno y caballar, la corrida de toros, en fin, todos los elementos folclóricos, significativos de la región.

1975 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0475.
FIN DE FIESTA
1975 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0476.
GARZÓN
Y COLLAZOS I
1975 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0477.
GARZÓN
Y COLLAZOS II
1975 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0478.
GARZÓN
Y COLLAZOS III
1975 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Textos - Fotografía - Montaje: Leopoldo Pinzón, Germán Pinzón y Roberto Pinzón. **Asistente de dirección:** Olher López. **Asistente de cámara:** Freddy López. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Títulos:** Proart. **Laboratorio:** Icodes, Bolivariana Films (Colombia), Capital (Miami, Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Documental Films. **Sinopsis:** Rompelindes es un toro de lidia, criado en la ganadería de Aguas Vivas, cercana a Cartagena. La bucólica rutina de su infancia y juventud, se contrasta brutalmente con su traslado a la plaza de toros, la angustia de su preparación y el terror de la faena. La lidia termina con su muerte, luego de un ritual bárbaro y sin sentido.

Dirección - Guión - Argumento - Sonido - Montaje - Producción: Julio Roberto Peña. **Fotografía:** Alfonso Castro Grillo. **Productor:** Productora Industrial Cinematográfica Producine. **Sinopsis:** Reseña histórica del dueto, sus programas, sus primeros éxitos, su debut en la radio, su primer disco, sus primeras giras, su permanente ascenso, sus actividades educativas en los coros del Tolima, su establecimiento en Bogotá, sus serenatas, Cantan a los ex presidentes de Colombia, sus presentaciones en televisión, en festivales benéficos, sus viajes al exterior: Venezuela, Cuba, México, Chile, Perú, Argentina, Ecuador, Estados Unidos.

Dirección - Guión - Argumento - Sonido - Montaje - Producción: Julio Roberto Peña. **Fotografía:** Alfonso Castro Grillo. **Productor:** Productora Industrial Cinematográfica Producine. **Sinopsis:** Grabación de sus discos, en el estudio, vigilando las mezclas, vigilando la hechura de la matriz, los obreros que hacen los discos, los diferentes álbumes musicales, la gran actividad educadora de Darío Garzón. Separación y reencuentro del dueto, condecoración del gobierno departamental del Tolima, primeros artistas colombianos pensionados de por vida, establecimiento del premio Garzón y Collazos, personajes de la política, del arte y la cultura que tienen que ver con el reencuentro y su pensión vitalicia.

Dirección - Guión - Argumento - Sonido - Montaje - Producción: Julio Roberto Peña. **Fotografía:** Alfonso Castro Grillo. **Productor:** Productora Industrial Cinematográfica Producine. **Sinopsis:** Los recitales musicales, con sus alumnos más avanzados, para el gobernador, el contralor, demás autoridades y empleados del Tolima. El conjunto de la Contraloría, el dueto las Orquídeas, la gran cantidad de premios nacionales e internacionales que el dueto ha recibido, las últimas condecoraciones que ha recibido, entre ellas la Estrella de Antioquia, otorgada por el gobernador de Antioquia, doctor Jaime R. Echavarría. La participación de los cuatro grandes duetos de Colombia, El dueto de Antaño, los Hermanos Martínez, Espinosa y Bedoya, las Hermanitas Calle, Jaime Llano González, Hernán Restrepo Duque, Helenita Vargas. Un paseo del dueto por la cosmopolita capital de Antioquia, Medellín: en la catedral, el parque Bolívar, el parque Berrío, el monumento a la vida, el monumento del ferrocarril de Antioquia, y en la noche el nuevo galardón de Antioquia: una bandeja de plata. La principal actividad del dueto Garzón y Collazos llamados los príncipes de la canción colombiana, es la de cantar a los pueblos y las ciudades del país, a los obreros, a los estudiantes, a los empleados, a los campesinos. Cumpliendo la función se ven en el poblado tolimense de Guamo. Entregando el patrimonio que recibieron de sus gentes en ideas y cariño. Y devolviendo ese patrimonio a su pueblo en el lenguaje universal de la música, voces inconfundibles y un trío y una guitarra que compendian un símbolo: Garzón y Collazos.

Dirección - Guión - Montaje: Julio Nieto Bernal. **Asistente de dirección:** Camilo Arjona. **Cámara:** Gilberto Abreo y Bernardo Jiménez. **Música:** Harold y su Banda. **Sonido:** David Ocampo, Ernesto Díaz. **Asistente de montaje:** Jorge Castellanos. **Narración:** Armando Moncada Campuzano. **Laboratorio:** Bolivariana Films.

0479.
GOL
1975 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0480.
HÉROES ANÓNIMOS
1975 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0481.
LOS HIJOS DEL
SUBDESARROLLO
1975 - 16 mm.
Blanco y negro - 45 min.
0482.
JUNIOR VS. AMÉRICA
1975 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0483.
MADRE TIERRA
(NANA TUMMAT)
1975 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 24 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)
- Productor:** Nexo Comunicaciones. **Sinopsis:** Registra un momento de la vida del club deportivo de fútbol bogotano los Millonarios. Habla su técnico, Gabriel Ochoa Uribe, y se observan a sus principales jugadores. Se muestra la sede campestre y un partido en el estadio capitalino.
- Dirección:** Jesús A. Mesa García. **Fotografía:** Jorge Pinto. **Montaje:** Rubén Urquiza. **Narración:** Germán Ochoa. **Productor:** Promotora Cinematográfica Internacional. **Sinopsis:** El bombero es uno de los servidores públicos más abnegados y sacrificado. Su labor en pro de la comunidad es invaluable, ellos son héroes en potencia. Un sincero y merecido homenaje a estos hombres, cuya noble acción, de servir desinteresadamente a la humanidad, merece destacarse desde cualquier punto de vista.
- Dirección - Guión - Montaje:** Carlos Álvarez. **Equipo de realización:** Manuel Vargas, Gustavo Barrera, Julia de Álvarez, Fausto Moreno, O. Márquez, Carlos B. González y Humberto Martínez Salcedo. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Música:** Blas Emilio Atehortúa. El niño latino (Canción), Francisco Orozco (Autor). Son Latino (Interprete). **Diseño Visual:** Manuel Vargas. **Productor:** AV Asociados. **Crédito inicial:** El 21 de abril de 1974 cuando hemos comenzado a trabajar en esta película han muerto en Colombia 245 niños menores de 5 años. **Sinopsis:** Describe las condiciones de vida imperantes en la clase colombiana más pobre: campesinos y trabajadores urbanos. Presenta la traumática situación en las áreas de alimentación, salud, vivienda y educación, como resultado de injustas relaciones económicas. Cuestiona la política imperialista del control natal frente a la pobreza, aplicada en esos años, y propone que solo la lucha reivindicativa de los pueblos conduce a la libertad. Trata la condición marginal a la que se ve sometida la población infantil, problemas de desnutrición que afectan su crecimiento y desarrollo, en contraste con unos pocos infantes privilegiados a los que la vida parece tratar mejor. **Premios:** Paloma de Plata, Festival de Leipzig, Alemania, 1975 / Premio Especial del Jurado, Festival de Grenoble, Francia, 1975.
- Dirección:** Juan de BIASSE Álvarez. **Productor:** Imagen y Sonido Cinematografía. **Sinopsis:** Los hinchas de la Costa Atlántica en los mejores momentos de los diferentes encuentros que realiza el equipo Junior de Barranquilla en las diferentes ciudades del país, y que los fanáticos no pueden presenciar por no poder trasladarse a estas ciudades.
- Dirección - Guión - Texto:** Roberto Triana Arenas. **Asistente de dirección - Asesor antropológico:** Camilo Hernández. **Fotografía:** Roberto Álvarez. **Asistente de fotografía y grabaciones:** Simón Bonilla. **Música:** De las comunidades Embera y Cuna. **Montaje:** Manuel José Álvarez. **Narración:** Carlos Muñoz. **Productor:** Producciones Uno. **Sinopsis:** Narra desde un punto de vista antropológico la vida y costumbres de una comunidad de indios Cunas en Arquía (Chocó) cerca de la frontera con Panamá. Así mismo se muestra la arremetida de los colonos blancos contra la comunidad indígena, que ve amenazada su cultura y su economía y que datan desde los tiempos precolombinos. **Premio:** Segundo Premio Documental, Concurso de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1976.
- Dirección - Argumento/Textos:** Luis Alfredo Sánchez. **Guión - Montaje:** Camila Loboguerrero. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Productor:** Producines. **Sinopsis:** Aproximación a la manera de ser del boyacense. Es que muchas de las cosas de Boyacá tienen algo característico, propio de sus gentes. Los monumentos recordatorios de batallas que alguna vez fueron importantes, los muros coloniales solitarios y bellos, sus calles y plazas apacibles, el silencio de sus pueblos, de sus campos y hasta de sus minas artesanales le dan a la tierra boyacense un encanto difícil de

0484.
UNA MANERA DE SER
1975 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0485.
MUERTE EN CAPULLO
1975 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0486.
MUTACIONES
1975 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0487.
NAVIDAD
EN MEDELLÍN
1975 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0488.
OPERACIÓN
JUANCHACO
1975 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0489.
LA OTRA VENECIA
1975 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0490.
PARTE A LA NACIÓN:
LOS CARABINEROS
- determinar. O tal vez la íntima relación entre la tierra y el hombre que la trabaja con métodos rudimentarios, cultivando la papa, por ejemplo, base de su alimentación, tal como lo hacían sus ancestros chibchas y muiscas.
- Dirección - Guión - Montaje:** Alejandro Escovar. **Fotografía:** Gilberto Abreo. **Sonido:** Yesid Guerrero. **Producción:** Jaime Carrillo Ortíz. **Sinopsis:** Secuencia documental reconstruida que transcurre entre un desmayo mortal, debido a un proceso abortivo, y la llegada de las víctimas - madre y feto - a la morgue. Epílogo moral en el que la cámara busca al prófugo coautor, para detenerlo y hacerlo regresar a la soledad de la meditación.
- Dirección - Montaje:** Francisco Norden. **Fotografía:** Peter Creutzberg. **Música:** Blas Emilio Atehortúa. **Productor:** Procinor. **Sinopsis:** La permanente transformación de la naturaleza es la base de la tecnología moderna. El origen de la moderna arquitectura de nuestras ciudades, por ejemplo, se puede buscar en la fuerza dinámica de una gota de agua.
- Dirección - Guión:** Lizardo Díaz Muñoz. **Argumento/Textos:** Rafael Maldonado. **Fotografía:** Hernando González. **Sonorización - Montaje:** Ciro Martínez. **Locución:** Raquel Ércole. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** Muestra panorámicas de la ciudad de Medellín, seguidas de un recorrido por las calles y avenidas con el fin de mostrar la belleza de la iluminación en navidad. Es así como en él vemos a la ciudad en su esplendor y alegría, y la transformación que sufre para épocas navideñas. **Nota:** También aparece bajo el título de Medellín en navidad.
- Dirección:** Guillermo Cajiao. **Asistente de dirección:** Luz Helena Osorio. **Fotografía:** Guillermo Cajiao y Luis B. Orozco. **Montaje:** Guillermo Cajiao y Jacques Marchal. **Locución:** Alirio Ramírez. **Colaboración especial:** Melba de Ortega. **Productor:** Comunicación Cinematográfica. **Sinopsis:** Juanchaco es un caserío de pescadores a orillas del océano pacífico, en el departamento del Valle del Cauca. Centro turístico cuyos pobladores apenas sobreviven.
- Dirección - Argumento/Textos - Fotografía - Montaje:** Leopoldo Pinzón, Germán Pinzón y Roberto Pinzón. **Asistente de dirección:** Olher López. **Asistente de fotografía:** Freddy López. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Laboratorio:** Capital (Miami, Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Documental Films. **Sinopsis:** Un retrato de la vida cotidiana del Morro o Nueva Venecia, pueblo de pescadores montado sobre estacas en la mitad de la Ciénaga Grande, con calles de agua, en donde los niños aprenden a remar antes que a caminar, y en donde es necesario comprar a precios de desierto el agua potable, ya que la ausencia de un sistema de alcantarillado (y en ciertas épocas la propia composición del líquido de la Ciénaga), impiden beber de esa agua en la que se bañan, defecan, nadan y viajan los privilegiados y miserables habitantes de esa "otra Venecia".
- Dirección:** Eduardo Washington Ceballos. **Guión - Locución:** Francisco José Restrepo. **Fotografía:** Pedro Pérez. **Producción:** Enrique Torres. **Productor:** Ceballos W. Producciones. **Sinopsis:** Las diferentes escuelas y puestos de avanzada que los carabineros tienen en distintos lugares del país, la preparación técnica y científica que más tarde será la base para el desempeño de sus labores en la sociedad.
- Dirección:** Eduardo Washington Ceballos. **Guión - Locución:** Francisco José Restrepo. **Fotografía:** Pedro Pérez. **Producción ejecutiva:** Enrique Torres. **Productor:** Ceballos W. Producciones. **Sinopsis:** La labor de la Policía Nacional,

1975 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0491.

PARTE A LA NACIÓN:
NUESTRA LABOR
AL SERVICIO DEL
PUEBLO

1975 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0492.

LA PATRIA
DE LA SOLEDAD
1975 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0493.

EL PECADO
DE SER INDIO
1975 - 16 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0494.

LOS PESCADORES
DE ARENA
1975 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0495.

UN PROBLEMA DE
POBLACIÓN
1975 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

destacada a través del desempeño de sus miembros destacados a lo largo y ancho del país en dos de sus principales ramas: la policía vial y la policía de turismo.

Dirección - Argumento/Textos - Montaje: Leopoldo Pinzón, Germán Pinzón y Roberto Pinzón. **Asistente de dirección:** Olher López. **Fotografía:** Roberto Pinzón. **Asistente de fotografía:** Freddy López. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Laboratorio:** Bolivariana Films. Icodes. **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Documental Films. **Sinopsis:** La búsqueda de Macondo a través de Aracataca, el pueblo donde nació y creció Gabriel García Márquez. Aracataca aparece en su modesta realidad actual, pero también en las huellas que aún quedan de la falsa prosperidad del banano y de la descripción del creador de Macondo. **Premio:** Primer premio (Buho de oro) a mejor documental, II Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1977.

Dirección - Guión: Jesús A. Mesa García. **Argumento/Textos:** Jorge Herrán (Autor del libro homónimo). **Fotografía - Cámara:** Luis Cuesta. **Asistente de cámara:** Ignacio Garay. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Narración:** Vicente Cortés Almeida. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Elmer Carrera (Icodes). **Jefe de producción:** Jorge Herrán. **Productor:** Promotora Cinematográfica Internacional. **Sinopsis:** Narra el asesinato de 16 indígenas cuivas en 1967, conocido como el caso "La Rubiera". Denuncia la persecución de colonos y ganaderos contra estos indígenas y el etnocidio y genocidio del cual son víctimas. **Premio:** Premio Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), Colombia, 1977.

Dirección: Gustavo Alberto Neira Martínez. **Guión - Fotografía:** Jan - Henk Kleijn. **Montaje:** Tom Fucci. **Productor:** Focus. **Sinopsis:** En una región del Valle del Cauca, trabajadores negros extraen arena del lecho de un río. Un día de trabajo esforzado y laborioso de unos pescadores de arena, cuyo producido es el mismo que hace una pala mecánica en una hora.

Dirección - Guión - Producción ejecutiva: Gustavo Nieto Roa. **Argumento/Textos:** Antonio Cruz Cárdenas. **Fotografía:** Herminio Barrera. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Laboratorio:** Du Art (Nueva York, Estados Unidos). **Artes:** Margareth Rezk. **Colaboración:** Ministerio de Salud Pública, Instituto de Bienestar Familiar, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Profamilia. **Asistente de producción:** Carlos Alberto Estrada. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Trata el grave problema de la explosión demográfica y sus consecuencias: desempleo, hacinamiento, falta de atención médica y sanitaria. En forma dramática muestra al espectador cómo se busca en el aborto la solución a un problema. Se aprecian además las medidas que se están tomando con el apoyo del gobierno y de instituciones internacionales como la Unicef, para promover un crecimiento humano que armonice con el desarrollo económico y social del país.

Dirección - Montaje - Producción: Mauricio Gutiérrez. **Guión:** Mauricio Gutiérrez y Rodrigo Obregón. **Fotografía:** Hernando González. **Asistente de fotografía:** Alfonso Lara. **Iluminación - Micrófono:** Javier Palacios Ramírez. **Música:** Gustavo Sorzano. **Montaje:** Mauricio Gutiérrez. **Asistente de montaje:** Jorge Castellanos y Silvia Amaya. **Locución:** Felipe González. **Productor:** Nexo **Laboratorio:** Bolivariana Films, Cinematográfica Colombiana. **Asistente de producción:** Carlos Eduardo Uribe. **Productor:** Bolivariana Films. **Sinopsis:**

0496.
REJAS, SUMARIOS
Y GRITOS
1975 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Filmada en las cárceles de la Modelo, el Buen Pastor y la Penitenciaría Central de Tunja, presenta el ambiente de las mismas, los problemas de la rehabilitación de los reclusos, las leyes ineficientes y sus instalaciones. **Premio:** Tercer premio, Concurso Colombiano de Cortometrajes, Festival de Cine, Cartagena, Colombia, 1976.

Dirección - Guión - Montaje: Julio Nieto Bernal. **Asistente de dirección:** Camilo Arjona Gómez. **Fotografía:** Gilberto Abreo. **Productor:** Nexo. **Sinopsis:** Los preparatorios y la pelea entre Rodrigo Valdés y Ramón Méndez que tuvo lugar el 30 de mayo de 1975.

Dirección - Textos - Fotografía - Montaje: Leopoldo Pinzón, Germán Pinzón y Roberto Pinzón. **Asistente de dirección:** Olher López. **Asistente de cámara:** Freddy López. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Icodes. **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Documental Films. **Sinopsis:** La vida cotidiana y los problemas de contaminación que afrontan los habitantes de la Ciénaga Grande de Santa Marta, donde queda Venecia, población lacustre que intenta sobrevivir de la pesca. **Nota:** El mismo equipo de realizadores y sobre la misma temática tiene también los documentales Reflejos en el agua y La otra Venecia.

0498.
S.O.S. EL MAR
1975 - 35 mm.
Color - 10 min.

Dirección - Fotografía: Gustavo Nieto Roa. **Sonido:** Luis Antonio López. **Producción ejecutiva:** Linda Evans. **Productor:** Pito - J.G.

0499.
SAND BOOGIES
DOWN THE DESERT
1975 - 16 mm. - Color
30 min.

Dirección: Jorge Mora, Miguel Arango y Gabriel Rodríguez. **Guión:** Jorge Mora, Miguel Arango, Gabriel Rodríguez y Gerardo Bernal. **Fotografía:** Jorge Mora, Miguel Arango, Gabriel Rodríguez y Ramiro Silva. **Montaje:** Gabriel Rodríguez. **Locución:** Miguel Arango. **Productor:** Filmando Limitada. **Participante:** Gerardo Bernal. **Sinopsis:** Haciendo eco a una campaña que en el ámbito mundial hace la Organización Mundial de la Salud, se muestra cómo gentes de escasos recursos acuden a centros clandestinos a vender su sangre, poniendo en peligro su salud y la de quienes finalmente reciben la sangre.

0500.
SANGRE
(HISTORIA ORDINARIA)
1975 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: William Chignoli. **Fotografía:** Víctor Morales. **Asistente de fotografía:** Humberto Morales. **Montaje:** William Chignoli y Víctor Morales. **Asistente de producción:** Jaime Cifuentes. **Producción ejecutiva:** Nancy Munévar. **Productor:** Corafilm. **Sinopsis:** 450 años de lucha marcan la historia de la ciudad de Santa Marta y su bahía circundante. Desde las primitivas construcciones hasta el avance del turismo, se marcan los sueños de los Tayronas y su origen en el África negra. Desde un viejo galeón se enlazan los sonos africanos con la cumbia.

0501.
SANTA MARTA 4-5-0
1975 - 35 mm. - Color
7 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Montaje: Jaime Muvdi. **Guión:** Alfredo de la Espriella. **Fotografía:** Jaime Muvdi y Ramiro Silva. **Productor:** Producciones Cinematográficas Jaime Muvdi. **Sinopsis:** Vistas de los sitios turísticos de Santa Marta, llegada de los presidentes de Colombia, Venezuela y Panamá a la celebración de los 450 años de Santa Marta. Desfile militar, concurso de esquí acuático del reinado del mar, visita de los presidentes a la Quinta de San Pedro Alejandrino.

0502.
SANTA MARTA 450 AÑOS
1975 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión: Carlos Mayolo. **Fotografía:** Víctor Morales. **Montaje:** Luis Ospina. **Sonido:** Patricia Restrepo. **Asistentes:** Humberto Morales y Raúl Rivera. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Cinematográfica Colombiana. Yesid Guerrero (Mezcla). **Productor:** Corafilm. **Sinopsis:** Homenaje al grupo de teatro

La Candelaria y a su creador Santiago García, cuando montaban Guadalupe, años sin cuenta. Fresca visión sobre el grupo e íntima convivencia con la creación teatral colectiva.

0503.
SIN TELÓN
1975 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Fotografía - Producción: José María Rosal. **Música:** Francisco Zumaqué. **Montaje:** Alejandro Bodas y Ángel Lozano. **Sinopsis:** Registro de la estatuaría de la zona arqueológica de San Agustín, Huila.

0504.
SINFONÍA
ARQUEOLÓGICA
AGUSTINIANA
1975 - 35 mm. - Color - 9
min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Fotografía - Montaje - Producción: Luis Enrique Osorio. **Productor:** Luis Enrique Osorio Creaciones Cinematográficas. **Sinopsis:** El proceso de fabricación de objetos a través de la técnica conocida como el vidrio soplado.

0505.
SOPLAR
Y HACER BOTELLAS
1975 - 16 mm. a 35
mm. - Color - 7 min.
- (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Fotografía: Herminio Barrera. **Argumento/Textos:** Roberto Gómez Laverde. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Locución:** Juan Harvey Caycedo. **Producción:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Se describe un día de pesca en el corregimiento de Taganga, departamento del Magdalena. Muestra la ardua labor de los pescadores tagangueros, quienes deben desplazarse muchas millas para conseguir el anhelado sustento. La escasez del pescado motivada por la pesca ilícita de buques extranjeros ha propiciado el éxodo de los jóvenes, en procura de una vida mejor con la extinción paulatina de esta comunidad.

0506.
TAGANGA
1975 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección: Efraín Arce Aragón. **Asistente de dirección:** Freddy López. **Argumento/Textos:** Humberto Martínez Salcedo. **Fotografía:** Gilberto Abreo. **Montaje:** Jorge Rinta. **Narración:** Pedro Montoya. **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Documental Films. **Sinopsis:** La lidia de toros en cinco de las principales plazas del país. La lucha del toro ante la inminencia de una muerte segura. El público que se parece al toro porque su alegría no perdona nada. Y la lucha del torero y la bestia por saber cuál quedará en la luz y cuál seguirá para la sombra.

0507.
TARDE DE LUCES
1975 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Texto - Fotografía - Montaje: Alfredo Corchuelo. **Musicalización:** Carlos Parruca. **Sonido:** Pedro Sedano (Sonorización). **Locución:** Óscar de Moya. **Créditos:** Nina Martínezguerra. **Laboratorio:** Yesid Guerrero (Cinematográfica Colombiana). **Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Productor:** Producciones Díaz Ércole. **Sinopsis:** Registro sobre ubicación y estado de distintas construcciones que hoy se visitan con orgullo en el departamento de Boyacá.

0508.
TESOROS
COLONIALES
1975 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Fotografía - Sonido: Jan - Henk Kleijn. **Textos - Asesoría antropológica:** Nina S. de Friedemann. **Montaje:** Jacques Marchal. **Locución:** José Alarcón Mejía. **Productor:** Focus Films. **Participante:** Francisco Tumiña Pillimue. **Sinopsis:** La comunidad de indígenas guambianos que habita en la región de Silvia, Cauca. Diferentes aspectos de su vida, el problema del despojo de la tierra, la lucha que han tenido que librar para recuperarlas. Al final el gobernador de la comunidad sostiene una entrevista con el presidente Alfonso López Michelsen, al cual

0509.
TIERRA ES VIDA
1975 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

le expone sus dificultades.

.....
Dirección - Guión - Producción: Manuel Busquets Emiliani. **Fotografía:** Guillermo Angulo. **Cámara:** Gustavo Barrera y Enrique Forero. **Asistente de cámara:** Jaime Ceballos. **Música:** Gustavo Sorzano, Jaime Valencia, Augusto Martelo, Leonardo Álvarez. Ana y Jaime Valencia (Intérprete balada). **Montaje:** Manuel José Álvarez. **Títulos:** Nelson Ramírez. **Patrocinio:** Suramericana de Seguros. **Poema:** María Fornaguera. **Producción ejecutiva:** Bendetta Vigano. **Productor:** A B Cine. **Participantes:** Raquel Sofía Amaya, Pedro Roda, Ricardo Sánchez y Elkin Orozco. **Sinopsis:** Proclama ecológica que llama la atención sobre la importancia de conservar el agua, de racionalizar el uso de las basuras, de controlar la polución y el ruido, de cuidar el planeta. **Premios:** Segundo premio, Concurso Colombiano de Cortometrajes, Festival de Cine, Cartagena, Colombia, 1977.

0510.
TODOS SOMOS
RESPONSABLES
1975 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Montaje - Sonido - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** Registro de la ceremonia cruenta de los flagelantes cumpliendo sus mandas de promesa en Semana Santa, en el municipio de Santo Tomás, departamento del Atlántico. El Jueves Santo recorren las calles del poblado azotándose su espalda desnuda bajo el ardiente sol, los habitantes contemplan su paso y en algunos casos les ofrecen tragos de ron.

0511.
TOMÁS FUETE:
FLAGELANTE
DE SANTO TOMÁS
1975 - Súper 8 mm. - Color
15 min.

.....
Dirección - Guión - Montaje: José María Arzuaga. **Fotografía:** Hugo Rodríguez. **Asistente de fotografía:** Adolfo Elejalde. **Sonido:** Icodes. **Productor:** Cinesistema, Jorge Rodríguez Jaramillo. **Sinopsis:** Registra la vida creativa del maestro antioqueño Pedro Nel Gómez, su trabajo como muralista, escultor y acuarelista, además de ingeniero, arquitecto y urbanista.

0512.
UNA VIDA
DEDICADA AL ARTE
1975 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Montaje: Antonio Montaña. **Asistente:** Jorge Castellanos. **Fotografía:** Diego León Giraldo. **Música:** Strauss, Stravinsky. **Narración:** Carlos José Reyes. **Productor:** Compañía Comercial Roche. **Sinopsis:** Registra el proceso de deterioro ecológico, social y cultural sufrido en la zona del volcán de Puracé, en el departamento del Cauca, por la indiscriminada explotación industrial de los recursos de la zona.

0513.
VIDA Y MUERTE
1975 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 11 min.

.....
Dirección: Mario Mitrotti. **Guión:** Mario Mitrotti y Bella Ventura. **Fotografía:** Luis Cuesta. **Asistente de fotografía:** Simón Bonilla. **Montaje:** Bella Ventura y Manuel José Álvarez. **Narración:** Carlos Muñoz. **Producción ejecutiva:** Gabriel Frade. **Productor:** Producciones Uno. **Sinopsis:** Narra la historia de Villa de Leyva, antigua población en Boyacá y declarada monumento nacional, desde los tiempos precolombinos, cuando el lugar era habitado por tribus chibchas, pasando por la llegada de los conquistadores españoles y la fundación de la Villa, hasta los tiempos actuales en que Villa de Leyva se conserva como el conjunto arquitectónico más auténtico y armonioso del país.

0514.
VILLA DE LEYVA
1975 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 12 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección: Julio Nieto Bernal. **Fotografía:** Ricardo Mejía. **Montaje:** Julio Nieto Bernal y Camilo Arjona. **Productor:** Nexo. **Sinopsis:** A partir de las imágenes del último viaje del cantante Carlos Gardel, cuando se despedía de Bogotá rumbo a Medellín, donde moriría al estrellarse el avión que lo transportaba, se destaca lo que significa el tango en la vida colombiana y, particularmente, en Medellín. Se visita al Teatro Nariño donde Gardel cantó por última vez. Se busca comunicar a los jóvenes espectadores algo de este personaje que sigue siendo un mito y, a quienes lo conocieron, una evocadora nostalgia. **Nota:** Las imágenes antiguas seguramente son de la nota titulada El trágico final de Gardel, su última despedida filmada por los

0515.
UNA VUELTA LLAMADA

- NOSTALGIA
1975 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0516.
WASHINGTON STARS
1975 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0517.
Y LA LUX SE HIZÓ
1975 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0518.
A LA GENTE LE GUSTA
EL BUEN ARTE
1976 - 16 mm.
Color - 12 min.
0519.
ACTIVIDAD DEL
GRUPO INDÍGENA
EN COLOMBIA
1976 - 16 mm. - Color
70 min. - Largometraje
0520.
AGUA PASO POR AQUÍ
1976 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0521.
ALA SOLAR
(O DE CÓMO VIVE UNA
ESCULTURA
EN BOGOTÁ)
1976 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
- Acevedo esa mañana del 24 de junio de 1955 en Bogotá.
.....
Dirección - Guión: Julio Nieto Bernal. **Asistente de dirección:** Camilo Arjona.
Fotografía: Alfredo Mendoza. **Cámara:** Jim Wilson. **Montaje:** Julio Nieto Bernal
y Jorge Castellanos. **Asistente de montaje:** Jorge Castellanos. **Productor:** Nexo.
Sinopsis: Contraste entre la difícil vida que llevan los colombianos en Nueva York y los
que pasan por la capital de los Estados Unidos, en su gran mayoría personas influyentes
cuya permanencia en el exterior es una estación grata y placentera de la vida.
.....
Dirección - Montaje: José María Arzuaga. **Guión:** Lucas Caballero Klim.
Fotografía: Hernando González. **Locución:** Felipe González. **Patrocinio:**
Gaseosas Lux. **Productor:** Bolivariana Films. **Sinopsis:** Se remonta a los pasajes
de la Biblia que hablan de la creación del mundo, la aparición del hombre con Adán
y Eva y el asentamiento y desarrollo del hombre en la tierra. Esto empata con la
creación de la fábrica de Gaseosas Lux, y entonces se muestra su historia, el proceso
de embotellamiento y su funcionamiento.
.....
Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: Luis Crump. **Productor:** Kinetika.
Sinopsis: Registro del proceso industrial de reproducción de obras de arte.
.....
Dirección - Guión - Cámara - Sonido - Montaje: Jairo Pinilla Téllez. **Productor:**
Coca Cola de Colombia. **Sinopsis:** Realizado para y sobre la comunidad embera.
.....
Dirección - Fotografía - Montaje: Luis Enrique Osorio. **Guión:** María Fernanda
de la Vega Lara. **Productor:** Luis Enrique Osorio Creaciones Cinematográficas.
Sinopsis: El curso del río Bogotá desde su nacimiento hasta la llegada del Salto de
Tequendama. Se registra la aguda problemática de polución y contaminación a la vez
que se denuncian los intereses que lo provocan.
.....
Dirección - Guión - Montaje: Camila Loboguerrero. **Cámara:** Orlando Moreno
Gómez. **Música:** David Feférbaum. **Laboratorio:** Cinex, Icodes. **Producción:**
Luis Alfredo Sánchez. **Productor:** Producines. **Crédito inicial:** Esta película se ha
realizado con el interés de iniciar el convenio de cooperación cinematográfica colombo
venezolana. **Sinopsis:** Artistas, como Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar,
obreros, estudiantes, amas de casa, críticos de arte y otras personas expresan sus criterios
y sentimientos ante la escultura cinética del artista venezolano Alejandro Otero, desde
el montaje de la obra hasta su finalización en el paisaje urbano de Bogotá. **Premio:**
Mención especial, I Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura
(Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1976.
Dirección - Guión: Heriberto García Vera. **Fotografía:** Herminio Barrera.
Sonido: Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Laboratorio:** Bolivariana
Films. **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Producciones
Mundo Moderno. **Sinopsis:** Registra las problemáticas derivadas de la adicción al
alcohol.
.....
Dirección - Guión - Fotografía: Herminio Barrera. **Sonido:** Mario González.
Montaje: Mario Jiménez. **Laboratorio:** Du Art (Nueva York, Estados Unidos).

0522.
ALCOHOLOMBIA
1976 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0523.
AMAZONÍA
COLOMBIANA
1976 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0524.
ANTONIO RODA,
GRABADOR
1976 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0525.
ARQUITECTURA
REPUBLICANA
1976 - Súper 8 mm.
Blanco y negro - 20 min.
0526.
ARTE MURAL
MÉJICO AMERICANO
1976 - 16 mm.
Color - 12 min.
0527.
ARTE TAYRONA
1976 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0528.
EL ARTE Y LA REALIDAD:
DE LOS VIRREYES A LA
VIOLENCIA
1976 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
- Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Producciones Mundo
Moderno. **Sinopsis:** Leticia, principal puerto de Colombia sobre el trapecio
amazónico, lugar donde se recogen aspectos relacionados con el río Amazonas, la
fauna y los indígenas que habitan esa región. Se denuncia la inminente extinción de
la fauna amazónica debido a la explotación de la misma y la situación degradante
en que viven las pocas tribus que allí habitan, utilizados para satisfacer la curiosidad
primaria de los turistas.
.....
Dirección - Guión - Textos: Antonio Montaña. **Fotografía:** Julio Luzardo.
Montaje: Antonio Montaña y Julio Luzardo. **Locución:** Edgar Troncoso.
Coproducción: Margarita Marino y Álvaro Botero. **Productor:** Lambda - Omega.
Sinopsis: Se presenta el trabajo de Antonio Roda, pintor colombo - español, radicado
en Colombia. Explica la técnica del grabado, muestra el proceso y enseña algunas de
las series más significativas del trabajo del artista. **Premios:** Mejor cortometraje de
arte, Premio Internacional Miró, 1976.
.....
Dirección - Guión - Cámara - Montaje: Camila Loboguerrero. **Asistente:** Juan
Carlos Torres. **Asesor:** Arquitecto Germán Téllez. **Laboratorio:** Cinex. **Productor:**
Universidad de los Andes. **Sinopsis:** Recorrido por la bella Arquitectura Republicana
de Bogotá, en peligro de extinción. **Premios:** Primer Premio, Festival Cine de
Arquitectura, Sociedad Colombiana de Arquitectos, Colombia, 1976 / Tercer Premio,
Primer festival nacional de cine en súper 8 mm., Cuadernos de Cine y Cinemateca
Distrital de Bogotá, Colombia, 1977.
.....
Dirección - Fotografía: Jorge Ruiz Ardila. **Sinopsis:** Sobre muralistas México -
americanos.
.....
Dirección - Montaje: Francisco Norden. **Argumento/Textos:** Clemencia Plazas
de Nieto, Vidal Rojo y Joaquín Parra. **Fotografía:** Peter Creutzberg. **Música:**
Melodías Koguis ejecutadas por los mismos indígenas. **Sonido:** Manuel Benavides
(Grabaciones). **Patrocinio:** Museo del Oro del Banco de la República. **Productor:**
Procinor. **Sinopsis:** Una visión del arte Tayrona, vista a través de las colecciones del
Museo del Oro del Banco de la República, de la cerámica y de los descendientes de
los antiguos tayronas, los indios Koguis de la Sierra Nevada de Santa Marta. **Nota:**
Es seleccionada para participar en la competencia oficial de cortometrajes del 30°
Festival Internacional de Cine en Cannes, Francia, 1977.
.....
Dirección - Guión - Montaje: Luis Alfredo Sánchez. **Fotografía:** Orlando
Moreno Gómez y Alfonso Lara. **Sonido:** Elmer Carrera. **Asistente de montaje:**
Rodrigo Lalinde. **Narración:** Humberto Martínez Salcedo, Mónica Silva y Armando
Plata Camacho. **Títulos:** Alejandro Orostegui. **Laboratorio:** Icodes. **Productor:**
Producines. **Agradecimientos:** Museo de Arte Moderno de Bogotá, Eduardo
Serrano, Jorge Eliécer Ruiz, Pedro Restrepo Peláez, Biblioteca Nacional, Pilar
Moreno de Ángel, Museo Nacional de Colombia, Nereo López. **Sinopsis:** Plantea el
interrogante de hasta dónde el artista ha reflejado en su obra el mundo, la sociedad,
el ambiente en que vivió. Hasta dónde la pintura que se ha hecho en Colombia ha
sido testigo de nuestra historia, de nuestro desarrollo político como nacionalidad. La
imagen se muestra acompañada de efectos, ruidos, voces, comentarios y música que
sirven para dar más vida a las pinturas y ubicarlas en su época. **Nota:** Es censurada
por subversiva según la Junta de Clasificación que se abstiene de clasificarlo y gracias
a la intervención de la entonces directora del Instituto Colombiano de Cultura
(Colcultura) Gloria Zea de Uribe, es finalmente admitido y exhibido en Colombia.

0529. EL ARTE Y LA REALIDAD: DE LA FAMILIA PRESIDENCIAL A LA VANGUARDIA
1976 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Esta producción fue adquirida por la Cinemateca Nacional de Venezuela y Colcultura la escoge para representar a Colombia en la XIV Bial de Sao Paulo, Brasil, junto con la obra artística del pintor Santiago Cárdenas. También se encuentra bajo el título Arte y política.
-
- Dirección - Guión - Montaje:** Julio Nieto Bernal. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Productor:** Nexo. **Sinopsis:** Basado en la vida del ciclista Balbino Jaramillo, campeón panamericano, presenta cómo ha resurgido este deporte en Antioquia que ha dado campeones de la talla de "Cochise" Rodríguez y Ramón Hoyos.
-
- Dirección:** Jorge Rafael Espinosa. **Guión:** Nick Camelo. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Música:** Luis Felipe Basto. **Producción:** Clara María Ochoa. **Productor:** Cinco Cinematografía. **Sinopsis:** Desde las siete de la mañana, 580 alumnos, en su mayoría niñas entre los cinco y los dieciséis años invaden la estrecha calle del Colegio Sagrada Familia en la Isla de San Andrés. A pie, en busetas, taxis, autos particulares y hasta en motocicletas van llegando mientras la ruta, principal acceso a la ciudad, se acalora, se congestiona y estrecha peligrosamente. Un policía gordo, alto y bonachón, afronta la situación haciendo sonar su silbato, parando el tráfico, recriminando a conductores y motociclistas imprudentes, ayudando a los niños a descender de los vehículos y controlando ese pequeño caos con cuidadosa energía. Biggie es en estos momentos el hombre más importante de la isla, no obstante haber sido declarado insubistente de su cargo de maestro por el Ministerio de Educación.
-
- Dirección - Guión - Montaje:** Julio Nieto Bernal. **Fotografía:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Nexo. **Sinopsis:** Reseña periodística de un festival de música colombiana moderna, que tuvo lugar en el parque de Los Novios de Bogotá, y el cual constituye una buena oportunidad para indagar los hábitos y aspiraciones de la nueva generación colombiana.
-
- Dirección - Música:** Roberto Triana Arenas. **Asistente de dirección:** Camilo Hernández H. **Guión:** Javier Marulanda Gómez y Roberto Triana Arenas. **Argumento/Textos:** Nicolás Suescún. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Asistente de fotografía:** Alfonso Lara. **Iluminación:** Juan Alberto Zorilla. **Montaje:** Manuel José Álvarez. **Locución:** Erika Krum. **Asistente de producción:** Irma Elena Segrera. **Productor:** Javier Marulanda Gómez, Magoz Publicidad. **Participantes:** Guillermo Piedrahita (Entrevistador). Guillermo Bazzini (Entrevistado). **Sinopsis:** Este trabajo está dividido en dos partes: la primera, iconográfica, narra los últimos días de Bolívar, desde que sale de Bogotá, a mediados de 1830, navega por el Magdalena y llega a la Costa, para recluirse y morir en San Pedro Alejandrino, en las cercanías de Santa Marta, el 17 de diciembre de 1830. La segunda parte es alegórica. Se recupera un personaje típico de la época del Libertador, la loca Benita.
-
- Dirección:** Álvaro Escallón Villa. **Guión:** Rafael Espinosa. **Fotografía:** Roberto Uribe. **Música:** Nicolás Escallón Emiliani y Angela Escallón Emiliani (Musicalización). **Sonido - Montaje:** Alejandro Bodas. **Locución:** Heliodoro Otero. **Productor:** Panamerican Films. **Sinopsis:** Recorrido por el departamento de Boyacá y sus principales lugares de interés histórico y turístico.
-
- Dirección - Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Guión:** Jairo Obando.
-
0530. BALBINO JARAMILLO
1976 - 35 mm. - Color
7 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0531. BIGGIE
1976 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0532. BOGOTÁ EN ROCK
1976 - 35 mm. - Color
7 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0533. BOLÍVAR (LOS ÚLTIMOS DÍAS) (Primera parte)
1976 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0534. BOLÍVAR (LOS ÚLTIMOS DÍAS) (Segunda parte)
1976 - 35 mm. - Color
6 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0535. BOYACÁ, HISTÓRICA Y TURÍSTICA
1976 - 35 mm. - Color
5 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Fotografía:** Herminio Barrera. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Wifredo Córdoba. **Narración:** Humberto Martínez Salcedo. **Laboratorio:** Du Art (Nueva York, Estados Unidos). **Producción:** José María Nieto Roa. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Resalta la idiosincrasia de la población de Buenaventura, la mayoría de la cual es de raza negra, descendiente de los aborígenes que se trajeron del África como esclavos, y encontraron en esa región una topografía y un clima muy similar al de su medio ambiente. A la vez se muestra la importancia de Buenaventura como puerto comercial y se hace un paralelo entre el desarrollo del puerto y la situación en que vive la población, donde a pesar de la abundancia de la mano de obra, la gente que la solicita supera la oferta, creando por consiguiente descompensación en las actividades del puerto, aumentando la gente sin trabajo que siempre está buscando otras alternativas para subsistir.
-
- Dirección - Montaje:** Marta Rodríguez y Jorge Silva. **Guión:** Marta Rodríguez, Jorge Silva y Arturo Alape, con la colaboración de campesinos de la zona cafetera del Tequendama y Viotá, departamento de Cundinamarca **Fotografía - Cámara:** Jorge Silva. **Música:** Jorge López, Grupo Investigación Musical Yaki - Kandru, Benjamín Yepes. **Sonido:** Elmer Carrera y Marta Rodríguez. **Narración:** Jorge Cano y Benjamín Yepes. **Laboratorio:** Icodes. **Productor:** Fundación Cine Documental. **Sinopsis:** En el se muestran las experiencias de la lucha campesina y obrera, el surgimiento de la hacienda cafetera y la historia de las reivindicaciones de los arrendatarios. **Nota:** Este documental se rodó entre 1972 y 1975. **Premios:** Primer Premio Festival de Oberhausen, Alemania, 1976 / Grand Prix (Gran Premio), Festival de Tampere, Finlandia, 1977 / Mejor Película y Premio Novais Teixeira, Festival de Grenoble, Francia, 1977 / Mejor Documental, Festival del Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), Colombia, 1977.
-
- Dirección - Guión - Fotografía - Producción:** Carlos Palau. **Sinopsis:** Registro del Festival de Cannes de 1976.
-
- Dirección - Guión - Fotografía - Montaje:** Jaime Muvdi. **Argumento/Textos:** Alfredo de la Espriella. **Productor:** Producciones Jaime Muvdi. **Sinopsis:** Vistas a vuelo de pájaro de Barranquilla, coronación popular de la reina del carnaval. Danzas típicas de la Costa Atlántica: cumbia, mapalé y comparsas. Batalla de flores.
-
0537. CAMPESINOS
1976 - 16 mm.
Blanco y negro
51 min. - Largometraje
0538. CANNES TRAS ESCENA
1976 - Súper 8 mm.
0539. CARETAS Y CAPUCHONES
1976 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0540. EL CERCADO DE LOS ZIPAS
1976 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Dirección - Sonorización - Montaje:** Julio Roberto Peña. **Argumento/Textos:** Héctor Buitrago, Julio Roberto Peña y Comisión investigativa. **Fotografía:** Germán Parada Torres. **Música:** Rubén Darío Duque. Luz Dary Chica y Héctor Buitrago (Cantantes). **Productor:** Productora Industrial Cinematográfica Producine. **Sinopsis:** El parque arqueológico el Cercado de los Zipas, se observa desde tres aspectos fundamentales: informativo - cultural, geológico y pictórico - indigenista. El origen geológico y el estado actual de las rocas aisladas conformando un paisaje que parece irreal, cómo los gigantes bloques que forman entre sí boquerones de paso o ensenada fueron utilizados por los indígenas como santuario, oratorio o finca de recreo de los soberanos chibchas. La utilidad actual que brinda el lugar convertido en parque arqueológico al servicio de la sociedad que puede disfrutar de un grato encuentro con el pasado, enterrado en esas rocas, esas ensenadas, esos valles, esos prados y esos árboles en los que reposa la historia de nuestros mayores. El municipio de Facatativa lo rodea.
-
- Dirección - Fotografía:** Leopoldo Pinzón. **Asistente de dirección:** Miguel Trujillo. **Guión:** Germán Pinzón. **Asistente de cámara:** Jorge Rinta. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Arte:** Roberto Pinzón. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Icodes.

Jefe de producción: Alfredo Matiz. **Productor:** Producciones Cine A. **Sinopsis:** Objetos, calles, esquinas, paisajes que vieron las últimas horas del precursor Antonio Nariño, muerto en Villa de Leyva el 13 de diciembre de 1823, a las cinco de la tarde. **Nota:** También se le menciona como A las cinco de la tarde.

0541.
LAS CINCO
DE LA TARDE
1976 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión: Gonzalo López Rojas. **Fotografía:** Felipe Neri. **Montaje:** Gustavo Adolfo Vinasco. **Narración:** Eduardo Aponte Rodríguez. **Productor:** AN - Film. **Sinopsis:** Realizado para el Departamento Administrativo de Intendencias y Comisarías de la Presidencia de la República. Destaca aspectos geográficos, económicos, turísticos y folclóricos de las llamadas intendencias y comisarías.

0542.
CINE AGRO No 6: DEL
CARIBE A LA MANIGUA
1976 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Fotografía - Sonido - Montaje - Producción: Ernesto Agudelo Villa. **Sinopsis:** La comunidad humana con algunas de sus diferencias más importantes: un medio ambiente digno tan sólo para unos grupos humanos, que logran vivir con decencia, y que pueden sentirse satisfechos de los recursos a su alcance, mientras que otros se ahogan en la indignancia, en el abandono, hacen su vida en medio de los desperdicios y la suciedad y, donde muchos, con su mente confundida, pasean sus cuerpos deplorables sin ninguna esperanza de superación.

0543.
CIVILIZACIÓN
1976 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Producción ejecutiva: Gustavo Nieto Roa. **Fotografía:** Mario González. **Montaje:** Manuel Navia Rinck y María Antonieta de Díaz. **Narración:** Tony Navia Rinck. **Productor:** Centauro Films. **Sinopsis:** La extraordinaria hazaña de recorrer a nado más de 1.500 kilómetros del río Magdalena, realizada por el famoso nadador leticiano Kapax. A través de esta travesía, conocemos la situación ecológica, social y cultural en que se encuentra la cuenca del que en otros tiempos fuera la principal vía fluvial hacia el interior del país, el río Magdalena.

0544.
LA CONQUISTA
DEL RÍO MAGDALENA
(KAPAX)
1976 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Montaje: Álvaro Rebellón Lozano. **Fotografía:** Gilberto Abreo. **Productor:** Publiestudios. **Sinopsis:** La presentación de una fotografía familiar de don José María Torrijos, educador de juventudes, aprovecha la visita de su enaltecido descendiente a la ciudad de Roldanillo, en el Valle del Cauca, con motivo de la celebración de uno de sus centenarios, y el encuentro de dos presidentes: Omar Torrijos, de Panamá, y Alfonso López Michelsen, de Colombia.

0545.
CUMBRES
DE HERMANDAD
1976 - 35 mm. - Color
7 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión: Rittner Bedoya. **Fotografía:** Jaime Uribe. **Iluminación:** Luis Acosta. **Música:** Hernando Monroy (Coreografía). Ana Consuelo Díaz, Hugo Marmolejo, Alex González (Bailarines). **Secretaría de rodaje:** Gloria Galindo. **Productor:** Filmart. **Sinopsis:** Composición musical de Sergéi Rachmaninov sobre un tema de Nicolo Paganini, con arreglo para ballet.

0546.
ELEGÍA
1976 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión: Luis Alfredo Sánchez. **Asistente de dirección:** Rodrigo Lalinde. **Cámara:** Bernabé Jiménez. **Asistente de cámara:** Humberto Hernández. **Música:** Orquesta Sinfónica de Colombia bajo la dirección de Daniel Lipton. **Sonido:** Víctor Vergara. **Montaje:** Alfredo Mendoza. **Productor:** Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), Producines. **Colaboración:** Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos UIS. **Sinopsis:** Registra el trabajo de la Orquesta Sinfónica de Colombia, cuando se prepara la interpretación de la novena sinfonía de Beethoven bajo la dirección del maestro Daniel Lipton. Esta labor, poco conocida por el público, incluye también los coros convocados para la ocasión y comentarios del director. Se hacen además consideraciones acerca de la música de Beethoven. Todo sucede en el tradicional Teatro Colón de Bogotá y sus alrededores, el barrio de La Candelaria.

0547.
ENSAYOS
PARA UN CONCIERTO
1976 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: Umberto Coral. **Asistente de montaje:** Jorge Ardila. **Sinopsis:** Incluyendo entrevistas directas y algunos poemas

del poeta Chileno Pablo Neruda, muestra el trabajo bajo condiciones infrahumanas de hombres, mujeres y especialmente niños, que recogen papeles, cartones, botellas, chatarra y huesos en los basureros ubicados alrededor de Bogotá, con el fin de obtener un salario que les permita sobrevivir.

0548.
ESCARABAJOS
HUMANOS
1976 - 16 mm.
Blanco y negro - 23 min.

Dirección - Guión - Montaje: Miguel Ángel Rincón Ortega (El Indio). **Fotografía:** Alfonso Lara. **Música:** Luis Alberto Mendoza. **Productor:** Maro Films. **Participantes:** Fernando Carrascal (Niño) y Alfonso Carrascal (Declamador). **Sinopsis:** La destrucción gradual de la flora y la erosión de la tierra por causas naturales y por la mano del hombre, simbolizando al ser humano por un niño que recorre los diferentes parajes del Valle de Abrego (Norte de Santander), culminando su aventura en un viejo cementerio dejando la pregunta ¿qué será de la humanidad en el año dos mil?.

0549.
ESTORAQUES
AÑO DOS MIL
1976 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Cámara: Mario Mitrotti y Ciro Durán. **Fotografía:** Luis Cuesta. **Sonido:** Joyce Ventura y Bella Ventura. **Productor:** Producciones Cinematográficas Uno. **Sinopsis:** Registro de la costumbre arraigada entre los habitantes del municipio de Santo Tomás en el departamento del Atlántico, y poblaciones aledañas, muchos de los cuales cumplen, durante los jueves de Semana Santa, promesas realizadas a lo largo del año. Recorren las calles del pueblo, bajo el ardiente sol, azotando sus espaldas desnudas, mientras consumen licor y son animados por miles de curiosos.

0550.
LOS FLAGELANTES
DE SANTO TOMÁS
1976 - 35 mm. - Color
10 min.

Dirección - Fotografía - Montaje: Freddy López, Armando Chavarro y Abelardo Quintero. **Narración:** Pedro Montoya. **Títulos:** Olher López. **Director de la producción:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Documental Films. **Sinopsis:** Aspectos turísticos, culturales, urbanísticos, sociales y el desarrollo agropecuario de Florencia, capital del Caquetá.

0551.
FLORENCIA
1976 - 35 mm.
Blanco y negro
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Montaje: Jorge Gaitán Gómez. **Fotografía - Cámara:** Herminio Barrera. **Asistente de fotografía:** Carlos Pulido. **Sonido:** Eduardo Castro. **Asistente de montaje:** Elizabet Weiland. **Jefe de producción:** Antonio Plata. **Productor:** Acemar, Productora Cinematográfica Gran Colombia. **Sinopsis:** A través de los tiempos, basados en equívocos conceptos del padre de Las Casas admirador y compañero de Gonzalo Jiménez de Quezada, se ha venido sosteniendo la tesis de que la ciudad de Santa Fe de Bogotá, en el Nuevo Reino de Granada, fue fundada el 6 de agosto de 1538. Hoy en día se ha hecho luz sobre tan importante acontecimiento histórico llegándose a la conclusión de que existen en cuanto a este hecho algunos errores tanto cronológicos como de lugar.

0552.
FUNDACIÓN DE
SANTA FE EN NUEVO
REINO DE GRANADA
1976 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Montaje: Ciro Durán. **Asistente de dirección:** Jairo Arce. **Fotografía:** Luis Cuesta. **Sonido:** Jorge Botero. **Montaje:** Joyce Durán. **Narración:** Carlos Muñoz. **Productor:** Producciones Uno. **Sinopsis:** Dedicada a explorar el mundo del gamín. Centrado en "los Chinchés", como denominan en su propio lenguaje, a los gamines más pequeños. **Nota:** Buena parte de estos dos cortometrajes integran el largometraje del mismo título dirigido en 1977 por Ciro Durán. **Premios:** Miqueldi de oro, Festival de Bilbao, España, 1976 / Paloma de plata (segundo premio), Festival de Leipzig, Alemania, 1976 / Colón de oro, Festival de Huelva, España, 1976.

0553.
GAMIN I
1976 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 19 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Freddy López y Ernesto Ardila Páez. **Texto - Narración:** Humberto Martínez Salcedo. **Fotografía:** Armando Chavarro. **Títulos:** Proart. **Laboratorio:**

0554. BOLIVARIANA FILMS, Elmer Carrera (Icodes). **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Documental Films. **Sinopsis:** El festival del bambuco, en Neiva, al cual se le critica humorísticamente y se le acusa de ser un evento destinado a desviar el interés popular de sus verdaderos problemas.
-
0555. GOZA PUEBLO GOZA
1976 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
-
0556. GRANADA
1976 - 16 mm. - Color
22 min.
-
0557. LA GUACA
1976 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
-
0558. HÁGALO POR COLOMBIA
1976 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
-
0559. HIJOS DEL VIEJO CALDAS
1976 - 16 mm.
Blanco y negro - 25 min.
-
0560. UN HOMBRE... UN HÉROE
1976 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
-
0561. HOY EN LA VIDA DE COCHISE

Dirección: Sergio Cabrera y Humberto Giangrandi. **Cámara - Montaje:** Sergio Cabrera. **Sinopsis:** Sobre la vida y obra del pintor tolimense Carlos Granada.

Dirección - Producción: Lizardo Díaz Muñoz. **Guión - Fotografía - Sonido - Montaje:** Jan - Henk Kleijn. **Argumento/Textos:** Romúlo Delgado. **Asistente de fotografía:** Javier Orjuela. **Sonido:** Pedro Sedano (Grabación). **Locución:** Óscar de Moya. **Títulos.** Nina Martínezguerra. **Jefe de producción:** Melquisedec Boyacá. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** Hace algunos años se encontró cerca de Ipiales, departamento de Nariño, una guaca indígena o cementerio de donde extrajeron más o menos 5 millones de pesos en piezas precolombinas. La mayoría de estas piezas fueron vendidas en el Ecuador.

Dirección - Textos: Ana María Escallón Emiliani. **Guión - Montaje:** Alejandro Bodas. **Cámara:** Juan Perilla. **Música:** Angela Escallón Emiliani y Nicolás Escallón Emiliani. **Narración:** Heliodoro Otero. **Colaboración:** Ecopetrol, Ana Margarita Cuartas. **Productor:** Panamerican Films. **Sinopsis:** La importancia de los combustibles derivados del petróleo en la vida del país. Registra la manera como incide en la vida cotidiana de sus habitantes de toda condición social y los distintos métodos y actividades relacionados con su explotación. Llama la atención sobre el uso responsable y austero de los combustibles.

Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Sonorización - Montaje: Jairo Pinilla Téllez. **Producción:** Jorge Sotelo. **Sinopsis:** Promocional de la región conocida como el viejo o el gran Caldas, compuesta en la actualidad por los departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda.

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: Eduardo Sáenz y Hernando González. **Iluminación:** Javier Palacios Ramírez. **Maquetas y efectos especiales:** Jorge Rincón. **Títulos:** Alejandro Orástegui. **Asesoría histórica:** Guillermo Hernández de Alba. **Productor:** Infilm. **Sinopsis:** Como homenaje en el 162 aniversario de su sacrificio, ocurrido el 25 de marzo de 1814, en la hacienda de San Mateo, en los valles de Aragua, Venezuela, se documenta la historia del héroe neogranadino Antonio Ricaurte y Lozano. Ricaurte participa con Simón Bolívar en la llamada “campana admirable” por la independencia de Venezuela, y allí muere al explotar el polvorín que custodia al ser atacado por las tropas españolas.

Dirección - Guión - Locución: André Marquis. **Fotografía:** Gustavo Nieto Roa. **Montaje:** Wilfredo Córdoba. **Productor:** Producciones Esmeralda. **Sinopsis:** El famoso ciclista Martín Emilio “Cochise” Rodríguez, quien en múltiples ocasiones ha representado a nuestro país en competencias internacionales con brillante éxito. Presentando facetas de su vida familiar, laboral y deportiva, él y su señora nos relatan sus experiencias como también el largo camino que ha tenido que recorrer.

Dirección - Guión - Montaje - Locución: André Marquis. **Fotografía:** Gustavo Nieto Roa. **Música:** Harold. **Sonido:** Mario González. **Productor:** Producciones Esmeralda. **Participantes:** Margalida Castro y Álvaro Ruiz quienes sostienen diálogos con Víctor Mora. **Sinopsis:** El gran atleta colombiano Víctor Mora, quien en múltiples oportunidades

1976 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0562. HOY EN LA VIDA DE VÍCTOR MORA
1976 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0563. HOY FUNCIÓN DE GANCHO
1976 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0564. EL INDIO SINUANO
1976 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0565. ISLAS Y TESOROS
1976 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0566. LA LEYENDA DE LA PIRAGUA
1976 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0567. LIBERTAD CORRIDA
1976 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

ha representado con éxito a Colombia en competencias internacionales, presenta además facetas de su vida familiar.

Dirección - Guión - Montaje: Alberto Giraldo Castro. **Texto:** Luis Alberto García. **Fotografía:** Enrique Forero. **Iluminación:** Jaime Ceballos. **Música:** José Buenagu. **Sonido:** Ingeson. **Narración:** Gustavo Angarita. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Asistente de producción** Max Castillo. **Productor:** Cine Producciones 70. **Sinopsis:** Los circos de pueblo y que itineran por los suburbios de las grandes ciudades, cuya precariedad es apenas proporcional a su empeño por subsistir. **Premio:** Segundo premio a mejor documental, II Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1977.

Dirección - Fotografía: Carlos Sánchez. **Guión - Montaje:** Dunav Kuzmanich. **Argumento/Textos:** Basada en una canción del mismo nombre, de David Sánchez Juliao. **Asistente de fotografía:** Isidro Niño. **Producción:** David Sánchez Juliao. **Sinopsis:** Ilustra el texto de la canción que habla de la historia, explotación y decadencia actual del indio sinuano, como genéricamente se conoce a los campesinos del departamento de Córdoba.

Dirección: Jaime Díaz García Herreros. **Guión:** Gonzalo Arango. **Fotografía:** Alfonso Lara. **Montaje:** Mario Jiménez. **Producción ejecutiva:** Ricardo Matamoros. **Productor:** Din - Pro.

Dirección - Guión: Jorge Gaitán Gómez. **Fotografía:** Herminio Barrera. **Asistente de fotografía:** Carlos Pulido. **Música:** José Barros (Tema original: La Piragua). Orquesta Filarmónica de Bogotá (Interpretación), Zoraida Salazar (Soprano), Adolfo Barros (Cantante). **Sonido:** Eduardo Castro. **Montaje:** Jorge Gaitán Gómez y Herminio Barrera. **Asistente de montaje:** Elizabeth Melland. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Icodes. **Producción:** Antonio Plata y Jaime Uribe. **Productor:** Acemar. **Participante:** Daniel Moncada. **Sinopsis:** Homenaje a uno de los compositores más famosos de Colombia, José Barros, basada en su tema de la Piragua, cumbia. Cuenta en imágenes la historia de dicha cumbia, subrayadas éstas por una orquestación realizada por el compositor Daniel Moncada e interpretada por 25 músicos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y cuyas dos últimas estrofas, vertidas sobre el mar en las hermosas playas de la Boquilla, son interpretadas por la extraordinaria soprano colombiana Zoraida Salazar. La travesía de Pedro Albuñía y sus 12 remeros, desde “el Banco viejo puerto a las playas de amor en Chimichagua” se enmarca en los más hermosos paisajes de Pasacaballos. Santa Ana, el canal del Dique, Ríofrío, extensos arrozales y hermosas playas, saturadas tan sólo de música y silencios.

Dirección - Guión: Ciro Martínez. **Fotografía:** Nereo López. **Cámara:** Gilberto Abreo. **Producción:** Nereo Films. **Sinopsis:** Filmada totalmente en escenarios naturales de la costa Atlántica, plantea el problema de la amistad y comunicación entre dos niños de diferentes razas y condiciones sociales. A un niño blanco le prohíben jugar con su amiguito, un niño negro, por el color de éste. Pero puede más la amistad infantil, el deseo de conservar al amigo que los prejuicios y los convencionalismos sociales.

Dirección - Fotografía: Diego León Giraldo. **Asistente de dirección:** Silvia Patiño. **Sonido:** Elmer Carrera. **Montaje:** Camila Loboguerrero. **Asistente de montaje:** Carlos Eduardo Uribe. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Icodes. **Asesoría científica:** Pedro Guerrero y Jaime Gaviria. **Colaboración** Ministerio de Salud Pública, Secretaría de Salud Mental, Beneficencia de Cundinamarca, Clínica Santo Tomás. **Gerente de producción:** Andrés Echavarría. **Productor:** Jaguar. **Participante:** Santiago García. **Sinopsis:** La problemática de la salud mental en Colombia. Después de una supuesta etapa de rehabilitación, que no se completa por

0568. falta de presupuestos adecuados, el estado deja libres a los enfermos que salen a la calle a vivir el mundo hostil de las ciudades y de sus habitantes.
LOCUMBIA
 1976 - 35 mm. - Color
 14 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0569. **LUCHANDO CONTRA LA EROSIÓN**
 1976 - 35 mm. - Color
 14 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0570. **LA MACARENA**
 1976 - 35 mm. - Color
 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0571. **MAÑANA**
 1976 - 35 mm. - Color
 13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0572. **MANO A MANO**
 1976 - 35 mm. - Color
 11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0573. **MANOS A LA OBRA**
 1976 - 35 mm. - Color
 13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0574. **MAR TAYRONA**
 1976 - 35 mm. - Color
 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Dirección - Fotografía:** Gustavo Nieto Roa. **Guión:** Corporación de Defensa de la Meseta de Bucaramanga. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** La gran labor que se está desarrollando en la ciudad de Bucaramanga para defenderla de los problemas de la erosión y financiada con fondos provenientes de donaciones de diferentes empresas constructoras de la ciudad.
- Dirección:** Francisco Norden. **Argumento/Textos:** Próspero Morales Pradilla. **Fotografía:** Peter Creutzberg. **Montaje:** Francisco Norden, Peter Creutzberg y Stan Staba. **Locución:** Carlos Muñoz. **Patrocinio:** Empresa Nacional de Telecomunicaciones (Telecom). **Productor:** Procinor. **Sinopsis:** Resalta la existencia e importancia de la Sierra de la Macarena como reserva biológica, y llama la atención sobre el problema de los colonos que viven en ella, y el efecto devastador que sobre la ecología resulta de su lucha por sobrevivir. **Nota:** También llamado Sierra de la Macarena
- Dirección:** Jack Nessim. **Guión:** Boris Birmaher. **Fotografía - Montaje:** Manfred Hirsch. **Asistentes de fotografía:** Iván Bustamante y Diego Buenaventura. **Sonido:** Elmer Carrera. **Productor:** Paranova Films. **Sinopsis:** El inevitable tránsito del ser humano hacia su vejez y desaparición.
- Dirección - Guión - Montaje:** Julio Nieto Bernal. **Fotografía:** Hernando González. **Productor:** Nexo, Bolivariana Films. **Sinopsis:** Destaca la vida de dos importantes toreros colombianos, Enrique Calvo y Jorge Herrera, en aspectos como su preparación momentos anteriores a las corridas y su enfrentamiento con el toro en un mano a mano.
- Dirección - Fotografía - Montaje:** Leopoldo Pinzón. **Argumento/Textos:** Germán Pinzón. **Asistente de cámara:** Miguel Trujillo. **Sonido:** Elmer Carrera. **Asistente de montaje:** Jorge Rinta. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Documental Films. **Sinopsis:** Salvador Arango es un importante escultor colombiano contemporáneo. Registro de su trabajo creador en su estudio - taller de Medellín e inventario cronológico de sus esculturas, pequeñas obras, monumentos, todas de signo expresionista. También se visitan los chircales de Itagüí, donde nació, hijo de obreros y obrero - niño él mismo, y donde forjó su vocación jugando con el barro.
- Dirección:** Ciro Durán y Joyce Durán. **Fotografía:** Luis Cuesta. **Cámara:** Ciro Durán. **Montaje - Producción ejecutiva:** Joyce Durán y Bella Ventura. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Compaginación:** Elsa Maldonado. **Títulos:** Olher López. **Productor:** Producciones Cinematográficas Uno. **Sinopsis:** Poema visual sobre las imágenes y las sinfonías de colores que conforman el idílico Parque Nacional Tayrona.
- Dirección:** Lizardo Díaz Muñoz. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo. **Música:** Fernando Lizarazo. **Sonido:** Pedro Sedano. **Títulos:** Nina Martínezguerra. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** El paisaje, las costumbres de vaquería de los Llanos Orientales, las quemadas de potreros, el amanecer y las faenas propias de esta región de Colombia, con fondos de música folclórica.
- Dirección - Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo. **Sonido:** Pedro

0575. **MI LLANO ES UN PARAÍSO**
 1976 - 35 mm. - Color
 16 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0576. **MÓMPOS, CIUDAD DE DIOS**
 1976 - 35 mm. - Color
 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0577. **NEGRET, UN OFICIO**
 1976 - 35 mm. - Color
 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0578. **NO HAY VÍA**
 1976 - 35 mm. - Color
 12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0579. **NO SE ADMITEN PATOS**
 1976 - 35 mm. - Color
 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0580. **NUESTRA TIERRA ERA VERDE**
 1976 - 35 mm. - Color
 16 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0581. **EL NÚMERO UNO**
 1976 - 35 mm. - Color
 7 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Sedano **Montaje:** Manuel Navia y Gloria Triana. **Créditos:** Nina Martínezguerra. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** Vestigios de épocas gloriosas en las que la nobleza del caribe huyó con sus riquezas en busca de refugio de la piratería.
- Dirección - Guión - Montaje - Producción:** Alberto Giraldo Castro. **Texto:** Galaor Carbonell. **Fotografía - Cámara:** Roberto Álvarez. **Asistente de cámara:** Jaime Ceballos. **Música:** Gustavo Sorzano. **Sonido:** Elmer Carrera. **Asistente de montaje:** Jorge Castellanos. **Locución:** Gustavo Angarita. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Kinolab. **Asistente de producción:** Max Castillo. **Productor:** Cine Producciones 70. **Sinopsis:** El trabajo y la obra del escultor payanés Edgar Negret. **Premio:** Premio a mejor fotografía, II Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1977.
- Dirección:** David Sánchez Juliao. **Fotografía:** Carlos Sánchez. **Asistente de fotografía:** Isidro Niño. **Montaje:** Dunav Kuzmanich. **Asistente de producción:** Yolanda Martínez Santacruz. **Productor:** Solmac. **Sinopsis:** Realizado para la Universidad de Antioquia trata, a través de varios ejemplos, de ilustrar la tesis de la universidad, en particular de su rector, según la cual el centralismo ejercido por la capital del departamento, Medellín, ejerce una influencia negativa y perjudica el desarrollo de algunas regiones más cercanas a otras zonas del país, como la costa Atlántica o el departamento de Caldas.
- Dirección - Guión - Montaje:** Lisandro Duque Naranjo. **Asistente de dirección:** Jaime Osorio Gómez. **Fotografía:** Alfonso Lara. **Asistente de montaje:** Jorge Castellanos. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Colaboración:** Dario Fajardo y María Teresa González (Selección de materiales gráficos). **Laboratorio:** Bolivariana Films, Kinolab. **Jefe de producción:** Gloria Ayala. **Producción:** Filmaci. **Sinopsis:** Con técnica mixta entre fotofija y tomas reales se demuestra cómo el mundo de la ficción infantil que se desarrolla en las historietas de Walt Disney, tiene una prolongación cultural en la vida real.
- Dirección:** Guillermo Cajiao. **Fotografía:** Guillermo Cajiao y Luis B. Orozco. **Montaje:** Guillermo Cajiao y Jacques Marchal. **Locución:** Alirio Ramírez. **Patrocinio:** Suramericana de Seguros. **Colaboración especial:** Raúl Echavarría Barrientos. **Productor:** Comunicación Cinematográfica. **Sinopsis:** La lucha de una familia de emigrantes alemanes para defender un pequeño bosque primario.
- Dirección - Guión - Montaje:** Julio Nieto Bernal. **Fotografía:** Hernando González. **Productor:** Nexo. **Sinopsis:** Recuerda los 25 años de actividad taurina de Pepe Cáceres y los nuevos valores que han venido a competirle.
- Dirección:** Enrique Williams Figueroa y Richardo Vallecillos. **Guión - Dirección de Producción:** Enrique Williams Figueroa. **Fotografía:** Ann Limangelo y Juan Alberto de Biasse. **Sonido:** José Augusto Vallecilla y Carlos Niño. **Productor:** Popol Vuh Producciones. **Sinopsis:** Folclor y fiestas regionales en el departamento del Huila. Bellezas naturales enmarcan el tradicional Festival del Bambuco.
- ...Dirección - Guión:** Carlos Eduardo Uribe. **Fotografía:** Hernando González. **Asistente de fotografía:** Alfonso Lara. **Música:** Johann Sebastian Bach, Gustav Mahler, Johann Strauss, Elton John. **Laboratorio:** Elmer Carrera (Icodes), Tobías

0582.
OPITERÍAS
1976 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0583.
EL OTRO SOL
1976 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0584.
PA' COLOMBIA
1976 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0585.
UN PAISAJE, UN
PUEBLO,
UNA GENTE: GIRÓN
1976 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0586.
PARAÍSO DEL CARIBE
1976 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0587.
EL PATIO
DE LOS ARRIENDOS
1976 - 16 mm.
Blanco y negro - 9 min.

0588.
PICOTAZOS
1976 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

González (Bolivariana Films). **Producción:** Luis Fernando Hoyos. **Productor:** Producines, Luis Fernando Hoyos. **Participante:** Juan José Vejarano y Efraín Llano Arango. **Sinopsis:** Crítica al totalitarismo y el poder personal, con claras referencias a situaciones políticas actuales ajenas a Colombia y a la historia de los regímenes totalitarios, a movimientos y personalidades que jugaron papel preponderante en el desencadenamiento de la última guerra mundial. En defensa de la paz y de la democracia, es el fondo de este documento.

Dirección - Fotografía - Montaje: Carlos Lertzundy. **Sonido - Dirección de producción:** Patricia Gennrich. **Montaje:** Manuel Navia. **Producción:** Luis E. Osorio. **Sinopsis:** Búsqueda de símbolos y fisonomías que contribuyan a reflejar y configurar el más amplio denominado Colombia.

Dirección - Producción ejecutiva: Gustavo Nieto Roa. **Argumento/Textos:** Eduardo Mendoza Varela. **Fotografía:** Herminio Barrera. **Música:** Brando Ortiz. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Wilfredo Córdoba. **Narración:** Carlos Muñoz. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Exaltación del pintoresco y colonial pueblo de Girón. Otrora centro de explotación aurífera en el río que lo circunda, aún ahora, cuando su clima ardiente y geografía agreste han hecho que el polo de desarrollo sea la vecina ciudad de Bucaramanga, algunos de sus habitantes persisten en el llamado “mazamorreo” en pos del preciado mineral.

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: Jaime Muvdi. **Argumento/Textos:** Alfredo de la Espriella. **Productor:** Producciones Cinematográficas Jaime Muvdi. **Sinopsis:** Los sitios turísticos de San Andrés, las plazas y sus locales, la Cueva de Morgan, la pesca y el Festival del Coco.

Dirección - Guión - Montaje: Jairo Arce. **Fotografía:** Jaime Ceballos. **Productor:** Cien Pies Producciones. **Sinopsis:** Recuento filmico sobre fotografías de escultores chinos que vivifican los diferentes momentos sufridos por los campesinos.

Dirección - Fotografía: Herminio Barrera. **Guión:** Alberto Sanín Peña. **Música:** Fabio Enrique Forero y Grupo Sacsayhuaman. **Sonido - Montaje:** Mario Jiménez y Ángel García. **Asistente de montaje:** Jorge Castellanos. **Laboratorio:** Tobías González (Bolivariana Films), Elmer Carrera (Icodes). **Asistente de producción:** Humberto Rueda. **Jefe de producción:** Max Castillo. **Productor:** Bolivariana Films. **Participantes:** Luis Hernández y Eduardo Castro. **Sinopsis:** La vida de un campesino, su marco familiar, sus ambiciones e inquietudes. Tomando como punto de referencia las riña de gallos, afición ancestral de los colombianos, se ve vivir al personaje las más diversas situaciones que van desde la gran ilusión de su vida, que es la victoria de su gallo preferido, hasta la tragedia que se le plantea con la derrota que sufre en la realidad y la frustración de sus sueños. **Premios:** Mención, III Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1978.

Dirección - Montaje: Julio Nieto Bernal. **Asistente de dirección:** Daniel Córdoba Gómez. **Fotografía:** Luis Ernesto Arocha. **Productor:** Nexo. **Sinopsis:** La vida de los beisbolistas colombianos que, en el año 1947, le dieron un título mundial a

Colombia. Se destaca al más famoso de ellos, “Petaca” Rodríguez.

0589.
PLAY-BALL
1976 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0590.
POPAYÁN
1976 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0591.
RAMÓN VÁSQUEZ
1976 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0592.
LA REGATA
1976 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0593.
RETORNO A LA VIDA
1976 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0594.
RODILLANEGRA
1976 - 35 mm.
Color - 15 min.

Dirección - Guión - Fotografía: Jaime Muvdi. **Argumento/Textos:** Lida Sacconi de Muvdi. **Narración:** Lermes Lombana Piñeres. **Productor:** Producciones Cinematográficas Jaime Muvdi. **Sinopsis:** Vistas de Popayán, de la Casa Museo Valencia, la galería del Banco de la República, Colección de Custodias y aspectos de la Semana Santa.

Dirección - Fotografía - Montaje - Narración: Leopoldo Pinzón. **Guión:** Roberto Pinzón. **Argumento/Textos:** Gemán Pinzón. **Asistente de cámara:** Miguel Trujillo. **Sonido:** Elmer Carrera. **Asistente de montaje:** Jorge Rinta. **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Documental Films. **Sinopsis:** Ramón Vásquez, pintor figurativo antioqueño, famoso en su región, desconocido en el resto del país, es además de talentoso muralista un deportista integral, ya que practica la natación, la esgrima, la gimnasia y el karate. Obvio, es un trabajador infatigable.

Dirección - Fotografía: Guillermo Cajiao. **Asistente de dirección:** Jacques Marchal. **Montaje:** Guillermo Cajiao y Jacques Marchal. **Locución:** Alirio Ramírez. **Productor:** Comunicación Cinematográfica. **Sinopsis:** La regata permite al público participar de la emoción que viven los concursantes en sus botes, descubriendo sensaciones que no se tienen cuando se observa el deporte desde la orilla. Cubrimiento de la competencia Calima 76 desde su preparación hasta el fin de la misma.

Dirección - Guión - Producción ejecutiva: Gustavo Nieto Roa. **Fotografía:** Herminio Barrera. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** María Eugenia Esguerra. **Laboratorio:** Tecnicine. **Patrocinio:** Instituto Colombiano de los Seguros Sociales. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Luis Enrique Urrego, guardián de prisiones, quien en cumplimiento de su deber recibió un disparo en la espalda, quedó paralizado de ambas piernas. Ante la alternativa de una vida dependiente y humillante el señor Urrego acogió los servicios de rehabilitación, se entrenó como electricista hasta terminar siendo una persona, una vez más, independiente, autosuficiente y capaz de ganarse la vida como trabajador en una empresa de la ciudad.

Dirección - Guión - Fotografía: Carlos Mayolo. **Argumentos/Textos:** Adaptación del cuento de Umberto Valverde Foul para un pibe. **Sonido:** Patricia Restrepo. **Montaje:** Luis Ospina. **Producción:** Cinesistema. **Participantes:** Darío Bermúdez, y el equipo de fútbol de Barrios Unidos, Cali. **Sinopsis:** Sobre un grupo de ambiciosos futbolistas aficionados. Uno de ellos apodado “El Pibe” queda lesionado, y al no poder jugar más se dedica al alcohol y las drogas.

Dirección: Orlando Moreno Gómez. **Fotografía - Cámara:** Orlando Moreno Gómez y José Arnaíz. **Asistente de cámara:** Gustavo Moreno. **Música - Sonido:** Victor Vergara (Banda sonora). **Montaje:** Alfredo Mendoza. **Locución:** Carlos Muñoz. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Productor:** Producciones Orlando Moreno Gómez. **Sinopsis:** Muestra cómo viven en apartadas regiones del país muchos colombianos. Se trata de Salahonda, adscrita al municipio de Francisco Pizarro en el departamento de Nariño.

Realizador - Producción: Raymond Meunier, en colaboración con la Gobernación del Magdalena y el Municipio de Santa Marta. **Textos - Montaje:** Rolando Franchi. **Fotografía:** Hans Hura. **Sonido:** Manuel Blanco Eslava. **Música:** Trío “Los isleños”

0595. **Locución:** José Caballero. **Laboratorio:** Eclair (París, Francia). **Colaboraciones:** R.A.S. (Rutas Aéreas Sam), Grupo folclórico, Tejicondor. **Productor:** Productores Nacionales y Unidet Fruit Co. **Crédito inicial:** Colombianos mis últimos votos son por la felicidad de la patria. Si mi muerte contribuye para que cesen los partidos y se consolide la unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro (Simón Bolívar). **Sinopsis:** Avión despegando, toma vuelo, aterriza en Santa Marta. Iglesia, gente, calles, playa, turistas se bañan. Plantación bananera Santa María, corte, transporte en carreteras tiradas por bueyes, luego en tren hasta el puerto. Cría de ganado cebú, cuidado y lavado de racimos de banano. Al puerto llegan barcos a recoger la producción bananera. Pescadores en canoas lanzan redes, sacan cantidades de peces. Toma panorámica de la Ciénaga. Grupo musical interpretando música, grupo folclórico baila cumbia.
0596. **Dirección - Fotografía - Producción:** Gustavo Nieto Roa. **Argumento/Textos:** Roberto Gómez Laverde. **Música:** Lukas. **Sonido:** Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Laboratorio:** Du Art (Nueva York, Estados Unidos). **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Participantes:** Herminio Barrera y Nelson Yamhure. **Sinopsis:** Recreación de las vicisitudes sufridas por un par de colombianos que, como muchos, aspiran a una vida mejor en Nueva York.
0597. **Dirección - Guión - Montaje:** José María Arzuaga. **Fotografía:** Gilberto Abreo. **Asistente de cámara:** Felipe Gaviria. **Sonido:** Icodes. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Agradecimientos:** Maestro Jaime León, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura). **Producción:** Jorge Rodríguez Jaramillo. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** Centrado en la historia y arquitectura de la más tradicional y emblemática sala de conciertos y artes escénicas de Bogotá.
0598. **Dirección - Fotografía:** Armando Chavarro y Freddy López. **Argumento/Textos:** Abelardo Quintero. **Narración:** Pedro Montoya. **Títulos:** Proart, Olher López. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Elmer Carrera (Icodes). **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Documental Films. **Sinopsis:** Crónica destinada a destacar los valores positivos del departamento del Huila: la riqueza de sus hombres y de su tierra, el constante progreso generado por la capacidad huilense y que el país, en términos generales, apenas conoce: el arte, el desarrollo urbano, la industria, el paisaje y el hombre, la belleza y el trabajo; en síntesis, el conjunto de factores que, desde todos los ángulos, concurren para permitir a una región colombiana, de personalidad muy definida, abandonar su tradicional condición de inferioridad y despegar hacia un desarrollo integral, gracias a su propio esfuerzo.
0599. **Dirección - Guión - Narración:** Nick Camelo. **Fotografía - Montaje:** Peter Creutzberg. **Productor:** Cinco Cinematográfica. **Sinopsis:** Con el progreso llegaron nuevos habitantes a la isla de San Andrés. Se fomentó la explotación del mar y el arrecife empezó a ser azotado por una nueva plaga los arpones, la careta, el tubo Snorkel y las aletas convirtieron a los hombres en peligrosos cazadores de aguas poco profundas. La única limitación era la de retornar cada rato a la superficie para respirar. Nuevos equipos facilitaron la autonomía del buzo y aumentaron dramáticamente la depredación de la fauna marina.
0600. **Dirección - Guión:** Ricardo Vargas del Valle. **Argumento/Textos:** Ana María Escallón Emiliani. **Cámara:** Roberto Uribe. **Música:** Fernando Martelo. **Sonido:** Alejandro Bodas. **Montaje:** Ana María Escallón Emiliani y Alejandro Bodas. **Narración:** Heliodoro Otero. **Agradecimientos:** Armada Nacional, Almirante Benjamín Alzate. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Productor:** Panamerican Films. **Sinopsis:** El Buque - Escuela ARC Gloria, de la Armada Nacional de Colombia, realiza una travesía por el océano pacífico desde la ciudad de Los Ángeles (Estados

0601. **TRAVESÍA DE UN VELERO**
1976 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0602. **EL TRIUNFO**
1976 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0603. **EL TRÓPICO Y SUS HOMBRES (JUAN EL CAZADOR)**
1976 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0604. **LA ÚLTIMA FRONTERA**
1976 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0605. **EL ÚLTIMO EDÉN**
1976 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0606. **VALLE DE TENZA**
1976 - 35 mm. - Color

Unidos) hasta Cartagena (Colombia), en el caribe. Hace escalas en Acapulco (México), Punta Arena (Costa Rica) y cruza el Canal de Panamá. Se presentan las diferentes actividades de los cadetes y la tripulación en el barco, todo para garantizar la adecuada formación de los tripulantes y el normal desarrollo de la travesía en alta mar.

0601. **Dirección - Guión - Montaje:** Julio Nieto Bernal. **Argumento/Textos - Comentarios:** Alberto Duque López. **Fotografía:** Herminio Barrera y Hernando González. **Sonido:** Eduardo Castro. **Crédito *nal de la banda:** "A un toro cantan cuerpos y almas". **Asistente de montaje:** Jorge Castellanos. **Laboratorio:** Tobías González (Bolivariana Films), Icodes (Mezcla). **Productor:** Nexo Comunicaciones, Bolivariana Films, Jairo Mejía Flórez. **Sinopsis:** A través del testimonio de José Efraín Pulido Rey, uno de los primeros toreros colombianos, se comentan las diferentes etapas de este oficio. El torero retirado y la nostalgia de sus triunfos. El triunfador que se convierte en ganadero. Los maletillas que sueñan con la gloria y con superar su vida de privaciones y sacrificios.

0602. **Dirección - Guión - Fotografía - Montaje:** Jean Pierre Londoño. **Música:** Fernando Uribe. **Sonido:** Darío Fernández Madrigal y Ramiro Vargas. **Productor:** Cine Colombia. **Sinopsis:** La subsistencia de un cazador de aves de la región Llano de Aguirre. A través del diálogo, el personaje refiere los problemas de su tierra y las posibles causas de ellos.

0603. **Dirección - Fotografía:** Guillermo Cajiao. **Asistente de dirección:** Luis B. Orozco. **Montaje:** Jacques Marchal y Guillermo Cajiao. **Locución:** Alirio Ramírez. **Colaboración especial:** Virgilio Barco Vargas y Paolo Lugari. **Productor:** Comunicación Cinematográfica. **Sinopsis:** Visita al "Centro de Asistencia y Educación Agrícola Las Gaviotas" del alto Vichada.

0604. **Dirección - Guión:** Rittner Bedoya. **Argumento/Textos:** Germán Espinosa. **Fotografía:** Jaime Uribe. **Montaje:** Gloria Galindo. **Narración:** Edgar Restrepo. **Títulos:** Rosalba Galindo. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Cinematográfica Colombiana. **Productor:** Filmaciones Cima. **Sinopsis:** Promoción de turismo silvestre de las comunidades de Juanchaco y Ladrilleros, tradicionalmente dedicadas a la sobrevivencia de la pesca artesanal y el pancoger, pero cuyas bellas playas y recodos circundantes se convierten en un singular atractivo de visitantes amantes de la naturaleza. Distante 130 kilómetros de Cali y a dos horas por mar del puerto de Buenaventura sobre el océano pacífico.

0605. **Dirección:** Gustavo Nieto Roa. **Argumento/Textos:** Eduardo Mendoza Varela. **Fotografía:** Gustavo Nieto Roa y Herminio Barrera. **Sonido:** Jorge Botero. **Montaje:** Wilfredo Córdoba. **Narración:** Pedro Montoya. **Laboratorio:** Du Art (Nueva York, Estados Unidos), Tecnicine (Colombia). **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Registra las costumbres y los diferentes poblados que conforman esa zona del territorio boyacense. Pueblos como Guateque, Guayatá, Tenza y Somondoco, dejan ver las huellas dejadas por la colonia y conservadas a través de los tiempos: en sus calles empinadas y curvas, balcones y tejadillos, ventanas de pecho de paloma, la cal de sus torres y sus muros, hacen guiños desde lejos y anuncian al caminante su proximidad. Resaltan en este documental la belleza de la raza y la nobleza de su gente. Así mismo los cultivos de frutales, el maíz y el cañaduzal, la papaya, la guayaba y el platanal. Pero lo que más llama la atención es la industria casera, tradicional en poblaciones como Tenza, como la cestería, la labor en caña o en fique que se perpetúa y diversifica en manos hábiles, diestras y sabias. Se muestra

13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

igualmente el progreso del Valle de Tenza a partir de la represa de Chivor, con su embalse rodeado de túneles que dan paso a las nuevas vías, la electrificación local para así mejorar la técnica de los cultivos y la industria naciente, aprovechando la voluntad de sus gentes especialmente hechas para el trabajo.

Dirección - Fotografía: Herminio Barrera. **Guión:** Herminio Barrera, Mario Jiménez y Heriberto García Vera. **Música:** Grupo Amerindia Universal. **Montaje:** Mario Jiménez. **Productor:** Bolivariana Films. **Sinopsis:** A partir del proceso y la producción del fique, ilustra la desigualdad en la competencia entre el hombre y la máquina. Países en vía de desarrollo en los que industrias artesanales son desplazadas por las grandes factorías que procesan el mismo producto, y dejan al campesino o artesano obligados a convertirse en simples obreros que operan una máquina y pierden su libertad creativa. No pueden competir con grandes industrias que, por mecanización y volumen de producción, llevan sus productos en el mercado a precios más ventajosos que los artesanos.

0607.

LA VIDA EN UN HILO
1976 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Fotografía: Alfredo Corchuelo. **Argumento/Textos:** Rómulo Delgado. **Sonido:** Yesid Guerrero. Pedro Sedano (sonorización). **Narración:** Óscar de Moya. **Créditos:** Nina Martínezguerra. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana. **Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Productor:** Producciones Díaz Ércole. **Sinopsis:** Seguimiento a la misión cumplida por un barco de la Armada Nacional a través de los mares Pacífico y Atlántico, desde Cartagena pasando por el Canal de Panamá. Transporta médicos, drogas y otros auxilios a las gentes de todos los puertos alejados de estas costas. Además registra el ejercicio de maniobras.

Dirección - Fotografía - Montaje: Luciano Merchán Zárate. **Guión - Textos:** Carmenza Herrera. **Locución:** Enrique Pérez Nieto. **Producción ejecutiva:** Pedro A. Rivera. **Productor:** Ferro Cine. **Sinopsis:** Reseña la visita a Cartagena y Bogotá de los reyes de España don Juan Carlos y doña Sofía.

0608.

VIGÍAS
DE NUESTROS MARES
1976 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Producción: Manuel Franco Posse. **Asistente de dirección y de producción:** Mónica Silva. **Argumento/Textos - Narración:** Eduardo Carranza. **Fotografía:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Alfonso Lara. **Música:** Rodrigo Rueda (Coplas). **Asistente de montaje:** Jorge Castellanos. **Laboratorio:** Tobías González (Bolivariana Films), Elmer Carrera (Icodes), Cinematográfica Colombiana. **Sinopsis:** Recreación poética, folclórica y costumbrista de la vida del llanero, su paisaje, habilidades, labores cotidianas, y su música.

0609.

VISITA DE LOS REYES
DE ESPAÑA
1976 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección: Eduardo Washington Ceballos. **Guión - Locución:** Francisco José Restrepo. **Fotografía:** Pedro Pérez. **Sonido:** Elmer Carrera. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Producción:** Enrique Torres Melo. **Productor:** Gran Colombia Films. **Sinopsis:** Recreación de una expedición turística por los alrededores de Leticia, la vida alrededor del gran río Amazonas, las comunidades indígenas que habitan sus riberas, la selva profunda, las principales especies animales y la exuberante vegetación. **Otro título:** Zafari al Amazonas.

0610.

YO NACÍ EN LOS
MESMOS LLANOS Y
ME LLAMO LADISLAO
1976 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Sonido: Álvaro Sáenz Calero. **Guión:** Héctor Quintana. **Fotografía:** Manuel Bahamón. **Montaje - Producción:** Jorge Sáenz Calero. **Sinopsis:** El abuso de las drogas y los peligros que acarrea por la ignorancia de la sociedad, ya que esta no se imagina los daños posteriores que estas sustancias les producen.

0611.

ZAFARI
EN EL AMAZONAS

1976 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0612.

ABUSO DE DROGAS
1977 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0613.

AGARRANDO PUEBLO
1977 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 29 min.

Dirección - Guión: Luis Ospina y Carlos Mayolo. **Asistente de dirección:** Elsa Vásquez. **Fotografía:** Fernando Vélez, Enrique Forero (Blanco y negro), Eduardo Carvajal (Color). **Sonido - Montaje:** Luis Ospina. **Productor:** Sociedad de Artistas Unidos Para la Liberación Eterna Satuple. **Participantes:** Luis Alfonso Londoño, Carlos Mayolo, Ramiro Arbeláez, Eduardo Carvajal, Javier Villa, Fabián Ramírez, Astrid Orozco y Jaime Ceballos. **Sinopsis:** Un equipo de filmación rueda un documental sobre las condiciones de vida de los habitantes de los barrios marginales de la ciudad de Cali, y de los niños de la calle (gamines) en Bogotá. Trabajan afanosamente, hacen posar a la gente, y hasta les inducen los testimonios que deben ofrecer. Lo que ellos filman se ve en color; sin embargo, también se observan grandes segmentos en blanco y negro en los que se evidencia el estilo manipulador y superficial de su trabajo. Todo conduce a una violenta rebelión por parte del hombre dueño de la casa escogida para ilustrar la miseria en que viven los pobres en Cali. **Premios:** Primer premio, III Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1978 / Premio Novais - Teixeira (Sindicato Francés de la Crítica de Cine), Festival Internacional de Cine de Cortometraje, Lille, Francia, 1979 / Mención especial del jurado, Certamen Internacional de Cine Documental de Bilbao (Festival Internacional de Cine de Bilbao), España, 1979 / Premio Interfilm, Festival Internacional de Cine de Oberhausen, Alemania, 1979.

Dirección - Guión - Producción: Jorge Sáenz Calero. **Fotografía:** Manuel Bahamón y Absalón Mira. **Música:** Pink Floyd. **Montaje:** Jorge Sáenz Calero, Álvaro Sáenz Calero y Manuel Bahamón. **Laboratorio:** Icodes (Adaptación musical). **Co - Productor:** Álvaro Sáenz Calero. **Sinopsis:** Muestra por medio de imágenes y música aspectos del paso del hombre por la vida a través de acciones cotidianas que sin mayor conciencia contaminan el medio ambiente.

Dirección - Fotografía - Montaje: Leopoldo Pinzón. **Argumento/Textos:** Germán Pinzón. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Asistente de montaje:** Jorge Rinta. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Laboratorio:** Capital (Miami, Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Julio Roberto Pinzón. **Productor:** Intercines. **Sinopsis:** Armando Villegas, pintor peruano que vivió en Colombia. Nos enseña y descifra la complejísima técnica pictórica de su obra: penetra hondamente en el proceso de su creación, enumera las diversas etapas de su vida en el arte, pasa revista a su producción última y, en un plano más profundo, examina sus vinculaciones con el pasado, incluyendo su ascendencia inca y la influencia del medio colombiano, además realiza una búsqueda de definiciones de su arte.

0615.

ARMANDO VILLEGAS
1977 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Guión: Gloria Triana. **Argumento/Textos:** Gonzalo Correal. **Fotografía:** Jan - Henk Kleijn. **Música:** Jorge López. **Sonido - Montaje:** Pedro Sedano. **Locución:** Óscar de Moya. **Producción ejecutiva:** Lizardo Díaz Muñoz. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** Contraste entre el trabajo del gUAQUERO y el del arqueólogo, con sus respectivas implicaciones para el patrimonio cultural colombiano.

Dirección - Guión: Álvaro Paredes. **Asistente de dirección:** José García. **Fotografía:** José Correal. **Montaje:** Margarita Jaramillo y Bertha Salazar. **Locución:** Guillermo Paredes. **Producción:** Bertha Salazar. **Sinopsis:** Se presenta una cuidada selección de lo más representativo del arte colonial que se conserva en la capital de la república del Ecuador, cuya escuela fue de las más importantes del continente. El recorrido resalta las maravillas de las iglesias en su centro histórico.

0616.

ARQUEÓLOGOS
Y GUAQUEROS
1977 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección: Roberto Pinzón. **Asistente de dirección:** Miguel Trujillo. **Argumento/Textos:** Germán Pinzón. **Fotografía:** Hernando González y Jorge Rinta. **Iluminación:** Juan Alberto Zorrilla. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Asistente de montaje:** Jorge Rinta. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Producción:** Luis Alfonso Morant.

0617. **Productor:** Pro - Art Producciones Cinematograficas. **Sinopsis:** A partir del trabajo de Fernando Oramas, pintor colombiano, dedicado a "pintar al pueblo, para el pueblo y por el pueblo". Su trabajo, impregnado del carácter social asimilado por su contacto con los muralistas mexicanos, se concentra en motivos locales como las plazas de mercado, los bodegones campesinos, los paisajes de Colombia, las fábricas, los barrios proletarios y los estadios. Aparece también en talleres con alumnos y seguidores.
0618. **Dirección - Montaje:** Freddy López y Armando Chavarro. **Asistente de dirección:** Abelardo Quintero. **Argumento/Textos:** Germán Pinzón. **Locución:** Leopoldo Pinzón. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Icodes. **Producción ejecutiva:** Julio Roberto Pinzón. **Productor:** Intercines. **Sinopsis:** La cultura del país no se limita, desde luego, a su capital. Medellín, por ejemplo, es ya una gran ciudad en donde con frecuencia ocurren importantes acontecimientos culturales de carácter internacional. Es, a la vez, una urbe de gran inquietud intelectual que produce artistas de dimensiones universales y que se engalana con sus obras. Una visión nueva y diferente de la capital antioqueña. Una reseña de grandes sucesos del arte internacional que han tenido como sede a Medellín, y una divulgación de los más eminentes artistas antioqueños (encabezados por Fernando Botero y Rodrigo Arenas Betancourt), y de sus obras en la ciudad, en el departamento y en otros lugares del país.
0619. **Dirección - Guión - Investigación - Musicalización - Montaje - Producción:** Clara Mariana Riascos y Jaime Bonilla. **Fotografía - Cámara:** Erwin Goggel. **Sonido:** Ignacio Jiménez. **Sinopsis:** Se destaca el papel de la mujer artesana que combina sus trabajos de artesana con los de la vida cotidiana. La tradicional artesanía Suaza se ha mantenido desde tiempos remotos, actividad que los indios llamaban Nacumá en el lenguaje Andaquí. El municipio del mismo nombre se ubica en el suroriente del departamento del Huila y es muy conocido por la fabricación de finos sombreros.
0620. **Dirección - Fotografía:** Juan de Biasse Álvarez. **Texto - Narración:** Ernesto Rozo. **Asistente de cámara:** Hernando Mendoza y César Borrero. **Foto*ja:** Orlando Sandoval. **Música:** Esther Forero, Simón Urbina, Rafael Miranda, Aníbal Simmonds (Piano). **Montaje:** R.A. Vallecillas, E. Williams F. **Producción ejecutiva:** Carlos de Biasse Álvarez. **Productor:** Imagen y Sonido Cinematografía. **Sinopsis:** Cronología de Barranquilla entre los años cuarenta y sesenta, en la que se muestra su desarrollo arquitectónico, social y económico, en una cadena audiovisual llena de contrastes entre lo simple y lo humano, entre lo antiguo y lo moderno, entre los problemas de ayer y las soluciones de hoy. Dentro de un marco fotográfico costumbrista del ambiente y las gentes que han marcado dos épocas de esta ciudad: la Barranquilla del pasado y del presente.
0621. **Dirección - Guión:** Boris Birmaher y Jack Nessim. **Fotografía - Montaje:** Manfred Hirsch. **Asistentes de fotografía:** Iván Bustamante y Luis J. Bustamante. **Locución:** Jaime Echeverri Loaiza. **Productor:** Paranova Films. **Sinopsis:** La recolección de basura, su reutilización como materia prima en el mercado, las implicaciones sociales de este proceso.
0622. **Dirección - Guión - Cámara - Montaje:** Camila Loboguerrero. **Asistente:** Juan Carlos Torres. **Laboratorio:** Kodak, Rochester (Estados Unidos). **Productor:** Universidad de los Andes. **Participantes:** Rosa Virginia Bonilla y Beatriz González. **Sinopsis:** Una Musa popular inspira la temática de la pintura de Beatriz González. Mirada retrospectiva por su obra, iniciada a comienzos de los años sesenta.
0623. **Dirección:** Javier Orjuela. **Guión - Fotografía:** Jan - Henk Kleijn. **Montaje:**

1977 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0623.
BEATRIZ GONZÁLEZ
Y MUSA
1977 - Súper 8 mm.
Color - 23 min.

0624.
CABALLOS
1977 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0625.
CALI-DAD
1977 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0626.
LA CANDELARIA
1977 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0627.
EL CARRO DEL PUEBLO
1977 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Jan - Henk Kleijn y Camilo Vélez. **Producción ejecutiva:** Humberto Gutiérrez. **Productor:** Focus. **Sinopsis:** La naturaleza en paz, los pájaros, las hormigas, un loro, el amanecer, los caballos. Los hombres montan unos caballos y comienzan a recoger otros para llevarlos al corral. Los caballos y los hombres dentro del corral, se observan mutuamente y comienza la lucha del hombre para dominar el caballo, solo uno será el triunfador.

0624. **Dirección - Guión - Montaje:** Diego León Giraldo. **Fotografía:** Herminio Barrera, Eduardo Castro y Diego León Giraldo. **Sonido:** Elmer Carrera. **Asistentes:** Silvia Patiño y Carlos Congote. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Icodes. **Producción ejecutiva:** Víctor Borrero. **Productor:** Bolivariana Films. **Participantes:** Jimmy Bogaloo y Amparo Arrebató. **Sinopsis:** El ritmo llamado "salsa" tiene la fuerza de integrar ambientes, culturas y clases sociales diferentes a todos los niveles, creando un vínculo común que se convierte en factor integracionista. Realizado en la ciudad de Cali, donde quizás se ha patentizado más obviamente el "fenómeno de la salsa", demuestra cómo a través de este ritmo se confunden los ambientes disímiles, los estatus sociales diferentes bajo el común denominador de esta música que llega a todos por igual.

0625. **Dirección - Guión:** Efraín Zagarra. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo. **Asistente de fotografía:** Germán Pardo Murcia. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Productor:** Producciones Certúz, Organización Jorge Barón. **Sinopsis:** Los aspectos arquitectónicos, históricos y legendarios del Barrio de La Candelaria en Bogotá, sus casas y sus calles como documentos y testimonios vivos del ambiente de los siglos pasados, sus preocupaciones culturales y su estilo. También está en sus calles nuestra historia al descubrir la casa de la Moneda, la casa donde vivió el virrey Sámano, la casa del marqués de San Jorge, la plazuela de San Carlos, en donde se hace referencia a la traducción y edición de los derechos del hombre realizada por don Antonio Nariño. Se destaca el Museo de Arte Colonial y las casas de dos pioneros de la literatura: Rafael Pombo y José María Vargas Vila.

0626. **Dirección - Guión - Fotografía - Montaje:** Leopoldo Pinzón. **Argumento/Textos:** Germán Pinzón. **Fotografía:** Freddy López. **Sonido:** Elmer Carrera. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Colaboración:** Jorge Rinta, Francisco Ramos y Álvaro Rodríguez. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Icodes. **Producción:** Luis Alfonso Morant. **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Documental Films, Proart. **Sinopsis:** En Bogotá, muchas personas de bajos ingresos han recurrido a los carros de balineras para luchar por sobrevivir en las duras condiciones que caracterizan actualmente a la sociedad colombiana. Se penetra en esa realidad, tal cual es, y, a partir de ahí, se refleja en todo en su dramatismo, en su ternura, en la crudeza de su cotidianidad, sin afeites ni puestas en escena. **Premio:** Paloma de plata, Festival de Cine, Leipzig, Alemania, 1978.

0627. **Dirección - Guión:** Rafael Vergara. **Fotografía:** Fernando Vélez, Ángel García y Ernesto León Mejía. **Sonido:** Rafael Vergara y Josué García. **Montaje - Jefe de producción:** Héctor Castillo. **Animación:** José F. Benavides. **Créditos:** Jairo Arce. **Colaboración:** Aníbal Patiño, Manuel Adanis y Alberto Corial. **Productor:** Cooperativa de Producción Cinematográfica. **Sinopsis:** Testimonio sobre la destrucción del río Cauca. Kilómetros de riberas erosionadas, bosques talados y destruidos. Contaminación industrial y polución, que en muchos casos llevan enfermedades y muerte a sus pobladores.

0628. **Dirección - Guión - Fotografía - Montaje:** Javier Marulanda Gómez. **Productor:** Magoz Publicidad. **Sinopsis:** Anualmente se reúnen en la ciudad de Cartagena candidatas de todos los departamentos de Colombia para participar en el concurso

0628.
CEMENTERIO LARGO
1977 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

nacional de belleza. A raíz de este evento tradicional en la vida del país, se programan una serie de actos que se registran, a la vez que se muestran los encantos de la ciudad que sirve de escenario. Las candidatas a bordo de las "balleneras" de la base naval desfilan por la bahía. Las candidatas presentan sus trajes típicos, acompañadas de grupos folclóricos de danzas y música, en medio del pueblo que se vuelca a las calles de la ciudad. Vienen después las recepciones y bailes privados donde las candidatas presentan sus trajes de fantasía. Posteriormente y en privado las candidatas desfilan en vestido de baño y finalmente se presentan en traje de gala en el desfile de coronación, cuando se elige la nueva reina nacional de belleza.

0629.
CITA DE BELLEZA
EN CARTAGENA
1977 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección:** Germán Gutiérrez. **Texto:** Martha Zaldua. **Fotografía:** Michael Wilkins. **Foto*ja:** Roberto Ferro. **Música:** Jimmy Tunaka. **Sonido:** Gilberto La Chapelle. **Montaje:** Jean Pierre Caregueti. **Narración:** Marguerite Blais. **Sinopsis:** Colombia y sus posibilidades turísticas. **Nota:** Existe versión en francés.

Dirección: Nina S. de Friedemann. **Asistentes:** Patricia Rodríguez y Eduardo Gómez. **Sonido:** Carlos Garaballo Aldana. **Voz:** Antonio Corrales y Agustín Núñez. **Dibujos:** Ángel Loochhart. **Producción:** Estación Antropológica del Caribe, Instituto Colombiano de Antropología (Ican). **Sinopsis:** Presenta cómo se prepara la danza del congo para el carnaval de Barranquilla.

0630.
COGUA - COLOMBIA
1977 - 16 mm.
Color - 12 min.

Dirección - Guión - Texto - Montaje: Antonio Montaña. **Fotografía:** Jorge Botero. **Música:** Eduardo Vargas. **Sonido:** Miguel Gil y Jorge Montaña. **Asistente de montaje:** Jorge Castellanos. **Locución:** Edgar Troncoso. **Laboratorio:** Technicolor Production N. York, Seven Arts NY, Bolivariana Films. **Asesoría científica:** Magda Palacios, Fernando Gómez, Hospital Lorencita Villegas de Santos. **Colaboración:** Fonade, Planeación Nacional, Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables (Inderena). **Productor:** Producciones Combura. **Nota:** "El hambre es un problema que supera las fronteras nacionales y políticas que nos debe preocupar a todos y a todos avergonzar, Jesús de Castro, director de FAO", reza un crédito general. **Sinopsis:** Muestra cómo las deficiencias de régimen nutricional inciden sobre los grupos étnicos colombianos.

0632.
DESNUTRICIÓN
1977 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Fotografía - Montaje: Leopoldo Pinzón. **Argumento/Textos:** Germán Pinzón. **Asistentes:** Miguel Trujillo y Jorge Rinta. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Títulos:** Olher López. **Laboratorio:** Caribe (Venezuela), Icodes (Bogotá). **Producción ejecutiva:** Luis Alfonso Morant. **Productor:** Proart. **Sinopsis:** Testimonio de la vida cotidiana del pintor, poeta y novelista Héctor Rojas Herazo. Estudia, desde luego, una parte significativa de su producción pictórica. Se remonta a sus fuentes, incrustadas, en su infancia algunas de ellas, en sus propias palabras: el mugido del mar, las vendedoras de frutas, el esplendor y la riqueza de la ruina. Filmada en Tolú, donde nació, y en Bogotá, donde vivía en 1978.

0633.
ESO QUE ESTA
AHÍ RESPIRANDO
1977 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión: Ciro Durán. **Asistente de dirección:** Joyce Ventura y Jairo Arce. **Fotografía:** Luis Cuesta. **Cámara:** Luis Cuesta y Ciro Durán. **Asistente de cámara:** Roberto Sánchez y Simón Bonilla. **Iluminación:** Ernesto Rodríguez y Juan Ríos. **Foto*ja:** Joyce Ventura y Elsa Maldonado. **Música:** Francisco Zumaqué. **Sonido:** Roberto Sánchez y Jorge Botero. **Montaje:** Ciro Duran, Joyce Ventrua y Dominique Greussay. **Script:** Joyce Duran. **Narración:** Carlos Muñoz. **Producción:** Joyce Ventura. **Productor:** Producciones Cinematográficas Uno (Colombia), Instituto Nacional Audiovisual INA (Francia). **Sinopsis:** Los llamados en Colombia, gamines, niños de la calle que han roto todo lazo familiar. Reunidos tratan de sobrevivir en las calles de Bogotá,

0634.
GAMIN
1977 - 35 mm. - Color
110 min. - Largometraje

donde van creciendo hasta la adolescencia. Los más pequeños son conocidos como "los Chinchés". **Nota:** Parte del material provino de dos cortometrajes Gamín I y Gamín II, dirigidos en 1976 por Ciro Durán. **Premios:** Miqueldi de Oro Festival de Cine de Bilbao, España 1977 / Premio del Jurado, Colón de Oro y Premio de la Asociación de Periodistas del Espectáculo APE, Festival de Huelva, España, 1977 / Paloma de Plata Festival de Cine de Leipzig, Alemania, 1978 / Seleccionada para participar en la competencia oficial de la Quincena de Realizadores del 31º Festival Internacional de Cine en Cannes, Francia, 1978. / Premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) y Premio Donostia para Nuevos Realizadores, Festival de Cine de Donostia, San Sebastián, España, 1979 / Primer premio a mejor largometraje, IV Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1979.

Dirección: Jaime Díaz García Herreros. **Guión - Fotografía - Montaje:** Jan - Henk Kleijn. **Argumento/Textos:** Mariluz Restrepo (Idea original). **Asistente de cámara:** Bernardo Gómez. **Patrocinio:** Plan Nacional de Alimentación y Nutrición, Departamento de Planeación Nacional. **Asistente de producción:** Orlando Lambuley. **Producción ejecutiva:** Ricardo Matamoros. **Productor:** Din - Pro. **Participante:** Elvira Gómez. **Sinopsis:** Labores que desarrolla una promotora de salud dentro del plan de alimentación y nutrición del Departamento de Planeación Nacional. Se inicia con la motivación que tiene una muchacha campesina para ingresar a un curso de promotores. Luego se va mostrando la etapa de acercamiento para ganarse la confianza de las gentes de su vereda y promover los beneficios del plan.

Dirección - Producción: Fernando Contreras. **Fotografía:** Jorge Pinto. **Sonido:** Carlos Sánchez. **Montaje:** Alfredo Mendoza. **Sinopsis:** Un conjunto vallenato se prepara para asistir al Festival de la Leyenda Vallenata. Los vemos en su trabajo y en su hogar. Nacho, un hijo de Colacho Mendoza se va con el conjunto y a través de él vemos los aspectos principales de este evento folclórico. La participación de los niños y aficionados, la riña de gallos, la procesión de la Virgen del Rosario, la eliminatoria de profesionales y semiprofesionales. Después de encontrar a Colacho, Nacho regresa a casa con el conjunto, todos decididos a convertirse en futuros reyes vallenatos.

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: José María Arzuaga. **Productor:** Helios Films de Colombia. **Sinopsis:** Los peces ornamentales son motivo de gran ilusión para los niños, que ponen todo su empeño en disponer el acuario y sus pormenores para deleitarse luego con los bellos ejemplares. Sin embargo, tan delicadas son las especies fuera de su ambiente natural que, unido este difícil equilibrio al paso del tiempo que mata la ferviente ilusión y el cuidado de los primeros días, el acuario termina por perecer pasando a ser otro trasto inútil de la casa.

0635.
HACIA
UNA VIDA MEJOR
1977 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Producción: Lizardo Díaz Muñoz. **Texto - Montaje:** Pedro Sedano. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo. **Asistente de fotografía:** Javier Orjuela. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Locución:** Raquel Ércole. **Jefe de producción:** Melquisedec Boyacá. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** Leovigildo Guazapud es un habitante del departamento de Nariño, él entiende que hay otros mundos y otras gentes pero no le importa; para él su mundo es este pedazo de tierra linda y este paisaje que lo circunda, su mujer y sus hijos, el rancho es su mansión; sus perros, su vaquita y los bueyes para el arado, sumados al trabajo de todos los días. En este mundo frío el hombre se siente muy bien, él es rico sin duda, porque tiene todo lo que le hace falta para vivir dignamente, sin preocupaciones de lo que suceda a su alrededor, sin sentir envidia, sin desear nada más.

0637.
LOS JUEGOS DEL AGUA
1977 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Montaje: Herminio Barrera y Lisandro Duque Naranjo.

0638. LEOVIGILDO GUAZAPUD 1977 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Textos: Lisandro Duque Naranjo. **Fotografía:** Herminio Barrera. **Asistente de fotografía:** Carlos Pulido. **Iluminación:** Saíd González. **Sonido:** Eduardo Castro. **Locución:** Humberto Martínez Salcedo. **Producción:** Jaime Uribe. **Productor:** Acemar. **Participantes:** Betty García y Ricardo Matamoros. **Sinopsis:** Con puesta en escena y con intenciones didácticas sobre cómo se realiza un cortometraje colombiano. Se utiliza el humor negro como un homenaje a los artistas, técnicos e intelectuales de la noble industria nacional. **Premio:** Tercer premio a mejor documental, II Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1977.

0639. LLUVIA COLOMBIANA 1977 - 35 mm. - Color 12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección: María Antonieta de Díaz. **Fotografía:** Gustavo Nieto Roa. **Montaje:** Manuel Navia Rinck. **Sonido:** Manuel López. **Productor:** Zamantha Films. **Sinopsis:** Testimonio sobre la representación de la Semana Santa a lo vivo, en la población de Sáchica, Boyacá. Tradicionalmente un grupo de actores se traslada a este poblado y allí reviven todos los hechos relativos a la pasión y muerte de Jesucristo.

0640. MITO, CUENTO O REALIDAD 1977 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Texto - Fotografía - Montaje: Herminio Barrera. **Guión:** Herminio Barrera, Pablo Espinosa y Eduardo Castro. **Sonido:** Eduardo Castro. **Laboratorio:** Tobías González (Bolivariana Films), Elmer Carrera (Icodes). **Jefe de producción:** Pablo Espinosa. **Producción:** Jairo Mejía Flórez. **Productor:** Bolivariana Films. **Sinopsis:** Basado en un estudio científico, antropológico y social de una de las áreas indígenas más importantes del país: la selva del Catatumbo. Un viaje en donde se utilizan medios de transporte aéreos, terrestres y fluviales, nos ilustra no sólo de lo retirado y aislado de la zona visitada, sino de las condiciones humanas y ambientales de lo que se supone es una tribu de decidida intención guerrera. Articulado con un texto informativo, interactúan personajes de la región. **Premios:** Primer premio, III Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1978.

0641. MOTILONES COMPANYY 1977 - 35 mm. - Color 13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Guión: Eulalia Carrizosa. **Fotografía:** Peter Godhew. **Asistente de fotografía:** Fernando Rodríguez. **Montaje:** Sara Bright. **Compaginación:** Carmenza Suel. **Títulos:** Teófilo Velandia. **Productor:** Producciones Alfonso Carvajal. **Sinopsis:** La majestuosidad del nevado del Ruiz, en el departamento del Caldas, la belleza y el misterio que lo invade, desde el momento en que se asciende hasta llegar a la nieve.

0642. EL NEVADO DEL RUIZ 1977 - 35 mm. - Color 8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Fotografía - Sonido - Montaje - Producción: Jorge Sáenz Calero y Manuel Bahamón. **Sinopsis:** Los aspectos que el hombre no podrá apreciar normalmente por incapacidades físicas. Se hace una relación artística entre imagen y sonido, y se muestra la majestuosidad del universo en una transición de lo macro a lo micro. **Dirección - Guión:** Enrique Pulecio. **Asistente de dirección:** Eduardo Cadena. **Fotografía:** Peter Goodhew. **Asistente de fotografía:** Alejandro Pulecio. **Sonido:** Sara Bright. **Asistente de sonido:** Felipe Ponce de León. **Montaje:** Enrique Pulecio y María Paulina Ponce. **Locución:** Juan Clímaco Arbeláez. **Laboratorio:** Kinolab, Tecnicine. **Producción:** María Paulina Ponce de León. **Sinopsis:** Registra el modo de vida de los adeptos de la Orden de los Santísimos Hermanos, movimiento mesiánico fundado en el año 1953. Se hace énfasis en el aspecto religioso del movimiento, mostrando una peregrinación a un lugar sagrado para ellos. Se ilustran sus orígenes con imágenes de la violencia en Colombia.

0643. NUESTRO JARDÍN 1977 - 35 mm. - Color 7 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Guión: Gonzalo López Rojas. **Fotografía:** Felipe Neri. **Sonido:** Isaías Guerrero. **Montaje:** Gustavo Adolfo Vinasco. **Narración:** Eduardo Aponte Rodríguez. **Coordinación:** Hernando Crespo G. **Laboratorio:** Tobías González

0644. LA ORDEN DE LOS SANTÍSIMOS HERMANOS 1977 - 35 mm. - Color 15 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

(Color). **Productor:** Anti - Film. **Sinopsis:** La realidad socio - económica y posibilidades de desarrollo de las regiones de la Orinoquía y parte de la Amazonía, la presencia del colono, como ganadero o como agricultor, y sus dificultades. Hombres y entidades que se empeñan en el desarrollo.

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: Guillermo Cajiao. **Locución:** Alirio Ramírez. **Productor:** Comunicación Cinematográfica. **Sinopsis:** Sobre el Parque Nacional del Puracé situado en el departamentos del Cauca.

0645. LA OTRA COLOMBIA 1977 - 35 mm. - Color 11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección: Juan Gossain. **Argumento/Textos:** Alberto Duque López. **Fotografía:** Herminio Barrera y Luis Ernesto Arocha. **Montaje:** Herminio Barrera. **Productor:** Nexo, Bolivariana Films. **Sinopsis:** La pasión por el fútbol ha hecho que los habitantes de una ciudad como Barranquilla transfieran los sentimientos de frustración que les produce la miseria, la falta de servicios públicos, etc., al fanatismo por un equipo como el Junior, que para ellos encarna su idea del triunfo, el machismo, la realización de sus más íntimos anhelos. El fanatismo por el equipo, la devoción por sus jugadores y la influencia que tiene su desempeño en el comportamiento de la masa, hace que se convierta en un fenómeno sociológico muy característico de la mentalidad latina y de los países denominados en vía de desarrollo. Alude al apellido de un técnico legendario, el exjugador argentino José Varacka.

0646. PARQUE NACIONAL DEL PURACÉ 1977 - 35 mm. - Color 16 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Montaje - Sonido - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** Inmersión en la fisonomía del texto y el contexto de la ciudad.

0647. LA PASIÓN SEGÚN VARACKA 1977 - 35 mm. - Color 11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Guión - Texto: Rómulo Delgado. **Asistente general:** Melquisedec Boyacá. **Fotografía:** Alfonso Lara. **Asistente de fotografía - Iluminación:** Isidro Niño. **Sonido - Montaje:** Pedro Sedano. **Narración:** Edwin Paz. **Jefe de producción:** Leo Cabrera. **Asistente de producción:** Bernabé Avendaño. **Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Productor:** Producciones Díaz Ércole. **Sinopsis:** El paisaje del Huila y del desarrollo urbano de Neiva. El sueño de un joven atleta que anhela ser el portador de la llama olímpica para los Juegos Nacionales que tendrán lugar en la ciudad. El espíritu del deportista habla de un recorrido a través de diversos sitios de su región, en las que pueden apreciar ciertas escenas características, algunas de las cuales ve como si fuesen actividades deportivas.

0648. PLANO FIJO SOBRE BOGOTÁ 1977 - Súper 8 mm. Color - 9 min.

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje - Producción: Fernando Laverde. **Argumento/Textos:** Carlos E. Vargas R. **Locución:** Jaime Saldarriaga. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Tecnicine. **Asistentes:** Ana de Laverde, Fernando Enrique Laverde y Ana María Laverde. **Sinopsis:** Ilustra algunos sitios en el departamento de Boyacá que son hermosos bien sea por su belleza natural, como por su arquitectura colonial o las obras de arte que allí se albergan.

0649. POR MI MENTE VIAJA EL FUEGO 1977 - 35 mm. - Color 13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Texto - Montaje: Alejandro Escovar. **Fotografía:** Raúl de Broc. **Sonido:** Yesid Guerrero. **Producción:** Jaime Carrillo Ortíz. **Sinopsis:** El matrimonio indígena de la tribu Tikuna en la región amazónica. Se inicia con unos planos generales que muestran actividades preparatorias de la fiesta y finalmente la ceremonia que se inicia con la "pelazón" de la novia y posteriormente su paso por las aguas del río Arara.

Dirección: Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección:** Germán Gutiérrez.

0650. RINCONES DE BOYACÁ
1977 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0651. RITO INDIO
1977 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0652. SAN AGUSTÍN
1977 - 16 mm. - Color
18 min.
0653. SAN ANDRÉS,
PARAÍSO OLVIDADO
1977 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0654. SUAMOX,
VALLE DEL SOL
1977 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0655. TROJAS DE CATACA
1977 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0656. LA VOZ DE LA RAZA
1977 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Fotografía:** Michael Wilkins. **Foto*ja:** Roberto Ferro. **Música:** Jimmy Tanaka. **Sonido:** Gilbert La Chapelle. **Montaje:** Roger Archambault. **Créditos:** Víctor Laignelet. **Productor:** Producciones Timaná. **Sinopsis:** Vistas del parque arqueológico de San Agustín, recorrido por sus principales lugares.
-
- Dirección - Fotografía:** Gustavo Nieto Roa. **Guión - Argumento/Textos:** Antonio Cruz Cárdenas. **Música:** William Morales (Música de fondo). **Sonido:** Mario González. **Montaje:** María Eugenia Esguerra. **Script:** María Cristina Vergara. **Narración:** Pedro Montoya. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Participantes:** Christopher y El amigo Pepa. **Sinopsis:** La admiración que despiertan las bellezas naturales de la isla, al igual que la calidez de sus gentes, su lengua y las tradiciones culturales, música, baile y sentido religioso, se contrastan con el deterioro provocado por el turismo indiscriminado y el hecho de ser puerto libre, especie de mercado persa en el que nadie repara sus nocivos efectos sobre la juventud nativa.
-
- Dirección - Producción:** Gustavo Nieto Roa. **Argumento/Textos:** Gabriel Camargo Pérez. **Fotografía:** Mario González. **Música:** Toni Navia y Manuel Navia (Musicalización). **Montaje:** María Antonieta Navia de Díaz. **Locución:** Armando Plata Camacho. **Laboratorio:** Du Art (Nueva York, Estados Unidos). **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Colaboración:** Asociación de Amigos de Sogamoso. **Sinopsis:** Resalta los valores históricos, culturales, industriales y agrícolas de la región conocida como El Valle de Sogamoso. Hace hincapié en la transformación que esta zona ha sufrido en los últimos años, al pasar de una precaria situación agrícola a una muy pujante y moderna industrialización, convirtiéndose en un foco de desarrollo para Colombia. Se ven los contrastes entre lo que es la industria del acero, del cemento, de la metalmecánica, junto a las labores del campo, de la ganadería.
-
- Dirección - Guión - Fotografía - Montaje:** Jaime Muvdi. **Argumento/Textos:** Lyda Sacconi de Muvdi. **Narración:** Lermes Lombana. **Productor:** Producciones Cinematográficas Jaime Muvdi. **Sinopsis:** En un caserío lacustre sobre la Ciénaga Grande, en el departamento del Magdalena, habitan pescadores de trasmallo y atarrayas que derivan su sustento de esa actividad. Viven al borde del mar, con sus familias y animales domésticos, y son explotados por los intermediarios a quienes debe vender la pesca diaria.
-
- Dirección - Guión:** Jesús A. Mesa García. **Fotografía:** Jaime Uribe. **Montaje:** Ramón Díaz. **Productor:** Promotora Cinematográfica Internacional. **Sinopsis:** Registra algunos rituales indígenas y analiza la influencia negativa que ha ejercido la sociedad global sobre la vida y cultura de estos pueblos. Su finalidad es hacer un llamado a la defensa de los núcleos indígenas que subsisten y que merecen ser estudiados, analizados y, en lo posible, solucionados oportunamente. Las comunidades vienen siendo diezmadas y, con ellos, sus recursos naturales y la preservación de su medio ambiente.
-
- Dirección - Montaje:** Francisco Norden. **Argumento/Textos:** Germán Arciniegas. **Fotografía:** Gustavo Nieto Roa y Herminio Barrera. **Locución:** Juan Clímaco Arbeláez. **Productor:** Procinor. **Sinopsis:** Análisis rítmico y espacial (filmado por dos unidades completas) de la ceremonia religiosa Chiré Aizan, presentado por un grupo haitiano, de visita en Bogotá con ocasión del Congreso Mundial de Brujería. Es un documento exclusivo, ya que sólo se permitió la presencia de los dos equipos de filmación de esta empresa.
-
- Dirección - Guión - Montaje:** Julio Nieto Bernal. **Fotografía:** Hernando González. **Productor:** Nexo. **Sinopsis:** Realizado con materiales audiovisuales de

los años treinta para compararlos con la arquitectura actual.

0657. VUDÚ
1977 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0658. 1935 BLUE
1978 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0659. LA ALQUIMIA
DE LOS MATERIALES
1978 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0660. ANTIOQUIA
FOR EXPORT
1978 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0661. UN ARTE
DE MUCHA TALLA
1978 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0662. ASÍ SE LLEGA
A LAS ALTURAS
1978 - 35 mm. - Color
16 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
-
- Dirección - Guión:** Carlos Eduardo Uribe. **Fotografía:** Hernando González. **Asistente:** Gonzalo Manrique. **Colaboración:** Mario Escobar. **Poema:** América de Pablo Neruda. **Producción:** Amparo Jaramillo. **Productor:** Kinos Cinematografía. **Sinopsis:** La obra del escultor y muralista Guillermo Botero, donde se profundiza en su trabajo, su relación con el medio ambiente y con las gentes que deambulan por la ciudad que se extiende, se industrializa y se reforma continuamente.
-
- Dirección - Guión - Montaje:** Julio Nieto Bernal. **Fotografía:** Hernando González. **Asistentes:** Agustín Pinto, Mónica Silva, Luis Guillermo Calle y Javier Palacios Ramírez. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Producción:** Andrés Nieto Molina y Alejandro Nieto Molina. **Productor:** Bolivariana Films, Caribe Films, Nexo. **Sinopsis:** A partir de la interpretación que el célebre muralista Pedro Nel Gómez hace de las etapas de transformación del pueblo antioqueño, se presentan las características más sobresalientes de un proceso de modernización, basado en principio en el desarrollo de la minería y en el auge de la arriería como precursora del comercio para desembocar en una industrialización semejante a la que realizó el Japón en el siglo XIX.
-
- Dirección:** Gustavo Nieto Roa. **Fotografía - Cámara:** Mario González. **Guión:** Jairo Obando. **Textos:** José Luis Miranda. **Asistente de cámara:** Jorge Cifuentes. **Sonido:** Osmar Chaves. **Montaje:** Manuel Navia. **Laboratorio:** Tecnicine. **Producción:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Zambrano, un artista y artesano nariñense que desde hace 40 años se dedica a la talla de madera, especialmente de cedro y ébano, aparece trabajando en la decoración de la iglesia de San Ignacio en la ciudad de Pasto. Al margen de los trabajos por encargo, labora en la talla y escultura de figuras precolombinas, pertenecientes a su museo privado.
-
- Dirección - Fotografía:** Guillermo Cajiao. **Sonido - Montaje:** Jacques Marchal. **Asistente:** Luis Fernando Spataro. **Productor:** Comunicación Cinematográfica. **Sinopsis:** Las distintas etapas de enseñanza por las cuales tiene que pasar un cadete de aviación para lograr efectuar su vuelo sólo y más tarde obtener las codiciadas alas de teniente aviador. A partir de ese momento el nuevo oficial pasa por las distintas ramas de la Fuerza Aérea Colombiana, para continuar su entrenamiento y educación en una de las mejores escuelas de aviación militar de América Latina.
-
- Dirección - Guión:** Ramiro Meléndez. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Sonido:** Sigfrido García. **Productor:** Producciones Ramal. **Sinopsis:** El bambuco es interpretado por diferentes grupos que a su vez lo exportan a otros países. Uno de los motivos de confusión con el bambuco yucateco (México), está conformado por la presencia de bambuqueros colombianos en ese país y, específicamente, en Yucatán en donde Wilis Marín, Jorge Añez y los hermanos Hernández, dejaron la semilla de la música colombiana fructificando en compositores mexicanos como Ricardo Palmerin y Guty Cárdenas, entre otros.
-
- Dirección - Montaje:** Francisco González. **Guión:** Jairo Obando. **Textos:** Rafael Bernal. **Fotografía:** Mario González. **Producción ejecutiva:** Ricardo Matamoros y Leonardo Álvarez. **Productor:** Din - Pro. **Sinopsis:** En Barranquilla los días son de gloria cuando el Junior disputa un encuentro. A la vez, la ciudad se encuentra sin servicios de alcantarillado, los barrios y edificios se desploman, el mercado está en condiciones

0663. antihigiénicas y es el foco desde donde se irradian infecciones por toda la ciudad. Enseñar a las gentes en general que hay necesidades apremiantes para que ella tome conciencia de las mismas y aprovecha los valores intrínsecos de cada uno de sus habitantes para de esta manera sacar a flote a una ciudad que se hunde bajo el peso de la indiferencia.
.....
Dirección - Montaje: Jack Nessim. **Guión:** Jack Nessim y Boris Birmaher. **Fotografía - Cámara:** Manfred Hirsch. **Asistente de fotografía:** Ghény Krigsfeld S. **Música:** Edgar Mejía. **Sonido:** Telecine. **Locución:** Otto Greiffenstein. **Productor:** Paranova Films. **Sinopsis:** Los efectos de la denominada bonanza cafetera. Sus implicaciones folclóricas, sociales y económicas en los diferentes estamentos del ámbito nacional.
0664. BARRANQUILLA VS. JUNIOR
1978 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
.....
Dirección: Lizardo Díaz Muñoz y Pedro Sedano. **Argumento/Textos - Sonido - Montaje:** Pedro Sedano. **Fotografía:** Víctor Jorge Ruiz. **Música:** Jorge Villamil (Autor El caballo colombiano), Los Tolimenses (Intérpretes), Pedro Nel Martínez (Fondo musical). **Narración:** Edwin Paz, Alfredo Domínguez y Juan Harvey Caicedo. **Titulación:** R.E.D. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana. **Asistentes de producción:** Teresa Rodríguez y Bernabé Avendaño. **Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Jefe de producción:** Melquisedec Boyacá. **Productor:** Producciones Díaz Ércole. **Sinopsis:** Recuento de las principales manifestaciones en las que el ser humano establece un vínculo con el caballo en diversas facetas: la cría, la selección y las actividades del caballo de pura sangre inglesa, en contraste marcado frente al caballo que sirve al llanero, al campesino y al pobre que, día a día, se sirve de él para su sustento. Finalmente enaltecen en una canción vernácula y alegre las condiciones del caballo colombiano. **Nota:** También se puede encontrar con el título de El hombre y el caballo.
0665. BONANZA CAFETERA
1978 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
.....
Dirección: Diego León Giraldo. **Asistente de dirección:** Silvia Patiño y Sergio Cabrera. **Guión - Musicalización:** Silvia Patiño. **Argumento/Textos:** Luis Francisco Samudio. **Fotografía:** Diego León Giraldo y Antonio Reynoso. **Montaje:** Sergio Cabrera. **Producción:** Camilo Akl. **Productor:** Jaguar. **Sinopsis:** El caballo como factor de desarrollo en la historia de la humanidad.
0666. EL CABALLO Y EL HOMBRE
1978 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
.....
Dirección - Fotografía - Producción ejecutiva: Gustavo Nieto Roa. **Asistente de dirección - Script:** María Cristina Vergara. **Sonido:** Mario González. **Montaje - Musicalización:** Tony Navia y Manuel Navia. **Laboratorio:** Tecnicine (Colombia), Du Art (Nueva York, Estados Unidos). **Producción:** Zenaída Pineda. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** La intimidad de las tradicionales ferias de Cali, donde la "salsa", el reinado panamericano y las corridas de toros constituyen los espectáculos primordiales de dicho evento. Presentando otra faceta de Cali, vemos el empuje industrial y económico de la ciudad, manifiesto en los grandes ingenios de azúcar y en las numerosas fábricas donde se elaboran diversos productos de manufactura nacional. Así mismo, Cali tiene una agitada y fructífera vida cultural. De ella han salido reconocidos cantantes internacionales y el Teatro Experimental de Cali, que ocupa uno de los primeros lugares dentro del panorama nacional. El deporte, la política y las actividades gubernamentales son otros de los aspectos que contempla el documental. Como factores negativos de la ciudad, se presentan los barrios de invasión y los tugurios, los que en Cali adquieren una dimensión humana y social verdaderamente impresionante.
0667. LOS CABALLOS
1978 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
.....
Dirección - Fotografía - Guión: Sergio Trujillo. **Cámara - Montaje:** Rodrigo Lalinde. **Asistente:** Jaime Ceballos. **Sonido:** Patricia Bruggiser y Alejandro Gómez. **Laboratorio:** Tecnicine, Icodes. **Producción:** Luis Fernando Lloreda, Eduardo Gaviria y José Gutiérrez. **Colaboración:** Hipodromo de los Andes, Hipodromo de Techo. **Sinopsis:** La forma como se preparan y alimentan los caballos que correrán en las pistas
0668. CALI ES CALI
1978 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

de carrera, al igual que la forma como los jinetes se encomiendan para el triunfo a sus creencias religiosas, cómo se transforman en el vestier con las ropas que los caracterizan para la carrera. El público se acomoda en las graderías del hipódromo mientras que los jinetes lo hacen en sus caballos, hasta que inicia la carrera y el ganador llega a la meta.

.....
Dirección - Guión - Fotografía - Montaje - Producción: Fernando Laverde. **Narración:** Jaime Saldarriaga. **Asistentes:** Ana de Laverde, Fernando Enrique Laverde, Ana María Laverde. **Laboratorio:** Osmar Chaves (Mezcla), Tecnicine, Kinolab. **Sinopsis:** Nuestros más remotos antepasados nos han legado en sus cerámicas algo que habla muy bien de su delicadeza de espíritu y habilidad artística. El arte de la cerámica se ha convertido en nuestro país en tradición de pequeñas industrias con la participación de algunos de los artistas mejor dotados de nuestro medio.

0669. LA CARRERA
1978 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

.....
Dirección - Guión: Gonzalo López Rojas. **Fotografía - Montaje:** Felipe Neri. **Sonido:** Isaías Cuervo. **Narración:** Óscar de Moya. **Productor:** AN - Film. **Participante:** Ramón Díaz (Provinciano). **Sinopsis:** Se recrea la situación de un pobre campesino oriundo de una vereda de Marmato, departamento de Caldas, que viaja a la gran ciudad para buscar oportunidades de trabajo. Deambula las calles y no consigue nada, mientras las joyerías le recuerdan el oro que abunda en su tierra natal. Decide volver para enfrentarse otra vez a la escasez de oportunidades frente a unas montañas ricas en oro vedado para los pobres.

0670. LOS CERAMISTAS
1978 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: Héctor Acebes. **Productor:** Producciones Héctor Acebes. **Sinopsis:** Registro de la obra realizada por la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá para suministrar agua a la ciudad hasta el año 2000.

0671. EL CERRO DE ORO
1978 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: Héctor Acebes. **Productor:** Producciones Héctor Acebes. **Sinopsis:** Registra la construcción de la Central Hidroeléctrica en Chivor; y destaca los grandes beneficios que aportará en el futuro a la capital de la república, a varias regiones del país, y un inmenso progreso para la región de Chivor, en el departamento de Boyacá.

0672. CHINGAZA, UN PROYECTO HECHO REALIDAD
1978 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Montaje: Ciro Martínez. **Textos:** Javier Darío Restrepo. **Fotografía:** Nereo López. **Cámara:** Orlando Moreno Gómez. **Asistente de montaje:** Stella Sánchez. **Locución:** Armando Osorio. **Patrocinio:** Lotería de Bogotá. **Productor:** Nereo Films. **Sinopsis:** La historia urbanística de la ciudad de Bogotá, desde su fundación hasta llegar a la realidad de la metrópoli de nuestros días. Por medio de dibujos y fotos que datan del año 1700, se muestra el proceso evolutivo de la ciudad colonial, sus tranvías de mulas y más tarde el Teatro Olympia, la vieja estación de ferrocarril de Chapinero, el Teatro Municipal, etc, además de algunos sitios característicos de la ciudad como la Plaza de Bolívar, la avenida Jiménez, la iglesia de San Francisco y la calle 26, tomadas desde el mismo punto de vista en distintas épocas. Y la Bogotá de hoy, con sus parques de recreación, grandes avenidas, aeropuerto, Teatro Colón, hipódromo, estadios, sitios turísticos y sus monumentales torres, rascacielos como proyección al futuro.

0673. CHIVOR
1978 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0674. LA CIUDAD DE LAS DOCE CHOZAS
1978 - 35 mm. - Color

.....
Dirección - Fotografía: Gustavo Nieto Roa. **Musicalización - Montaje:** María Eugenia Esguerra Wagner. **Laboratorio:** Tecnicine. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Participante:** María Cristina Esguerra. **Sinopsis:** Situación actual de los colombianos que han emigrado a Nueva York en busca de nuevos horizontes. De

- 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0675.
COLOMBIANOS
EN NUEVA YORK
1978 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0676.
COLOMBO
1978 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0677.
DESENCUENTROS
1978 - 16 mm. - Color
28 min.
0678.
DIARIO DE VIAJE:
ALEJANDRO
DE HUMBOLDT EN
COLOMBIA
1978 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- un lado están los colombianos de cierta cultura y preparación que han alcanzado una relativa posición económica y social en la gran urbe norteamericana. Como prototipo de ellos se tomó a los conocidos periodistas Miriam y Guillermo Restrepo, quienes en pocas palabras dan una versión sobre la situación de sus compatriotas. Otra faceta totalmente diferente es la que presentan los colombianos indocumentados, los que debido a su situación legal viven en permanente zozobra de ser cogidos por la policía norteamericana, y deportados a su país la mayoría de las veces explotados en el trabajo y afrontando condiciones de vida inferiores a las de Colombia.
-
- Dirección - Fotografía - Montaje:** Leopoldo Pinzón y Roberto Pinzón. **Asistente de fotografía y de montaje:** Jorge Rinta y Ernesto Ardila. **Textos - Selección musical:** Germán Pinzón. **Dibujos:** Roberto Pinzón. **Laboratorio:** Telecine (Colombia), Caribe (Caracas, Venezuela). **Productor:** Intercines. **Sinopsis:** El viejo mulato Manuel Antonio García, embolador de la Plaza de Caycedo, en Cali, desde hace 30 años, es también protector espontáneo de las pequeñas palomas de la plaza, a las que alimenta, ampara y entierra, ecólogo ejemplar, anónimo y desinteresado.
-
- Dirección - Guión - Montaje:** Carlos Álvarez. **Música:** Fernando León. **Productor:** Ikon Televisión Holanda. **Sinopsis:** La situación de la iglesia latinoamericana entre 1968 y 1978 y en particular la colombiana, en vísperas de la reunión de obispos celebrada en 1979 en el estado de Puebla, México.
-
- Dirección - Guión - Montaje:** Sergio Cabrera. **Asistente de dirección y de montaje:** Leila El'Gazi. **Recopilación de textos:** Carmen Barvo y Mirko Lauer. **Fotografía - Cámara:** Jorge Pinto y Sergio Cabrera. **Asistente de cámara:** Vladimir Dacol y Rodrigo Lalinde. **Narración:** Fausto Cabrera. **Laboratorio:** Kinolab, Icodes. **Producción:** Poncho Villegas. **Productor:** Producciones Fotograma. **Participación:** Sebastián Vera. **Sinopsis:** El paso de Alejandro de Humboldt por Colombia radica en la personalidad del propio científico alemán, en el atractivo de su aventura por estas regiones y en el momento histórico en el que ella se realiza: unos años antes de la emancipación de Colombia del imperio español. Una reconstrucción de los nueve meses de viaje que el famoso explorador realizó en 1801, en la ruta que media entre Cartagena y Pasto, utilizando para ello un actor que encarna la figura del ilustre visitante, los parajes donde realizó sus exploraciones, la ilustración de los instrumentos científicos de la época, imágenes reales de la geografía colombiana vistas a través de los ojos del científico e imágenes de grabados de aquellos tiempos conseguidos por la investigación. **Premios:** Segundo premio a mejor documental, IV Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1979. / Premio especial del jurado, Festival Internacional de Cine, Tashkent, U.R.S.S., 1980.
- Dirección:** Jaime Díaz García Herreros. **Guión:** Mario Mariño y Wolf Tirado. **Fotografía:** Wolf Tirado. **Música:** Camilo Rojas. **Sonido:** Jackie Reiter. Osmar Chaves (Mezcla). **Montaje:** Leonardo Álvarez. **Laboratorio:** Tecnicine. **Producción ejecutiva:** Ricardo Matamoros. **Productor:** Din - Pro. **Sinopsis:** Historia campesina contada por Don Ambrosio del Ecce Homo, campesino y escultor de Villa de Leyva quien, de una manera agradable y original, se encuentra con la cámara para dejar ver sitios de especial interés turístico y antropológico. Su casa, construida en medio del desierto de La Candelaria, y sus utensilios de cocina son de piedra. Bajo el sol y la lluvia va transformando el bloque milenario hasta lograr esculturas sorprendentes.
-
- Dirección - Guión - Fotografía - Montaje - Producción:** Fernando Laverde. **Narración:** Jaime Saldarriaga. **Sinopsis:** En el siglo XVII un soldado español trae a la Nueva Granada la imagen de un Cristo pintado en una piedra. La devoción de este personaje hace que por carta

0679.
DON AMBROSIO
1978 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0680.
ECCE HOMO
1978 - 35 mm. - Color
7 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0681.
EN INDIA
1978 - Súper 8 mm.
180 min. - Largometraje

0682.
EN LA ESQUINA
1978 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0683.
ENCONTRADO
EN LA SELVA
1978 - 16 mm.
Color - 20 min.

0684.
ESCUELA DE FÚTBOL
1978 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0685.
LAS FIESTAS DE VÉLEZ

real se le conceda el privilegio de construir un santuario en donde venerar su imagen, pues se le atribuyen virtudes milagrosas. El resultado es un bellissimo edificio del más puro estilo andaluz enclavado en una región de Boyacá que tiene como característica ser muy árida y en donde abunda la piedra. El monasterio se ha convertido en la actualidad en atracción turística, a tal punto que está próximo a inaugurarse una carretera que llegará hasta su misma puerta. Entre tanto, la vida que se desarrolla alrededor del convento parece no haber cambiado nada desde hace tres siglos y los habitantes del lugar sobreviven calladamente en medio de los elementos de la naturaleza.

.....

Dirección - Guión - Cámara - Música - Montaje - Producción: Carlos Palau. **Sinopsis:** De ella dice el propio Carlos Palau: "Durante un año, con mi cámara de Súper 8, vagué durante un año por la India, Nepal, Buthan, Sri Lanka, las Islas Maldivas, Pakistán, Afganistán, y fui realizando lentamente esta especie de diario lleno de asombro por culturas tan ajenas a la mía, teniendo en cuenta que apenas tenía unos veintitantos años cuando viví en esa parte del mundo".

.....

Dirección - Guión - Montaje - Locución: Julio Nieto Bernal. **Fotografía:** Herminio Barrera. **Asistente de fotografía - Sonido:** Eduardo Castro. **Productor:** Nexo. **Sinopsis:** La mayoría de los grandes campeones de boxeo en Colombia son de San Basilio de Palenque, un pueblo que conserva primitivas sus costumbres africanas.

.....

Dirección - Fotografía - Montaje - Producción: Diego León Giraldo. **Laboratorio:** Hollywood (California, Estados Unidos). **Sinopsis:** Registro del accidente de aviación sufrido por Diego León Giraldo en la selva amazónica, su angustioso deambular y su rescate.

.....

Dirección - Guión - Montaje: Julio Nieto Bernal. **Asistente de dirección:** Luis Guillermo Calle. **Fotografía:** Hernando González y Luis Guillermo Calle. **Sonido - Foquista:** Javier Palacios Ramírez. **Asistente de montaje:** Agustín Pinto. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Icodes. **Producción:** Luz Suárez de García. **Productor:** Nexo, Bolivariana Films, Caribe Films. **Sinopsis:** A partir de la presentación de escenas culminantes del campeonato mundial de fútbol en Argentina se presenta como contraste de esta celebración, que ven millones de personas por televisión en el mundo entero, el trabajo de preparación de los jóvenes jugadores del equipo Atlético Nacional, una de cuyas estrellas, Hernán Darío Herrera, es captado en el ambiente familiar campesino donde vive con sus padres.

.....

Dirección: Jorge Pinto. **Argumento/Textos:** Armando Valbuena. **Fotografía:** Enrique Forero. **Asistente de fotografía:** Isidro Niño. **Sonido:** Elmer Carrera. **Montaje:** Pablo Perelman. Alfredo Mendoza (Compaginación). **Locución:** Isabel Sánchez. **Sinopsis:** Registro de la celebración del Festival Nacional de la Guabina y el Tiple en el municipio de Vélez, departamento de Santander. Como es costumbre en estos festejos se presentan conjuntos de baile y música folclórica, acompañados del inefable reinado de belleza entre las locales de la región, con sus desfiles de flores, corridas de toros y exposición de caballos de paso fino.

.....

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje - Producción: Fernando Laverde. **Sonido:** Osmar Chaves (Mezcla). **Locución:** Jaime Saldarriaga. **Asistentes:** Ana de Laverde, Fernando Enrique Laverde y Ana María Laverde. **Laboratorio:** Tecnicine, Kinolab. **Agradecimientos:** Cristal Bohemia. **Sinopsis:** Registra la existencia de algunas industrias que, como la del vidrio, se cultivan siguiendo las más viejas tradiciones artesanales con resultados artísticos, gracias a las manos de hábiles operarios que han dedicado calladamente su vida a dotar de belleza algunos

1978 - 35 mm. - Color - 8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0686.

FRÁGILES FORMAS
1978 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0687.

HISTORIA
DEL DIBUJO ANIMADO
1978 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0688.

HISTORIA Y LEYENDA
1978 - 35 mm. - Color
16 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0689.

HOY EN LA VIDA
DE KAPAX
1978 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0690.

IMÁGENES
DE UNA CIUDAD
1978 - 35 mm. - Color

de elementos y utensilios de los uso cotidiano.

Dirección - Guión: Efraín Zagarra. **Fotografía:** Álvaro Ospina y Pedro Ospina. **Laboratorio - Productor:** TV Centro. **Sinopsis:** El nacimiento de éste en el arte primitivo con dibujos sobre las paredes de las cavernas, luego los chinos inventan las sombras chinescas, los egipcios todo lo representan por medio de dibujos y así inventaron la escritura jeroglífica plasmada primero en piedra y luego en papiro que dio origen al papel. Los Griegos dibujan en vasos secuencias de sus batallas con figuras en acción. En 1834 el inglés Horner perfecciona el invento anterior reemplazando el disco por una banda de dibujos colocados en el interior de un cilindro y lo llama Zootrópo que da pie al Praxinoscopio, inventado en 1876 por el francés Emile Reynaud, quien más tarde construye el Teatro Óptico e inaugura la proyección cinematográfica.

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: Pedro Ramírez Calderón. **Asistente de dirección:** Susana Pérez Alldie. **Electricista:** Arturo Barreiro. **Tramoya:** Marcos Alarcón. **Asistente de tramoya:** Santiago Barreiro. **Foto*ja:** Rafael González. **Sonido:** Estudios de la Rivera. **Vestuario:** Álvaro Cortés. **Títulos:** Rafael Cruz. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Producción:** Orlando Carrascal Claro. **Producción ejecutiva:** Alfonso Carrascal Claro. **Productor:** Agencia Colombiana de Artistas, Orlando Galas y Compañía, Galgo Cinematografía. **Participantes:** Orlando Galas (Francisco Fernández de Contreras), Noel Carrascal Pinto (Antón García de Bonilla), Alfonso Carrascal Claro (Francisco de Paula Santander) y Martha Elena Sánchez (Modelo). **Sinopsis:** Recorrido por la ciudad de Ocaña y sus alrededores en el que se recrean tres momentos fundamentales de la historia de la villa: su fundación, la leyenda de la promesa religiosa del hijo del Fundador, y la Convención de Ocaña en 1828. Los protagonistas principales de estos tres momentos, son caracterizados por personas ataviadas a usanza de la época en que ocurrieron los hechos.

Dirección - Guión - Locución: André Marquis. **Fotografía:** Gustavo Nieto Roa. **Montaje:** Francisco González. **Productor:** Producciones Esmeralda. **Sinopsis:** El nadador colombiano Alberto Rojas Lesmes, Kapax, quien en múltiples oportunidades ha demostrado su extraordinario talento como una de las más grandes figuras del deporte nacional. Las interesantes facetas de su vida privada y deportiva que demuestran su peculiaridad en el éxito casi instantáneo de su carrera.

Dirección - Fotografía: Jorge Pinto. **Asistente de fotografía:** Alfonso Lara. **Montaje:** Alfredo Mendoza. **Producción:** Fernando Contreras. **Sinopsis:** La arquitectura de Bogotá, tomando como referencia la ciudad de principios de siglo y la ciudad actual. Las imágenes corresponden a la carrera 7a., la principal vía de Bogotá, y a sus más importantes alrededores. Se acompaña con el texto de "Pregones de Bogotá" declamado por Víctor Mallarino.

Dirección - Fotografía: Herminio Barrera. **Guión - Montaje:** Herminio Barrera y Roberto Aconcha. **Argumento/Textos:** Basados en una idea original de Josefina Kahn de Aconcha. **Asistente de fotografía:** Carlos Pulido. **Música:** Orquesta Sinfónica de Colombia, Roberto Aconcha (Dirección musical). Leandro Aconcha y Roberto Aconcha (Pianistas). **Sonido:** Eduardo Castro. **Asistente de montaje:** Agustín Pinto. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Icodes. **Asistente de producción:** Leonor Bustos. **Producción:** Jairo Mejía Flórez. **Productor:** Bolivariana Films. **Participantes:** Tomas Estevez, Carlos Julio González, Beatriz Acosta, Cristina Aconcha, Sergio Aconcha, Jimena Andonic. **Sinopsis:** Mediante el montaje rítmico plantea la trayectoria de Leandro Aconcha desde la primera etapa de su actividad artística hasta cuando asume la dirección de la orquesta.

9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0691.

INTERLUDIO
1978 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0692.

INTRODUCCIÓN
A CAMILO
1978 - 16 mm.- Color,
Blanco y negro - 25 min.

0693.

JUEGOS I
1978 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0694.

JUEGOS II
1978 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0695.

JUEGOS III
1978 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0696.

LEYENDA VALLENATA
1978 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Montaje - Producción: Carlos Álvarez. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Música:** Fernando León. **Sinopsis:** Reconstruye con fotografías y películas de archivo las principales etapas de la vida del cura Camilo Torres Restrepo, desde su nacimiento en una solvente familia bogotana, hasta su muerte como guerrillero del Ejército de Liberación Nacional. El relato se basa en una entrevista realizada con su madre Isabel Restrepo de Torres, en 1971, en la que recuerda momentos reveladores de gran intimidad y significado. **Premios:** Paloma de Plata, Festival de Leipzig, Alemania, 1978.

Dirección - Guión - Montaje: Julio Nieto Bernal. **Asistente de dirección:** Luis Guillermo Calle. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Iluminación - Sonido ambiente:** Javier Palacios Ramírez. **Asistente de montaje:** Agustín Pinto. **Laboratorio:** Alberto Osorno, Elmer Carrera, Bolivariana Films, Icodes. **Directora de producción:** Mónica Silva. **Productor:** Solmac. **Sinopsis:** En Julio de 1978 se llevaron a cabo en la ciudad de Medellín los Juegos Centroamericanos y del Caribe que reúnen cada cuatro años a los mejores deportistas de esta parte del mundo. Presenta las escenas más emocionantes de esos juegos.

Dirección: Ramiro Meléndez. **Fotografía - Cámara:** Orlando Moreno Gómez. **Iluminación:** Juan Alberto Zorrilla. **Montaje - Efectos:** Sigfrido García. **Locución:** Enrique Pontón. **Producción:** Teodoro Sánchez. **Productor:** Producciones Ramal, Cine Colombia. **Participantes:** Lizandro Meza, Simón Herrera. **Sinopsis:** El Festival de la Leyenda Valenata, la competencia para elegir al rey del acordeón y la recreación de la historia de Francisco el Hombre, que recorría los pueblos de la costa colombiana con sus canciones. Entre las anécdotas importantes de Francisco el Hombre, está la famosa aparición del diablo y su duelo de acordeones, el enfrentamiento que gana Francisco al cantar el padre nuestro al revés.

Dirección - Guión - Montaje: Clara Mariana Riascos

Dirección: Lizardo Díaz Muñoz y Rómulo Delgado. **Guión - Texto:** Rómulo Delgado. **Fotografía:** Adelqui Camusso. **Sonorización - Montaje:** Pedro Sedano. **Producción:** Melquisedec Boyacá, Bernabe Avendaño, Jorge López, Teresa Rodríguez. **Producción ejecutiva:** Lizardo Díaz Muñoz **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** La importancia de las manos en la vida y en las actividades positivas del ser humano, desde su infancia hasta su ancianidad. Se presenta el simbolismo bíblico de la creación del hombre y se pasa luego al registro de diferentes

0697. oficinas en que las manos son la herramienta básica.
 MANEJO DE
 INSECTICIDAS EN
 PISTA DE FUMIGACIÓN
 1978 - Súper 8 mm.
 Color - 10 min.
0698.
 LAS MANOS
 1978 - 35 mm. - Color
 8 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)
0699.
 MEDELLÍN 78
 1978 - 16 mm. a 35 mm.
 Color - 15 min.
 (Cortometraje de
 sobreprecio)
0700.
 LA MICA PRIETA
 1978 - 35 mm. - Color
 7 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)
0701.
 MILLONES DE AÑOS,
 VILLA DE LEYVA
 1978 - 35 mm. - Color
 9 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)
0702.
 MUERTE
 BAJO LAS ALAS
 1978 - 35 mm. - Color
 10 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)
0703.
 EL NIÑO Y EL MAR
 1978 - 35 mm. - Color
 10 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)
- Dirección - Montaje:** Carlos Álvarez. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Asistentes:** Álvaro Sanín, Gonzalo Mejía, Marta Elena Montoya y Marta Cecilia Montoya. **Patrocinio:** Coldeportes Antioquia. **Productor:** AV Asociados. **Sinopsis:** Narra, desde una óptica diferente, el desarrollo de los Juegos Centroamericanos y del Caribe que se celebraron en Medellín en 1978.
- Dirección - Guión:** Carlos Lersundy. **Fotografía:** Hugo Rodríguez. **Asistente de cámara:** Wilson Sastre. **Música:** Nico, Mañe, Antonio, Gabriel, Juancho, Toño Fernández, Los gaiteros de San Jacinto. **Música:** Harold Orozco (Dirección de la mezcla musical). **Montaje:** Hugo Rodríguez y Carlos Lersundy. **Asistente de producción:** Mario Forero. **Jefe de producción:** Patricia Genric. **Productor:** Cinesistema. **Sinopsis:** Trata el folclor de la costa Atlántica, concretamente sobre los Gaiteros de San Jacinto.
- Dirección - Guión - Texto:** Rómulo Delgado. **Fotografía:** Víctor Jorge Ruiz. **Sonido - Montaje:** Pedro Sedano. **Narración:** Edwin Paz. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana, Sonogramaciones. **Asistentes de producción:** Teresa Rodríguez, Bernabé Avendaño y Jorge López. **Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Jefe de producción:** Melquisedec Boyacá. **Productor:** Producciones Díaz Ércole. **Sinopsis:** A partir del encuentro, por parte de un lugareño, de los restos fósiles de un enorme saurio, se destaca la riqueza de la región como zona de gran riqueza paleontológica.
- Dirección - Guión:** Mario Jiménez. **Fotografía:** Alberto Rosas. **Montaje:** Francisco González y Mario Jiménez. **Producción:** Heriberto García Vera. **Productor:** Din - Pro. **Sinopsis:** A partir de un piloto de fumigaciones, que sufre una progresiva intoxicación por los efectos de los fungicidas que se utilizan en las grandes plantaciones de arroz, algodón y sorgo, se registra la amenaza del desequilibrio ecológico y para la salud de los pobladores que significa la utilización indiscriminada de esta práctica agroindustrial.
- Dirección:** Manuel Busquets Emiliani. **Guión:** Ken Buhay y Manuel Busquets Emiliani. **Cámara:** Simón Bonilla. **Asistente de cámara:** Juan Ríos. **Música:** Alberto García y Rita Robert. **Sonido:** Tecnicine. **Montaje:** Manuel José Álvarez. **Locución:** Adolfo Blum y Víctor Cabrera. **Patrocinio:** Compañía Pesquera Vikingos de Colombia. **Producción:** Adriana Carrera. **Productor:** A B Cine (Álvarez Busquets Cinematográfica). **Participantes:** Rafael Franco y Nick Letunich. **Sinopsis:** Con puesta en escena, a través de dos personajes, el niño y el abuelo, desarrolla una historia que permite transmitir los conocimientos del abuelo al niño, acerca de los valores nutricionales del pescado y la necesidad de explotar en forma científica el mar y sus recursos.
- Dirección - Guión:** Ramiro Meléndez. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Asistente de fotografía:** Juan Alberto Zorrilla. **Montaje:** Sigfrido García. **Locución:** Enrique Pontón. **Productor:** Producciones Ramal. **Sinopsis:** En la costa atlántica viven muchos de los jugadores que formaron la selección nacional de béisbol en los años 40. Un homenaje a aquellos grandes hombres que lograron gloria para los colores patrios. Se intenta recuperar figuras que de una u otra forma se han perdido en la memoria de nuestras generaciones.
- Dirección - Guión - Montaje - Locución:** Julio Nieto Bernal. **Argumento/Textos:** Germán Téllez. **Fotografía:** Herminio Barrera. **Asistente de cámara:**

0704.
 NOSOTROS TAMBIÉN
 FUIMOS CAMPEONES
 1978 - 35 mm.
 Color - (Cortometraje de
 sobreprecio)

0705.
 UNA NUEVA
 EXPLICACIÓN
 SOBRE CARTAGENA
 1978 - 35 mm. - Color
 12 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

0706.
 LOS NUEVOS
 MAESTROS
 1978 - 35 mm. - Color
 13 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

0707.
 EL PAN DE CADA DÍA
 1978 - 35 mm. - Color
 10 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

0708.
 PARA QUE NO SE
 OLVIDE SU NJOMBRE
 1978 - 35 mm. - Color - 10
 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

Elsa González y Eduardo Castro. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Laboratorio:** Alberto Osorno, Agustín Pinto y Sergio Millán (Bolivariana Films). **Productor:** Nexo Comunicaciones, Bolivariana Films, Cine Colombia. **Créditos:** "Pues ya pasó, ciudad amurallada, tu edad de folletín... Las carabelas se fueron para siempre de tu rada..." A mi ciudad nativa, Luis Carlos López. **Sinopsis:** El reconocido arquitecto Germán Téllez, quien investiga sobre el urbanismo de Cartagena desde hace muchos años, concreta sus ideas en un texto polémico sobre la discrepancia entre la ciudad de folletos turísticos y la urbe real, con sus problemas de hacinamiento, falta de servicios, pobreza. Las imágenes, muchas de ellas inéditas, sugieren una Cartagena bella, pero con habitantes de carne y hueso, y no un muestrario colonial vacío.

Dirección: Leopoldo Pinzón y Roberto Pinzón. **Asistente de dirección:** Miguel Trujillo. **Argumento/Textos:** Germán Pinzón. **Fotografía - Montaje:** Leopoldo Pinzón. **Cámara:** Freddy López. **Asistente de cámara y de montaje:** Jorge Rinta. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Productor:** Proart y Hermanos Pinzón. **Sinopsis:** Realizado en torno al primer salón de nuevos artistas colombianos, organizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Además de la visión general de la exposición, en la que participan más de un centenar de artistas, 12 de ellos ofrecen una mirada puntual sobre su vida cotidiana y su trabajo creador. **Premio:** Segundo premio (Buho de plata) a mejor documental III Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1978.

Dirección - Fotografía - Montaje: Leopoldo Pinzón. **Asistente de dirección:** Ernesto Ardila Páez. **Asistente de fotografía y de montaje:** Jorge Rinta. **Textos - Selección musical:** Germán Pinzón. **Laboratorio:** Telecine, Icodes. **Patrocinador:** Plan Nacional de Nutrición P.A.N. **Producción ejecutiva:** Olher López. **Productor:** Kinema Producciones. **Sinopsis:** De común acuerdo con el Plan Nacional de Nutrición (PAN), se eligió una población característica: Tasajera, sobre la Ciénaga Grande, en el departamento del Magdalena, para ilustrar el problema de la desnutrición y sus vías de solución.

Dirección - Montaje: Alberto Giraldo Castro. **Guión:** Darío Ruiz Gómez y Alberto Giraldo Castro. **Textos:** Darío Ruiz Gómez. **Fotografía:** Hernando González. **Archivo fotográfico:** Meliton Rodríguez. **Fotos:** Alberto Aguirre. **Producción:** Cine Producciones 70. **Sinopsis:** Monólogo en el pasado y presente. Evocación poética del quehacer de un pueblo colombiano a lo largo del tiempo que intenta fijar en el recuerdo de su imagen como protagonista anónimo de la historia. La acción transcurre a principios de siglo.

Dirección - Guión: Ramiro Meléndez. **Sonido - Efectos - Montaje:** Sigfrido García. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Iluminación:** Juan Alberto Zorrilla. **Narración:** Enrique Pontón. **Producción:** Teodoro Sánchez. **Productor:** Producciones Ramal. **Sinopsis:** En Hoyo Rico (Antioquia), 1833, nace Miguel Ángel Osorio, conocido también como Main Ximénez, Ricardo Arenales, Juan sin Tierra y Porfirio Barba Jacob. En Angostura inició su carrera periodística, viaja por Centro América rumbo a México, donde realiza una labor periodística destacada. Funda diarios en Monterrey, Quintanaro, Guadalajara y México. El autor de "Canción de la vida profunda", "Futuro" y "Acuarimántica", muere en México. Sus restos reposan en Santa Rosa de Osos, Colombia.

Dirección - Guión: Ramiro Meléndez. **Sonido - Montaje:** Sigfrido García. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Productor:** Producciones Ramal. **Sinopsis:** La historia del hombre es la historia del agua, el hombre siempre ha

0709.
PORFIRIO BARBA
JACOB, CORAZÓN
ILUMINADO
1978 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

necesitado de ella, y sus grandes luchas han sido para preservarla. Desde nuestros antepasados, la adoración por este líquido vital ha sido un hecho y se encuentran plasmados en forma de ceremonias en los anales de la historia. En la actualidad grandes esfuerzos se llevan a cabo para que el agua llegue a las grandes urbes, como es el caso de Bogotá, en un esfuerzo por tener asegurado el flujo del líquido por muchos años.

Dirección - Guión: José María Arzuaga. **Asistente de dirección:** Mónica Silva. **Fotografía:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Javier Palacios Ramírez. **Montaje:** José María Arzuaga y Hernando González. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Tecnicine. **Producción:** Jairo Mejía Flórez. **Productor:** Bolivariana Films. **Síntesis:** Sátira sobre las estatuas ciudadanas que ornamentan parques y rincones de la gran ciudad, en realidad definitivamente olvidadas. El trasiego de un prócer de una a otra parte, sirve de motivo para enjuiciar este aspecto, un tanto anacrónico de nuestra vida actual. Crítica a la burocracia inútil que hace de la colocación de una estatua, un problema mayúsculo para justificar su existencia.

0710.
PRIMERO
FUE EL AGUA
1978 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Montaje: Julio Nieto Bernal. **Fotografía:** Hernando González. **Asistentes:** Mónica Silva, Luis Guillermo Calle y Javier Palacios Ramírez. **Productor:** Bolivariana Films. **Síntesis:** Una interpretación del pueblo antioqueño, sujeto de controversias por sus características humanas diferentes y su contribución al progreso del país, no obstante vivir en un ambiente difícil para el progreso. Centrado en la transformación del oriente del departamento.

0711.
EL PRÓCER
1978 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje - Producción: Fernando Laverde. **Narración:** Jaime Saldarriaga. **Síntesis:** Las bellezas naturales de nuestro país, que como en el caso del departamento de Nariño, no son suficientemente conocidas, aún por los mismos colombianos.

0712.
LA RAZA
1978 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje - Producción: Fernando Laverde. **Locución:** Jaime Saldarriaga. **Asistentes:** Ana de Laverde, Fernando Enrique Laverde y Ana María Laverde. **Laboratorio:** Tecnicine, Kinolab. **Síntesis:** Imágenes de algunos sitios de la histórica ciudad colonial de Popayán que son hermosos, tanto por su belleza natural, como por su arquitectura o por las obras de arte contenidas en ese lugar del país.

0713.
RINCONES DE NARIÑO
1978 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Lizardo Díaz Muñoz y Víctor Jorge Ruiz. **Guión - Fotografía - Montaje:** Víctor Jorge Ruiz. **Argumento/Textos:** Augusto Rivera. **Asistente de fotografía:** Ernesto Rodríguez. **Titulación:** R.E.D. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana. **Asistente de producción:** Bernabé Avendaño. **Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Jefe de producción:** Melquisedec Boyacá. **Productor:** Producciones Díaz Ércole. **Síntesis:** La vida, el arte y la concepción del mundo del maestro Augusto Rivera, pintor nacido en Bolívar, departamento del Cauca, son expresados por su propia voz mientras se registra de manera minuciosa, con segmentos en blanco y negro y color, el proceso de elaboración de un cuadro que cobra vida en su estudio. Se evoca su juventud en su pueblo natal y en Popayán.

0714.
RINCONES
DE POPAYÁN
1978 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión: Ramiro Meléndez. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Iluminación:** Juan Alberto Zorilla. **Sonido - Montaje - Efectos:** Sigfrido García. **Narración:** Enrique Pontón. **Producción:** Teodoro Sánchez. **Productor:** Producciones Ramal. **Síntesis:** En medio de la península de Yucatán, república mexicana, se desarrolla la historia del artista, pintor y escultor Rómulo Rozo, nacido en Bogotá en 1899. El monumento a la patria fue el homenaje del artista al pueblo

Blanco y negro, Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

que lo acogió durante gran parte y al final de su vida. Dicho monumento se considera hoy por hoy el más importante de México y uno de los principales de Mérida; 14 años duró tallando a cincel y martillo su obra cumbre este colombiano injustamente desconocido y olvidado por sus coterráneos. Sus restos descansan en Yucatán, pueblo que respeta, quiere y admira su obra y su memoria.

0716.
RÓMULO ROZO,
LLAMA DE ESPERANZA
1978 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Montaje: Sara Bright. **Fotografía:** Peter Goodhew. **Música:** Camilo Rojas. **Montaje:** Carmenza Suelte (Compaginación). **Laboratorio:** Bolivariana Films, Osmar Chaves (Tecnicine). **Productor:** Producciones Filmca. **Síntesis:** Un antiguo proceso de elaborar sal en un pueblo aislado que se llama La Salina. Muestra las varias etapas del proceso que transcurre a lo largo de casi un año, desde la hechura de las vasijas de cerámica en que se hace la sal, picando la leña para el horno y colocando en las enormes vasijas que tienen una capacidad de trescientas arrobas de sal cada una, luego viene la etapa de echar en ellas el aguasal - continuamente durante tres semanas - y finalmente se vende la sal concretamente a los intermediarios que vienen con sus muladas desde el Cocuy y los Llanos.

0717.
LA SALINA
1978 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Vicente Recalde de la Espriella. **Montaje:** Luis E. Cuesta y Yesid Guerrero. **Locución:** Heliodoro Otero. **Auspicio:** Empresa Colombiana de Turismo. **Colaboración:** Intendencia de Fomento de San Andrés. **Distribución:** Éxitos Films. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana. **Productor:** Cinematográfica Recardella. **Síntesis:** Promociona los atractivos turísticos de la isla de San Andrés.

0718.
SAN ANDRÉS, PARAÍSO
DEL TURISMO
1978 - 35 mm.
Color - 10 min.

Dirección: Eduardo Gómez. **Guión:** Jaime Delgado. **Fotografía - Cámara:** Bruce Barham. **Asistente cámara:** William Carabali. **Montaje:** Olinto Taverna. **Locución:** Virginia Vallejo. **Producción:** Roberto Villota. **Laboratorio:** Exceptional Optical (Estados Unidos). **Productor:** Procine Excepcional de Colombia. **Síntesis:** Registro de la visita de turistas a las islas del archipiélago. Acompañados de Virginia Vallejo desde su arribo al aeropuerto, practican deportes náuticos, conocen los principales lugares de interés, van a restaurantes y discotecas, y se entremezclan con los lugareños.

0719.
SAN ANDRÉS Y
PROVIDENCIA
1978 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Gustavo Nieto Roa. **Fotografía:** Gustavo Nieto Roa y Mario González. **Guión:** Mario González. **Argumento/Textos:** José Luis Miranda y Humberto Dorado. **Música:** Mario González y Mario Jiménez. **Montaje:** Mario Jiménez. **Narración:** Carlos Muñoz. **Producción:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Síntesis:** Exalta la vida, pasión y muerte de los toros de lidia, llevados a las corridas para satisfacer el más bajo instinto pasional del hombre. Sigue paso a paso la trayectoria de un toro de lidia desde el momento de su nacimiento, su selección en las becerradas, el transporte a las plazas, su actuación en las corridas, hasta culminar con su muerte, lo que genera la frenética ovación del público.

0720.
TORO, TORO
1978 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: Héctor Acebes. **Productor:** Producciones Héctor Acebes. **Síntesis:** Basado en la historia de los narcotraficantes, y el tráfico ilícito de drogas y estupefacientes, y lo que el gobierno colombiano en colaboración con otros, está haciendo para combatir este aspecto. Escenas filmadas en Colombia principalmente, pero también algunas de ellas en el extranjero.

Dirección - Montaje: Luis Alfredo Sánchez. **Asistente de dirección y de Montaje - Sonido:** Leila El Gazi. **Guión:** Carlos Maldonado Bourgoín y Luis Alfredo Sánchez. **Fotografía:** Sergio Cabrera. **Asistente de cámara:** Vicente Contreras, Claudio Alvino y Ernesto Arce. **Productor:** Producines (Bogotá), Caribe Films (Caracas). **Síntesis:** "Al cumplirse los 40 años del Museo de Bellas Artes de Caracas se realizó allí el I encuentro iberoamericano de críticos de arte y artistas plásticos. Algunos de los participantes fueron entrevistados por un equipo filmico colombiano; su presencia, sus respuestas y su obra hicieron posible esta película", reza el crédito inicial. El título

0721.
UN VIAJE
1978 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0722.
VIVA EL COLOR
1978 - 35 mm. - Color
37 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0723.
¿HAY ALGUIEN AHÍ?
1979 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 10 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)

0724.
ALIRIO RODRÍGUEZ:
EL ARTISTA Y SU OBRA
1979 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0725.
ARMONÍA
1979 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0726.
AYAHUASCA
1979 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 10 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)

proviene del manifiesto escrito para el film por el pintor colombiano Alejandro Obregón, que cierra con la siguiente sentencia, contenida en el crédito final: "La pintura es silente, ¡Viva el color! que no tiene palabras". **Nota:** Aunque la película es una sola, y como tal la considera su director, se exhibió en tres partes, dada la duración acostumbrada para los cortometrajes colombianos de sobreprecio que se exhibían en las salas comerciales como preámbulo al largometraje extranjero. **Premio:** Premio a mejor mediometrage y Mejor fotografía, IV Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1979.

Dirección - Fotografía: Álvaro Sáenz Calero. **Guión - Sonido - Montaje:** Gabriel Mario Bedoya y Álvaro Sáenz Calero. **Producción:** Gabriel Mario Bedoya. **Sinopsis:** Un recorrido por la ciudad de Machu Pichu en el Perú, por la llanura de Nazca y las principales construcciones, caminos, escenarios del imperio Inca.

Dirección - Guión - Montaje: Luis Alfredo Sánchez. **Argumento/Textos:** José Hernán Briceño. **Cámara:** Sergio Cabrera. **Sonido:** Leila El'Gazi. **Narración:** Armando Plata Camacho. **Laboratorio:** Icodes. **Productor:** Producines. **Crédito inicial:** Descendiente de una familia colombiana, Alirio Rodríguez es hoy uno de los más importantes pintores de Venezuela. Para dar a conocer a este artista plástico a nuestro público, un equipo filmico colombiano se trasladó a Caracas a encontrarse con el artista y su obra. **Sinopsis:** Una exposición retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y los muchos visitantes que se acercan a ella, funciona como eje de las entrevistas y testimonios de y sobre el pintor venezolano Alirio Rodríguez.

Dirección: Eduardo Marulanda Gómez. **Asistente de dirección - Producción ejecutiva:** Camilo Akl Moanack. **Fotografía:** Hernando González y Orlando Moreno Gómez. **Locución:** Javier Marulanda Gómez. **Productor:** Cines. **Sinopsis:** Un deporte como el tenis requiere de una gran armonía para desarrollarlo. Desde la llegada de los jugadores, la realización de los partidos y finalmente los lindos paisajes de la ciudad de Bogotá en medio de un campeonato.

Dirección: José Ignacio Trujillo. **Guión - Fotografía - Montaje:** Eduardo Saénz. **Narración:** Jorge E. Ruiz. **Producción:** Santiago Pereira. **Productor:** Infilm. **Sinopsis:** Daniel, un viejo "curaca ingano", comparte su vida con su mujer e hijo, quien a su vez es aprendiz de brujería. La vida sencilla de un hombre analfabeta que adquirió de sus antepasados el conocimiento y la práctica medicinal y mágica de la jungla que lo rodea. Se registra el ritual completo de la preparación, toma y curación con el uso de Yagé, bejuco alucinógeno al que se le atribuyen propiedades telepáticas.

Dirección: Gustavo Nieto Roa. **Guión:** Jairo Obando. **Fotografía - Cámara:** Mario González. **Textos:** José Luis Miranda. **Asistente de cámara:** Jorge Cifuentes. **Sonido:** Osmar Chaves. **Montaje:** Manuel Navia. **Laboratorio:** C.F.I. (Los Ángeles, Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa y José María Nieto Roa. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Los famosos carnavales de los "negros y blancos", que se realizan anualmente en la ciudad de Pasto, plasmados como testimonio de la idiosincracia de un pueblo. Un día, todos los habitantes de la ciudad sin discriminación de clases se pintan la cara de negro y al siguiente día de blanco. La fiesta termina con un desfile de carrozas fabricadas por artesanos de Pasto, en cuya construcción trabajan todo el año.

Dirección: Gustavo Nieto Roa. **Guión:** Jairo Obando. **Fotografía - Cámara:** Mario González. **Asistente de cámara:** Jorge Cifuentes. **Montaje:** María Eugenia Esquerri. **Narración:** Eugenia de Ramos. **Laboratorio:** World Cinevision (Estados

0727.
BLANCOS Y NEGROS
1979 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0728.
BOGOTÁ
1979 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0729.
BURITACA 200
1979 - 35 mm. - Color
22 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0730.
CIUDAD PERDIDA
1979 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0731.
LA CONDICIÓN
HUMANA
1979 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0732.
CONQUISTANDO
PARA COLOMBIA
1979 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0733.
CUIVAS (CUIBAS)

Unidos). **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Centauro Films de Colombia. **Sinopsis:** El desarrollo de la ciudad desde su fundación hasta nuestros días. Se ven claramente las distintas etapas históricas, especialmente la colonia, el caos del 9 de Abril, hasta aspectos de la situación actual. Vemos que Bogotá es una ciudad clave dentro del panorama nacional, y que todo lo que sucede en ella se refleja en el resto del país.

Dirección - Guión - Montaje: Roberto Triana Arenas. **Asistente de dirección y Consultor antropológico:** Camilo Hernández. **Fotografía:** Fernando Vélez. **Sonido:** Nora Drufovka. **Productor:** Fundación Tayrona. **Sinopsis:** Buritaca 200 es la denominación arqueológica dada a la ciudad considerada capital del reino de los Tayronas, ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta. Importante hallazgo que data de 1976.

Dirección - Montaje: Francisco Norden. **Comentarios:** Álvaro Soto Holguín y Gilberto Cadavid. **Fotografía:** Peter Creutzberg. **Producción:** Instituto Colombiano de Cultura e Instituto Colombiano de Antropología. **Productor:** Procinor. **Sinopsis:** Descripción detallada del proceso de restauración de ciudad perdida por parte del Instituto Colombiano de Antropología. "Buritaca 200", como se denomina técnicamente al proyecto, fue una de las capitales del imperio Tayrona. Consiste en un vasto conjunto urbano cuya intervención antropológica comienza a mediados de los años setenta del siglo XX.

Dirección - Guión - Montaje: Roberto Pinzón. **Asistente de dirección:** Miguel Trujillo. **Textos - Selección musical:** Germán Pinzón. **Fotografía:** Jorge Rinta y Freddy López. **Productor:** Cine Color. **Sinopsis:** La exposición de pinturas de Roberto Pinzón en Nueva York da motivo para que éstas aparezcan en los medios y resaltar lo que describen: la miseria, el dolor y la frustrada búsqueda de libertad, la opresión en la cumbre de la civilización.

Dirección - Guión - Montaje: Álvaro Rebellón Lozano. **Fotografía:** Gilberto Abreo y Jacques Marchal. **Sonido:** Ingesón. **Narración:** Carlos Arturo Rueda C. **Laboratorio:** Wometco. **Productor:** Publiestudios. **Sinopsis:** Registro del equipo de fútbol profesional colombiano Deportivo Cali, a partir de su participación en la Copa Libertadores de América en 1978. De esa campaña exitosa se pasa a mostrar la institución por dentro, sus diferentes divisiones, sus instalaciones y las acciones que se adelantan para bienestar de los jugadores y satisfacción de los aficionados.

Dirección: Antonio Montaña. **Sinopsis:** Los cuiibas habitan en la frontera entre Colombia y Venezuela. Sobreviven alimentándose de la caza, la pesca y la recolección de frutas - Una mujer entona un canto mítico que narra en su lenguaje el origen de su gente; ésta es parte de la vida cotidiana de los cuiibas, pueblo seminómada, víctima del desprecio y la ambición de los ganaderos que se han apropiado de sus tierras. El documental hace referencia a la masacre del hato La Rubiera, ocurrida a finales de los años sesenta, cuando un grupo indígena fue acusado por ganaderos de la región de los llanos. **Premios:** Mejor mediometrage colombiano, Premio Colcultura, Colombia, 1978 / Premio especial del jurado, XI Festival Internacional de cine etnográfico, Bruselas, Bélgica. 1978.

Dirección - Guión - Producción: Isadora Jaramillo de Norden. **Textos:** Juan Gustavo Cobo Borda leídos por Teresa Macías. **Fotografía:** Peter Goodhew. **Sonido:** Sara Bright. **Montaje:** Francisco González. **Laboratorio:** Du Art (New York, Estados Unidos), Tecnicine (Colombia). **Sinopsis:** El trabajo infantil: niños que desde los seis años están trabajando como vendedores de botellas, en zapaterías,

- 1979 - 16 mm. - Color
23 min.
0734.
DESDE LOS SEIS AÑOS
1979 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0735.
ENERGÍA DEL FUTURO
1979 - 35 mm. a 16 mm.
Color - 18 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)
0736.
FOLCLOR
DEL PACÍFICO
1979 - 35 mm.
Color - 12 min.
0737.
FÓSILES
DE VILLA DE LEYVA
1979 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0738.
FUENTES DE VIDA
1979 - 16 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
- albañiles, en los chircales, areneros, talleres de mecánica, niñas que hacen alpargatas.
-
Dirección - Fotografía: Herminio Barrera. **Guión:** Marcos Jara. **Argumento/**
Textos: Néstor Cardona. **Sonido:** Eduardo Castro. **Montaje:** Herminio Barrera
y Eduardo Castro. **Artes:** Nelly Ramírez. **Narración:** Carlos Gómez Moreno.
Asistentes: Mario Ramírez y Nicolás Toro. **Producción:** María Isabel García.
Productor: Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** El oro negro
en los finales del siglo XIX se llamó: el carbón. Su auge como motor industrial se
prolongó hasta los comienzos del siglo XX. Fue desplazado por otros combustibles,
pero la nueva época del mundo anuncia la resurrección del carbón, este choque hecho
a partir del carbón mueve las grandes empresas siderúrgicas que, como Paz del río,
son fundamentales en el desarrollo nacional, produciendo hierro y acero. El carbón
alimenta además los altos hornos de las calderas en las grandes fábricas. Colombia
tiene una de las mayores reservas carboníferas del mundo.
-
Dirección - Cámara: Ciro Durán. **Asistente de dirección - Producción:**
Joyce Ventura. **Fotografía:** Luis Cuesta. **Sonido:** Eduardo Castro. **Productor:**
Producciones Cinematográficas Uno. **Sinopsis:** Sobre la cultura musical y
coreográfica de la región del río San Juan, en el Chocó.
-
Dirección - Sonido - Montaje: Francisco Norden. **Fotografía:** Peter Creutzberg.
Dibujos: Ricardo Valenzuela. **Colaboración:** Museo Paleontológico de Villa de
Leiva, Museo Geológico del Instituto Nacional de Investigaciones Geológico Minero del
Museo del Mar de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Enrique Zubieta. **Producción:**
Peter Creutzberg y Francisco Norden. **Productor:** Procinor. **Sinopsis:** Una visita al
fósil de Villa de Leyva y al Museo Paleontológico de esa localidad, en donde se ven fósiles
por doquier. Luego acompañamos a un grupo de niños al Museo Geológico, en donde
un profesor y los mismos niños explican, valiéndose de las piezas expuestas y de gráficos,
qué son los fósiles, cómo se formaron y cómo se explica su presencia en Villa de Leyva.
-
Dirección - Fotografía: Herminio Barrera. **Guión:** Marcos Jara. **Argumento/**
Textos: Néstor Cardona. **Sonido:** Eduardo Castro. **Montaje:** Herminio Barrera
y Eduardo Castro. **Artes:** Nelly Ramírez. **Narración:** Carlos Gómez Moreno.
Asistentes: Mario Ramírez y Nicolás Toro. **Producción:** María Isabel García.
Productor: Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** No puede existir
la vida sin la presencia del agua. Estas corrientes de agua continua hacen a Colombia,
uno de los países de mayores recursos hídricos del mundo. La energía hidroeléctrica
es el motor de la actividad nacional. La Hidroeléctrica de Chivor, es la mayor del
país, y genera energía, a todas las regiones del interior, a través de la red nacional de
Interconexión. En regiones como este pródigo valle de Samacá, en el departamento
de Boyacá, la del carbón es una faena transmitida por generaciones.
-
Dirección: Eduardo Washington Ceballos. **Guión:** Francisco José Restrepo.
Fotografía: Pedro Pérez. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Productor:** Ceballos W.
Producciones. **Sinopsis:** Trata de una de las Fuerzas Armadas de Colombia.
-
Dirección: Jesús A. Mesa García. **Productor:** Promotora Cinematográfica
Internacional. **Sinopsis:** Muestra aspectos generales de los indígenas colombianos,
donde se propugna por su integridad, el respeto a sus culturas, ritos y territorios como
base de la política indigenista del Estado.

0739.
FUERZA AÉREA
COLOMBIANA
1979 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0740.
INDÍGENISMO
COLOMBIANO
1979 - 35 mm.
Color - 12 min.
0741.
UNA LECCIÓN
PARA APRENDER
1979 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0742.
LLANURA
1979 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0743.
MIS AMIGOS
1979 - 35 mm. - Color - 10
min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0744.
MONSERRATE,
UN RECUERDO DE
NUESTRA VISITA A LA
BASÍLICA DEL SEÑOR
1979 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 8 min. (Cortometraje
de sobreprecio)

.....
Dirección - Guión: Bernardo Gómez. **Argumento/Textos:** Germán Espinosa.
Fotografía - Cámara - Montaje: Jan - Henk Kleijn. **Asistente de cámara:**
Daniel Sandoval. **Música:** Nelson Lambuley y Jorge Sosa. **Sonido:** Javier Orjuela.
Script: Flor Angela Vega. **Locución:** Carlos Muñoz. **Producción:** Humberto
Gutiérrez. **Productor:** Focus Films. **Sinopsis:** Viaje por el occidente del país. En
Pasto, se muestra el trabajo de los artesanos. Pintores y talladores en madera elaboran
verdaderas obras de arte de incalculable belleza. Sin embargo, estos artistas cada día
que pasa, tienden a desaparecer, debido a que su trabajo, completamente artesanal,
no es pagado al precio justo. Se hace algún recorrido por la zona cañera en el Valle,
mostrando la belleza del paisaje. **Premio:** Mención especial, VI Festival de Cine
Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de
Bogotá, Colombia, 1981.

.....
Dirección - Guión: Gonzalo López Rojas. **Argumento/Textos:** Néstor Cardona.
Fotografía: Arnulfo García Castellanos. **Asistente de fotografía:** Miguel Trujillo.
Sonido: Elmer Carrera. **Montaje:** Rodrigo Arteaga. **Narración:** Gaspar Ospina.
Producción ejecutiva: Marcos Jara. **Productor:** Compañía de Informaciones
Audiovisuales. **Sinopsis:** El deslumbrante paisaje llanero con sus alboradas y
atardeceres, la plasticidad en el espectáculo de los caballos y los potrillos, las garzas
y los pastizales conjugan con un trasfondo de humanidad que va involucrando al
espectador en la fascinante leyenda del hombre llanero y su vocación de libertad.

.....
Dirección: Humberto Gutiérrez. **Guión - Fotografía - Cámara - Montaje:**
Jan - Henk Kleijn. **Asistente de cámara:** Daniel Sandoval. **Sonido:** Bernardo
Gómez. **Script:** Flor Angela Vega. **Producción:** Manuel Rivas. **Productor:** Focus.
Sinopsis: Un fotógrafo extranjero vive en Bogotá y es amigo de Jorge, un muchacho
que recorre la ciudad con burros para recoger los desperdicios de los restaurantes y
alimentar a los cerdos que cría en los cerros orientales con su familia.

.....
Dirección - Guión: Fernando Riaño La Rotta. **Fotografía:** John Knoop. **Montaje:**
Clara Mariana Riascos y Jaime Bonilla. **Sonido:** Ken Hodgetts. **Producción:** Jaime
Bonilla. **Productor:** Producciones Cinematográficas Pablo Cruise. **Sinopsis:** Las
peregrinaciones populares a la Basílica de Monserrate los días domingo. Se puede
apreciar el fervor con que los fieles asisten allí, unos por recrearse escalando la
montaña y otros, en su mayoría, por cumplir promesas sometiéndose a sacrificadas
penitencias tales como subir de rodillas o con pesadas cargas encima. Además se
observa el comercio de estatuillas, cuadros y otros objetos con motivos religiosos.

.....
Dirección - Guión - Montaje: Julio Nieto Bernal. **Fotografía:** Herminio Barrera.
Sonido: Osmar Chaves (Telecine). **Asistentes de sonido:** Eduardo Castro y Agustín
Pinto. **Laboratorio:** Alberto Osorno (Bolivariana Films). **Productores asociados:**
Andrés Nieto y Alejandro Nieto. **Productor:** Bolivariana Films. **Sinopsis:** Registro
del papel de la mujer en el mundo moderno a través de los retratos de profesionales y
artistas que desde sus lugares de trabajo realizan con pasión sus oficios.

.....
Dirección: Ciro Durán. **Asistente de dirección:** Joyce Durán. **Guión:** Ciro
Durán y Joyce Durán. **Cámara:** Gerhard Dusi. **Asistente de cámara:** Monika
Fechner. **Música:** Paul Dthmert (Sobre temas de Vivaldi y Bach). **Sonido:**
Henrik Hillner. **Montaje:** Margarita König. **Asistente de montaje:** Ina
Kiaus. **Traductor:** Óscar Tamayo. **Consejero de redacción:** Barbel Wandel.
Producción ejecutiva: Martín Eigenwilling. **Asistente de producción:**
Andreas Bertz. **Productor:** Televisión de la República Democrática Alemana.

0745.
MUJERES
1979 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobrepeso)

Sinopsis: Dice Durán: “Experimentación... Primero la intervención histórica... especie de corifeo por el hombre que ha presenciado la revolución antifacista en la RDA, interviene la música... final apoteósico cuando aparece el obrero colombiano con casco... Después, el uso del silencio... es el mundo del gamín y el desempleo... América Latina”.

0746.
NIÑOS
DE DOS MUNDOS
1979 - 16 mm.
Blanco y negro, Color
30 min.

Dirección - Guión - Montaje - Adaptación musical: María Eugenia Montañez.
Fotografía: Claudia Leonor Montañez Munévar. **Productor:** Los Profundos Eucaliptos Sociedad Artística. **Sinopsis:** Basado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, sobre la carta de los derechos del niño, promulgada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 20 de noviembre de 1959. ¡Acusación, queja, culpabilidad, denuncia! de la violación de estos principios a lo largo y ancho del mundo.

Dirección: Gonzalo López Rojas. **Guión:** Gonzalo López Rojas y Enrique Bayer. **Montaje - Producción ejecutiva:** Enrique Bayer. **Productor:** Barnes de Colombia. **Sinopsis:** La importancia del agua y la manera de usarla y conducirla adecuadamente.

0747.
NIÑOS... MARCA
REGISTRADA
1979 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobrepeso)

Dirección - Fotografía: Jeri Sopanen. **Guión - Producción:** Lewis W. Bushngel. **Música:** Irving Bazelow. **Sonido:** James Hubbard. **Productor:** Producciones Cinematográficas Pablo Cruise. **Sinopsis:** Recorrido por diferentes piezas representativas de culturas indígenas colombianas que tenían al oro como elemento fundamental para sus representaciones y utensilios. Registro de algunos de los principales lugares que habitaron, trabajo de los guaqueros en tumbas y cementerios, y orfebres actuales que trabajan el metal.

0748.
NUESTRO
MAYOR TESORO
1979 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobrepeso)

Dirección - Montaje: Carlos Lerzundy. **Argumento/Textos:** Pedro Shaio y Luis Fernando Orozco. **Fotografía:** Ernesto Bonilla. **Cámara:** Ernesto Bonilla, Sergio Cabrera y Rodrigo Lalinde. **Música:** Abba. **Sonido:** Grabasón. **Locución:** Adolfo Blum y Sandra Aguilar. **Animación:** Jaime Molina. **Laboratorio:** Kinolab. **Productor:** Ernesto Bonilla y Asociados. Este documental fue patrocinado por Productora de Papeles S.A. Propal, con motivo del año internacional del niño. **Sinopsis:** Recreación de la frase “el papel del hombre en la naturaleza” a partir del trabajo de niños, como hombres creadores con la técnica del origami, símbolos básicos hechos en papel, sea la flor, el pájaro, el pez o el ringlete, que del papel se convierten en imágenes reales. Toda esta exaltación poética se ve abruptamente interrumpida por la contaminación que destruye a la naturaleza.

Dirección - Fotografía - Montaje: Herminio Barrera. **Guión:** Lisandro Duque Naranjo. **Asistente de fotografía:** Carlos Pulido. **Música:** Orquesta Promusica de Bogotá dirigida por Rafael Hoyos Campillo. Mario Posada Torres (Coordinador musical). **Sonido:** Eduardo Castro. **Script:** Bernarda Aponte. **Jefe de producción:** Leonor Bustos. **Producción ejecutiva:** Marco Tulio Lizarazo. **Productor:** Grancolombiana Films, Marco Tulio Lizarazo. **Participación especial:** Familia Hoyos Naranjo. **Sinopsis:** Una pareja tan sencilla en la forma pero de alta escuela musicalmente, decidió que sus hijos nacieran en un ambiente campestre en Manizales, al igual que el primer movimiento del concierto de Vivaldi. Más tarde, la tranquilidad del barrio La Candelaria de Bogotá reunió las condiciones, aunque un poco estrechas, para seguir desarrollando una vida musical más actual. Allí es necesario, y también para seguir de acuerdo con el concierto de Vivaldi, compartir la cama, la hora del almuerzo, los objetos gitanos, las glorias de hermana ausente, las picardías del indefenso Marcel y la contraria disciplina artística del aprendiz de pintor. Todo lo que allí se ve sucede en realidad.

0750.
EL PAPEL DE
LOS COLOMBIANOS
1979 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobrepeso)

0751.
PEQUEÑO
CONCERTISTA
1979 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobrepeso)

Dirección - Guión: Marcos Jara y Herminio Barrera. **Fotografía:** Herminio Barrera. **Argumento/Textos:** Néstor Cardona. **Sonido:** Eduardo Castro. **Montaje:** Herminio Barrera y Eduardo Castro. **Asistentes:** Mario Ramírez y Nicolás Toro. **Narración:** Carlos Gómez Moreno. **Artes:** Nelly Ramírez. **Producción:** María Isabel García. **Productor:** Compañía de Informaciones Audiovisuales.

0752.
PETRÓLEO
DE AYER Y HOY
1979 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobrepeso)

Dirección - Montaje: Leopoldo Pinzón. **Argumento/Textos:** Germán Pinzón. **Fotografía:** Roberto Pinzón. **Asistente de fotografía:** Freddy López. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Títulos:** Olher López. **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Kinema Producciones Cinematográficas. **Sinopsis:** El fuerte de San Felipe de Barajas, en Cartagena, con su forma de enorme buque, navega por el tiempo desde hace siglos y seguirá cruzándolo con vocación de eternidad. Historia, arquitectura, mito.

0753.
POR LOS SIGLOS
DE LOS SIGLOS
1979 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobrepeso)

Dirección - Guión - Fotografía: Umberto Coral. **Montaje:** Jairo Pinilla.

0754.
PRESENCIA
1979 - 16 mm.
Blanco y negro - 24 min.

Dirección: Sergio Dow y Olinto Taverna. **Argumento/Textos:** Manuel Zapata Olivella. **Fotografía:** Álvaro González Moreno. **Montaje:** Olinto Taverna. **Narración:** Luis Alfredo Sánchez. **Coordinador teatral:** Fernando González Cajiao. **Coordinación coreográfica:** Delia Zapata Olivella. **Productor:** Fundación Colombiana de Investigaciones Folclóricas. **Sinopsis:** A partir de materiales de archivo de la Fundación Colombiana de Investigaciones Folclóricas, se recrea al grupo de danza y teatro popular que representa la obra “Rambao” con actuaciones en el Parque Nacional y la Plaza de Bolívar en Bogotá. Filiberto Díaz, quien encarna a Rambao, aparece también laborando en el campo y en la población de San Antero en el Bajo Sinú.

0755.
RAMBAO,
TEATRO ANÓNIMO
IDENTIFICADOR
1979 - 35 mm.
Color - 8 min.

Dirección - Guión: Fernando Riaño La Rotta. **Fotografía:** John Knoop. **Sonido:** Kent Hodgetts. **Montaje:** Clara Mariana Riascos y Jaime Bonilla. **Producción ejecutiva:** Jaime Bonilla. **Productor:** Producciones Cinematográficas Pablo Cruise. **Sinopsis:** La popular mentalista Regina 11 parece desarrollar sus poderes curativos por medio del magnetismo. En el centro reginista se observan los creyentes esperanzados que le solucionen sus problemas de salud, de dinero y amor. Sus seguidores hacen rituales, veneran su estatua y entonan el himno reginista. Regina 11 cuenta su origen.

Dirección - Fotografía: Peter Goodhew. **Guión - Montaje:** Sara Bright. **Locución:** Alberto Cepeda Zubieta. **Productor:** Productora Cinematográfica Recia. **Sinopsis:** Recuento histórico del proceso de elaboración de sal en Colombia, en especial del centro y oriente del país.

0756.
REGINA 11
1979 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 12 min.
(Cortometraje de
sobrepeso)

Dirección - Guión: Julio Nieto Bernal. **Argumento/Textos:** Tomás Vargas Osorio. **Fotografía:** Herminio Barrera. **Música:** Si pasas por San Gil (Canción), Jorge Villamil (Autor), Silva y Villalba (Interpretes). **Sonido:** Osmar Chaves, Telecinema. **Montaje:** Agustín Pinto. **Asistentes:** Eduardo Castro y Carlos Pulido. **Laboratorio:** Alberto Osorno (Bolivariana Films). **Producción ejecutiva:** Carlos Gilberto Pulido. **Productores asociados:** Andrés Nieto Molina y Alejandro Nieto Molina. **Productor:** Producciones Solmac. **Sinopsis:** Uno de los más firmes

0757.
LA SAL
DE LOS CHIBCHAS
1979 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0758.
SANTANDER
ESTÁ ALLÍ... ABAJO
1979 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0759.
SEMANA SANTA
EN SÁCHICA
1979 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0760.
EL SENDERO
DE LOS MAYAS
1979 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 8 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)

0761.
SUEÑO INDÍGENA
(MUCAIPA UAUNANA)
1979 - 35 mm. - Color
23 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

escritores santandereanos, Tomás Vargas Osorio, muerto prematuramente, escribió una bellísima página sobre lo que para él significara viajar de Bogotá a Bucaramanga por tierra, pasando por la fértil y verde Sabana de Bogotá a las tierras agrestes y duras de su departamento. La circunstancia es aprovechada para definir el carácter de los santandereanos como el resultado de su lucha por dominar la naturaleza y hacerla fértil. El equipo de producción recorrió el mismo camino de Vargas Osorio para verter en imágenes su espléndida literatura.

.....
Dirección - Fotografía - Producción: Gustavo Nieto Roa. **Asistente de dirección:** María Cristina Vergara. **Sonido:** Manuel López. **Montaje:** María Antonieta Navia de Díaz y Manuel Navia. **Dirección escénica:** Gabriel María Sierra. **Laboratorio:** Tecnicine. **Productor:** Centauro Films de Colombia. **Sinopsis:** La tradicional representación de la Semana Santa a lo vivo en la población de Sáchica, Boyacá, la cual se ha convertido en una atracción en el ámbito internacional. El mérito principal de esta Semana Santa es que los actores son en su mayoría de la misma región, dedicados a otras actividades y convertidos en actores sólo durante la Semana Santa.

.....
Dirección - Fotografía: Álvaro Sáenz Calero. **Guión - Montaje:** Álvaro Sáenz Calero y Gabriel Mario Bedoya. **Producción:** Gabriel Mario Bedoya. **Sinopsis:** El legado de los Mayas a nuestra civilización es una de las más fantásticas historias... Una tribu de indígenas que sumaban tres millones de almas, llevó su civilización hasta la cumbre de una brillante edad de oro... Abandonaron sus grandiosas ciudades... Hoy, ese misterio de creación y destrucción de ese mundo fantástico, nos hace pensar: ¿sucederá lo mismo con nuestra civilización?, ¿seremos nosotros los encargados de destruirla?

.....
Dirección - Guión - Montaje: Roberto Triana Arenas. **Asistente de dirección - Asesor antropológico:** Camilo Hernández. **Texto:** Álvaro Soto Holguín. **Fotografía:** Carlos Sánchez. **Cámara:** Fernando Vélez. **Música:** Tradicional de la tribu Noanamá (Chocó). **Sonido:** Osmar Chaves, Ignacio Barrero, Tecnicine. **Montaje:** Sara Libis y Mario Jiménez. **Locución:** Cecilia F. de Ibañez. **Productor:** Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes. **Sinopsis:** Este documental hace parte de un trabajo extenso de 4 horas sobre la vida y problemas de los indígenas Noanamá del río Siriguíu del Chocó. Narra la historia de un niño aborigen quien tiene dos sueños mientras los padres se bañan en el río y enseñan a nadar a su hermanito menor. En el primer sueño ve al Chamán quien se reúne con su gente para comer y contar la historia de la comunidad. En el segundo sueño va a la escuela, organizada por el obispo de Istmina, donde les enseñan religión católica, que irá a destruir su propia cultura. Posteriormente ve a su abuelo y a su hermano que van al cercano pueblo de negros y se emborrachan formidablemente.

.....
Dirección: Jorge Ali Triana. **Asistente de dirección y de producción:** Carlos Parruca. **Argumento/Textos:** Gloria Triana. **Fotografía:** Alfredo Corchuelo. **Sonido:** Pedro Sedano. Tulio Jaramillo (Sincronización). **Montaje:** Jorge Ali Triana y Alfredo Corchuelo. **Productor:** Icolpe. **Sinopsis:** Testimonial en un barrio marginal en los suburbios de Bogotá en el que, a partir de una investigación antropológica, se contrastan las difíciles condiciones en que viven las familias y, en especial, los niños, con la realidad que pretenden mostrar los programas escolares utilizados para su supuesta educación.

.....
Dirección - Guión - Montaje: Roberto Pinzón. **Textos - Selección musical:** Germán Pinzón. **Fotografía:** Sergio Cabrera. **Sonido:** Osmar Chaves. Simon Nutchern, Reinaldo Izquierdo, Tito Rojas (Colaboración en Nueva York). **Narración:** Manuel Escobar Martínez y Constantino Arias. **Laboratorio - Productor:** Dinavision filial de RTI Colombia. **Sinopsis:** Marco Aurelio Castañeda, bogotano

0762.
Y ASÍ TODOS LOS DÍAS
1979 - 16 mm.
Blanco y negro - 31 min.

0763.
A LAS CARRERAS
1980 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0764.
ACTIVIDAD
FILATÉLICA
1980 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0765.
AMAZONAS:
INFIERNO Y PARAÍSO
1980 - 16 mm. y 35 mm.
Color - 81 min.
Largometraje

0766.
ARTEL, POETA NEGRO
1980 - 35 mm. - Color
7 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0767.
UNA ARTESANÍA
QUE AGONIZA
1980 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

nacido en Fontibón, triunfa como corredor de caballos - jockey - en los más importantes hipódromos de Estados Unidos. Se muestran sus entrenamientos al amanecer y los ejercicios físicos a que debe someterse Es un retrato de su vida.

.....
Dirección - Montaje: Julio Roberto Peña. **Guión - Argumento:** Julio Roberto Peña, Jairo Londoño y Carlos Restrepo Cano. **Fotografía:** Jaime Uribe. **Producción:** Carlos Ogliastrí. **Productor:** Producciones Cinematográficas Filmca. **Sinopsis:** A partir del registro de las labores que se suceden para la elaboración de estampillas, desde el diseño hasta su impresión litográfica y distribución, se destaca la importancia de la actividad y el interés del público que visita el Museo Filatélico del Banco de la República en Medellín.

.....
Dirección - Guión - Texto: Rómulo Delgado. **Asistente de dirección - Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Fotografía - Cámara:** Gustavo Barrera. **Asistente de cámara:** Alfonso Lara e Isidro Niño. **Foto*ja:** Alberto Oróstegui. **Música:** Luis Antonio Escobar. **Sonido:** Gregorio Valtierra y Guillermo Lara. **Montaje:** Pedro Sedano. **Asistente de montaje:** Eduardo Waldman. **Jefe de producción:** Leo Cabrera. **Producción ejecutiva:** Melquisedec Boyacá. **Productor:** Producciones Díaz Ércole y Cine Colombia. **Sinopsis:** Recorrido a todo lo largo del río Amazonas, desde su nacimiento hasta la desembocadura, observando a las gentes de las riberas y las zonas que habitan, lo mismo que el paisaje.

.....
Dirección: Ramiro Meléndez. **Guión:** Jaime Giraldo. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Montaje:** Sigfrido García. **Iluminación:** Juan Alberto Zorrilla. **Tramoya:** Pompilio Thiriat. **Narración:** Ronald Ayazo. **Asistentes:** Álvaro Larrota y Benedicto Castiblanco. **Producción:** Teodoro Sánchez. **Productor:** Producciones Ramal. **Sinopsis:** Considerado como uno de los grandes cultores de la lírica negra, a la altura de Nicolás Guillén de Cuba, Jorge Artel, poeta, escritor y periodista colombiano, pasea su talento por toda América Latina. Reconocido internacionalmente como uno de los grandes valores latinoamericanos de la poesía, ya en su senectud sigue esperando el reconocimiento de sus compatriotas.

.....
Dirección - Producción: Olga Lucía Gaviria. **Guión:** Álvaro Cháves. **Fotografía:** Mario González. **Iluminación:** Max Castillo. **Montaje:** Manuel Navia. **Narración:** Edgar Oviedo. **Asesor arqueológico:** Mauricio Puerta. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Asistente de producción:** Pilar Vejarano. **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Centauro Films de Colombia. **Sinopsis:** En Tierradentro, región montañosa del departamento del Cauca, cerca de 20000 indígenas de la comunidad Paéz, enfrenta la difícil y diaria subsistencia. Dedicados básicamente a la agricultura, bajo la amenaza permanente de quienes pretenden despojarlos de sus tierras, ven languidecer la práctica de su habilidad artesanal, cultivada apenas por los más ancianos. Artes vinculados a su cotidianidad como el hilado y tejido de algodón, lana y fique, la alfarería, la fabricación de sombreros y la talla en madera, son parte fundamental de su tradición cultural amenazada.

.....
Dirección - Guión: María Emma Mejía y Carlos Mayolo. **Fotografía:** Carlos Mayolo y Gabriel Beristain. **Montaje:** Luis Ospina. **Sonido:** María Emma Mejía. **Colaboración:** En sonido, montaje y como figurantes alumnos de la National Film School de Londres. **Laboratorio:** Dinavision (Colombia), Humphies Films Laboratories (Inglaterra). **Productor:** Producciones Abacus. **Colaboración:** Gabriel Bersitain, Ernesto Rimoch, Lesley Jackson, Rossana Salinas, Germán González, Luz Cristina Sánchez. **Participante:** Martha Castellanos. **Sinopsis:** Historia de una niña colombiana que viaja a Londres a aprender inglés y se suicida un 24 de diciembre

en el metro.

.....
Dirección - Guión - Montaje: Victor Gaviria. **Fotografía:** Ivo Romani. **Sonido:** Javier Betancur. **Montaje:** Victor Gaviria y Agustín Pinto. **Crédito inicial:** Helen Keller “Cuando camino por mi habitación, con pasos inseguros, mi espíritu avanza majestuosamente”. **Producción:** Esperanza Palau, Leonardo Álvarez y Javier Betancur. **Producción ejecutiva:** José L. Aguilar. **Productor:** Din - Pro. **Agradecimiento:** Niños y educadores de la Escuela de Ciegos de Medellín. **Crédito:** Poema visual sobre los niños no videntes. **Sinopsis:** A manera de poema visual se visita la Escuela de Ciegos de Medellín para acompañar la cotidianidad de los niños que la habitan. Tanto sus actividades laborales, como las lúdicas, se observan a través de un prisma lírico que detalla su contacto con el mundo y permite un respetuoso acercamiento a su percepción de la vida. **Nota:** Se trata de una segunda versión en 35 mm. La primera se realiza un año antes en Súper 8 y obtiene un premio, con el se filma este cortometraje de sobreprecio. **Premio:** Primer puesto, Primer Festival de Súper 8, Medellín, Colombia, 1970 / Primer Premio a cortometraje documental, V Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1980.

0769.

BUSCANDO TRÉBOLES
 1980 - 35 mm. - Color
 8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

.....
Dirección: Gonzalo López Rojas. **Productor:** AN - Film. **Sinopsis:** Semblanza promocional de este municipio conocido como la capital de la provincia del oriente del departamento de Cundinamarca, de clima templado, situado a 40 kilómetros de Bogotá.

.....
Dirección - Fotografía: Mario González. **Guión:** María Cristina Cortés. **Música:** Patricia San Miguel (Musicalización). **Sonido:** Osmar Cháves. **Montaje:** Manuel Navia. **Narración:** Carlos Muñoz. **Producción:** Gustavo Nieto Roa. **Producción ejecutiva:** María Cristina Cortés. **Productor:** Centauro Films de Colombia. **Agradecimientos:** Jackeline Noguera, Germán García Durán y Germán Santamaría. **Sinopsis:** Denuncia el proceso de degradación a que es sometido el río Bogotá desde su nacimiento hasta la desembocadura en el río Magdalena. El vertimiento de toda suerte de residuos químicos, industriales y sépticos lo convierten en una cloaca contaminada y contaminante.

0770.

CÁQUEZA,
 RIQUEZA Y EMBRUJO
 1980 - 35 mm. - Color
 (Cortometraje de sobreprecio)

.....
Dirección - Producción: Francisco Norden. **Fotografía - Cámara:** Sergio Cabrera. **Asistente de cámara:** Jorge Cifuentes. **Sonido:** Heriberto García Vera. **Sinopsis:** Sobre la construcción de la mina de níquel y la transformación social y económica de la región, en el departamento, de Córdoba.

0771.

CAUDALES
 DE IGNOMINIA
 1980 - 35 mm. - Color
 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Montaje: Carlos Eduardo Uribe. **Fotografía:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Alfonso Lara. **Asistente de producción:** Óscar Arteaga. **Producción:** Amparo Jaramillo. **Productor:** Kinos Cinematografía. **Sinopsis:** Uno de los deportes que más contribuye con el buen nombre de nuestro país en el mundo es el automovilismo. Se destacan: Ricardo “Cuchilla” Londoño y Roberto José Guerrero. Colorido, música, alegría y velocidad son los elementos principales, y la carrera especial de una mujer piloto como Pilar Mejía. La superación y el empuje de quienes se van formando, la técnica de los mecánicos y pilotos, cuyo aporte al país se manifiesta claramente en el desarrollo de la industria automotriz. **Otro título:** 180 kilómetros por hora.

0772.

CERROMATOSO
 1980 - 16 mm. - 30 min.

.....
Dirección: Javier Marulanda Gómez. **Dirección técnica - Fotografía - Sonido:** Ivo Romani. **Cámara:** Ivo Romani, Hernando González, Jorge Sáenz y Diego Calle. **Música:** Jaime Valencia, Leonardo Álvarez (Letra y música del tema “Un sueño hecho

0773.
 CIENTO OCHENTA
 KILÓMETROS
 POR HORA
 1980 - 35 mm. - Color
 8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

.....
 realidad), Ana Valencia (Intérprete), Quique Fernández (Arreglista). **Montaje:** Ivo Romani y Fanny Fernández. **Vestuario:** Generación Mayo y Bebe. **Escenografía:** Ivo Romani y Bebe. **Productor:** Centro Experimental Cinematográfico Medellín CEC. **Artistas invitados:** Alberto Noya (Tuerquita) y Miguel Noya (Bebe). **Sinopsis:** Homenaje a la milenaria tradición del espectáculo circense, a través de los números presentados por “El circo de Bebé”.

.....
Dirección - Guión: Jesús A. Mesa García. **Fotografía:** Alfonso Lara. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Productor:** Promotora Cinematográfica Internacional. **Sinopsis:** Expone gráfica y estadísticamente, los factores que han influido e influyen en el despojo de las tierras de los indígenas. Muestra como las comunidades indígenas han procurado mantener, conservar, a toda costa, sus tradiciones, su lengua, sus mitos, su folclor y a su vez denuncian las prácticas etnocidas y genocidas de las que son víctimas.

.....
Dirección - Montaje: Herminio Barrera. **Asistente de rodaje:** Rodolfo Gutiérrez. **Guión:** Lisandro Duque Naranjo. **Asistente de fotografía:** Said González. **Música:** Ramiro Isaza Mejía. **Sonido:** Eduardo Castro. **Asistente de montaje:** Bernardina Aponte Osorio. **Jefe de producción:** Max Castillo. **Producción ejecutiva:** Cinematográfica Bogotá. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo y Herminio Barrera. **Productor:** Gran Colombiana Films, Marco Tulio Lizarazo. **Agradecimientos:** Casa de la cultura, sus coros y al Hospital San Juan de Dios del Socorro, por la colaboración prestada en el rodaje de esta película. **Participantes:** Álvaro Rodríguez y Alfonso Ortiz. **Sinopsis:** Presenta algunas situaciones humanas, ridiculizando sus apariencias.

.....
Dirección - Guión - Investigación - Musicalización - Sonido - Montaje
Producción: Arturo Jaramillo. **Fotografía - Cámara:** María Clara Arango, Arturo Jaramillo **Laboratorio:** Du Art (Nueva York, Estados Unidos). Centro de Producción Audiovisual C.P.A. (Colombia). **Sinopsis:** La vida del maíz en la cultura colombiana.

.....
Dirección - Producción: Eduardo Washington Ceballos. **Guión - Locución:** Francisco José Restrepo. **Fotografía:** Pedro Pérez. **Sonido:** Icodes. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Productor:** Filmaciones Cima. **Sinopsis:** Dos de las mayores fuentes de riqueza para sus grandes propietarios, y de miseria y explotación para sus trabajadores, de la costa caribe colombiana: el cultivo y procesamiento del algodón en las sabanas vallenatas, y la extracción de sal en Manaure, Guajira. Se contrasta la abundancia de la producción con las condiciones infrahumanas que soportan quienes laboran en ella.

.....
Dirección - Producción: Eduardo Washington Ceballos. **Guión - Locución:** Francisco José Restrepo. **Fotografía - Cámara:** Pedro Pérez y Stella Sánchez. **Sonido - Montaje:** Icodes. **Productor:** Galgo Cinematografía. **Sinopsis:** La estructuración y la construcción final de un gran edificio, como unidad que al agruparse forma el conjunto urbanístico de una gran metrópoli en crecimiento. Pasando por sus estampas típicas, como son los conciertos en los parques populares, las muestras indicativas de su potencial comercial, como es su Feria Internacional, poco a poco se va mostrando como crece una gran ciudad, hasta presentar finalmente la gran mole de edificaciones modernas que forman la Bogotá de hoy y que dejan vislumbrar lo que será nuestra capital en el futuro.

.....
Dirección - Fotografía: Álvaro Sáenz Calero. **Guión - Producción:** Gabriel Mario Bedoya. **Narración:** Gloria Zea y José Luis Quessep. **Productor:** Axis Producciones Cinematografía. **Agradecimientos:** Instituto Colombiano de Antropología. **Sinopsis:** Recorrido minucioso por el Parque Arqueológico de San Agustín, una de

0779. las mayores necrópolis de América, que relaciona la magnificencia del paisaje con las estatuas y vestigios culturales que los antiguos pobladores elaboraron para celebrar la vida y honrar la muerte de los suyos.
 CRECE UNA CIUDAD
 1980 - 35 mm. - Color
 7 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0780. CRÓNICA AGUSTINIANA
 1980 - 16 mm. a 35 mm.
 Color - 9 min.
 (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Fotografía - Montaje: Diego León Giraldo. **Asistente de dirección:** Silvia Patiño. **Producción:** Larry Landa, Nueva York. **Sinopsis:** Registro de la gira de la orquesta de salsa Fania All Star por América Latina.

0781. DE PASEO POR LA CIUDAD
 1980 - 35 mm. - Color
 13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección: Javier Marulanda Gómez. **Dirección técnica - Sonorización - Escenografía:** Ivo Romani. **Fotografía:** Ivo Romani, Jorge Sáenz, Luis D. Calle y Hernando González. **Montaje:** Fanny Fernández. **Vestuario:** Generación Mayo. **Productor:** Centro Experimental Cinematográfico. **Artistas invitados:** Alberto Noya (Tuerquita) y Miguel Noya (Bebe). **Sinopsis:** Detrás de los camerinos está la cara oculta del circo. Allí el hombre se transforma una y otra vez - ante la mirada silenciosa del espejo - en el artista que todos admiran y aplauden. Después de la presentación el maquillaje se borra y se vuelve a producir el cambio. Otra realidad espera su turno.

0782. DETRÁS DE FANIA
 1980 - 16 mm.
 Color - 25 min.

Dirección - Guión - Fotografía: Diego León Giraldo. **Asistente de dirección - Foto*ja - Sonido:** Silvia Patiño. **Montaje:** Silvano Agosti. **Asesor científ*co:** Andrew Weil. **Laboratorio:** Cinecittá (Roma), Hollywood (Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Carlos Eduardo Uribe y Hernando Toro Botero. **Productor:** Producciones Cinematográficas Jaguar. **Sinopsis:** Aborda el problema de la droga en Colombia. Comienza en la Amazonía, mostrando la vida indígena y el uso de sustancias psicotrópicas por los indígenas tales como el yagé, el yoco y el yopo, así como la hoja de coca y el mambe. Muestra después el tráfico en el medio urbano, empaque y transporte de la droga, presos norteamericanos, aviones destruidos y capturados, destrucción de la droga por la policía, quema de 76 toneladas de marihuana por parte del Batallón Córdoba de Santa Marta. **Nota:** Tiene el subtítulo de High Colombia.

0783. DETRÁS DE LAS BAMBALINAS
 1980 - 35 mm. - Color
 8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección: Mario Ribero Ferreira. **Nota:** Presentado como tesis de postgrado en la facultad de Dirección de Fotografía.

0784. DROGOMBIA
 1980 - 16 mm. - Color
 75 min. - Largometraje

Dirección - Guión: Jorge Echeverri. **Textos:** R. D. Laing. **Iluminación:** Benjamin Gradwell. **Cámara:** Cissy Scott. **Sonido:** Roberto Elisabetsky. **Montaje:** Dieter Trattman. **Producción:** Mary Dockwrey. **Sinopsis:** Sobre un trabajador del metro de Londres. El mismo va contando apartes relevantes de su vida.

Dirección - Guión - Montaje: Roberto Pinzón. **Textos - Selección musical:** Germán Pinzón. **Fotografía:** Sergio Cabrera (en Washington), Freddy López y Jorge Rinta (en Bogotá). **Sonido:** Osmar Chaves. **Narración:** Constantino Arias. **Colaboración:** Simon Nuchtem, Reinaldo Izquierdo, Tito Rojas (en Nueva York). **Producción:** Leopoldo Pinzón. **Laboratorio - Productor:** Dinavisión filial de RTI Colombia. **Sinopsis:** Condensa la exposición retrospectiva que el pintor antioqueño

0785. ESCULTOR
 1980 - Color

Fernando Botero, organizó en el Museo Hirshorn de Washington. Muestra aspectos de su vida en su casa en las cercanías de Cajicá, donde también se dedica a su labor artística.

0786. ESTABLECIENDOSE (SETTLING DOWN)
 1980 - 16 mm.
 Color - 11 min.

Dirección - Montaje: Julio Roberto Peña. **Guión:** Julio Roberto Peña, Jairo Londoño, Carlos Restrepo Cano, Leo Temprano y Héctor Buitrago. **Fotografía:** Jaime Uribe. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Producción:** Carlos Ogliastri. **Productor:** Producciones Cinematográficas Filmca. **Sinopsis:** A modo de recuento histórico sobre la filatelia en Colombia, se reseña el convenio con Francia en 1844 para la primera emisión de estampillas colombianas, así como el lanzamiento en 1859 de los primeros sellos y estampillas producidos en Colombia. En 1919 se emiten estampillas modernas para el correo aéreo, tradición que se mantiene a lo largo del siglo XX.

0787. FERNANDO BOTERO
 1980 - 35 mm. - Color
 12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Guión: Heriberto García Vera y Mario Jiménez. **Fotografía:** Mario González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Productor:** Procinema. **Participante:** Santiago Ramírez. **Sinopsis:** Interconexión Eléctrica S.A. ISA, empresa industrial y comercial del Estado, basa sus objetivos en proyectos de generación de energía para todo el país. A partir de la Hidroeléctrica de San Carlos, en Antioquia, y de la central Hidroeléctrica de Chivor, en Boyacá, se muestran las dimensiones de las obras y los beneficios que arrojan para Colombia y las regiones circundantes.

0788. FILATELIA COLOMBIANA
 1980 - 35 mm. - Color
 8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Guión - Montaje: Carlos Eduardo Uribe. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Asistentes:** Rodrigo Arteaga y Orlando Duarte. **Producción:** Amparo Jaramillo. **Productor:** Kinos Cinematografía. **Sinopsis:** El medio ambiente, la preservación y utilización de los recursos naturales. **Otro título:** Hay que darle energía.

0789. UN FUTURO LUMINOSO
 1980 - 35 mm. - Color
 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección: Manuel Franco Posse. **Asistente de dirección - Montaje:** Camila Loboguerrero. **Fotografía:** Hernando González. **Asistente de fotografía:** Alfonso Lara. **Coordinadora:** Aura Rivera de Rodríguez. **Patrocinio:** Fundación Mariano Ospina Pérez. **Producción:** Manuel Franco Posse e Iván Soler Barón. **Sinopsis:** La empresa comunitaria Jorge Lozano Figueroa, de la vereda de Chinzaque, municipio de Ubaté, fue galardonada. Dada la importancia que para la organización campesina del país reviste el éxito de asociaciones empresariales como ésta, se muestran los obstáculos que ha enfrentado este puñado de campesinos, resaltando algunos de sus éxitos, con el fin de motivar la asociación para la producción. **Premios:** Mención especial, Festival de Cine Colombiano de Colcultura, Colombia, 1980.

0790. HAY QUE DARLE CON ENERGÍA
 1980 - 35 mm. - Color
 8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Producción: Lizardo Díaz Muñoz. **Texto:** Eduardo Caballero Calderón. **Fotografía:** Guido Lizardo Díaz. **Asistente de fotografía:** Javier Orjuela. **Sonido - Montaje:** Pedro Sedano. **Narración:** Raquel Ércole y Juan Harvey Caicedo. **Laboratorio:** Yesid Guerrero (Cinematográfica Colombiana). **Productor:** Producciones Díaz Ércole. **Sinopsis:** Francisco "el Capi" Ospina Navia es un personaje colombiano. Ha dedicado su vida al mar; por ello su cotidianidad, sus exploraciones submarinas, su servicio de auxilio a embarcaciones extraviadas en el mar, su constante renovación de conocimientos de ese gran monstruo cautivador llamado mar, y su permanente recolección de muestras para el Museo que ha instalado en Santa Marta, tienen un singular interés.

0791. LOS HEREDEROS DE LA TIERRA
 1980 - 35 mm. - Color
 13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección - Guión - Montaje: Gonzalo Mejía, Rodrigo Tamayo, Clara Mazo y Mary Pérez. **Fotografía:** Gonzalo Mejía y Rodrigo Tamayo. **Producción:** Gonzalo Mejía. **Sinopsis:** Reconstrucción de la tragedia ocurrida en una mina de la población de Ama en el departamento de Antioquia. Denuncia de las condiciones de trabajo de toda la zona carbonífera en contraposición a la versión oficial de los patrones y la iglesia.

0792.
UN HOMBRE DE MAR
1980 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0793.
HULLERAS
1980 - 16 mm.
Blanco y negro - 11 min.
0794.
IMÁGENES
DEL PACÍFICO
1980 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0795.
INDUSTRIA MILITAR
COLOMBIANA
(INDUMIL)
1980 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0796.
EL LABERINTO
DE ESTRADA
1980 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0797.
LLANO ADENTRO
1980 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
-
Dirección: Sergio Dow. **Argumento/Textos:** Antonio de Roux. **Fotografía - Cámara:** Fernando Vélez. **Asistente de cámara:** Alberto Huber y Efraín Santa Cruz. **Música:** Alberto Dow, Ricardo Montoya (Oboe), Vivian Dow (Piano), Alberto Dow (Violín). **Sonido:** Nora Drufovka. **Montaje:** Olinto Taverna. **Locución:** Jaime Echeverri Loaiza. **Patrocinio:** Bavaria. **Colaboración:** Guillermo Hoyos. **Producción:** Clara María Ochoa. **Productor:** Procine Exceptional de Colombia. **Sinopsis:** Recorrido por la costa pacífica colombiana: el litoral marítimo, los ríos que allí confluyen, las comunidades que lo pueblan, su cultura, dichas y miserias, la difícil sobrevivencia. Los calimas, la explotación, orfebrería y comercio del oro. La música que se cultiva desde la fabricación de instrumentos hasta la interpretación festiva o ceremonial. La tala de bosques, el transporte, comercio y transformación de la madera. Los Embera, sus costumbres y artesanías. La pesca y su comercio a toda escala. La actividad portuaria de Buenaventura y Tumaco. La visita anual de las ballenas.
-
Dirección - Jefe de producción: Eduardo Washington Ceballos. **Guión:** Francisco José Restrepo. **Cámara:** Pedro Pérez. **Sonido:** Elmer Carrera. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Locución:** Juan Caballero. **Laboratorio:** Icodes, Bolivariana Films. **Productor:** Filmaciones Cima. **Sinopsis:** La labor desarrollada por Indumil en la fabricación de pólvora, municiones, motores para carros y otros en diferentes lugares como Bogotá, Sogamoso y Soacha.
-
Dirección - Montaje: Roberto Pinzón. **Fotografía:** Freddy López. **Asistente de fotografía:** Alfredo Carranza. **Producción:** Efraín Gamba. **Productor:** Kinema Producciones. **Participantes:** Saín Castro, Eduardo Castro, Inés Correa y Luis Fernando Montoya. **Sinopsis:** Ensayo cinematográfico en el cual, mediante novedosas técnicas, se muestra el mundo alucinante y surrealista del arte del maestro Manuel Estrada, conocido y originalísimo pintor colombiano.
-
Dirección - Producción: Iván Soler Barón. **Guión:** Julián Díaz Díaz. **Fotografía - Cámara:** Alfonso Lara. **Sonido:** Heriberto García Vera. **Narración - Musicalización:** Efraín Alberto González. **Productor:** Iván Soler Barón Productor Cinematográfico. **Sinopsis:** Los llanos orientales colombianos, desde su nacimiento en la cordillera Oriental. La historia de la campaña libertadora, raíz de la independencia de Colombia. Cacería indiscriminada y depredación de la fauna. Las labores del rodeo o recogida del ganado en los hatos y el deporte de la llanura: el coleo. **Dirección:** Boris Birmaher y Jack Nessim. **Guión:** Boris Birmaher. **Fotografía - Montaje:** Manfred Hirsch. **Asistente de fotografía:** Luis Julian Bustamante **Iluminación - Sonido:** Jack Nessim. **Laboratorio:** Dinavisión. **Productor:** Paranova Films. **Sinopsis:** Sobre los conceptos populares de los grupos étnicos del Pacífico con respecto a las enfermedades y su conflicto con los valores modernos referentes al mismo problema.
-
Dirección - Fotografía - Producción: José María Rosal. **Guión - Argumento/Textos:** Nina Martín de Rosal. **Música:** Blas Emilio Atehortúa. **Montaje:** Yesid Guerrero. **Locución:** Jaime Lasprilla Lozano. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana. **Sinopsis:** Origen y diversos sistemas de momificación a través de los siglos. Comienza con reproducciones egipcias antes de Cristo, pasa por las momias precolombinas y detalla costumbres funerarias relacionadas con la conservación de los cuerpos de los muertos.
-
Dirección - Fotografía: Herminio Barrera. **Asistente de rodaje:** Rodolfo Gutiérrez. **Asistente de fotografía:** Said González. **Guión:** Jaime Santos. **Sonido:** Eduardo

0798.
MAL DE ESPANTO
1980 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0799.
MOMIFICACIÓN
1980 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0800.
UN MUNDO DE
HOMBRES NIÑOS
1980 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0801.
NIRMA ZARATE
1980 - 35 mm.
Color - 11 min.
0802.
NOSOTROS
LOS PUNABE
1980 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 14 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)
0803.
OMAR RAYO
1980 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0804.
OTRAPARTE
1980 - 35 mm.
Color - 10 min.
-
Dirección: Herminio Barrera y Tamara Paola Barrera. **Asistente de montaje:** Bernarda Osorio Aponte. **Jefe de producción:** Max Castillo. **Producción ejecutiva:** Cinematografía Bogotá. **Producción:** Gran Colombia Film, Marco Tulio Lizarazo, Herminio Barrera. **Observaciones:** Grupo Coral Éxodo dirigido por Jesús Porras en: Un mundo de hombres niños. **Agradecimientos:** Nacional de Seguros, Beneficencia y Licorera de Santander la colaboración prestada en el rodaje de esta película. **Sinopsis:** Interpretadas por el grupo coral infantil Éxodo, de voces blancas, varias canciones se recrean en escenarios de Bucaramanga, Girón y Pescadero, para exaltar la fuerza espiritual que debe embargar al líder del grupo, aquejado de dolencias físicas.
-
Dirección: Lisandro Duque Naranjo. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Sinopsis:** Retrato testimonial sobre la artista colombiana, nacida en Bogotá en el año de 1936, en esa misma ciudad falleció el 10 de febrero de 1999.
-
Dirección - Guión - Adaptación cinematográfica - Montaje - Producción: Enrique Forero. **Textos:** Jorge A. Galvis S. **Fotografía - Cámara:** Jorge Pinto. **Música:** Grupo de Yaparatu, Comunidad Indígena Puinabe. **Sonido:** Lina Uribe. **Locución:** Lina Uribe, Alberto Cepeda y Miguel Torres. **Productor:** Enrique Forero Cinematografía. **Sinopsis:** Algunos aspectos de la forma como viven y sobreviven, en su medio natural y en el que han dejado los colonos blancos, algunos miembros de una tribu indígena del Guainía.
-
Dirección - Guión - Montaje: Roberto Pinzón. **Textos - Selección musical:** Germán Pinzón. **Fotografía:** Sergio Cabrera. **Sonido:** Osmar Chaves. Simon Nuchtern, Reinaldo Izquierdo, Tito Rojas (Colaboración en Nueva York). **Narración:** Leticia de Calero y Constantino Arias. **Laboratorio - Productor:** Dinavisión filial de RTI Colombia. **Producción:** Leopoldo Pinzón. **Sinopsis:** El pintor, grabador y escultor colombiano vivió por más de veinte años en Nueva York. Expone su obra, visita el Museo de Arte Moderno de esa ciudad, deja ver su taller y la intimidad del trabajo cotidiano, a la vez que su vida familiar en compañía de su esposa, la poeta Agueda Pizarro, y amigos.
-
Dirección - Guión - Montaje: Álvaro Ramírez. **Sinopsis:** Recorrido por la vida y obra del filósofo y escritor antioqueño Fernando González Ochoa, a través de la casa biblioteca que habitó en el municipio de Envigado, cercano a Medellín.
-
Dirección - Montaje: Luis Alfredo Sánchez. **Fotografía:** Sergio Cabrera. **Cámara:** Sergio Cabrera, Luis Enrique Osorio y Sergio Dow. **Asistente de cámara:** Isidro Niño y Gustavo Villamil. **Sonido:** Leila El'Gazi, **Productor:** Fundación Consigna. **Agradecimiento:** Maestro Combariza, Taberna "Los lobos", Jorge Nieto. **Agradecimiento en el montaje:** Olinto Taverna. **Crédito inicial:** "Por iniciativa del presidente de la Cámara Jorge Mario Eastman, el parlamento colombiano rindió homenaje a nuestros más importantes poetas. Algunos de ellos fueron filmados para esta película." **Sinopsis:** En la primera parte aparecen leyendo sus poemas Luis Vidales, Rogelio Echavarría, Rafael Maya y José Umaña Bernal. En la segunda parte esta Mario Rivero, Eduardo Carranza, Jorge Rojas y León de Greiff a quien se le quiere rendir homenaje con esta producción. **Nota:** Es adquirido por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.
-
Dirección: Arnulfo Correa Sevillano y Darío Fernández Madrigal. **Guión:** Arnulfo

0805. PALABRAS DE POETA: LOS POETAS EN EL CAPITOLIO I 1980 - 35 mm. - Color 13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0806. PALABRAS DE POETA: LOS POETAS EN EL CAPITOLIO II 1980 - 35 mm. - Color 13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0807. UN PARAÍSO DEL PACÍFICO 1980 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0808. UN PASO ADELANTE: 20 AÑOS CON LA COMUNIDAD 1980 - 35 mm. - Color 15 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0809. PERLAS DEL CARIBE 1980 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0810. PRENDE LA VELA 1980 - 35 mm. - Color 15 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0811. PRIMERAS OLIMPIADAS COMUNALES 1980 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Correa Sevillano. **Fotografía:** Darío Fernández Madrigal. **Producción:** Hernando Molina U. **Productor:** Industria Cinematográfica de Antioquia Inducine. **Sinopsis:** Promocional turística del municipio de Bahía Solano en el departamento del Chocó que resalta los beneficios de la actividad sin reparar en las consecuencias en las comunidades que lo habitan.
-
Dirección: Nick Camelo. **Asistente de dirección - Montaje:** Óscar Franco. **Fotografía:** Billy Valsechi. **Cámara:** Fernando Vélez y Gustavo Barrera. **Asistente de cámara:** Isidro Niño. **Asesor:** Julian Narváez. **Producción ejecutiva:** Cinco Cinematográfica. **Productor:** Dirección General de Integración y Desarrollo de la Comunidad Digidec. **Sinopsis:** Digidec, dependencia del Ministerio de Gobierno conmemora los 20 años de labor de la Acción Comunal en el país, con el registro de las tareas de autoconstrucción, educación, construcción de aulas y recreación. Además, construcción de parques infantiles, deportes, olimpiadas comunales nacionales, congresos regionales y nacionales. Apoyo a las comunidades indígenas y a empresas rentables comunales.
-
Dirección: Eduardo Washington Ceballos. **Guión - Locución:** Francisco José Restrepo. **Fotografía:** Pedro Pérez. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Productor:** Ceballos W. Producciones.
-
Dirección: Bernardo Gómez G. **Guión-Fotografía:** Jan-Henk Kleijn. **Argumento/Textos:** Roberto Moros. **Sonido:** Carlos J. León. Carl West (Supervisión General). **Montaje:** Enrique Forero. **Script:** Flor Angela Vega. **Laboratorio:** Cinelab 16. **Asistente de producción:** Claudia Muñoz. **Jefe de producción:** Humberto Gutiérrez B. **Productor:** Orquídea Producciones. **Sinopsis:** La construcción de la termoelectrica de Corelca, en Cartagena, para abastecer de energía la costa Atlántica.
-
Dirección - Guión: Nick Camelo. **Asistente de dirección - Montaje:** Óscar Franco. **Fotografía - Cámara:** Gustavo Barrera. **Asistente de cámara:** Isidro Niño. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. Julián Narváez (Asesor). **Laboratorio:** Caribe (Venezuela). **Producción ejecutiva:** Cinco Cinematográfica. **Productor:** Dirección General de Integración y Desarrollo de la Comunidad Digidec. **Sinopsis:** Digidec, dependencia del Ministerio de Gobierno, organiza las Primeras Olimpiadas Comunales, por lo largo y ancho del país. Desde su inauguración en Bogotá, con la Primera Dama, el Ministro de Gobierno y la directora de la Digidec, hasta la clausura en Neiva, a donde la llama olímpica llega proveniente de Ipiales, muchos deportistas de múltiples disciplinas compiten de manera comunal.
-
Dirección: Alfonso Castellanos. **Fotografía:** Mario Cajiao. **Sonido:** Enrique París. **Locución:** Gustavo Niño Mendoza. **Diseño:** Alberto Pino. **Laboratorio:** Technicolor (New York, Estados Unidos). **Patrocinio:** Cruz Roja Colombiana. **Productor:** Producciones Gama, Intervision. **Sinopsis:** Registra la acción de socorro y asistencia social desarrollada por la Cruz Roja Colombiana en cuatro desastres ocurridos en Colombia entre los años 1979 y 1980: inundaciones en el sur de Bogotá; terremoto en Risaralda y en Quindío; maremoto en Nariño y Cauca, y el desplome de la plaza en la corraleja en Sincelejo. También se muestran otras actividades de la Cruz Roja.
-
Dirección - Guión: Mario Jiménez y Heriberto García Vera. **Fotografía:** Herminio Barrera y Alfonso Lara. **Sonido - Montaje:** Mario González. **Productor:** Productores Cinematográficos Asociados Procinema. **Sinopsis:** Presentación de

una típica fiesta de pueblo: banda de música, corraleja, desfile de carrozas, bailes populares y licor.

0812. PRIORIDAD, LA VIDA 1980 - 35 mm. - Color 12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
-
Dirección - Guión - Montaje: Gonzalo López Rojas. **Fotografía:** Felipe Neri. **Productor:** Procigo Films. **Participante:** Javier Rojas Gallego. **Sinopsis:** Los conflictos económicos y humanos de la vida campesina.
-
Dirección - Guión: Leonardo Álvarez. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Montaje:** Mario Jiménez. **Laboratorio:** Bolivariana Films. **Producción:** Javier Betancurt. **Productor:** Din - Pro. **Sinopsis:** Sólo con música y montaje de imágenes, se muestran las diferentes disciplinas que existen en Colombia: ciclismo, atletismo, natación, lucha olímpica, gimnasia rítmica.

0813. QUE SIGA LA PARRANDA 1980 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
-
Dirección - Guión: Guido Lizardo Díaz Ércole y Lizardo Díaz Muñoz. **Fotografía:** Frank Cabrera. **Asistente de fotografía:** Isidro Niño. **Música:** Cristian Vega. **Sonido - Montaje:** Pedro Sedano. **Locución:** Jesús Alzate Arroyo. **Producción ejecutiva:** Lizardo Díaz Muñoz. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Agradecimientos:** Museo del Mar, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Francisco Ospina Navia. **Sinopsis:** Sobre la forma en que el hombre esta acabando con los mares. Se compara un mar deteriorado con uno que no lo está.

0814. QUIMERA CAMPESINA 1980 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
-
Dirección: Carlos Julio Trujillo. **Fotografía:** José Garzón. **Asistente de cámara:** Julio Forero. **Montaje:** Eduardo Sáenz. **Narración:** Ernesto Rodríguez. **Productor:** Infilm. **Sinopsis:** En el sur de Colombia, en los límites con el Ecuador, habita la no muy conocida tribu Cecoya. Se destacan algunas de sus costumbres cotidianas y se visita a otra familia Cecoya que habita río abajo, para participar en una de sus ceremonias más importantes: la ofrenda del círculo. **Nota:** Se registra un documental similar Cecoya, fechado en 1975, con equipo de realización y características muy similares.

0815. RITMO, COLOR Y DEPORTE 1980 - 35 mm. - Color 7 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
-
Dirección - Guión - Montaje: Roberto Pinzón. **Textos - Selección musical:** Germán Pinzón. **Fotografía:** Freddy López y Jorge Rinta. **Asistente de cámara:** Salomón Castañeda. **Narración:** Julio Eduardo Pinzón. **Créditos:** Olher López. **Director científ*co:** Cristóbal Sastoque Melani. **Asistentes:** Héctor Ulloque y Margarita de Pedraza. **Laboratorio:** Dinavisión. **Jefe de producción:** Efraín Gamba. **Productor:** Publicine. **Agradecimientos:** Hospital de la Misericordia, Cuerpo de Bomberos de Bogotá. **Sinopsis:** El campesino en busca de mejores oportunidades parte a la ciudad en busca de trabajo, ingreso, educación, alimentación. Sin embargo, encuentra todo lo contrario: falta de oportunidades, sus ingresos bajan como consecuencia de la falta de capacitación. Además tiene que dejar a sus hijos solos en casa, cocinando con gasolina, lo que es un grave peligro y causa de graves accidentes. El problema se va agrava por la falta de recursos hospitalarios para atender las quemaduras.

0816. S.O.S. DEL MAR 1980 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
-
Dirección - Montaje: Mario Jiménez. **Asistente de dirección:** Fabio Contreras y Raúl Osorio. **Fotografía:** José H. Ruiz y Carlos A. Ramírez. **Sonido:** Óscar Moreno. Osmar Chaves (Mezcla). **Montaje:** Mario Jiménez y Paco González. **Producción ejecutiva:** Miguel Farfan. **Producción:** Heriberto García Vera. **Productor:** Procinema. **Sinopsis:** La lucha del hombre por aumentar la producción de alimentos y de contrarrestar la acción de las plagas que afectan los cultivos, lo lleva a crear situaciones desconcertantes en las cuales pone en peligro su propia vida, historia que se repite diariamente en multitud de cultivos en el mundo entero.

0817. SEMBLANZA INDÍGENA 1980 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
-
Dirección - Montaje: Mario Jiménez. **Asistente de dirección:** Fabio Contreras y Raúl Osorio. **Fotografía:** José H. Ruiz y Carlos A. Ramírez. **Sonido:** Óscar Moreno. Osmar Chaves (Mezcla). **Montaje:** Mario Jiménez y Paco González. **Producción ejecutiva:** Miguel Farfan. **Producción:** Heriberto García Vera. **Productor:** Procinema. **Sinopsis:** La lucha del hombre por aumentar la producción de alimentos y de contrarrestar la acción de las plagas que afectan los cultivos, lo lleva a crear situaciones desconcertantes en las cuales pone en peligro su propia vida, historia que se repite diariamente en multitud de cultivos en el mundo entero.

0818. LA SEÑAL 1980 - 35 mm. - Color

- 13 min. - (Cortometraje de sobrepeso)
0819.
SIEMBRA MORTAL
1980 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobrepeso)
0820.
SOCIEDAD
SUBTERRÁNEA:
UN VIAJE DE VIERNES
BAJO ESTOCOLMO
1980 - 16 mm. - Color
30 min.
0821.
UN SUEÑO
HECHO REALIDAD
1980 - 35 mm. - Color
28 min. - (Cortometraje de sobrepeso)
0822.
TACTO VISUAL
1980 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobrepeso)
0823.
EL TEATRO
EN COLOMBIA:
- Dirección - Montaje:** Guillermo Álvarez. **Fotografía:** Nikos Charampides, Eloy Pérez y Bengt Sundquist. **Sonido:** Benito Muñoz. **Producción:** Guillermo Álvarez, Benito Muñoz, Silvia Carrison y Film Verkstan. **Sinopsis:** Recorrido desde un suburbio de Estocolmo hasta el centro de la capital de Suecia en el metro. Una radiografía de los cimientos de la sociedad europea contemporánea. **Título original:** Underjordiskt Sällskap: En Fredagsresa Under.
- Dirección:** Javier Marulanda Gómez. **Dirección técnica - Fotografía - Sonorización:** Ivo Romani. **Cámara:** Ivo Romani, Jorge Sáenz, Luis D. Calle y Hernando González. **Música:** Un sueño hecho realidad (Canción), Jaime Valencia y Leonardo Álvarez (Música y letra), Ana Valencia (Interprete), Quique Fernández (Arreglo musical). **Montaje:** Ivo Romani y Fanny Fernández. **Escenografía:** Ivo Romani y Bebe. **Productor:** Centro Experimental Cinematográfico. **Artistas invitados:** Alberto Noya (Tuerquita) y Miguel Noya (Bebe). **Sinopsis:** Es la historia de un payaso llamado Bebe que soñaba con tener un circo. Un sueño que hizo realidad.
- Dirección:** Carlos Eduardo Uribe. **Asistentes:** Germán Vallejo y Rodrigo Arteaga. **Guión:** Carlos Eduardo Uribe y Mario Escobar. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Alfonso Lara. **Música:** Peter Hiristoskov. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Voces:** Ronald Ayaso y María Antonia Cruz. **Producción:** Amparo Jaramillo. **Producción ejecutiva:** Esteban Tenjo. **Productor:** Kinos Cinematografía. **Sinopsis:** Trata de la obra del pintor y escultor Omar Rayo, abarcando no sólo a la presentación de sus realizaciones sino también a la expansión de su pensamiento dentro del medio que lo rodea, haciendo énfasis en la construcción modular del Museo Rayo en la ciudad de Roldanillo (Valle). Los elementos comunes al hombre, los animales y aquellas cosas sutiles que conforman los intaglios, son tratados de una manera cadenciosa, dando como resultado una visualización donde el color, el espacio y la forma hacen un conjunto expresivo que relaciona la obra pictórica con la arquitectura del museo en mención, integrándose como una gran escultura.
- Dirección - Fotografía:** Jorge Pinto **Guión:** Enrique Buenaventura. **Sonido - Montaje:** Lina Uribe. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Producción:** Lina Uribe y Jorge Pinto. **Productor:** María Paulina Ponce de León. **Sinopsis:** Esta película se difundió en dos partes y es un trabajo sobre el movimiento teatral colombiano, su riqueza, complejidad y amplitud. Primera parte: fragmentos de obras representativas de los principales grupos, aspectos gremiales y estadísticos de su desarrollo. Segunda parte se inicia con un muro lleno de afiches y carteles de los distintos espectáculos de teatro nacionales. Unos actores pegan afiches y dialogan. Se dan datos estadísticos del desarrollo del movimiento teatral nacional. **Premio:** Tercer puesto a cortometraje no argumental (Documental), Medalla Guillermo Lee Styles 1982, Ministerio de Comunicaciones y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Colombia, 1983.
- Dirección - Guión:** Jesús A. Mesa García. **Fotografía:** Luis Cuesta. **Montaje:** Tulio

- LÍNEA DE TORMENTO
(Primera parte)
1980 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 10 min.
(Cortometraje de sobrepeso)
0824.
EL TEATRO
EN COLOMBIA:
LÍNEA DE TORMENTO
(Segunda parte)
1980 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 10 min.
(Cortometraje de sobrepeso)
0825.
TODAVÍA ES TIEMPO
1980 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobrepeso)
0826.
TOROS EN COLOMBIA
1980 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de sobrepeso)
0827.
LAS TUMBAS
DE TIERRADENTRO
1980 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobrepeso)
0828.
LA ÚLTIMA RUTA
DEL LIBERTADOR
1980 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 12 min.
(Cortometraje de sobrepeso)

- Jaramillo. **Sonido:** Elmer Carrera (Icodes). **Asesores:** Primitivo Briceño, Eduardo Plata, Jorge Hernández y Pedro Ignacio Rodríguez. **Jefe de producción:** Tito Rinval. **Participantes:** Álvaro Vásquez de Brigard y William Rozo. **Sinopsis:** Sobre la conservación de la naturaleza, del medio ambiente. La contaminación ambiental, el smog, la polución, los aspectos sobre el agua, el aire, el suelo y la energía solar, son expuesta a efecto de hacer un llamado de atención para que la humanidad reflexione y procure evitar fenómenos que afectan a los hombres, las plantas y los animales.
- Dirección:** Efraín Arce Aragón. **Asistente de dirección:** Abelardo Quintero. **Argumento/Textos:** Humberto Martínez Salcedo. **Narración:** Pedro Montoya. **Producción ejecutiva:** Ernesto Ardila Páez. **Productor:** Kinema Producciones **Sinopsis:** La llamada fiesta brava, herencia de España, tiene seguidores en Colombia. Desde quienes se dedican a las ganaderías de lidia, los toreros y los medios de comunicación, hasta quienes se solazan con el festejo.
- Dirección - Producción:** Olga Lucía Gaviria. **Guión:** Álvaro Chávez. **Fotografía:** Mario González. **Montaje:** Manuel Navia. **Iluminación:** Max Castillo. **Locución:** Edgar Oviedo. **Asesor arqueológico:** Mauricio Puerta. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Asistente de producción:** Pilar Vejarano. **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Centauro Films de Colombia. **Sinopsis:** En el sur de Colombia, desde las cumbres del nevado del Huila hasta las tierras bajas bañadas por el río Páez, está Tierradentro. ¿Qué tiene Tierradentro para que haya sido por siglos la meta de viajeros y científicos? ¿Cuál es la causa del regreso constante de aquellos que una vez la visitaron? ¿Cuál es la magia que la vuelve inolvidable? Tierradentro es la paz y el sosiego para aquellos que buscan naturaleza pura, días soleados, noches tibias, cielo limpio y plácidos rincones para el ensueño. **Premio:** Segundo premio a cortometraje documental, V Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1980.
- Dirección - Fotografía - Cámara - Montaje:** Herminio Barrera. **Guión:** Álvaro Valencia Tovar. **Asistente Fotografía:** Said González. **Asistente de montaje:** Bernarda Aponte Osorio. **Sonido:** Soraya Gómez. **Locución:** Juan Harvey Caicedo. **Postproducción:** Luis Cuesta y Eduardo Castro. **Jefe de producción:** Max Castillo. **Producción ejecutiva:** Aminta Beltrán de Lizarazo. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Grancolombia Films. **Sinopsis:** A manera de elegía, se recorren algunos lugares, en especial de Santander, por los que transitó Simón Bolívar, y se ilustra su estado anímico. **Nota:** Se hizo una versión original de 24 minutos y una para exhibición comercial de 12 minutos para sobrepeso.
- Dirección - Montaje - Producción:** Marta Rodríguez y Jorge Silva. **Fotografía:** Jorge Silva. **Música:** Creada y dirigida por Jorge López. Grupo Yaki - Kandru (Ejecución musical). Incluye chirimías y música original de los indígenas del Cauca, Arahuacos y fragmentos de Polytope y Medea de Lannis Xenakis. (**Sonido:** Benjamín Yepes, Ignacio Jiménez, Eduardo Burgos y Nora Drufovka. **Colaboración:** Comunidad Indígena de Coconuco, Cauca y el Consejo Regional Indígena del Cauca (Cric). **Laboratorio:** Icodes. **Productor:** Fundación Cine Documental. **Sinopsis:** Los indígenas del Consejo Regional Indígena del Cauca (Cric), denuncian ante delegados de Amnistía Internacional cómo la recuperación de tierras les ha costado la vida de sus líderes más valiosos. Es un homenaje a Benjamín Dindicué, líder paéz asesinado en 1979.
- Dirección - Fotografía - Cámara:** Sergio Cabrera. **Asistente de dirección:** Manuel Lorenzo Villegas. **Guión - Coordinación - Producción:** Benjamín Villegas. **Asistente de cámara:** Ernesto Rodríguez. **Sonido:** Heriberto García Vera. Robert Rothschild (Regrabación y mezcla de sonido). **Montaje:** Sergio Cabrera y Manuel Navia. **Locución:**

0829.
LA VOZ DE
LOS SOBREVIVIENTES
1980 - 16 mm.
Blanco y negro - 16 min.

Marianela Cabrera, Consuelo Cepeda y Manuel Busquets Emiliani. **Agradecimientos** Conjunto Acrobático de Chong Kin y Asociación de la Amistad Colombo - China. **Sinopsis:** La acrobacia surgió en China hace casi 3.000 años y se ha mantenido durante el tiempo heredando y desarrollando una hermosa tradición de inmenso valor artístico, que integra en un espectáculo agradable y creativo la danza, la música y la gimnasia. En septiembre de 1980 el conjunto acrobático de Chong Kin, visitó algunas ciudades de Colombia. Se registran sus presentaciones, con lo mejor de sus actos y entrevistas con sus principales integrantes. **Otro título:** Acrobacia China. **Premio:** Mención especial, VI Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1981.

.....
Dirección - Guión - Jefe de producción: Arturo Jaramillo. **Sonido - Montaje:** Arturo Jaramillo y Gustavo Lara. **Música:** Gustavo Lara. **Laboratorio:** Movilab, Soundstop (Estados Unidos). **Productor:** Caja de Crédito Agrario Industrial y Minero. **Sinopsis:** La producción de alimentos es muy rica en Colombia, dado su clima y geografía. Pero, la especulación de la tierra y la falta de tecnología han convertido al país en importador de alimentos. A ello se agrega la carencia de políticas de mercado para el campo.

0830.
ZAJI,
ACROBACIA CHINA
1980 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 9 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Sonido - Montaje: Nevardo Rodríguez. **Fotografía - Jefe de producción:** Hugo Rodríguez. **Montaje:** Ernesto Arroyo. **Escenografía:** Alberto Tejada y Ernesto Arroyo. **Laboratorio:** Colcine, Icodes. **Productor:** Helios Films. **Sinopsis:** Documental de dibujos animados referente al equilibrio ecológico, la tala de los bosques, la contaminación ambiental y el agua como elemento esencial para la vida. **Premio:** Mención especial, VI Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1981.

0831.
¿CÓMO...COMO?
1981 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Montaje - Fotografía: Herminio Barrera. **Guión:** José María Correal. **Textos:** Antonio Cruz Cárdenas. **Asistente de fotografía:** Salomón Castañeda. **Sonido:** Margarita Gómez. **Montaje:** Bernarda Aponte y Herminio Barrera. **Locución:** Rafael Bohórquez. **Jefe de producción:** Max Castillo. **Producción ejecutiva:** María Cecilia Letelier de Lozano. **Productor:** Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Distintos aspectos del suministro de agua para la ciudad. Incluye el proyecto Chingaza, sistema de tratamiento y purificación del agua, planta El Sapó. Conservación de bosques y otros aspectos relacionados.

0832.
AGUA,
SEMILLA DE VIDA
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección: Óscar Pinilla y Edgar Jiménez. **Sinopsis:** Sobre las prácticas mágico religiosas que se efectúan en el cementerio central.

0833.
EL AGUA ES VIDA
1981 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Guión: Jaime Puerta. **Fotografía - Cámara:** Alfonso Lara. **Montaje:** Paco González. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Producción:** Mauricio Ordóñez. **Productor:** Producciones Cinematográficas Córdor. **Sinopsis:** Registra las imágenes y el ambiente que rodearon la juventud del pintor y escultor tolimense Arcadio González; muestra cómo este legado fue decisivo en la conformación de su estilo.

.....
Dirección - Fotografía: Mario González. **Guión - Producción ejecutiva:** José María Nieto Roa. **Argumento/Textos:** Carlos José Reyes. **Sonido:** Jorge Cifuentes. **Montaje:** Manuel Navia. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Registro que exalta la laboriosidad y esmero con que se cultiva la tradición artesanal en Nariño, departamento

0834.
ALMAS SANTAS
ALMAS PACIENTES
1981 - Súper 8 mm.

del sur de Colombia. A través del seguimiento al trabajo cotidiano de un destacado exponente de estas artes, se muestra también la geografía del entorno.

0835.
ARCADIO
1981 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección: Arnulfo Correa Sevillano y Darío Fernández Madrigal. **Guión:** Arnulfo Correa Sevillano. **Cámara:** Darío Fernández Madrigal. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Narración:** Alfonso Sarmiento. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Icodes. **Producción:** Hernando Molina. **Productor:** Inducine. **Sinopsis:** Resalta los puntos de interés de Bahía Solano, mientras ofrece datos históricos y geográficos. La industria maderera y astillera, la Universidad de Ciencias del Mar, los deportes náuticos, la pesca submarina, los museos y sus personajes. Además de la presencia cristiana en la zona.

0836.
ARTESANOS DEL SUR
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Montaje: Héctor Alarcón. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Producción:** Orlando Moreno Gómez. **Productor:** Producciones OMG (Producciones Orlando Moreno Gómez). **Participantes:** Niños Felipe y Yayín. **Sinopsis:** Recorrido por los tramos finales del caudaloso río Guayuriba en el departamento del Meta y visión de su hermoso entorno.

0837.
BAHÍA SOLANO,
ESPERANZA
DEL CHOCÓ
1981 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Montaje: Erwin Goggel. **Asistente de dirección - Sonido:** María Elena Reyes. **Idea - Asesoría:** Jorge Acevedo. **Mezcla:** Osmar Chaves. **Locución:** Ignacio Jiménez. **Laboratorio:** Dinavisión. **Realización:** Mugre al ojo. **Producción:** María Elena Reyes. **Productor:** Producciones Clara Mariana Riascos. **Sinopsis:** El caos del tránsito en Bogotá y las dificultades por las que pasan los usuarios del transporte público, se contrastan con la realidad del transporte masivo en Londres y París, y permiten la discusión sobre la importancia de construir un metro para Bogotá. Se destaca el orden como se desarrolla el transporte público en Cali.

0838.
BOCAS
DEL GUAYURIBA
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección: Ramiro Meléndez. **Guión:** Ramiro Meléndez y Fernando Sanclemente Molina. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Productor:** Producciones Ramal. **Sinopsis:** Actividades en torno a los caballos de carreras.

0839.
BUSES
1981 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 13 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Producción: Luis Fernando Bottía. **Fotografía:** Francisco Gaviria y Pedro Salamanca. **Cámara:** Francisco Gaviria y Julio Charris. **Música:** Pacho Galán. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A., Radio Universal Barranquilla. **Montaje:** Luis Fernando Bottía y Agustín Pinto. **Asistentes de producción:** Grupo "La Esquina", Lunarcy Sánchez y Teresa Sierra. **Voces:** Elsa Carrillo y Álvaro Ruiz Hernández. **Laboratorio:** Icodes. **Colaboración:** Alonso Correa, Rudy Harada, Álvaro Rodríguez y Enrique Forero. **Agradecimientos:** Tita Cepeda. **Participantes:** Elida Lara y Guillermo Alarcón. **Sinopsis:** Con puesta en escena en la que una pareja de casados se prepara para salir de la ciudad, pues han llegado los carnavales. A última hora la esposa se queda. En la casa va a suceder un caos que en verdad lo crea el mismo espectador. **Premio:** Mención especial, VI Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1981.

0840.
CABALLOS
DE CARRERA
1981 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección: Fernando Reyes Morris y Fernando Riaño La Rotta. **Fotografía - Producción:** Erwin Goggel. **Sinopsis:** Realizado para Planeación Nacional y el Banco Mundial sobre el Plan de Integración Nacional (PIN).

0841.
CARNAVAL
EN BLANCO Y NEGRO

1981 - 16 mm.
Blanco y negro - 12 min.

Dirección: Gustavo Nieto Roa. **Guión:** Julián Narváez. **Fotografía:** Mario González. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Manuel Navia. **Montaje:** Francisco González y Camila Vélez. **Narración:** Edgar Oviedo. **Supervisión:** Gloria Lara de Echeverry. **Productor:** Centauro Films de Colombia. **Sinopsis:** Sobre el estado de las comunidades indígenas más representativas de Colombia, y los cambios que atraviesan debido a las influencias del medio que las rodea.

0842.

COLOMBIA PAÍS EN
MARCHA (COLOMBIA EN
PLAN DE DESARROLLO)

1981 - 16 mm.
Color - 40 min.

0843.

COLOMBIA INDÍGENA I
1981 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0844.

COLOMBIA INDÍGENA II
1981 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0845.

COLOMBIA INDÍGENA III
1981 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0846.

CONCURSO DE BANDAS
1981 - 35 mm. - Color - 8
min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0847.

CONSUMO
1981 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0848.

LOS CUENTOS

DEL CAPITÁN

1981 - 16 mm. - Color
33 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Enrique Gutiérrez. **Guión:** Harold López. **Fotografía - Cámara - Montaje:** Hernando González. **Productor:** Producciones Ramal. **Sinopsis:** Vista a la cara positiva del servicio militar obligatorio, personificada en un joven recluta.

Dirección - Montaje: Eduardo Sáenz. **Guión:** Luis Carvajal. **Cámara:** Iván Clavijo. **Iluminación:** Ernesto Rodríguez. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Asistentes:** Rafael Bernal y José Garzón. **Laboratorio:** Bacata, Dinavisión. (Colombia), Churubusco (México). **Productor:** Cinematográfica Colombiana. **Sinopsis:** Promoción turística de Bogotá, desde el arribo de los viajeros al aeropuerto hasta la visita de los principales atractivos, tanto del centro y del norte de la ciudad, como de los alrededores en la Sabana de Bogotá. **Otro título:** De visita en Bogotá.

0849.

CURACAS
1981 - 16 mm. Color - 25 min.

Dirección - Fotografía - Montaje: Herminio Barrera. **Guión:** José María Correal. **Texto:** Antonio Cruz Cárdenas. **Asistente de fotografía:** Salomon Castañeda. **Sonido:** Margarita Gómez. **Asistente de montaje:** Bernarda Aponte. **Locución:** Rafael Bohórquez. **Jefe de producción:** Max Castillo. **Producción ejecutiva:** María Cecilia Leteriel de Lozano. **Productor:** Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Aspectos del transporte de agua potable y evacuación de las aguas negras en la ciudad de Bogotá. Muestra embalses, represas, túneles de transporte, mantenimiento de tuberías y otros equipos utilizados y relacionados con este servicio público.

0850.

DE PEDRO A PEDRO
1981 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Francisco Trespalacios. **Guión:** Luis Carvajal. **Cámara:** Carlos Mendoza. **Montaje:** Jorge García. **Locución:** Armando Plata Camacho. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A., Dinavisión. **Productor:** Cines. **Sinopsis:** Importancia del campesino y de su labor, y los programas ofrecidos por el Desarrollo Rural Integrado (DRI).

0851.

DE VISITA
POR BOGOTÁ
1981 - 35 mm. - Color - 8
min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Juan Manuel Agudelo. **Fotografía:** Alfonso Lara. **Montaje:** Pedro Sedano. **Patrocinio:** Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá. **Productor:** Producciones Díaz Ércole. **Sinopsis:** Explica uno de los proyectos de la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, para mejorar su servicio.

0852.

DESCONTAMINACIÓN
1981 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Luis Francisco Samudio. **Guión:** Luis Carvajal. **Fotografía - Cámara:** Orlando Moreno Gómez. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Montaje:** Javier Palacios Ramírez. **Laboratorio:** Bacatá. **Locución:** Armando Plata Camacho. **Producción:** Carlos E. Mendoza. **Productor:** Cinematográfica Sagitario. **Sinopsis:** Resumen de las principales carreteras construidas, el dragado del canal del Dique, la construcción de caminos vecinales, la modernización de puertos y aeropuertos. Obras al servicio de una mejor movilización entre regiones.

0853.

DÍA DE MERCADO
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión: Gonzalo López Rojas. **Fotografía:** Jaime Uribe. **Asistente de fotografía:** Agustín Pinto. **Música:** Isaías Cuervo. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Montaje:** Rodrigo Arteaga. **Locución - Producción ejecutiva:** Jairo Castro Eusse. **Productor:** AG Cine, Procigo Films. **Sinopsis:** Desde las estribaciones de la cordillera oriental, en el departamento de Boyacá, municipio y minas de la región aledaña de Muzo, hasta el centro de Bogotá, se sigue el camino de la explotación, comercio, tallado y exportación de esmeraldas.

0854.

ENERGÍA ELÉCTRICA:
PROYECTO MESITAS
1981 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Sonido - Montaje - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** Registra el

0855. LA EPOPEYA DEL SIGLO XXI 1981 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0856. ESMERALDAS 1981 - 35 mm. - Color 13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0857. EXTRAÑO EN MI TIERRA 1981 - 16 mm. Color - 30 min.
0858. FESTIVAL DE LA CANCIÓN ANDINA 1981 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0859. FOLCLOR ANDINO 1981 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0860. FORJADORES DE LA PAZ 1981 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0861. FRANCISCO CÁRDENAS 1981 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- trasegar de campesinos jornaleros que recorren buena parte del país para emplearse temporalmente en la recolección de cosechas. Denominados entre ellos como “machosólo”, en una época del año están en el departamento de Nariño trabajando en los cultivos de maíz y café, luego se les puede encontrar en los departamentos de la zona cafetera y más adelante realizan su trabajo en las sabanas de la costa atlántica cosechando algodón. El ciclo se repite periódicamente.
- Dirección - Guión:** Alberto Guzmán. **Argumento/Textos:** Julián Peña (Idea). **Cámara:** Rittner Bedoya. **Sonido - Montaje:** Manuel López, Dinavisión. **Locución:** Álvaro Ruiz. **Laboratorio:** Technicolor Laboratories (Estados Unidos), Dinavisión (Colombia). **Producción:** Gloria Galindo. **Productor:** Producciones Alberto Guzmán. **Sinopsis:** El festival del Mono Núñez, dedicado a la música popular colombiana, celebrado en Ginebra, Valle del Cauca, en 1981.
- Dirección - Guión:** Luz Stella Tocancipá. **Fotografía:** Mario González. **Sonido:** Gustavo de la Hoz, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Montaje:** Manuel Navia. **Laboratorio:** Consolidated Film Industries, World Cinevision (Nueva York, Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Centauro Films. **Sinopsis:** El folclor andino boyacense de Tibasosa refleja las costumbres de esta región, sus leyendas, su diario vivir y su pasado ancestral de muiscas y españoles. **Otro título:** Folclor andino boyacense.
- Dirección:** Elías Rincón Valencia. **Guión - Fotografía:** Jorge Caicedo. **Sonido:** Yesid Guerrero. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Laboratorio:** Colcine. **Productor:** Cinematográfica Rinval. **Sinopsis:** Con motivo de la conmemoración del 41° aniversario e la Escuela de Cadetes General Santander, se recuerda el ayer y el hoy de esta institución, y se hace una exaltación de la labor de la Policía Nacional.
- Dirección - Guión - Montaje:** Jorge Pinto. **Cámara:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Agustín Pinto. **Música e interpretación:** Francisco Cárdenas. Graciela Galvez (Soprano). **Sonido:** Lina Uribe. **Laboratorio:** Bacatá. **Producción:** Ernesto Ardila Páez y Abelardo Quintero. **Productor:** Copelco. **Sinopsis:** La obra pictórica del maestro Francisco Cárdenas, con inclusión de escenas de su vida privada, dando realce a la personalidad del artista.
- Dirección - Fotografía - Cámara:** Mario González. **Guión - Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Montaje:** Manuel Navia. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. (Colombia), Consolidated Films Industries (Estados Unidos). **Productor:** Centauro Films de Colombia. **Sinopsis:** La geografía, la arquitectura y los pobladores de Girón, Santander, son expuestos sólo con letreros e imágenes.
- Dirección:** Gonzalo López Rojas y Felipe Neri. **Argumento/Textos:** Hilario J. Ariza. **Guión:** Gonzalo López Rojas. **Fotografía - Montaje:** Felipe Neri. **Sonido:** Isaías Cuervo. **Narración:** Jairo Castro Eusse. **Productor:** Procigo Films, Neri Films. **Sinopsis:** La vida y obra del pintor y escultor guajiro Amilcar Ariza, se enmarcan en el entorno de su región. La geografía y costumbres acogen el trabajo creativo.
- Realización:** Comunidad Indígena Arahuaca. **Sonido:** Nicolai Kaetsch. **Montaje:** Felipe Paz y Siegfried Kaetsch. **Producción:** Siegfried Kaetsch. **Sinopsis:** Incluye conversaciones de los indígenas arahuacos sobre problemas de tierras, educación y religión. De manera sucinta se enfocan algunas ceremonias y tareas comunales.

0862. GIRÓN 350 AÑOS 1981 - 35 mm. - Color - 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0863. GUAJIRA SI 1981 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0864. LA HERENCIA DE SERANKUA. 1981 - 16 mm. Color - 45 min.
0865. JAQUE MATE 1981 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0866. JARDINES AMBIENTALES 1981 - 35 mm. - Color 8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0867. MINERÍA NUEVA CONQUISTA 1981 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0868. MOMENTOS OBREGÓN 1981 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0869. MONGUÍ 1981 - 35 mm. - Color 8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Dirección:** Francisco Trespalcios. **Guión:** Luis Carvajal. **Fotografía - Cámara:** Orlando Moreno Gómez. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Montaje:** Javier Palacios Ramírez. **Locución:** Armando Plata Camacho. **Laboratorio:** Bacatá. **Productor:** Cinematográfica Andina. **Sinopsis:** El cambio que ha traído para Colombia el avance de las telecomunicaciones, logrando una mayor integración.
- Dirección:** Ramiro Meléndez. **Guión:** Jaime Giraldo. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Iluminación:** Juan Alberto Zorrilla. **Tramoya:** Pompeyo Thiriart. **Asistentes tramoya:** Álvaro Larrot y Benedicto Castilblanco. **Montaje:** Sigfrido García. **Locución:** Rosmira Chica y Ronald Ayaso. **Laboratorio:** Churubusco (México) **Producción:** Teodoro Sánchez. **Productor:** Producciones Ramal. **Sinopsis:** Recorrido por el Jardín Botánico de Bogotá homenaje a su fundador Enrique Pérez Arbeláez. Elogiosas alusiones al líder y gestor de la expedición botánica, José Celestino Mutis. Enfatiza a la importancia de las plantas en la descontaminación del aire polucionado de una ciudad como Bogotá.
- Dirección:** Francisco Trespalcios. **Guión:** Luis Carvajal. **Cámara:** Carlos Mendoza Charry. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Montaje:** Jorge García. **Locución:** Armando Plata Camacho. **Laboratorio:** Bacatá. **Productor:** Cinematográficas Sagitario, Panorama Film. **Sinopsis:** Con el desarrollo de programas mineros, Colombia puede lograr mayores divisas y fuentes de empleo por ejemplo, la explotación de níquel en Cerromatoso y de carbón en el Cerrejón.
- Dirección - Fotografía - Música:** Mauricio Cataño Panesso. **Asistente de dirección:** Fernando Bernal Medina. **Laboratorio:** Caribe (Venezuela). **Asistente de producción:** Luis H. Montealegre. **Producción:** Mauricio Beltrán. **Productor:** Veritas. **Sinopsis:** Alejandro Obregón en plena actividad, realizando una de sus pinturas, “El chivo expiatorio”. **Premio:** Mención especial, VI Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1981.
- Dirección - Guión:** Luz Stella Tocancipá. **Fotografía - Cámara:** Mario González. **Sonido - Montaje:** Manuel Navia. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. (Colombia), Consolidated Films Industries (Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Gustavo Nieto Roa. **Productor:** Centauro Films. **Sinopsis:** Las bellezas de Monguí, pueblo boyacense, denominado también como el pequeño esmeralda suramericano, alternando con opiniones de sus orgullosos moradores
- Dirección - Guión - Montaje:** Luis Vicente Mila. **Fotografía - Cámara:** Víctor Jorge Ruiz. **Sonido:** Dinavisión. **Laboratorio:** Bacatá, Dinavisión. **Productor:** Producciones Imagen Comunicación. **Sinopsis:** Recorre tanto el claustro como cada una de sus salas, destacando las escuelas de arte que le aportaron a la cultura colonial y a los artistas que se destacaron en ellas. **Premios:** Segundo premio a cortometraje no argumental (Documental), Medalla Guillermo Lee Styles 1982, Ministerio de Comunicaciones y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Colombia, 1983.
- Dirección - Montaje:** Eduardo Sáenz. **Guión:** Luis Carvajal. **Cámara:** Julio Lara. **Asistentes:** José Garzón y Rafael Bernal. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Laboratorio:** Dinavisión (Colombia), Churubusco (México). **Productor:** Cinematográfica Andina. **Crédito *nal:** “Estas obras fueron realizadas bajo la Alcaldía del doctor Hernando Durán Dussán y de la directora del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, doctora María Paulina Espinosa de López”. **Sinopsis:** A partir de imágenes de la Bogotá de los años treinta en las que se observan lugares emblemáticos del centro de la ciudad, se destaca la transformación sufrida con el pleno funcionamiento de los principales centros de desarrollo y gestión cultural de la capital.

0870. **MUSEO DE ARTE COLONIAL**
1981 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0871. **LA NUEVA ATENAS SURAMERICANA**
1981 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0872. **PALACIO DE SAN FRANCISCO**
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0873. **POR LOS CAMINOS DE UPAR**
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0874. **PROPIEDAD HORIZONTAL**
1981 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0875. **¿QUÉ ES LA DROGA?**
1981 - 16 mm. - Color
25 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0876. **REINA DEL MAR**
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Montaje:** Herminio Barrera. **Argumento/Textos:** Lisandro Duque Naranjo. **Música:** Tuna Departamental del Valle. **Sonido:** Eduardo Castro. **Locución:** Juan Harvey Caicedo. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Producción:** Max Castillo. **Producción ejecutiva:** Jimeno González. **Productor:** Corpocines. **Sinopsis:** Sobre el edificio de la gobernación del departamento del Valle del Cauca situado en el parque de San Francisco. Desde allí muestra toda la actividad desarrollada por el Departamento de Servicios Administrativos.
-
- Dirección - Guión - Montaje - Producción:** Ciro Martínez. **Fotografía - Cámara:** Alfredo Corchuelo. **Asistente de cámara:** Isidro Niño. **Música:** Nicolás “Colacho” Mendoza (Acordeón), Rodolfo Castilla (Caja), Adán Montero (Guacharaca). **Sonido:** Pedro Sedano, Yesid Guerrero (Cinematográfica Colombiana). **Narración:** Carlos Gómez. **Laboratorio:** Tiuna Films (Venezuela). **Productor:** Filmaciones Cima. **Sinopsis:** Registra las fiestas tradicionales de la Virgen del Rosario en Valledupar, capital del departamento del Cesar, conocidas como de la “leyenda vallenata”. El cultivo de este género musical y los rituales propios de la celebración son parte fundamental de la vida de la región.
-
- Dirección - Guión - Fotografía - Montaje:** Alfonso Carvajal. **Cámara:** Jaime Ceballos. **Asistente de cámara:** Teófilo Velandia y Jaime Ceballos. **Laboratorio:** Bolivariana Films, Ingeson. **Productor:** Producciones Alfonso Carvajal. **Sinopsis:** En los cementerios también se compran las propiedades horizontalmente; hay estratos sociales, visitantes, advenedizos y robos.
-
- Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Sonido - Montaje:** Diego León Giraldo. **Laboratorio:** Cineccita (Italia). **Producción:** Silvano Agosti. **Productor:** Producciones Jaguar. **Sinopsis:** Panorama explicativo sobre adicción a las drogas a partir de entrevistas realizadas en Bogotá, París, Portugal, España y Roma.
-
- Dirección - Guión:** Umberto Coral. **Cámara:** Alfonso Lara. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Producción:** Dario Balen Lujan. **Productor:** Copelco. **Sinopsis:** Los pescadores que habitan en el barrio Las Flores de la ciudad de Barranquilla, celebran cada año una fiesta en honor de su patrona, la Virgen del Carmen, a quien llaman con profundo respeto “La Reina del Mar”. Al comienzo del día participan de una misa al aire libre, luego pasean su imagen en barcos y lanchas por la desembocadura del río Magdalena al mar caribe, y al final se entregan a una fiesta de cantos y danzas propios de la región.
-
- Dirección - Sonido:** Luis Alfredo Sánchez. **Cámara:** Sergio Cabrera y Tony Leyton. **Montaje:** Olinto Taverna. **Productor:** La Iguana. **Sinopsis:** Roberto José Guerrero, automovilista colombiano, corredor de las fórmulas tres y uno, recorre las calles de Londres mientras cuenta su experiencia. Aparece también en prácticas de autódromo.
-
- Dirección - Guión - Fotografía - Montaje:** Herminio Barrera. **Sonido:** Eduardo Castro. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A., Bacatá. **Jefe de producción:** Max Castillo. **Producción ejecutiva:** Jimeno González. **Productor:** Corpocines. **Sinopsis:** Las labores institucionales de salud pública que se adelantan en el departamento del Valle del Cauca.
-

0877. **ROBERTO GUERRERO**
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0878. **SALUD VALLE DEL CAUCA**
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0879. **SEMILLAS DE INDUSTRIA**
1981 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0880. **SERVIR Y VIVIR**
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0881. **SEXTO CONGRESO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA**
1981 - 16 mm.
Blanco y negro - Color
30 min.
0882. **SINFONÍA REGIONAL**
1981 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0883. **SUEÑOS SOBRE UN MANTEL VACÍO**
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Dirección:** Luis Francisco Samudio. **Asistente - Guión:** Luis Carvajal. **Cámara:** Carlos Mendoza. **Montaje:** Jorge García. **Locución:** Armando Plata Camacho. **Laboratorio:** Bacatá. **Productor:** Compañía de Comunicaciones. **Sinopsis:** Las posibilidades que puede dar la agroindustria en el país El proceso de productos como el azúcar, el café, el arroz, las flores y frutas antes de llegar al consumidor.
-
- Dirección - Fotografía:** Mario González. **Asistente de dirección - Guión:** Augusto Rivera. **Sonido:** Gustavo de la Hoz. **Montaje:** Manuel Navia. **Script - Producción:** María Cristina Cortés. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Producción ejecutiva:** José María Nieto Roa. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** La educación de un perro y el sentido innato de proteger a sus amos.
-
- Dirección - Guión - Investigación - Musicalización - Montaje - Producción:** Clara Mariana Riascos y Jaime Bonilla. **Fotografía - Cámara:** Jaime Bonilla. **Productor:** Consejo Regional Indígena del Cauca. **Sinopsis:** Con motivo del congreso, se ilustra el proceso de las luchas indígenas en el departamento del Cauca, la situación de los resguardos y el papel desarrollado por el sacerdote indígena Álvaro Ulcué Chocué, asesinado en 1984. Otro título: Sexto Congreso del Consejo Regional Indígena del Cauca.
-
- Dirección:** Luis Francisco Samudio. **Guión:** Luis Carvajal. **Cámara:** Hernando González. **Montaje:** Bárbara Casas. **Locución:** Armando Plata Camacho. **Laboratorio:** Bacatá. **Productor:** Cinematográfica Sagitario, Panorama Film. **Sinopsis:** Diversos aspectos de Colombia: sus industrias sus gentes, su folclor, sus obras, el turismo, entre otros, con una música de fondo.
-
- Dirección - Guión:** Víctor Gaviria. **Asistente de dirección:** Luis Fernando Calderón. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Selección musical:** Luis Alberto Álvarez. **Montaje:** Víctor Gaviria y Luis Fernando Calderón. **Locución:** Dora Ramírez. **Crédito:** La artista regresa a casa “por un punzante capricho de volver y registrar el avance del deterioro, el avance del polvo y la maleza que simboliza para mí la vida truncada en esta ciudad”, dice Dora Ramírez. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Jefe de producción:** Lisandro Duque Naranjo. **Productor:** Copelco. **Sinopsis:** Exploración memoriosa sobre la obra de la pintora Dora Ramírez, nacida en la ciudad de Medellín. La película registra y reproduce algunas de sus pinturas (manteles de cuadros, fruta en los fruteros sobre la mesa, escaleras sostenidas en el aire, retratos) que aluden a una época de abundancia y plenitud, a la vez que de fantasía. Esas imágenes visuales, igualmente personifican a una pléyade hollywoodiana como forma de referirse a la importancia generacional del cine: “Los cines fueron nuestras casas de sueño. Las habitaban hombres y mujeres más cercanos que nuestros parientes de carne y hueso. **Nota:** Se trata de una segunda versión en 35 mm. La primera se realiza unos meses antes en Súper 8 milímetros.
-
- Dirección:** Francisco Trespacios. **Guión:** Luis Carvajal. **Cámara:** Hernando González. **Montaje:** Bárbara Casas. **Locución:** Armando Plata Camacho. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A., Bacatá. **Producción ejecutiva:** Producciones Moviola. **Productor:** Cinematográfica Sagitario. **Sinopsis:** Proclama sobre el positivo desarrollo del país.
-
- Dirección:** Francisco Trespacios. **Guión:** Luis Carvajal. **Cámara:** Orlando Moreno

Gómez. **Sonido:** Jorge Cifuentes. **Montaje:** Javier Palacios Ramírez. **Locución:** Armando Plata Camacho. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A., Bacatá. **Productor:** Cines. **Sinopsis:** A partir de una leyenda indígena, se ilustra la importancia del agua y de las zonas que las producen y albergan.

0884. TIEMPO PARA EL OPTIMISMO
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0885. TUPANÁ, REINO DEL AGUA
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0886. UN VIAJE DE MIL CAMINOS
1981 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0887. VIVIENDA CAMPESINA
1981 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0888. ¿Y DÓNDE ESTÁ LA HARINA, Y DÓNDE ESTÁ LA SAL?
1982 - Súper 8 mm.
23 min.

0889. ALDEA DORADAL
1982 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Dirección: Luis Francisco Samudio. **Guión:** Luis Carvajal. **Fotografía:** Hernando González. **Montaje:** Bárbara Casas. **Locución:** Armando Plata Camacho. **Laboratorio:** Bacatá. **Productor:** Cinematográfica Sagitario, Compañía de Comunicaciones de Colombia, Panorama Films. **Sinopsis:** Recorrido por algunos sitios turísticos del país como el Caribe (Cartagena, Santa Marta, la Guajira), Santander, Boyacá, Bogotá, la zona cafetera, el Valle del Cauca y San Agustín.

Dirección - Guión - Montaje: Lisandro Duque Naranjo. **Fotografía:** Hernando González. **Asistente de cámara y de montaje:** Agustín Pinto. **Sonido:** Eduardo Castro. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. (Colombia), Tiuna (Venezuela). **Locución:** Juan Clímaco Arbeláez. **Asistente de producción:** Enrique Díaz. **Productor:** Caja de Crédito Agrario Industrial y Minero. **Sinopsis:** La problemática del éxodo campesino a las grandes ciudades, busca ser contenida mediante programas oficiales que faciliten la obtención de vivienda por parte de las familias que permanezcan en sus entornos rurales.

Dirección - Guión - Producción: María Regina Pérez y Juan José Escobar. **Fotografía:** Juan José Escobar. **Música:** Darío Rojas (Musicalización). **Participación:** Grupo de títeres La Fanfarria. **Sinopsis:** La película se aproxima a su tema con el mismo soplo de fantasía, imaginación y placer con que el grupo hace sus propias cosas. Muñecos y seres humanos parecen salir de un mismo pozo, diálogos entre sí, pero no como truco, si no como vivencia poética. Explora por otra parte, nuevas formas de contar la experiencia teatral, con la intermediación y el distanciamiento que da una pantalla de video.

Dirección - Guión - Montaje: Carlos Álvarez. **Fotografía:** Gustavo Morris. **Asistente de fotografía:** Isidro Niño. **Narración:** Gloria Valencia de Castaño. **Laboratorio:** Dinavisión, Kinolab, Bacatá (Colombia), TVC (Estados Unidos). **Jefe de producción:** Julia de Álvarez. **Productor:** Cinestudio. **Agradecimiento:** Autoridades de Puerto Triunfo, Autoridades de San Miguel, Parcelas California, Hacienda Nápoles, Inversiones Holanda. **Sinopsis:** Promoción de las zonas turísticas del Magdalena medio antioqueño, compuesta por ríos paradisíacos, grutas naturales, cascadas y bosques tropicales. Posibilidades, también, de recorrer los lugares en vehículos tipo safari, motos y caballo, acceder a piscinas o a balnearios naturales, conocer un pueblo de pescadores y visitar un zoológico a cielo abierto.

Dirección - Guión - Cámara: Sergio Cabrera. **Asistente de dirección:** Víctor Gaviria. **Asistente de cámara:** Jorge Cifuentes. **Montaje:** Mario Jiménez. **Sonido:** Rodrigo Lalinde. **Laboratorio:** Nueva York, Dinavisión. **Asistente de producción:** Luis Mesa. **Productor:** Producciones Óscar Salazar. **Sinopsis:** Realizada durante el primer Encuentro Latinoamericano de Arte No Objetual, organizado por el Museo de Arte Moderno de Medellín. Muestra las principales manifestaciones y tendencias del arte no objetual, mientras el crítico Mirko Lauer ilustra y explica la teoría de esta forma de arte.

Dirección - Guión - Cámara - Jefe de producción: Jorge Echeverri. **Fotografía - Sonido:** Erwin Goggel. **Música:** Eberhard Weber. **Montaje:** Sergio Navarro. **Voz:** Ana Roda. **Laboratorio:** World Cinevisión Services Inc. **Productor:** Producciones

0890. ARTE NO OBJETUAL
1982 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0891. ARTURO NAVARRETE
1982 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 15 min.
(Cortometraje de sobreprecio)

0892. AVIACIÓN COLOMBIANA
1982 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0893. AY CARNAVAL
1982 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0894. LA BIENAL
1982 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

0895. BOGOTÁ NOCTURNA
1982 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)

Mugre al Ojo. **Sinopsis:** Arturo Navarrete es un conductor de bulldozer que vive dentro de la abandonada carrocería de un bus. Allí reflexiona sobre su vida, sus anhelos, fracasos, mujeres y conjeturas sobre su pasado y futuro. **Premio:** Mejor cortometraje colombiano, II Festival de Cine de Bogotá, Colombia, 1985.

Dirección - Guión: José Carvajal Steuer. **Asistente de dirección:** Silvia Montoya Holguín. **Cámara:** Simón Bonilla. **Sonido:** Heriberto García Vera. **Montaje:** Jorge Peláez. **Laboratorio:** Bacatá. **Productor:** Caster. **Sinopsis:** Ilustra aspectos concernientes a la aviación nacional: entrenamiento de pilotos, facilidades aeroportuarias, mantenimiento de aeronaves, tecnología utilizada (comparada con la de países más avanzados), y la importancia de la Fuerza Aérea Colombiana, y de este medio de transporte, para la integración nacional e internacional.

Dirección - Guión: Heriberto Fiorillo. **Asistente de dirección:** Luis Fernando "Pacho" Bottia. **Cámara:** Joaquín Villegas. **Asistente de cámara:** Gaspar Caamaño. **Sonido:** Osmar Chaves. **Montaje:** Agustín Pinto. **Laboratorio:** Film Elements (Estados Unidos). **Productor:** Producciones Pablo Cruise. **Participantes:** Sigfrido García, Grupo Estampas Mulatas, Judit Rojas, Efraín Cárdenas, Revista Coralibre. **Sinopsis:** Carnaval de Barranquilla 1981: desfiles, grupos y personajes tradicionales, junto con dos puestas en escena.

Dirección - Fotografía - Cámara: Sergio Cabrera. **Asistente de dirección:** Luis Fernando Calderón. **Guión:** Sergio Cabrera y Luis Fernando Calderón. **Asistente de cámara:** Jorge Cifuentes. **Sonido:** Rodrigo Lalinde, Dinavisión. **Montaje:** Mario Jiménez. **Productor:** Producciones Óscar Salazar. **Entrevistados:** Jorge Romev Best, Omar Rayo, Jon Morenasu, Eduardo Ramírez Villamizar y Pierre Estani. **Sinopsis:** Diferentes opiniones de pintores, escritores y críticos de arte que participaron, y de algunos asistentes a la cuarta Bienal de Arte de Medellín. **Otros títulos:** Bienal IV, IV Bienal de Arte, Cuarta Bienal de Arte.

Dirección - Guión - Montaje: Manuel Franco Posse. **Asistente de dirección:** Mónica Silva y Mario Sandino. **Fotografía:** Jorge Pinto. **Asistente de cámara:** Rodrigo Arteaga y Jorge Calderón. **Sonido:** Manuel Navia. **Asistente de producción:** Mónica Bernal. **Producción:** Carlos A. Jaramillo. **Productor:** Galgo Cinematografía. **Sinopsis:** La actividad nocturna de Bogotá, a través de un recorrido por los espectáculos de los teatros, la bella arquitectura de la Plaza de Bolívar y los bailes folclóricos de algunos lugares de la ciudad. **Premios:** Mención especial, Medalla Guillermo Lee Style 1983, Ministerio de Comunicaciones de Colombia y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, 1984.

Dirección - Guión - Montaje: Manuel Franco Posse. **Fotografía:** Jorge Pinto. **Asistente de cámara:** Rodrigo Arteaga y Jorge Calderón. **Sonido:** Manuel Navia. **Asistente de producción:** Mónica Bernal. **Producción ejecutiva:** Carlos A. Jaramillo. **Productor:** Galgo Cinematografía. **Sinopsis:** Recorrido por las calles del barrio La Candelaria, la Quinta de Bolívar, el Chorro de Quevedo, el Museo Colonial, el Museo de Desarrollo Urbano y la iglesia de San Francisco. **Premios:** Mención especial, Medalla Guillermo Lee Style 1983, Ministerio de Comunicaciones de Colombia y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, 1984.

Dirección: Eulalia Carrizosa. **Asistente general:** Dora Cecilia Ramírez. **Guión:** Cine Mujer: Eulalia Carrizosa, Rita Escobar, Dora Cecilia Ramírez y Sara Bright. **Fotografía:** Luis Crump y Rita Escobar. **Música:** Eduardo Vargas. **Sonido:** Sara Bright. **Montaje:** Sara Bright y Eulalia Carrizosa. **Asistencia:** Jaime Ceballos. **Asesoría:** Manuel Hernández. **Script:** Rita Escobar. **Productor:** Cine Mujer.

0896.
LA CANDELARIA
1982 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0897.
CARMEN
1982 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 12 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)
0898.
CARMEN ARTESANA
(CARMEN CARRASCAL)
1982 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0899.
CONCIENCIA
NACIONAL
1982 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0900.
DEFUNCIÓN
- Sinopsis:** La vida de Carmen Carrascal en Colosó, departamento de Sucre. Sus sentimientos, la relación con sus ocho hijos y su esposo. Toda su fortaleza y capacidades.
Nota: La versión original se titula Carmen artesana (Carmen Carrascal) y tiene una duración de 27 minutos. **Premio:** Primer premio a cortometraje no argumental (Documental), Medalla Guillermo Lee Styles 1982, Ministerio de Comunicaciones y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Colombia, 1983.
- Dirección:** Eulalia Carrizosa. **Asistente general:** Dora Cecilia Ramírez. **Guión:** Cine Mujer: Eulalia Carrizosa, Rita Escobar, Dora Cecilia Ramírez y Sara Bright. **Fotografía - Cámara:** Luis Crump. **Música:** Eduardo Vargas. **Sonido:** Sara Bright. **Montaje:** Sara Bright y Eulalia Carrizosa. **Asistencia:** Jaime Ceballos. **Asesoría:** Manuel Hernández. **Script:** Rita Escobar. **Productor:** Cine Mujer. **Sinopsis:** Trata del diario vivir de una mujer de Colosó, departamento de Sucre. En la costa colombiana. Una mujer, que a pesar de la intensidad en el trabajo de su hogar y de la lucha cotidiana para su supervivencia y la de sus ocho hijos, o quizás, por eso mismo, busca el camino de la creatividad con los medios que tiene a su alcance: elabora preciosos canastos de iraca. Carmen, la mujer y la artesana, es la expresión de la autoafirmación de lo que es capaz un ser humano. **Nota:** La versión original se titula Carmen artesana (Carmen Carrascal) y tiene una duración de 27 minutos. **Premios:** Premio al Mejor Director de Cortometrajes, Festival de Cine, Cartagena, Colombia, 1982 / Hormiga de Plata en el Festival Internacional de Cortos, Bucaramanga, Colombia, 1982. / Primer premio a cortometraje no argumental (Documental), Medalla Guillermo Lee Styles 1982, Ministerio de Comunicaciones y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Colombia, 1983
- Dirección - Guión:** Carlos Eduardo Uribe. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Montaje:** Carlos Savage. **Narración:** Raúl Gutiérrez. **Asistente de producción:** Luis Alberto Montoya. **Producción:** Ramiro Meléndez. **Productor:** Granandina Films de Colombia. **Sinopsis:** Recorrido por el río Magdalena, desde su desembocadura en Barranquilla hasta el puente de Honda. Imágenes de poblados ribereños y sus condiciones de extrema pobreza, contrastadas con el desarrollo portuario y la grave contaminación del río, notoria en toda la ruta pero exacerbada con el vertimiento de las aguas negras y muertas del río Bogotá sobre las del Magdalena. Compañías escolares que danzan y desfilan orgullosos de su nacionalidad.
- Dirección - Guión - Cámara - Montaje - Jefe de producción:** Jorge Sáenz Calero. **Laboratorio:** Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Productor:** Producciones Jorge Sáenz Calero. **Sinopsis:** Muestra los sistemas utilizados para el sacrificio de los cerdos, así como sus consecuencias en la vida humana.
- Dirección:** Eduardo Sáenz. **Guión:** Luis Carvajal. **Cámara:** Julio Lara. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Laboratorio:** Bacatá, Dinavisión (Colombia), Churubusco (México). **Productor:** Cinematográfica Andina. **Sinopsis:** Conducido por un guía, el visitante conoce lugares turísticos en Bogotá y alrededores: Monserrate, Museo de Desarrollo Urbano, iglesias coloniales, Casa del Florero, Museo Nacional, Museo de Arte Colonial, Museo de Historia Natural, centro histórico de la Candelaria, Centro Internacional, Salto del Tequendama, Cercado de los Zipas, Catedral de sal de Zipaquirá, pueblo de Guatavita.
- Dirección - Guión - Producción:** María Regina Pérez y Juan José Escobar.
- Dirección - Guión - Montaje:** Carlos Álvarez. **Investigación:** Marta Triana.

- 1982 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0901.
DÍA DE MERCADO
1982 - 35 mm. - Color
10 min.
0902.
DÍA INTERNACIONAL
DEL TEATRO
1982 - Súper 8 mm.
0903.
EL DISEÑO
EN LA CULTURA
AGUSTINIANA
1982 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0904.
DOMA
1982 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0905.
ECOLOGÍA Y FUTURO
DE LA HUMANIDAD
1982 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0906.
ELEMENTO VITAL
1982 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0907.
ENERGÍA PARA
INTEGRAR
A COLOMBIA
1982 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
- Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Asistente de fotografía:** Juan Alberto Zorrilla. **Dibujos:** Inés Wickmann. **Laboratorio:** Bacatá. **Dirección de producción:** Clara Triana y José Alejandro Cárdenas. **Productor:** Fundación para el Desarrollo del Cine y la Cultura. **Sinopsis:** Aspectos estéticos y de diseño en la cultura agustiniana.
- Dirección - Guión - Sonido - Montaje:** Diego Villegas. **Textos:** Arcesio Villegas. **Fotografía - Cámara:** Luis Cuesta. **Asistente de cámara:** Ruben Dario Quintero. **Locución:** Edwin Paz. **Foto*ja - Producción:** Luz Marina Forero. **Laboratorio:** World Cinevision Services Inc (Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Jorge Núñez. **Jefe de producción:** Diego Villegas. **Productor:** Diego Villegas y Asociados. Propaganda Sancho hizo posible la realización de esta película.
- Dirección:** Jesús A. Mesa García. **Guión:** Jorge Caicedo. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Asesoría técnica:** Instituto Nacional de Recursos Renovables (Inderena). **Locución:** Vicente Cortés Almeida. **Laboratorio:** Cinematográficas Colombia, Bacatá (Colombia), Caribe (Venezuela). **Dirección de producción:** Elías Rincón Valencia. **Productor:** Cinematográficas Rinval. **Sinopsis:** Sobre la necesidad de conservar el aire puro.
- Dirección - Guión:** Gonzalo López Rojas. **Fotografía - Cámara:** Orlando Moreno Gómez. **Montaje:** Rodrigo Arteaga. **Producción:** Claudia López. **Productor:** Procigo Films. **Sinopsis:** Exalta las bondades del agua como preciado elemento de la naturaleza.
- Dirección - Guión:** Heriberto García Vera. **Fotografía:** Jorge Cifuentes, Mario González, Alberto Rosas y Juan José Vejarano. **Montaje:** Mario Jiménez. **Narración:** Edwin Paz García. **Laboratorio:** Dinavisión. **Asistentes de producción:** María José Valencia y Miguel Londoño. **Producción ejecutiva:** Miguel Farfán. **Productor:** Productores Cinematográficos Asociados. **Agradecimiento:** Interconexión Eléctrica S.A. ISA. **Sinopsis:** Registro de la construcción de la Central Hidroeléctrica de San Carlos con un recorrido por los lugares del departamento de Antioquia que beneficiará.
- Dirección - Narración:** Jesús García Peña. **Guión:** Eufredo Charris. **Fotografía:** Gilberto Abreo. **Música:** Pablo López y conjunto. **Sonido:** Samuel Ospina. **Montaje:** Elmer Carrera. **Laboratorio:** Colcine, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Producción:** Marlene Charris. **Productor:** Productora Industrial Cinematográfica S.A. **Sinopsis:** Muestra el recorrido que hizo por el río Magdalena un barco especialmente acondicionado por la Cadena Radial Colombiana (Caracol) y que sirvió para hacer un recuento de los problemas que afectaban a las poblaciones aledañas al río. Esta expedición de La Caracola era dirigida por el periodista Juan Gossain.
- Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Sonido - Montaje - Producción:** Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** La vida en los cafés del centro de Bogotá el día que se anunció el premio nobel de literatura a Gabriel García Márquez. Esta circunstancia cambió los planes iniciales del realizador, quien realizaba un trabajo sobre los cafés en el centro de Bogotá, cuyos habituales se reúnen cotidianamente en torno a “un tintuple”, tinto o café negro pequeño para varios.
- Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Producción:** Héctor Acebes. **Sonido:** Juan Acebes y Héctor Acebes. **Montaje:** Elsa Angulo. **Locución:** Hernán Castrillón

0908. Restrepo. **Laboratorio:** Héctor Acebes, Movie Lab Inc (Estados Unidos). **Productor:** H J Acebes. **Sinopsis:** Desde Dibulla, en la Guajira, hasta la Sierra Nevada de Santa Marta, se analizan algunos aspectos geográficos y a los aborígenes de la zona.
- EL ESPECTADOR
DE LA CARACOLA
1982 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0909. GABO NOBEL -
UN TÍNTUPLE
1982 - 16 mm.
Blanco y negro - 45 min.
0910. LA GENTE DE ALUAKA
(RINCONES Y GENTES
DE COLOMBIA)
1982 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 10 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)
0911. LOS GIRASOLES
DEBEN SOBREVIVIR
1982 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 11 min.
(Cortometraje de
sobreprecio)
0912. GUAJIRA: DESIERTO
Y PROGRESO
1982 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0913. ICONONZO,
RUMOR DE LAS AGUAS
EN LO PROFUNDO
1982 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0914. MANIZALES,
UN PLANO ROBADO
A LA MONTAÑA
1982 - 35 mm. - Color
- Dirección:** Jesús A. Mesa García. **Guión:** Jorge Caicedo. **Fotografía - Cámara:** Orlando Moreno Gómez. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Asesoría:** Instituto Nacional de Recursos Renovables (Inderena). **Locución:** Vicente Cortés Almeida. **Laboratorio:** Cinematográfica Colombiana, Bacatá (Colombia), Caribe (Venezuela). **Dirección de producción:** Elías Valencia Rincón. **Productor:** Cinematográfica Rinval de Colombia. **Sinopsis:** Muestra la contaminación ambiental, la polución, el smog en las grandes ciudades y que debe controlarse oportunamente. Contrasta la vida del campo con la de las grandes capitales.
- Dirección:** Luis Francisco Samudio. **Guión:** Luis Carvajal. **Fotografía:** Carlos Mendoza. **Montaje:** Jorge García. **Locución:** Armando Plata Camacho. **Producción:** Compañía de Comunicaciones de Colombiana. **Sinopsis:** Entre la aridez del desierto guajiro y sus enormes riquezas, se ilustra sobre el futuro de la región, ligado incuestionablemente a los proyectos de explotación del gas y del carbón (en el Cerrejón).
- Dirección:** Max Castillo. **Guión:** Miguel Murillo Arias. **Sonido - Montaje:** Iván Clavijo. **Locución:** Gaspar Ospina y Gloria Cecilia Gómez. **Laboratorio:** Colcine, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Producción:** Efraín Murillo Arias. **Producción ejecutiva:** Miguel Murillo Arias. **Productor:** Producción Zeta Films. **Sinopsis:** La provincia de Icononzo vive pacíficamente de las diversas actividades de sus habitantes y del Puente Natural.
- Dirección:** Ramiro Meléndez. **Guión:** José Chalarca. **Fotografía:** Jorge Botero. **Música:** Carl Orff, Carmina Burana, Pink Floyd. **Montaje:** Mario Jiménez. **Locución:** Efraín Camargo. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. (Colombia), Churubusco (México). **Producción:** Germán Vallejo. **Productor:** Producciones Ramal. **Sinopsis:** A manera de sinfonía, se muestran secuencias de Manizales, sitios aledaños y habitantes. **Nota:** También llamado Un plano robado a la montaña, ó Caldas, progreso nacional.
- Dirección - Guión - Sonido:** Fernando Reyes Morris. **Fotografía - Cámara:** Sergio Navarro. **Asistente de fotografía y de cámara:** Fernando Molina. **Montaje:** Adriana Venslauskas. **Jefe de producción:** Fernando Reyes Morris. Jimena Reyes (Delegada). **Productor:** Producciones Fernando Reyes Morris. **Participante:** Ballet de América Latina. **Sinopsis:** Recopilación de los mejores momentos de tres coreografías montadas por el Ballet de América Latina: "Elitesynchopations", "Petrocshka", "El Suicidio". Así mismo enfatiza en el trabajo de la academia, la preparación antes de salir a escena y la alegría final después de la presentación.
- Dirección - Guión - Jefe de producción - Producción ejecutiva:** Marta Rodríguez y Jorge Silva. **Argumento/Textos:** Comunidades indígenas Arahuacos, Paeces, Guambianos. Clásicos de los indígenas bolivianos, peruanos, mexicanos. **Fotografía - Cámara:** Jorge Silva. **Música:** Jorge López, Grupo de Investigación Musical Yaki - Kandrú. Juan Márquez (Asesor). Temas Indígenas del Cauca, Iannis Xenakis (Fragmentos de Polytope y Medea). **Sonido:** Ignacio Jiménez, Eduardo

- 9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0915. MOMENTOS DE BAILE
1982 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0916. NUESTRA VOZ
DE TIERRA, MEMORIA
Y FUTURO
1982 - 16 mm.
Blanco y negro - 100 min.
Largometraje
- Burgos y Nora Drufovka. **Montaje:** Marta Rodríguez, Jorge Silva y Caita Villalón. **Dirección artística:** René Ávila. **Máscaras - Maquillaje:** Ricardo Duque y Pedro Alcántara Herrán. **Locución:** Lucy Martínez, Benjamín Yepes y Santiago García. **Laboratorio:** Icodes (Colombia) Icaic (La Habana, Cuba), Cine Prin (Estocolmo, Suecia). **Producción:** Marta Rodríguez, Jorge Silva y Fundación Cine Documental. **Sinopsis:** Registra la memoria de las luchas de la comunidad del resguardo indígena Coconuco en el Cauca, que por cédula real del siglo XVIII tiene derecho a 10.000 hectáreas, y en 1971 apenas dispone de 1.500. Se recrea un proceso que va de la sumisión a la organización pues "para nosotros [refieren en la película] la tierra no es sólo un pedazo de loma sino que como vivimos en ella, como gozamos o sufrimos con ella, es la raíz de la vida. Entonces la defendemos como la raíz de nuestra cultura". **Nota:** Esta producción se empieza a filmar desde el año 1974 con la financiación y colaboración de las instituciones internacionales: Terre des Hommes, Comité Católico contra el hambre y Televisión Holandesa. **Premios:** India Catalina a Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Música a Jorge López y el Grupo Yaki Kandrú (Premios Focine), XXII Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia, 1982 / Mejor Fotografía a Jorge Silva en la Muestra Iberoamericana, XXII Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia, 1982 / Colón de Oro del Jurado, VIII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, 1982 / Premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) y Premio Ocic, Internationale Filmfestspiele Berlin Forum - Festival Internacional de Cine de Berlín (Forum), Berlín, Alemania, 1982 / Mejor realización Latinoamericana, Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, México D.F., México, 1985.
- Dirección - Textos - Fotografía:** Alfonso Castro. **Guión:** Héctor Buitrago. **Cámara - Asistente de fotografía:** Jaime Uribe. **Música:** Manuel Camacho Hoyos. **Montaje:** Agustín Pinto. **Locución:** Luis A. Reyes. **Laboratorio:** Bacatá. **Producción:** Guillermo Muñoz. **Productor:** Acine. **Sinopsis:** Poema de las orquídeas como fondo de un mensaje de protección de la naturaleza.
- Dirección - Guión:** Carlos Eduardo Uribe. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Iluminación:** Juan Alberto Zorrilla. **Tramoya** Pompeyo Thiriart. **Montaje:** Carlos Savage. **Narración:** Raúl Gutiérrez. **Laboratorio:** Churubusco (México). **Producción:** Ramiro Meléndez. **Productor:** Granandina Films de Colombia. **Sinopsis:** La tradicional celebración de la Semana Santa permite recorrer la ciudad y su historia. Calles, iglesias, plazas, sitios históricos y turísticos, amén de los monumentos a sus principales protagonistas aparecen todos de manera solemne.
- Dirección - Guión - Fotografía - Montaje:** Herminio Barrera. **Asistente de rodaje:** Rodolfo Gutiérrez. **Argumento/Textos:** Antonio Cruz Cárdenas. **Asistente de fotografía:** Said González. **Asistente de montaje:** Bernarda Aponte. **Sonido:** Eduardo Castro. **Locución:** Armando Plata Camacho. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Asistencia técnica:** Secretaría de Obras Públicas. **Patrocinio:** Alcaldía Mayor de Bogotá D.E., Secretaría de Obras Públicas. **Coordinación:** Jorge Venegas y José María Correal. **Jefe de producción:** Max Castillo y María Cecilia Letelier de Lozano. **Productor:** Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Agradecimiento:** Gustavo Medina Díaz. **Sinopsis:** Tres puentes elevados, construidos de forma modular, se levantan en puntos críticos del tránsito de la ciudad. El diseño, manufactura, instalación e inauguración, se registran, junto con la presencia del presidente y el alcalde mayor.
0917. ORQUÍDEAS
1982 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0918. POPAYÁN:
SACRO SILENCIO
1982 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
- Dirección - Producción:** Luis Alfredo Sánchez. **Argumento/Textos:** Hernando Salcedo Silva. **Cámara:** Gustavo Morris y Alfonso Castro. **Sonido:** Nora Drufovka. **Montaje:** Olinto Taverna. **Laboratorio:** Exceptional Optical (Estados Unidos). **Productor:** La Iguana. **Sinopsis:** Contraste entre las dificultades de movilidad en Bogotá y los beneficios que conductores, usuarios del servicio público y peatones

0919. PUENTES DEL FUTURO
1982 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0920. PUENTES PARA BOGOTÁ
1982 - 35 mm. - Color - 13 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0921. QUÉ VIVA EL CINE!
1982 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0922. RÁQUIRA
1982 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0923. LA RUTA DE LOS COMUNEROS I: DESGARRADURA DE LUZ EN LA NOCHE ESCLAVA
1982 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0924. LA RUTA DE LOS COMUNEROS II: GALÁN EL CAUDILLO
1982 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- obtienen por la puesta en funcionamiento de puentes en las principales vías de la ciudad. Los procesos para su construcción, el empleo generado y las principales autoridades inaugurando las obras.
- Dirección - Guión - Productor ejecutivo - Producción:** Carlos Santana. **Fotografía:** Gustavo Morris. **Montaje:** Francisco González. **Sonido:** Nora Dufrovka. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A (Colombia), TVC (Estados Unidos). **Sinopsis:** Aspectos del XXI Festival de Cine de Cartagena, celebrado en 1981.
- Dirección - Montaje:** Alejandro Escovar. **Cámara:** Gilberto Abreo. **Sonido:** Yesid Guerrero. **Laboratorio:** Colcine. **Producción:** Cecilia Triana Amaya. **Sinopsis:** A partir de panorámicas aéreas sobre los alrededores del municipio de Ráquira en el departamento de Boyacá, se muestra el entorno y las condiciones en que se trabaja la alfarería, oficio de larga tradición en la región. El procesamiento artesanal del barro y los vistosos objetos que produce, se observan al calor de la fiesta campesina. Todo, sin embargo, empañado con la influencia de los comerciantes intermediarios, quienes son los únicos que realmente se lucran de la actividad.
- Dirección - Fotografía:** Herminio Barrera. **Guión:** Álvaro Valencia Tovar. **Asistente de fotografía:** Eduardo Castro. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Sonido directo:** Said Gonzáles Melo. **Montaje:** Bernarda Aponte Osorio y Herminio Barrera. **Locución:** Juan Harvey Caicedo. **Jefe de producción:** William Bermúdez. **Producción ejecutiva:** Aminta Beltrán. **Productor Asociado:** Procultura S.A. **Producción:** Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Agradecimientos:** Casa de la Cultura de la ciudad del Socorro, museos Colonial y Nacional de Bogotá y los habitantes de la provincia comunera en Santander, la colaboración prestada en el rodaje de esta película. **Sinopsis:** Historia de la ruta comunera desde Socorro hasta Zipaquirá en 1781, con la presencia de José Antonio Galán.
- Dirección - Cámara - Fotografía - Montaje:** Herminio Barrera. **Guión:** Álvaro Valencia Tovar. **Asistente de fotografía:** Eduardo Castro. **Sonido:** Said González. **Producción ejecutiva:** Aminta Beltrán. **Productor:** Grancolombiana Films. **Sinopsis:** Luego de firmadas las capitulaciones, José Antonio Galán sigue hacia el río Magdalena, para después ser tomado prisionero y, por último, acceder a su trágica muerte.
- Dirección - Guión:** Carlos Eduardo Uribe. **Fotografía:** Hernando González. **Montaje:** Carlos Savage. **Locución:** Raúl Gutiérrez. **Laboratorio:** Churubusco (México). **Producción:** Ramiro Meléndez. **Productor:** Jaime Giraldo. **Sinopsis:** Registro alarmado de los peligros que acechan al país por la explotación indiscriminada de sus recursos naturales, amén de la producción irracional de desechos tóxicos y toda suerte de sustancias que polucionan y contaminan el aire, las aguas y, en general, la vida de sus habitantes.
- Dirección - Guión:** Manuel Franco Posse. **Asistente de dirección:** Mónica Silva y Mario Sandino. **Textos:** Hernando Salcedo Silva. **Fotografía - Cámara:** Jorge Pinto. **Asistente de cámara:** Rodrigo Arteaga y Jorge Calderón. **Sonido:** Manuel Navía. **Montaje:** Jorge Pinto y Manuel Franco Posse. **Asesoría turística y coordinación:** Alberto Franco Martínez. **Narración:** Juan Clímaco Arbeláez. **Laboratorio:** T.V.C. (New York, Estados Unidos). Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Asistente de producción:** Mónica Bernal. **Jefe de producción:** Carlos A. Jaramillo. **Productor:** Alcaldía Mayor de Bogotá e Instituto Distrital de Cultura y Turismo. **Participantes:** Orquesta Filarmónica de Bogotá, Teatro Libre de Bogotá, Orquesta Sinfónica de Colombia, Coral Bach, Tom Díaz y su Grupo.

0925. S.O.S.
1982 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0926. SANTAFE DE BOGOTÁ
444 AÑOS
1982 - 16 mm.
Color - 28 min.
0927. SERVICIOS INTEGRADOS DEL VALLE DEL CAUCA
1982 - 35 mm. - Color - 10 min. (Cortometraje de sobreprecio)
0928. SOBRE RUEDAS
1982 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0929. LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO, DE SALVADOR DALÍ Y NUESTRAS
1982 - 16 mm.
Color - 10 min.
0930. ÚLTIMO PARAÍSO
1982 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
0931. VISUALIZANDO EL FUTURO
1982 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
- Dirección - Guión - Fotografía - Montaje:** Herminio Barrera. **Sonido:** Eduardo Castro. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A., Bacatá. **Producción ejecutiva:** Max Castillo. **Productor:** Corpocines. **Sinopsis:** Las labores de una institución administrativa del departamento del Valle del Cauca.
- Dirección - Guión - Asistente de fotografía:** Sergio Dow. **Fotografía:** Robert Grasmere. **Sonido - Jefe de producción:** Lucho Bergrum. **Montaje:** Olinto Taverna. **Asistente de montaje:** Rita Salamanca. **Laboratorio:** Exceptional Opticalg (Estados Unidos), Paranova Films (Colombia). **Producción de campo:** Guillermo de Greiff. **Productor:** Lucho Bergrum Producciones. **Sinopsis:** El patinaje, como deporte aficionado, y también como disciplina de alta exigencia y nivel competitivo.
- Dirección - Guión:** Guillermo Álvarez. **Fotografía:** Bengt Sundquist. **Música:** Mozart. **Sonido:** Matz Rendel. **Productor:** Cineglaz. **Sinopsis:** Poco a poco y por un camino muy personal nos vamos adentrando en el laberinto de promesas placenteras, pesadillas y amenazas que se ciernen sobre la desértica vida del hombre inerme, que trata de defenderse de manera ingenua. Partiendo de la leyenda, Dalí escenificó la situación, proyectándonos sus tentaciones y las nuestras. **Título original:** Sankt Antonys, Salvador Dalís Och Vara Frestelser.
- Dirección - Guión:** Nancy Munévar. **Fotografía - Cámara:** Jaime Uribe. **Montaje:** Nancy Munévar y Jaime Uribe. **Laboratorio:** Icodes, Dinavisión. **Producción ejecutiva:** Alberto Díaz. **Productor:** Tortuga Films. **Participantes:** Alberto Díaz Blanco y Esteban Díaz Munévar. **Sinopsis:** Sobre la necesidad de la preservación de la fauna.
- Dirección:** Jesús A. Mesa García. **Guión:** Jorge Caicedo. **Argumento/Textos:** Ivonne Delacroix. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Locución:** Vicente Cortés Almeida. **Laboratorio:** Caribe (Venezuela). Bacatá, Cinematográfica Colombiana (Colombia). **Productor:** Producciones Rinval de Colombia. **Sinopsis:** Imágenes dramáticas del lamentable estado de contaminación en que se encuentra el río Bogotá, a lo largo de toda su longitud, se utilizan para llamar la atención sobre la importancia de cuidar el agua para el futuro de la humanidad.
- Dirección - Guión:** Pascual Guerrero. **Fotografía - Cámara:** Manfred Hirsch. **Asistente de cámara:** Óscar Patiño. **Sonido:** Eugenio Vallejo. **Montaje:** Carlos Savage. **Script:** Mercedes Vásquez. **Laboratorio:** Churubusco (México). **Producción ejecutiva:** Hugo Manjarrés. **Productor:** Ipco Films. **Colaboración:** Indeportes y deportistas del Valle. **Participantes:** Begoña Silva y miembros de la cruzada estudiantil contra la drogadicción. **Sinopsis:** Alerta sobre los peligros del abuso de drogas.
- Dirección - Guión:** Alain Hovel. **Dirección general:** Anne Marie Look. **Fotografía:** Jaime Balaguera. **Asistente de cámara:** Ivan Acevedo. **Iluminación:** Jaime Rodríguez. **Sonido:** Osmar Chaves. **Montaje:** Manuel López. **Locución:** Lucero Gómez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Productor:** Compañía de Informaciones Audiovisuales, Ministerio de Comunicaciones de Colombia, Interconexión Eléctrica S.A. ISA.
- Dirección - Guión - Fotografía:** Carlos Gaviria y Edgar Gil Rodríguez. **Sonido - Montaje - Producción:** Edgar Gil Rodríguez. **Laboratorio:** Centro de Producción

0932. Audiovisual C.P.A. **Realización:** Mugre al ojo. **Productor:** Producciones Clara María Riascos. **Sinopsis:** Recreación estética de los amaneceres de la Sabana de Bogotá y Boyacá. **Premios:** Primer premio a mejor documental, VI Festival de Cine Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia, 1981 / Primer premio a cortometraje no argumental (Documental), Medalla Manuel Murillo Toro, Ministerio de Comunicaciones y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Colombia, 1984.

0933. **Dirección:** Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Cifuentes. **Asistente de cámara:** Andrés Wiesinger. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Música:** Benigna Solís (Conjunto Folclórico de Guapí y Timbiquí, departamento del Cauca). **Sonido:** Gustavo de la Hoz, Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Emma Frade y Manuel López H. **Narración:** Vicky Hernández y Benigna Solís. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Benigna Solís, "cantadora" del Pacífico, regresa a Guapí, su pueblo, después de haber ganado un concurso folclórico en Bogotá, y siente que se frustra su carrera artística. Sueña con volver a cantar en un teatro. De todas formas, junto con otros jóvenes, continúa su lucha por la conservación y recuperación de sus tradiciones musicales. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

0935. **Dirección:** Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección:** Ofelia Ramírez. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Mario Múnera. **Música:** Chirimía de Itsmina. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Manuel López H. y Emma Frade. **Narración:** Marianella Cabrera. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez y Miguel Ángel Castillo. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Itsmina, pueblo chocoano sobre el río San Juan que todos los años celebra la fiesta de la Virgen de las Mercedes. En esta ocasión el obispo decide prohibir la fiesta para celebrar sus treinta años como vicario apostólico. El pueblo respeta el programa religioso del prelado pero decide hacer la fiesta más profana que de costumbre. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

0936. **Dirección - Guión - Producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Textos:** Jorge Villamil. **Fotografía - Cámara:** Alfredo Corchuelo. **Asistente de fotografía - Cámara:** Isidro Niño. **Música:** Jorge Villamil (Composición), Alfonso Perilla (Cantante). **Montaje:** Pedro Sedano. **Sonido - Locución:** Gonzalo Ayala. **Secretario de producción:** Pedro Morales. **Jefe de producción:** Melquisedec Boyacá. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** Con un fondo musical, muestra las labores adelantadas por el ejército para el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos de las regiones más apartadas del país.

Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección:** Ofelia

Ramírez. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Andrés Wiesinger. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Manuel López H. y Emma Frade. **Narración:** Lucero Gómez. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Registra el trabajo de los mineros que extraen oro del río Timbiquí, y sobre los orfebres que lo procesan en los talleres de Guapí. Se relacionan sus cantos y sus danzas con su vida cotidiana, su historia cultural y su organización social. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

0937. **Dirección:** Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección:** Ofelia Ramírez. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Cifuentes. **Asistente de cámara:** Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Agustín Pinto, Andrés Upegui y Emma Frade. **Narración:** Teresa Macía. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Asistente de producción:** Adela Hernández. **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez y Alberto Amaya. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En el Chocó la música y la danza están asociadas con las diferentes etapas del ciclo vital. Este es un documento sobre los cantos y danzas de la vida con la muerte. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

0938. **Dirección:** Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección:** Ofelia Ramírez. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Cifuentes. **Asistente de cámara:** Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Agustín Pinto, Andrés Upegui y Emma Frade. **Narración:** Teresa Macía. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Asistente de producción:** Adela Hernández. **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez y Alberto Amaya. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En el Chocó la música y la danza están asociadas con las diferentes etapas del ciclo vital. Este es un documento sobre los cantos y danzas de la vida con la muerte. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

0939. **Dirección:** Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Cifuentes. **Asistente de cámara:** Andrés Wiesinger. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Mario Jiménez. **Asistente de montaje:** Manuel López H. Emma Frade (Corte de negativo). **Narración:** Marianella Cabrera. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En el litoral pacífico los ritos funerarios de los niños involucran elementos como la música, la danza y los juegos. Estas tradiciones africanas se mezclan con creencias católicas: un niño muerto se convierte en angelito. Este ritual recibe el nombre de "chigualo". Los niños aprenden estos juegos y danzas a manera de rondas en las escuelas. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

0940. **Dirección - Guión:** Henry Grundmann. **Fotografía - Cámara:** Orlando Moreno Gómez. **Asistente de cámara:** Javier Palacios Ramírez. **Música:** Hernando González. **Sonido:** Manuel Navia. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Locución:** Roberto Salas y Efraín Camargo. **Laboratorio:** Colcine, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Producción:** Alejandro Valencia. **Productor:** Transfilm Limitada. **Sinopsis:** Desde Graham Bell y los primeros teléfonos llegados a Colombia hasta

los más modernos. Los daños de esta tecnología de comunicación para los usuarios y los diversos sistemas de transmisión como el télex, el sistema vía satélite, la radio y la televisión. **Nota:** Su título inicial era Sabe usted...?.

.....
Dirección - Guión - Jefe de producción: Ramiro Meléndez. **Fotografía - Cámara - Montaje:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Edgar Ulloa Cubillos. **Sonido:** Carlos Eduardo Uribe. **Laboratorio:** Churubusco (México). **Producción ejecutiva:** Luis A. Montoya. **Productor:** Producciones Ramal. **Participantes:** Hugo Pérez y Jules Meléndez y sus marionetas. **Sinopsis:** Sin mayores pretensiones, registra los trabajos de los titiriteros y su especial relación afectiva con los muñecos.

.....
Dirección - Guión - Jefe de producción: Ramiro Meléndez. **Fotografía - Cámara - Montaje:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Edgar Ulloa Cubillos. **Sonido:** Carlos Eduardo Uribe. **Laboratorio:** Churubusco (México). **Producción ejecutiva:** Luis A. Montoya. **Productor:** Producciones Ramal. **Sinopsis:** Sin mayores pretensiones, registra los trabajos de los titiriteros y su especial relación afectiva con los muñecos.

0941.
 CÓMO FUNCIONA
 EL TELÉFONO
 1983 - 35 mm. - Color
 10 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

.....
Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección:** Ofelia Ramírez. **Guión:** Gloria Triana y Guillermo Abadía. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Música:** Carlos Rojas (Arpista). **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Manuel López H. y Emma Frade. **Narración:** Marianella Cabrera. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** San Martín, fundado en 1535, celebra desde hace más de 200 años "La Fiesta de las Cuadrillas". Espectáculo ecuestre introducido por los misioneros durante la Colonia, rememora "Las Moriscadas" o actos sacramentales del medioevo español, adaptadas a las luchas coloniales del indígena americano. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

0942.
 CORAZÓN
 DE MADERA
 1983 - 35 mm. - Color
 9 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

0943.
 CORAZONES
 DE ASERRÍN
 1983 - 35 mm. - Color
 10 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Montaje: Diobeth Guerra. **Fotografía:** Herminio Barrera. **Asistente de cámara:** Eduardo Castro. **Música:** Ramiro Isaza. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Producción ejecutiva:** Darío Balén Luján. **Productor:** Copelco. **Participantes:** Gabriel Bedoya, José Miguel Cabrera, Luis Hernando Rodríguez, Francisco Lozano y Jesús Salamanca. **Sinopsis:** Recreación del célebre sitio a Cartagena por parte de los ingleses en el siglo XVIII, cuya defensa lidera un legendario teniente de la armada española, el vasco Blas de Lezo. **Otro título:** Blas de Lezo.

.....
Dirección: Gloria Triana y Jorge Cifuentes. **Asistente de dirección:** Ofelia Ramírez. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Cifuentes. **Cámara:** Jorge Cifuentes, Hernando Herrera y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Música:** Cañamilleros de Botón de Leiva. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Mario Jiménez, Diego Ospina y Emma Frade. **Narración:** Libia de Banzanta. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez y Adela Hernández. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Compañía de

0945.
 DON BLAS DE LEZO
 1983 - 35 mm. - Color
 10 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

0946.
 LAS FAROTAS
 DE TALAIGUA
 1983 - 16 mm. - Color
 28 min. - (Serie Yuruparí)

0947.
 GABO, PREMIO NOBEL
 DE LITERATURA
 1982 - 1983
 35 mm. - Color
 15 min. - (Cortometraje de
 sobreprecio)

0948.
 GAITAS Y TAMBORAS
 DE SAN JACINTO
 1983 - 16 mm. - Color - 27
 min. - (Serie Yuruparí)

Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En Talaigua, un pueblo del departamento de Bolívar, se conserva una antigua danza de carnaval en la cual se satiriza a las mujeres indígenas que, a cambio de abalorios, se entregaban a los españoles. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

.....
Dirección - Guión: Nancy Munévar y Juan Iván Clavijo. **Asistente:** Mario Ribero Ferreira. **Argumento/Textos:** Eligio García Márquez. **Fotografía - Cámara - Montaje:** Juan Iván Clavijo. **Sonido:** Roberto Franco y Manuel Navas. **Efectos:** Rafael Cruz. **Locución:** Apolinar Valencia Galvis. **Laboratorio:** Ceprecom, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Producción:** Nancy Munevar Bonilla. **Productor:** Tortuga Films. **Crédito inicial:** Realizado con la contribución financiera de la Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, empresa industrial y comercial del estado vinculado al Ministerio de Comunicaciones de Colombia. **Sinopsis:** Registro del anuncio, en octubre de 1982, por parte de la Academia de Letras de Suecia, del otorgamiento del Premio Nobel de Literatura a Gabriel García Márquez, y de la ceremonia de entrega en diciembre del mismo año, celebrada en Estocolmo. **Premio:** Mención de honor, Medalla Manuel Murillo Toro, Ministerio de Comunicaciones y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Colombia, 1984.

.....
Dirección: Gloria Triana y Jorge Cifuentes. **Asistente de dirección:** Ofelia Ramírez. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Cifuentes. **Cámara:** Hernando Herrera, Daniel Valencia y Andrés Wiesinger. **Iluminación:** Roberto Cortés. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Música:** Los Gaiteros de San Jacinto y Roque Laballe. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Mario Jiménez, Diego Ospina y Emma Frade. **Narración:** Vicky Hernández. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Las gaitas son unas flautas indígenas que todavía conservan los Arhuacos de la Sierra Nevada y los indígenas Cunas de Panamá, y en San Jacinto pueblo mestizo cercano a Cartagena. Los gaiteros muestran los procesos seguidos en la elaboración de los instrumentos, así como las distintas etapas en la evolución de la música de gaita. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

.....
Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Sonido - Montaje - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** Cuando aún no se apreciaban los usos y beneficios de la guadua, se muestran sus múltiples posibilidades y sus ventajas para el medio ambiente.

.....
Dirección - Guión - Fotografía - Sonido - Montaje: Mauricio Cataño Panesso. **Asistente de dirección:** Fernando Bernal. **Asistente general:** Carmen Pizano. **Argumento/Textos:** Mario Rivero. **Laboratorio:** Caribe (Venezuela). **Producción:** Nancy Múnevar. **Productor:** Veritas. **Sinopsis:** El pintor David Manzur y sus objetos como fuente de inspiración.

0949.
LA GUADUA DA TODO
1983 - 16 mm.
Color - 10 min.

0950.
IMÁGENES MANZUR O
EL COMIENZO DE UNA
HISTORIA INACABADA
1983 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0951.
INCENDIO
1983 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0952.
LA INDEPENDENCIA
EN TUMACO
1983 - Súper 8 mm.
Color - 16 min. - Silente

0953.
INGENIO
CUADRO A CUADRO
1983 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0954.
JARDÍN BOTÁNICO
(Primera parte)
1983 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0955.
JARDÍN BOTÁNICO
(Segunda parte)
1983 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

.....
Dirección - Guión - Fotografía - Cámara - Sonido - Montaje - Jefe de producción: Jairo Pinilla Téllez. **Coordinación general - Asistente de cámara:** Ana Cecilia Mejía. **Laboratorio:** Bacatá, Grabasón. **Productor:** Sonofilms Corporation. **Sinopsis:** Registro del incendio ocurrido el 13 de diciembre de 1982 en el más grande depósito de combustibles en Bogotá.

.....
Dirección: Jaime Arocha Rodríguez. **Sinopsis:** Etnografiar la celebración del 20 de julio en Tumaco, mediante danzas tradicionales. **Nota:** A partir de esta producción, en el 2001 el mismo autor con Camila Rocha Barraya realizó una nueva versión en video del mismo con sonido y una duración de 20 minutos.

.....
Dirección - Guión: Fernando Enrique Laverde y Pedro Sosnitzky. **Fotografía:** Pedro Sosnitzky. **Cámara:** Fernando Enrique Laverde. **Escenografía:** Germán Lizarralde. **Asistente:** Ana María Laverde. **Animación - Producción:** Fernando Laverde. **Vestuario:** Karina. **Laboratorio:** Bacatá. **Productor:** Producciones Fernando Laverde. **Sinopsis:** Sobre el proceso de realización del largometraje animado Cristobal Colón. **Premios:** Primer premio a cortometraje no argumental (Documental), Medalla Manuel Murillo Toro, Ministerio de Comunicaciones y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Colombia, 1985.

.....
Dirección - Guión - Montaje - Jefe de producción: Julio Roberto Peña. **Fotografía:** Jaime Uribe. **Asistente de fotografía:** Jesús Marín. **Sonido:** Yesid Guerrero y Julio Roberto Peña. **Asistente de Sonido - y de Montaje:** Jairo Díaz Echeverry. **Locución:** Vicente Cortés Almeida. **Asesores:** Teresa Arango Bueno y Héctor Buitrago. **Asesores botánicos:** Teresa Arango Bueno y Francisco Sánchez. **Laboratorio:** Bacatá, Cinematográfica Colombiana. **Productor:** United Cinema. **Sinopsis:** Realización en dos partes sobre el Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis, fundado por Enrique Pérez Arbelaez el 6 de agosto de 1955. Contiene descripción de las plantas que allí se exhiben.

.....
Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección:** Ofelia Ramírez. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Andrés Wiesinger. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Música:** Familia Torres. **Sonido:** Heriberto García Vera, Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Mady Samper, Gabriel González Balli, Manuel López H. y Emma Frade. **Narración:** Raúl Gutiérrez. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Según la tradición oral, la Marimba no fue inventada por el hombre. Apareció una vez en medio de la selva, luego de ser construida por los malos espíritus dueños de los montes. A través de la familia de Don José Torres, conocemos los procesos de elaboración de los instrumentos y los mitos y creencias alrededor de su ejecución. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

0956.
LA MARIMBA
DE LOS ESPÍRITUS
1983 - 16 mm. - Color
27 min. - (Serie Yuruparí)

0957.
MINERÍA DEL HAMBRE
1983 - 16 mm. - Color
28 min. - (Serie Yuruparí)

0958.
MOMPOX,
EL OCASO DEL ORO
Y DEL BARRO
1983 - 16 mm. - Color
28 min. - (Serie Yuruparí)

Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección:** Aquiles Escalante. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Música:** Alexis Lozano. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Mady Samper, Gabriel González Balli y Emma Frade. **Narración:** Teresa Macía. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez y Miguel Ángel Castillo. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En Andagoya, Itsmia y Condoto, poblaciones del Chocó, una compañía norteamericana abandonó las minas de oro y al intervenirlas el estado convirtió a los obreros en socios de su propia quiebra. En las fiestas patronales de la Virgen del Rosario, los cantos y danzas tienen un contenido de crítica y denuncia social. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

.....
Dirección: Gloria Triana y Jorge Cifuentes. **Asistente de dirección:** Ofelia Ramírez. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Cifuentes. **Cámara:** Jorge Cifuentes, Hernando Herrera, Andrés Wiesinger y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Música:** José Barros (Autor de Momposina) y Francisco Zumaqué (Arreglo). **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Mario Jiménez, Diego Ospina y Emma Frade. **Narración:** Teresa Macía. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez, Adela Hernández. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Tres elementos: arquitectura de la ciudad, orfebrería y alfarería, todos ellos de tradición hispana. Y tres personajes: el orfebre, el alfarero y un poeta popular. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

.....
Dirección - Guión - Jefe de producción: Luis Vicente Mila. **Argumento/Textos:** Carmen Ortega. **Fotografía - Cámara - Montaje:** Víctor Jorge Ruiz. **Laboratorio:** Bacatá, Dinavisión. **Productor:** Producciones Imagen Comunicación. **Sinopsis:** Historia del Museo Nacional de Colombia, desde que era una cárcel, el panóptico de Bogotá, hasta nuestros días.

.....
Dirección: Alberto Ramírez. **Guión:** Jorge Caicedo. **Cámara:** Carlos Morris y Olmedo Parra. **Sonido:** Cinematográfica Colombiana. **Montaje:** Ricardo Vargas. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Metropolitan Film (Estados Unidos). **Productor:** Cinematográfica Arco Iris. **Sinopsis:** La vida del científico y expedicionario alemán Alexander Von Humboldt, su interés por la flora y fauna americana, sus viajes al nuevo continente, su amistad con Simón Bolívar y su muerte.

0959.
MUSEO NACIONAL
1983 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0960.
EL PALADÍN
DEL CONTINENTE
AMERICANO
(Primera parte)
1983 - 35 mm. - Color
15 min. (Cortometraje de
sobreprecio)

0961.
EL PALADÍN
DEL CONTINENTE
AMERICANO
(Segunda parte)
1983 - 35 mm. - Color
12 min. (Cortometraje de
sobreprecio)

0962.
PESCA
Y RECOLECCIÓN
EN TUMACO
1983 - Súper 8 mm.
Color - 16 min. - Silente

0963.
PUERTA DE ENTRADA
A UN CONTINENTE
1983 - 16 mm. - Color
8 min.

0964.
RÉQUIEM POR UN RÍO
1983 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0965.
EL RETORNO
1983 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

.....
Dirección: Jaime Arocha Rodríguez. **Sinopsis:** Documenta las técnicas y artes de pesca y recolección de recursos marinos. **Nota:** A partir de esta producción, en el 2001 el mismo autor con Camila Rocha Barraya realizó una nueva versión en video del mismo con sonido y una duración de 20 minutos.

.....
Dirección - Guión: Roberto San Martín y Luis Enrique Osorio. **Productor:** Corporación Nacional de Turismo. **Sinopsis:** Promocional turístico sobre variados y atractivos lugares que ofrece el país. **Nota:** Gateway to a continent (Título en inglés), Porte d'entree a un continent (Título en francés).

.....
Dirección - Guión: Jesús A. Mesa García. **Fotografía:** Luis E. Ortiz. **Sonido:** Yesid Guerrero, Cinematográfica Colombiana. **Montaje:** Fernando Meza. **Laboratorio:** Metropolitan Films (Estados Unidos), Cinematográfica Colombiana (Colombia). **Jefe de producción:** Samuel Castro. **Productor:** Promotora Cinematográfica Internacional. **Sinopsis:** El agua es vital para la vida. Estudios advierten sobre los efectos de la contaminación del río Bogotá.

.....
Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Andrés Wiesinger. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Manuel López H. y Emma Frade. **Narración:** Marianella Cabrera. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Fiesta patronal en una comunidad negra de descendientes de esclavos africanos en el litoral pacífico colombiano. Tiene una connotación especial pues quienes hacía muchos años dejaron su pueblo, deciden regresar con el lema "retonar es volver a la tierra que nos vio nacer". **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

.....
Dirección - Guión - Fotografía - Producción: Héctor Acebes. **Montaje:** Elsa Angulo. **Locución:** Hernán Castrillón Restrepo. **Laboratorio:** Colcine, Producciones Héctor Acebes. **Productor:** Producciones H J Acebes. **Sinopsis:** Incursión en el modo de vida de los grupos indígenas Kuna y Embera, que habitan en las riberas de los ríos Atrato, Sinú y Esmeralda.

.....
Dirección - Guión: Lizardo Díaz Muñoz. **Textos - Sonido - Montaje:** Pedro Sedano. **Asesoría científica:** Martín Llano. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Asistente de fotografía:** Isidro Niño. **Música:** Luis Antonio Escobar. **Locución:** Jesús Alzate. **Secretaria:** Elvira Pomar **Asistente de producción:** Pedro José Morales. **Jefe de producción:** Lizardo Díaz Muñoz. **Producción:** Melquisedec

Boyacá. **Productor:** Producciones Díaz Ércole. **Sinopsis:** Una colonización sin control, comienza afectar la vida en la región amazónica.

0966.
RÍOS SELVÁTICOS
(RINCONES Y GENTES
DE COLOMBIA)
1983 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0967.
S.O.S. DEL AMAZONAS
1983 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0968.
SAN MARTÍN, TIERRA
MADRE DE LEYENDA
1983 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

0969.
SAN PACHO, UN SANTO
BLANCO PARA
UN PUEBLO NEGRO
1983 - 16 mm. - Color
28 min. - (Serie Yuruparí)

.....
Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección:** Ofelia Ramírez. **Guión:** Gloria Triana y Rafael Umaña. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Manuel López H. y Emma Frade. **Narración:** Marianella Cabrera. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Durante las fiestas de San Martín se celebra un reinado anual donde las candidatas deben exhibir sus aptitudes de intérpretes de los diferentes instrumentos musicales de la región. Vemos el concurso y también la comercialización de las fiestas por parte de la industria del disco y del espectáculo. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

.....
Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Manuel López H. y Emma Frade. **Narración:** Vicky Hernández. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez y Miguel Ángel Castillo. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** San Pacho es el nombre que se le da a la fiesta patronal de San Francisco en Quibdó, Chocó. Cada año durante quince días el pueblo, que ha durado todo el año preparándose para el evento, realiza esta fiesta en la cual hay una participación popular total. Las carrozas y disfraces tienen generalmente un contenido de protesta y crítica social. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

.....
Dirección: Carlos Marciales. **Asistente de dirección:** Albeiro Muñoz y Florencia Ferreira. **Fotografía - Cámara:** Fernando Vélez y José Salcedo. **Asistente de cámara:** Holbert Chávez y Tom Hamilton. **Música:** Los Salseros y Whisky Seco. **Sonido:** César Galindo. **Montaje:** Arturo de la Pava. **Productor:** Cine Kalima. **Testimonios:** Enrique Gómez Hurtado, Tulio Bayer, Luis Caballero, Perla de Ortiz y Mario Calderón. **Sinopsis:** Presenta, a través de una serie de entrevistas, la vida de los colombianos en París, en sus diversas condiciones y estamentos sociales.

.....
Dirección - Guión - Música: Carlos Eduardo Uribe. **Fotografía - Cámara:** Gilberto Abreo y Carlos Eduardo Uribe. **Sonido:** Osmar Chaves **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Laboratorio:** Condorcine, Dinavisión. **Asistente:** Carlos Salazar. **Director de producción:** Jairo Mejía Flórez. **Productor:** Pirámide Cine y Televisión. **Sinopsis:** Historia del desarrollo de Manizales desde su fundación hasta épocas de moderna infraestructura.

.....
Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana y Carlos Franco. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Mario González e Isidro Niño.

0970.
VISA DE RESIDENCIA
(VISA DE LONG
SEJOUR)
1983 - 16 mm. - Color
80 min. - Largometraje
0971.
2150 METROS DE ALTURA
1984 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
0972.
ANGÉLICA
LA PALENQUERA
1984 - 16 mm. - Color
24 min. - (Serie Yuruparí)
0973.
ARQUITECTURA
DE LA COLONIZACION
ANTIOQUEÑA
1984 - 35 mm. - Color
15 min. Versión corta
25 min. Version larga
(Cortometraje de
sobreprecio - Mediometrage
de Focine)
0974.
AYER, HOY Y MAÑANA
- Iluminación:** Ernesto Rodríguez. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Música:** Sexteto Palenquero y Cantaora de Lumbalú. **Sonido:** Heriberto García Vera y Manuel Navia. **Montaje:** Mady Samper, Gabriel González Balli y Emma Frade. **Narración:** Angélica Herrera. **Auxiliar técnico:** Juan Manuel Palacios. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** San Basilio de Palenque es un pueblo fundado por esclavos cimarrones durante la colonia, que conserva sus antiguas tradiciones africanas. Incluyendo un idioma propio del género de las lenguas criollas. La película habla de estas tradiciones a través del testimonio de Angélica, una bailarina de Palenque. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.
-
- Dirección - Guión:** Lisandro Duque Naranjo. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Edgar Ulloa Cubillos. **Iluminación:** Jaime Ceballos. **Música:** Blas Emilio Atehortúa. **Sonido:** Heriberto García Vera. **Montaje:** Lisandro Duque Naranjo y Hernando González. **Locución:** Carlos Muñoz. **Script:** Mireya Villamizar. **Foto*ja:** Germán Botero. **Asistentes:** Amparo Serna y Julian Arbeláez. **Laboratorio:** Bacatá. **Postproducción:** Ivan Soler. **Jefe de producción:** Guillermo Calle. **Producción ejecutiva:** Andrés Upegui y Teresa Saldarriaga. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. **Sinopsis:** Los rasgos arquitectónicos que se derivaron de una idiosincrasia: cómo se involucraron topografías agrestes en el uso del color en las fachadas, y de la luz en las construcciones. Aprovechamiento de materiales naturales y multifuncionales en la región llamada el Viejo Caldas, hoy integrada por los departamentos de Quindío, Risaralda y Caldas. **Premio:** Premio al guión, Concurso Nacional de Guiones, Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine), Colombia, 1983.
-
- Dirección - Guión:** María Antonieta Vásquez de Prieto. **Fotografía - Cámara - Montaje:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Edgar Ulloa Cubillos. **Locución:** Héctor Laos. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Producción:** Zenaida Pineda. **Productor:** Tauro Films. **Sinopsis:** Historia de las cooperativas en Colombia; sus raíces en el siglo pasado con las sociedades populares dirigidas por los jesuitas. Luego, las sociedades mutuarías, primeras en preocuparse por la seguridad social. Ya en los años 30 del siglo veinte, se legaliza la primera cooperativa. Más tarde vendría la cuna mutual. Este sector parece convertirse en el tercero de la economía nacional, asociado con el desarrollo industrial del país.
-
- Dirección:** Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Mario González e Isidro Niño. **Iluminación:** Ernesto Rodríguez. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Música:** Conjuntos Isleños. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Mady Samper, Gabriel González Balli y Emma Frade. **Narración:** Betty Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En Providencia, isla del caribe colombiano, tiene lugar todos los años un festival musical. Se ven los preparativos para las celebraciones, las regatas, las comidas, los ensayos de los músicos, y la fiesta misma. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional

1984 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0975.
BIENVENIDO A LA
VIEJA PROVIDENCIA
1984 - 16 mm. - Color
28 min. - (Serie Yuruparí)

0976.
BUSCANDO
EL CAMINO A...
1984 - 16 mm. - Color
24 min. - (Serie Yuruparí)

0977.
CARNAVAL
DE LOS SIBUNDOYS
1984 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

.....

Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección:** Carlos Franco. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Mario González. **Asistente de cámara:** Isidro Niño. **Iluminación:** Ernesto Rodríguez. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Música:** Conjunto The Rebels, Conjunto de música y danza Bahía Sonora (Dirigido por Cecilia Francis). **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Mario Jiménez. **Asistente de montaje:** Diego Ospina. Emma Frade (Corte de negativo). **Narración:** Betty Sánchez. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Asistente de producción:** Adela Hernández. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** San Andrés, isla del caribe colombiano, conserva su idioma, sus tradiciones musicales, religiosas y culinarias, a pesar de la colonización comercial y cultural a que ha sido sometida por años. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

.....

Dirección: Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta. **Asistente de dirección:** Miguel Chindoy. **Guión:** Ofelia Ramírez. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Música:** Grupo Tamabioy. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Manuel López H., Gustavo de la Hoz y Emma Frade. **Narración:** Miguel Chindoy. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez, Adela Hernández. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En el departamento del Putumayo, al sur de Colombia, viven al margen de la sociedad blanca los indígenas del Sibundoy. Al iniciarse la cuaresma celebran su carnaval y reviven algunos de sus rituales ancestrales. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

.....

Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Mario González y Daniel Valencia. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Iluminación:** Ernesto Rodríguez. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Montaje:** Gabriel González Balli, Andrés Agudelo, Lucía Lozano y Emma Frade. **Narración:** Julián Bueno. **Auxiliar técnico:** Juan Manuel Palacios. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Asesoría:** Julián Bueno. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Alberto Amaya. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Este carnaval se celebra cada dos años en Riosucio, pueblo de las montañas caldenses. La fiesta tiene dos rasgos esenciales que le hacen diferente a las otras de su mismo género en el país: un culto ritualizado a un diablo bueno y una expresión literaria presente en los decretos carnavaleros, los convites, las cuadrillas, los saludos y despedidas del diablo. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional

de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

0978.
CARNAVAL
DEL DIABLO
1984 - 16 mm. - Color
50 min. - Largometraje
(Serie Yuruparí)

Dirección - Guión: Gabriel Rodríguez. **Investigación:** Carlos Riou. **Fotografía** - **Cámara:** Pedro Frade. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Montaje:** Pedro Frade y Gabriel Rodríguez. **Locución:** Ernesto Rodríguez Camargo. **Laboratorio:** Bacatá. **Asistente de producción:** Miguel Arango Devia. **Productor:** Compañía de Estudios Cinematográficos. **Sinopsis:** La casa de don Juan de Vargas en Tunja, posee pinturas coloniales del siglo XVI considerados tesoros culturales.

Dirección - Guión - Textos - Montaje: Carlos Eduardo Uribe. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Sonido:** Osmar Chaves. **Laboratorio:** Condorcine, Dinavisión. **Jefe de producción:** Orlando Duarte. **Productor:** Jaime Giraldo y Compañía. **Sinopsis:** La preparación de un caballo de carreras pura sangre desde su nacimiento, pasando por su preparación, hasta llegar a la gran competencia.

Dirección - Fotografía - Cámara: Herminio Barrera. **Guión - Asistente de producción:** Max Castillo. **Argumento/Textos:** Lisandro Duque. **Asistente de fotografía:** Carlos Pulido. **Sonido:** Eduardo Castro. **Montaje:** Bernarda Aponte. **Laboratorio - Productor:** Bacatá. **Sinopsis:** En 1815, en Haití, un rey francés, Henri Christopher, mandó construir tres castillos en lo alto de un cerro, pensando en las guerras que podrían venir, pero éstas nunca llegaron.

0979.
LA CASA DEL
ESCRIBANO DEL REY
1984 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Jefe de producción: Lizardo Díaz Muñoz. **Argumento/Textos:** Melquisedec Boyacá. **Fotografía:** Gustavo Barrera. **Cámara:** Juan Manuel Agudelo. **Música:** Amerindios de Colombia. **Sonido:** Pedro Morales. **Montaje:** Pedro Sedano. **Locución:** Alejandro Pérez. **Laboratorio:** Condorcine. **Productor:** Producciones Díaz - Ércole. **Sinopsis:** La historia del caucho, asociada a la avaricia y el maltrato entre los hombres y a la explotación del vegetal.

0980.
CASTA DE CAMPEONES
1984 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión: Manuel Franco Posse. **Productor:** Fondo de Promoción de Exportaciones PROEXPO. **Sinopsis:** Imágenes sobre Colombia realizado para Proexpo.

0981.
EL CASTILLO DEL
REY CHRISTOPHER
1984 - 35 mm. - Color
9 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Gloria Triana y Fernando Riaño La Rotta. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Sonido:** Gustavo de la Hoz. Rafael Umaña (Mezcla). **Montaje:** Mario Jiménez. **Asistente de montaje:** Diego Ospina. Emma Frade (Corte de negativo). **Narración:** Vicky Hernández. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Southwest Film Laboratory (Estados Unidos). **Postproducción:** Alberto Amaya. **Asistente de producción:** Guido Narváz y Adela Hernández. **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En muchos lugares de Colombia se superpusieron rituales indígenas con ritos religiosos católicos. El documental muestra los Danzantes de Males en Nariño, una interpretación post - hispánica de una danza precolombina. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

0982.
EL CAUCHERO
1984 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta. **Asistente de dirección:** Miguel Chindoy. **Guión:** Ofelia Ramírez. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera.

0983.
COLOMBIA
1984 - 16 mm. - Color
60 min. - Largometraje

0984.
DANZANTES DE MALES
1984 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

Música: Conjuntos de Guambia. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Manuel López, Gustavo de la Hoz y Emma Frade. **Narración:** Miguel Chindoy. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Postproducción:** Alberto Amaya. **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En el departamento del Putumayo, al sur de Colombia, viven los indígenas del Valle del Sibundoy. Algunos han logrado mantener sus costumbres ancestrales, otros participan o conviven con la llamada cultura de nuestros tiempos. En su organización social y en las raíces de su agricultura persisten rasgos de una cultura precolombina. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

0985.
DESCENDIENTES DEL
CACIQUE TAMABIOY
1984 - 16 mm. - Color
28 min. - (Serie Yuruparí)

Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana y Julián Bueno. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Mario González y Daniel Valencia. **Iluminación:** Ernesto Rodríguez. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Lucía Lozano y Emma Frade. **Narración:** Teresa Macía. **Asistente técnico:** Juan Manuel Palacios. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Alberto Amaya. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** El trabajo desarrollado por un grupo de investigación sobre el folclor regional se proyecta sobre las comunidades indígenas para la recuperación de su cultura. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

0986.
DOS CAMINOS, UNA
MISMA BÚSQUEDA
1984 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

Dirección: Roberto Triana Arenas. **Asistente de dirección - y de montaje - Script:** Juan Camilo Sierra. **Guión:** Roberto Triana Arenas y Mauricio Pardo. **Argumento/Textos:** Camilo Hernández. **Fotografía - Cámara:** Mario González. **Asistente de cámara:** Edgar Ulloa Cubillos. **Música:** Comunidad Embera. **Sonido:** Gustavo de la Hoz. **Montaje:** Roberto Triana Arenas y Gabriel González Balli. **Narración:** Vicky Hernández. **Antropólogo:** Mauricio Pardo. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. Du Art, Telecipro. **Asistente de producción:** Gerardo Mojica y Alexandra Cardona. **Producción ejecutiva:** Jaime Osorio Gómez. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. **Sinopsis:** Recrea la vida, los mitos y las actividades rituales de la comunidad Embera, habitantes del río Alto Baudó, en el departamento del Chocó. Expone sus problemas cotidianos y los continuos ataques contra su idiosincracia, que además sufre considerables atropellos educativos en detrimento de su cultura. Reconstruye una jornada repartida entre la caza y la pesca.

Dirección - Guión - Locución: Héctor Quintana. **Laboratorio:** Continental Film Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Jorge Sáenz Calero. **Sinopsis:** Los problemas que puede producir la adicción a drogas depresoras.

0987.
LOS EMBERA
1984 - 16 mm. - Color
98 min. - Largometraje

Dirección - Guión: Héctor Quintana. **Fotografía - Cámara - Montaje -**

Productor: Jorge Sáenz Calero. **Sonido:** Álvaro Sáenz Calero. **Locución:** Fausto Cabrera. **Laboratorio:** Continental Film Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Álvaro Sáenz Calero, Angela Uribe y Jorge Sáenz Calero. **Participantes:** Carlos Zapata, Carlos Reyes, Carlos Puerta, Héctor Quintana, Guillermo Espinosa, Jorge Sáenz Calero, Martha Silva y Claudia Gallego. **Sinopsis:** A manera de prevención y a modo de docudrama, se muestran los peligros que acarrea el abuso de sustancias estimulantes.

0988.

FARMACO
DEPENDENCIA
I: DEPRESORES
1984 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0989.

FARMACO
DEPENDENCIA
II ESTIMULATES
1984 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0990.

FARMACO
DEPENDENCIA
III ALUCINÓGENOS
1984 - 35 mm. - Color
12 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0991.

FARNOFELIA
CURRAMBERA
1984 - 16 mm. - Color
75 min. - Largometraje
(Serie Yuruparí)

Dirección - Guión: Héctor Quintana. **Fotografía - Cámara - Montaje - Productor:** Jorge Sáenz Calero. **Sonido:** Álvaro Sáenz Calero. **Locución:** Fausto Cabrera. **Laboratorio:** Continental Film Laboratories (Estados Unidos). **Colaboración:** Centro de Rehabilitación Renacer. **Producción:** Álvaro Sáenz Calero, Angela Uribe y Jorge Sáenz Calero. **Participantes:** Carlos Puerta, Luis Guillermo Espinosa, Héctor Quintana y Guillermo Zapata. **Sinopsis:** Se muestra el daño que causa el abuso de las drogas.

Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Mario González e Isidro Niño. **Iluminación:** Ernesto Rodríguez. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli. **Asistentes montaje:** Manuel López H., Daniel Valencia y Emma Frade. **Narración:** Beatriz Manjarréz. **Auxiliar técnico:** Juan Manuel Palacios. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** El carnaval de Barranquilla se celebra desde hace siglo y medio. La primera parte muestra los preparativos, la elaboración del vestuario, la fabricación de las máscaras y en general su historia. La segunda contempla la preparación de las carrozas en la fiesta urbana más importante del país. La tercera gira alrededor de los personajes que protagonizan la preparación y presentación en el carnaval, la gran parada y el carnaval de Galapa. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

Dirección - Guión - Musicalización: Carlos Eduardo Uribe. **Fotografía - Cámara:** Darío Fernández Madrigal. **Sonido:** Marcelo Cortéz y Osmar Chaves. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Laboratorio:** Dinavisión. **Director de producción:** Jairo Mejía Flórez. **Asistente de producción:** Carlos Salazar. **Producción:** William Salazar. **Productor:** Condorcine. **Sinopsis:** Tres temas de la obra plástica del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín en una de sus exposiciones en Colombia.

Dirección - Guión - Sonido - Producción: Heriberto García Vera. **Argumento/Textos:** Rodrigo Jaramillo. **Fotografía:** Rafael Zárate. **Asistente de fotografía:** Alberto Rosas. **Cámara:** Juan José Vejarano. **Montaje:** Mario Jiménez. **Locución:** Edwin Paz. **Laboratorio:** Bacatá, Dinavisión. **Productor:** Procinema. **Sinopsis:** El inicio y la fase final de la construcción de la Hidroeléctrica de San Carlos, en el departamento de Antioquia, cercana al municipio de El Jordán.

Dirección: Manuel Bahamón. **Fotografía - Cámara - Productor:** Jorge Sáenz Calero. **Guión:** Angela Uribe y Manuel Bahamón. **Sonido:** Álvaro Sáenz Calero. **Montaje:** Manuel Bahamón y Jorge Sáenz Calero. **Narración:** Fausto Cabrera. **Producción:** Edgar Cañón. **Sinopsis:** Conservar en buen estado los manantiales y bosques contribuye a evitar la erosión y conservar un elemento que es fuente de energía: el agua.

0992.

GUAYASAMÍN
1984 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0993.

HIDROELÉCTRICA
DE SAN CARLOS
1984 - 16 mm. a 35 mm.
Color - 14 min.
(Cortometraje
de sobreprecio)

0994.

HIDROENERGÍA
1984 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0995.

HOLOCAUSTO VUDÚ
1984 - 35 mm. - Color
14 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0996.

JUEGOS Y RONDAS
INFANTILES DE LA
COSTA ATLÁNTICA
Y PACÍFICA
1984 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

0997.

LO QUE NOS
DEJÓ EL PASADO
1984 - 16 mm. - Color
26 min. - (Serie Yuruparí)

Dirección - Fotografía - Cámara - Montaje: Herminio Barrera. **Guión - Producción:** Max Castillo. **Argumento/Textos:** Lisandro Duque Naranjo. **Sonido:** Eduardo Castro, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Productor:** Bacatá. **Sinopsis:** En Haití aún persiste el vudú, Sus ritos se muestran simultáneamente en la triste realidad que viven los haitianos, enfrentados a una dictadura hereditaria.

Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana y Carlos Franco. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Iluminación:** Ernesto Rodríguez. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Bally, Manuel López H. y Emma Frade. **Narración:** Teresa Macía. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Auxiliar técnico:** Juan Manuel Palacios. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En todas las culturas los niños tienen sus propias expresiones. Aquí se muestran distintos aspectos de estas tradiciones que todavía se conservan en algunos lugares de los litorales Atlántico y Pacífico colombianos, y en las islas de San Andrés y Providencia. Las tradiciones de juegos, cantos, rondas y danzas de los niños, generalmente tienen raíces africanas y españolas. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección:** Carlos Franco. **Guión:** Gloria Triana y Carlos Franco. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Mario González. **Asistente de cámara:** Isidro Niño. **Iluminación:** Ernesto Rodríguez. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Sonido:** Heriberto García Vera y Osmar Chaves. **Montaje:** Mario Jiménez, González Bally, Diego Ospina, Emma Frade (Corte de negativo). **Narración:** Teresa Macía y Gustavo de la Hoz. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Cuando se estableció la economía de puerto libre en la isla de San Andrés, muchas cosas cambiaron. Los isleños desplazados de sus tierras cambiaron un tanto sus oficios y aparecieron nuevas actividades. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

Dirección - Textos - Fotografía: Gustavo Nieto Roa. **Guión - Producción:** José María Nieto Roa. **Sonido:** Mario González y Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Montaje:** Rafael Umaña. **Productor:** Producciones Mundo Moderno. **Sinopsis:** Martha Stella Calle joven colombiana protagonista de la película Aura o las Violetas, sirve de guía en Ecuador y Perú para mostrar sus principales sitios turísticos.

Dirección: Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta. **Asistente de dirección:** Daniel Valencia. **Guión:** Ofelia Ramírez y Juan Guillermo Izasa. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Música:** Conjunto de Guambía. **Sonido:** Gustavo de la

Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Mario Jiménez, Diego Ospina y Emma Frade. **Narración:** Vicky Hernández y Carlos Yalanda. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Al suroeste colombiano, en la zona oriental del departamento del Cauca, viven los indígenas Guambianos. Su organización política y social en los municipios de Guambía y Páez, los problemas de tenencia de tierras y el cultivo de las tradiciones de sus antepasados. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Mejor fotografía, II Festival de Cine, Bogotá, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

0998.
MARTHA STELLA EN
SUDAMERICA
(Segunda parte)
1984 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

0999.
NAMUY MISAG -
NUESTRA GENTE
(GUAMBIANOS)
1984 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

1000.
NEGRITOS Y
BLANQUITOS
EN CARNAVAL
1984 - 16 mm. - Color
28 min. - (Serie Yuruparí)

1001.
RAÍCES DE ACERO

Dirección: Gloria Triana y Fernando Riaño La Rotta. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Jorge Cifuentes, Daniel Valencia y Andrés Wiesinger. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Agustín Pinto, Andrés Upegui y Emma Frade. **Narración:** Vicky Hernández. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez y Adela Hernández. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En la región minera del departamento del Cauca durante la colonia, por un permiso especial de la corona española, los esclavos negros podían celebrar libremente un día de fiesta según sus tradiciones. Esta costumbre pasó a Nariño y en la actualidad recibe el nombre de carnaval de blancos y negros. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

Dirección - Guión - Montaje: Alejandro Escovar. **Fotografía - Cámara:** Gilberto Abreo. **Sonido:** Yesid Guerrero. **Laboratorio:** Colcine. **Producción:** Cecilia Triana. **Sinopsis:** El cambio que se produce en una población pobre al convertirse en centro industrial por la explotación de la caliza, el carbón y el hierro.

Dirección: María Cristina Vergara. **Fotografía - Cámara:** Mario González. **Guión - Jefe de producción:** Gustavo Nieto Roa. **Música:** Orquestas del Festival de Música del Caribe. **Sonido:** Gustavo Patiño. **Montaje:** Francisco González. **Locución:** Edgar Oviedo. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Productor:** Filmatequios. **Sinopsis:** Registro del festival de música del caribe en Cartagena.

Dirección - Cámara: Ciro Durán. **Fotografía:** Luis Cuesta. **Asistente de cámara:** Gabriel Duque. **Sonido:** Eduardo Carreño. **Montaje - Jefe de producción:** Joyce Durán. **Locución:** Rodrigo Gutiérrez. **Productor:** Producciones Uno. **Sinopsis:** La atención primaria de la salud llevada a cabo por la Cruz Roja Colombiana en varias ciudades del país.

Dirección: Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta. **Guión:** Ofelia Ramírez. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Fernando Riaño La Rotta, Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Agustín Pinto, Gabriel González Balli, Andrés Upegui y Emma Frade. **Narración:** Teresa Macía. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez.

1984 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

1002.
RITMOS DEL CARIBE
1984 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

1003.
SALUD COLOMBIA
1984 - 35 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

1004.
TRADICIONES
NARIÑENSES
1984 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

1005.
TRES ARTESANOS
DE PASTO
1984 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

1006.
UGUAN GUAPAY
SEÑOR, GRACIAS DIO
SE LO PAGUE

Postproducción: Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez y Adela Hernández. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En los municipios y veredas de los alrededores de la Laguna de la Cocha, departamento de Nariño, se conservan costumbres artesanales y herencias culturales que los nariñenses transmiten orgullosamente de generación en generación: la construcción de sombreros, la talla de enseres y adornos, las fiestas de acción de gracias y las leyendas de la región. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

Dirección: Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta. **Guión:** Ofelia Ramírez. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Agustín Pinto, Andrés Upegui y Emma Frade. **Narración:** Teresa Macía. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Al suroccidente de Colombia, en el departamento de Nariño, sus habitantes expresan su talento artístico y vocación cultural a través de la artesanía que identifica a la región. La talla en madera y el barniz de Pasto son magníficas expresiones de ese talento nariñense que se cultiva en varios hogares campesinos. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

Dirección: Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta. **Asistente de dirección:** Carlos Yalanda. **Guión:** Ofelia Ramírez. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Jorge Cifuentes y Daniel Valencia. **Foto*ja:** Jorge Mario Múnera. **Música:** Conjuntos de Guambía. **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Mario Jiménez, Diego Ospina y Emma Frade. **Narración:** Pedro José Tombe. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En el departamento del Cauca, al suroeste de Colombia, viven los indígenas guambianos que conservan una parte sustancial de la cultura de sus antepasados. Ellos nos presentan sus rituales funerarios, tradiciones matrimoniales y algunas costumbres ancestrales. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: Umberto Coral. **Fotografía submarina:** Mario González. **Cámara:** Juan Carlos Beltrán. **Asistente de cámara:** Jorge Cifuentes. **Sonido:** Jorge Cifuentes y Juan Carlos Vargas. Rafael Umaña (Mezcla). **Asistente de montaje:** Juan Carlos Vargas. **Títulos:** Adriana Salazar. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Jefe de producción:** Luz Helena Betancurt. **Productor:** Luna Films. **Participantes:** Sebastián Díaz, Fermín Moreno y Martha Viaña. **Sinopsis:** Historia de pescadores, habitantes de El Isote, una pequeña isla del archipiélago de San Bernardo. Un día

1984 - 16 mm. - Color
28 min. - (Serie Yuruparí)

aparecen perdidos en el océano y recuerdan su infancia, sus aventuras pescando y toda su vida cotidiana. Se muestra la pesca de langosta del sector, entre paisajes naturales.

Dirección - Guión - Jefe de producción: Hernán Salazar. **Asistente de dirección:** Carlos Salazar. **Fotografía - Cámara:** Darío Fernández Madrigal. **Música:** Folclor regional. **Sonido:** Enrique Valencia. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Laboratorio:** Condorcine, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Productor:** Condorcine S.A. **Sinopsis:** Las reservas coralinas, la flora y la fauna que se encuentran en las islas de San Bernardo, departamento de Sucre, podrían acabarse debido, principalmente, a los métodos de pesca: la dinamita y las grandes redes parecen ser los mayores enemigos, pero al mismo tiempo ese es el único medio de sustento de los moradores. El turismo puede ser la solución como fuente de trabajo y control para el problema.

1007.
ADIÓS CAPITÁN
1985 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Luis Alfredo Sánchez. **Guión - Textos:** Jorge Eliécer Ruiz. **Fotografía - Cámara:** Juan Carlos Beltrán. **Asistente de cámara:** Juan Carlos Vargas. **Música:** Enrique de Vengoechea. **Montaje:** Manuel Peñalosa. **Locución:** Santiago Munévar. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. (Colombia), Churubusco (México). **Producción:** Natalia Lartovsky. **Productor:** La Iguana. **Sinopsis:** La religiosidad imperante en la arquitectura y pintura colonial de nuestro país, la represión de la iglesia para que la temática gire en torno a cuestiones sagradas. Filmado en algunos lugares de Boyacá y en el Museo de Arte Religioso del Banco de la República.

1008.
ARCHIPIÉLAGO
DE SAN BERNARDO
1985 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Sonido - Montaje - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** La vida construida desde comienzos del siglo XX por parte de inmigrantes alemanes que se establecieron con sus costumbre en fincas en la vereda Berlín, inmediaciones del municipio de Rionegro, departamento de Santander.

1009.
ARTE NOSTRUM
1985 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión: Lisandro Duque Naranjo. **Fotografía - Cámara:** Hernando González. **Asistente de cámara:** Edgar Ulloa Cubillos. **Sonido:** Eduardo Carreño. **Montaje:** Lisandro Duque y Diego Ospina. **Locución:** Rafael Jiménez. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Asistente de producción:** Shirley Ughetti y Hugo González. **Producción ejecutiva:** Diobeth Guerra. **Productor:** Copelco. **Sinopsis:** Rememora el mundo intelectual, poético y político que se vivía en los cafés bogotanos. En ellos se reunían poetas y pensadores. Es un homenaje al maestro León De Greiff, una nostalgia por el nadaista Gonzalo Arango y una semblanza del aguerrido caricaturista Rendón.

1010.
BERLÍN LAVADO 1910
1985 - 16 mm.
Color - 12 min.

Dirección: Carlos Mayolo. **Guión:** María Elvira Bonilla y Carlos Mayolo. **Fotografía - Cámara - Iluminación:** Carlos Esteban Congóte. **Asistente de cámara:** Jaime Bonilla. **Música:** Pepito López, Grupo Niche y Phillip Glass. **Sonido:** Hernando Tejada. Jack Nessim (Mezcla). **Montaje:** Luis Ospina. **Asistente de montaje:** Hernando Tejada, Ángel Karamassone y Karen Lamassone. **Script:** Elsa Vásquez. **Laboratorio:** Bacatá. **Laboratorio *nal:** ICAIC (Cuba). **Producción:** Liuba Hleap y Bertha de Carvajal. **Productor:** Producciones Visuales y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. **Agradecimientos:** Gustavo Lotero "Plumitas", Fernell Franco, Marco Tulio Torres. **Sinopsis:** Semblanza de la ciudad de Cali, con imágenes de archivo, alusivo a los 450 años de su fundación, a su pasado y a su presente. **Premios:** Premio India Catalina a Mejor Mediometrage, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia, 1985 / Primer premio a mediometrage no argumental (Documental), Medalla Manuel Murillo Toro, Ministerio de Comunicaciones y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Colombia, 1986.

1011.
CAFÉS Y TERTULIAS
DE BOGOTÁ
1985 - 16 mm.

.....

Color - 25 min.
(Mediometrage de Focine)

1012.
CALI, CÁLIDO,
CALIDOSCOPIO
1985 - 16 mm.
Color - 25 min.
(Mediometrage de Focine)

Dirección - Guión - Montaje: Umberto Coral. **Fotografía - Cámara:** Mario González. **Asistente de cámara - Sonido:** Jorge Cifuentes. **Asistente de montaje:** Juan Carlos Vargas. **Títulos:** Adriana Salazar. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Jefe de producción:** Luz Helena Betancourt. **Productor:** Luna Films. **Sinopsis:** La pesca industrial y artesanal; sus características, ventajas y desventajas, entre los paisajes naturales del Golfo de Morrosquillo.

Dirección - Fotografía - Música - Producción: Hugo Rodríguez. **Asistente de dirección:** Miguel Rodríguez. **Guión - Montaje:** Nevardo Rodríguez. **Sonido:** Agustín Pinto. **Laboratorio:** Capitol Films (Estados Unidos). **Productor:** Cine TV Sistemas S.A. **Sinopsis:** Registro de la preparación del jinete y una yegua para una importante carrera. **Premio:** Finalista en premio a cortometraje no argumental (Documental), Medalla Manuel Murillo Toro, Ministerio de Comunicaciones y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Colombia, 1986.

Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Sonido - Montaje - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** La ceremonia curativa del yagé en el Valle de Sibundoy, departamento del Putumayo, con Salvador Chindoy.

1013.
CAMARÓN
QUE SE DUERME
1985 - 35 mm. - Color
15 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión - Fotografía - Montaje: Gabriel Rodríguez. **Cámara:** Alfonso Lara. **Sonido:** Carlos Arenas. **Laboratorio:** Bacatá. **Asistente de producción:** Miguel Arango Devia. **Productor:** Compañía de Estudios Cinematográficos. **Sinopsis:** La casa del fundador de Tunja permaneció oculta hasta 1964. Contiene pinturas coloniales en techos y muros.

1014.
UNA CAMPEONA
COLOMBIANA
1985 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Guión: Henry Laguado. **Fotografía - Cámara:** Víctor Morales. **Asistente de cámara:** Óscar Díaz Alejo. **Música:** Diego Delgado. **Montaje:** Agustín Pinto y Henry Laguado. **Asesoría histórica:** Pilar Moreno de Ángel. **Producción ejecutiva:** Jaime Cifuentes e Isabel González. **Locución:** Armando Gutiérrez. **Productor:** Nueva Era Producciones. **Sinopsis:** La geografía de los valles de Ubaté, Tenjo, Tabio y alrededores, las casas coloniales que se han ido perdiendo bajo una capa de cal. **Premio:** Finalista en premio a cortometraje no argumental (Documental), Medalla Manuel Murillo Toro, Ministerio de Comunicaciones y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Colombia, 1986.

1015.
CANTO DE BEBER
1985 - Súper 8 mm.
Color - 9 min.

Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Sonido - Montaje - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** En la ciudad de San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño, un conjunto musical utiliza sus instrumentos y la musicalidad del Jazz para adecuarlos a la tristeza sonora del "Miranchuryto", canción típica sobre un pájaro así llamado en la región.

1016.
LA CASA DEL
FUNDADOR DE TUNJA
1985 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Joaquín Villegas. **Asistente de cámara:** Daniel Valencia. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Mady Samper y Emma Frade. **Narración:** Raúl Gutiérrez. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Alberto Amaya. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Registra la historia de una de las innumerables aldeas de la selva amazónica, cuyo punto de partida

1985 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

es la explicación mítica y sagrada de cómo el mundo y los hombres llegaron a su forma actual. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

1018.
CASIMIRO Y SU BANDA
1985 - 16 mm.
Color - 9 min.

Dirección - Fotografía - Montaje: Leopoldo Pinzón. **Guión:** Germán Pinzón. **Cámara:** Jorge Rinta. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Laboratorio:** Bacatá, Cinematográficos Fénix S.A. **Producción:** Julio Pinzón. **Productor:** Procinema. **Sinopsis:** Una comunidad decide unirse para la construcción de vivienda propia con servicios; las personas recurren a diversos institutos por asesoría, y luego ayudan a otras comunidades a lograr el mismo objetivo.

1019.
CERRO NARIZ,
LA ALDEA PROSCRITA
1985 - 16 mm. - Color
51 min. - Largometraje
(Serie Yuruparí)

Dirección - Guión - Montaje: Luis Alberto Restrepo y Jorge Aldana. **Fotografía:** Erwin Goggel. **Música:** Jaime Rueda. **Sonido:** Luis González. Rafael Umaña (Mezcla). **Foto*ja:** María del Pilar Marulanda. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Mugre al Ojo. **Sinopsis:** En la costa pacífica del Chocó, la comunidad indígena de los Embera y los habitantes de Juradó recuerdan la historia de quien se convirtió en afamado curandero. A través de esos recuerdos, se conoce la vida y cultura de la comunidad, sus creencias y sus augurios apocalípticos. Pescadores, curanderos, maestros y cosecheros le hablan a la cámara en tono de confianza.

1020.
CONSTRUYENDO
A COLOMBIA
1985 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección: Ofelia Ramírez y Joaquín Villegas. **Guión:** Ofelia Ramírez. **Fotografía:** Joaquín Villegas. **Cámara:** Jaime Balaguera y Jaime Bonilla. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Diego Ospina, Martha Ladrón y Emma Frade. **Narración:** Gustavo de la Hoz. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Alberto Amaya. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En la población lacustre de Nueva Venecia, departamento del Magdalena, la vida cotidiana de sus habitantes se desarrolla en medio de mercados y taxis lancha. Otros aspectos pintorescos: la crianza de los animales domésticos que nadan libremente por la ciénaga y la rica tradición popular de los poemas llamados décimas. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

1021.
EL CURANDERO
DE COCALITO
1985 - 16 mm. - Color
25 min. - (Mediometraje de
Focine)

Dirección - Guión: Luis Alfredo Sánchez. **Asistentes de dirección:** Jairo Obando y Natalia Iarstovsky. **Fotografía:** Mario González. **Cámara auxiliar - Asistente de montaje:** Juan Carlos Beltrán. **Asistente de cámara:** Isidro Niño. **Iluminación:** Ernesto Rodríguez. **Música:** Teatro La Candelaria, Jairo Arauca. **Sonido:** Gustavo de la Hoz. **Montaje:** Natalia Iarstovsky. **Escenografía:** Genaro Mejía. **Foto*ja:** Cecilia Posada. **Auxiliares:** Camilo Sarmiento, Andrés Bierman y Karina Sánchez. **Mascaras:** Carlos Parada. **Locución:** Santiago Munevar. **Títulos:** Juan Carlos Vargas. **Laboratorio:** Continental (Miami, Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Umberto Coral. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. **Participantes:** Segundo Entelíz, Patricia Gómez y Jairo Arauca. **Sinopsis:** Un domador de caballos de la región de los Llanos Orientales, a través de un sentido testimonio que involucra un relato de amor, cuenta la historia de su padre, un bandolero liberal de la época de Guadalupe Salcedo. En medio de las faenas de los hatos y las prácticas de vaquería como el coleo, su familia completa el cuadro de evocaciones.

1022.
LOS DECÍMEROS
DEL AGUA
1985 - 16 mm. - Color
24 min. - (Serie Yuruparí)

Dirección - Guión - Montaje: Leopoldo Pinzón. **Asistente de dirección:** Conchita Guerra. **Fotografía - Cámara:** Leopoldo Pinzón y Jorge Rinta. **Asistente**

1023.
EL DOMADOR
DE LA LLANURA
1985 - 16 mm. - Color
25 min. - (Mediometraje de
Focine)

de cámara: Wilson Sastre y Carlos Gaviria. **Iluminación:** Gustavo Villamil. **Música:** Germán Pinzón. **Sonido:** Eduardo Castro. Rafael Umaña (Mezcla). **Dirección Artística:** Helmer Manzano. **Foto*ja:** Eduardo Márquez. **Títulos:** Carmen Sánchez. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Asistente de producción:** María José Valencia. **Coordinador de producción:** Julio Roberto Pinzón. **Producción ejecutiva:** Abelardo Quintero. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. **Participantes:** Geraldo Arrellano, Julie Pedraza y Julio Roberto Gómez. **Sinopsis:** Con puesta en escena. En la población de Nilo, Cundinamarca, vivió varios años el compositor italiano Oreste Sindici, compositor del Himno Nacional de la República de Colombia. Un investigador recorre los pasos provincianos de quien se inspiró en el fervor patriótico y descubre a un hombre apasionado y sensible dentro de una época convulsa. Allí persisten algunos elementos musicales que rodearon a un hombre ilustre cuya verdadera historia aún no se ha precisado.

1024.
ELOGIO
DE UNA SOMBRA
1985 - 35 mm. - Color
45 min. - (Mediometraje de
Focine)

Dirección - Guión - Montaje: Luis Ospina y Jorge Nieto. **Asistente de dirección - Investigación:** Martha Elena Restrepo. **Fotografía - Cámara:** Víctor Morales. **Asistente de cámara:** Juan Ríos. **Tramoyista:** Gilberto "Fly" Forero. **Música:** Pepito López, Luis A. Calvo, Hernando Sinisterra y Antonio María Valencia. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Asistente de montaje - Dirección artística:** Karen Lamassonne. **Script:** Andrés Marroquín. **Maquillaje:** Corina Chand. **Electricista:** Juan Ríos. **Predicción en video:** Fernando Revollo. **Grabaciones en video:** Arco Iris (Cali), V.T.R. (Bogotá). **Imágenes de archivo:** Intercol. **Efectos ópticos:** Film Efectos. **Laboratorio:** Bacatá. Colcine (Imagen). J.J.V. Televisión (Estudio de video). **Producción de campo:** Diego Rojas. **Producción ejecutiva:** Claudia Triana de Vargas. **Asistente de producción:** Jaime Cifuentes. **Productor:** Nueva Era, Cinemateca Distrital de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo. **Entrevistados:** Hernando Salcedo Silva, Stella López Pomareda, Manolo Narváez, Esperanza Calvo, Gilberto "Fly" Forero, Julia E. Salcedo y Bertha Llorente de Ponce de León. **Participantes:** Elsa Vásquez (María), Sandro Romero (Efraín), Adriana Calero (Emma), José A. Moreno (Padre Posada), Carlos Mayolo (Máximo Calvo), Luis Ospina (Alfredo del Diestro), Jorge Nieto (Federico López), Andrés Marroquín (Ayudante), Margarita Pombo (Señora en cine), Genaro Otero (Señor en cine), Valeria Quintana (Niña en cine), Santiago Otero (Niño en cine), José María Arzuaga (Voz de Calvo) y Sandro Romero (Voz de Efraín). **Sinopsis:** Reúne las técnicas de la investigación histórica, de la entrevista y de la reconstrucción escénica, para rescatar la memoria de María, primera película colombiana de largometraje, realizada en 1921 sobre la novela homónima de Jorge Isaacs, y de la cual no existe copia alguna, salvo un pequeño fragmento de 25 segundos de duración. **Premios:** Primer premio a cortometraje no argumental (Documental), Medalla Manuel Murillo Toro, Ministerio de Comunicaciones y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Colombia, 1986 / Círculo Precolombino a mejor cortometraje colombiano, III Festival de Cine de Bogotá, Colombia, 1986 / India Catalina a mejor documental, 26° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia 1986 / Danzante de bronce, Certamen Internacional del Film Corto Ciudad de Huesca, España, 1986.

1025.
EN BUSCA DE MARÍA
1985 - 35 mm. - Color
16 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

Dirección - Fotografía - Montaje: Andrés Agudelo. **Guión:** Carlos Agudelo y Andrés Agudelo. **Sonido:** Rodrigo Mejía. **Locución:** Álvaro Restrepo. **Laboratorio:** Condorcine. **Producción:** Abelardo Quintero. **Productor:** Interimagen Cine Televisión. **Sinopsis:** La vida del colombiano en Nueva York: un restaurante de comida típica, la asistencia a una escuela de inglés, la fritanga en el parque y el espíritu por los reinados, con el Mis Colombia USA. Incluye testimonios de colombianos residentes en esa ciudad.

Dirección: Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta. **Asistente de dirección:** Luis Qunitiva. **Guión:** Ofelia Ramírez. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Jorge Cifuentes e Iván Acevedo. **Iluminación:** Roberto Cortés. **Sonido:** Osmar Chaves. **Montaje:** Mario Jiménez, Diego Ospina y Emma Frade. **Narración:** Gustavo de la Hoz y Carlos Encinoza. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Alberto Amaya. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En Yopal, capital del departamento del Casanare, “El Cuchuco” es el típico hombre del llano, es folclorista, trabaja la curiara (canoa) y es jornalero de sabana. Conoce a perfección los diferentes pasos del Joropo y sabe rezar a los animales y las personas para curarlos o prevenirlos de posibles males. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

1026.

ESPEJISMO

AMERICANO

1985 - 16 mm. - Color
13 min. - (Cortometraje de
sobrepeso)

1027.

FURRUQUERO

LLANERO

1985 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

Dirección - Guión - Fotografía: Guillermo Cajiao. **Sonido:** Jack Nessim. **Montaje:** Olinto Taverna. Emma Frade (Corte de negativo). **Laboratorio:** Southwest Film Laboratory (Estados Unidos), Bacatá (Colombia). **Jefe de producción:** Inti Pascual. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Centro de Asistencia y Educación Agrícola Las Gaviotas. **Sinopsis:** El “Centro de Asistencia y Educación Agrícola Las Gaviotas” del alto Vichada donde, entre otras cosas, se perfecciona la energía solar y la fertilización de suelos estériles, mediante el trabajo voluntario de todos los miembros de la comunidad.

Dirección: Fernando Riaño La Rotta. **Fotografía - Cámara:** Fernando Riaño La Rotta. **Montaje:** Julián Gómez. **Sonido:** Pedro Moreno. **Narración:** Teresa Macía. **Producción:** Álvaro González Moreno. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Asistente de producción:** Adela Hernández. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** El gualí o velorio de un bebe es un ritual donde se mezclan las creencias africanas con la religión católica: un niño pequeño es un angelito que va al cielo. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

1028.

GAVIOTAS

PARA TODOS

1985 - 16 mm. - Color
25 min. - (Mediometrage de
Focine)

Dirección: Ciro Durán. **Asistente de dirección:** Bella Ventura. **Guión:** Ciro Durán. **Fotografía:** Luis Cuesta y Herminio Barrera. **Cámara:** Herminio Barrera y Ciro Durán. **Asistente de cámara:** Gabriel Duque, Rubén Quintero y Teófilo Velandia. **Música:** Blas Emilio Atehortúa (Compositor), Luis Becerra y Roberto Becerra (Intérpretes). **Sonido:** Eduardo Castro. **Montaje:** Joyce Ventura. **Asistentes de montaje:** Manuel López y Agustín Pinto. **Producción ejecutiva:** Joyce Ventura, Bella Ventura y Mario Mitrotti. **Productor:** Producciones Cinematográficas Uno (Colombia) y Das Kleine Fernsehspiel (Alemania). **Participantes:** José Cruz, Isidro Rico (Chofer de su propio bus), Gonzalo Medina Vaca (Director Tránsito de Bogotá), Manuel Vicente Peña (Asociación de chóferes no matones), Alcides Villalba (Líder sindical), Julio César Cortés (Líder empresarios del transporte, Gerente Sidauto, Concejal de Bogotá), Juan Buitrago (Director Instituto Nacional del Tránsito), Carlos Romero (Concejal de Bogotá, Frente Democrático) y Óscar Salazar Chávez (Ministro de Trabajo). **Sinopsis:** Los chóferes del transporte público urbano en Bogotá no perciben un salario fijo, tan sólo un porcentaje por pasajero recogido. A través del testimonio de dos campeones de esta guerra diaria, se muestra una cotidianidad ingrata, angustiada y peligrosa, tanto para los usuarios como para los mismos

1029.

EL GUALÍ

1985 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

1030.

LA GUERRA

DEL CENTAVO

1985 - 16 mm. - Color
85 min. - Largometraje

conductores, y de la cual los únicos que se benefician son los grandes empresarios del transporte, verdaderos artífices de una cruenta guerra en la que el estado es apenas un espectador indolente. **Premios:** Unión de trabajadores de Cine y Televisión, 28 Festival Documental y Cortometraje de Leipzig, Alemania, 1985 / Bochica de Oro, II Salón Internacional de Cine de Bogotá, Colombia 1985 / Chiguero de Oro, II Festival de Cine del Desarrollo de Bogotá, Colombia, 1985.

Dirección - Guión: Henry Grundmann. **Sonido - Montaje:** Guillermo Umaña. **Fotografía:** Orlando Moreno Gómez. **Asistente de cámara:** Javier Palacios Ramírez. **Locución:** Edgar Galindo. **Laboratorio:** Bacatá. **Producción:** Ciro Fernández. **Productor:** Transfilms. **Sinopsis:** El servicio de vigilancia que cumple la Policía Nacional, para bien de la ciudadanía, incluye las ayudas de las operadoras.

Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jaime Bonilla y Daniel Valencia. **Iluminación:** Miguel Bonilla. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Enrique Pulecio, Gabriel González Balli y Emma Frade. **Narración:** Raúl Gutiérrez. **Auxiliar técnico** Juan Manuel Palacios. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Alberto Amaya y Rodolfo Molina. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Fue muy usual en la colonia utilizar el teatro en la tarea evangelizadora, costumbre derivada de una tradición europea medieval. En Valledupar, hace tres siglos, se lleva a cabo una obra de teatro que rememora las luchas indígenas “Tupe” contra los españoles. Todo comienza con una misa donde las gentes de los barrios populares de Valledupar realizan una danza indígena ancestral llamada “de la culebra” que se ejecuta dentro de la Iglesia. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

1031.

MIENTRAS

LA CAPITAL DUERME

1985 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobrepeso)

Dirección: Ofelia Ramírez y Joaquín Villegas. **Guión:** Ofelia Ramírez. **Fotografía:** Joaquín Villegas. **Cámara:** Jaime Balaguera y Jaime Bonilla. **Iluminación:** Ernesto Rodríguez. **Foto*ja** Alberto Amaya. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Diego Ospina, Martha Ladrón y Emma Frade. **Narración:** Gustavo de la Hoz. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Alberto Amaya. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Semblanza de las fiestas patronales de la Virgen del Carmen en Nueva Venecia, población situada en la ciénaga de Pajalal, departamento del Magdalena, en la cual se recogen diferentes aspectos del arte tradicional local y la forma de vida de sus pobladores, en su mayoría pescadores que se han visto privados de su fuente de sustento por causa de la pesca con dinamita. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

Dirección: Beatriz Barros y Fernando Vélez. **Guión:** Beatriz Barros. **Fotografía:** Fernando Vélez. **Cámara:** Jaime Balaguera. **Asistente de cámara:** Iván Acevedo e Ignacio Tovar. **Foto*ja:** Jaime Balaguera. **Sonido:** Osmar Chaves y Rafael Umaña. **Montaje:** Mario Jiménez, Diego Ospina y Emma Frade. **Narración:** Teresa Macía. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental

1033. EL OCASO DE LA ATARRAYA 1985 - 16 mm. - Color - 25 min. - (Serie Yuruparí)
- Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Alberto Amaya. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Asistente de producción:** Ofelia Ramírez. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Testimonios:** Ina Barros Uriana, Remedios Fajardo Ipuana, Rosario Amaya Epieyu, Cristina Vanegas Pushaina, Zunilda Betnler Uriana, Mauricia Ramírez Uriana, Luis Tuto Iguarán Epieyu, Raúl Acosta Pushina. **Sinopsis:** La primera parte está dedicada a la vida hogareña de la comunidad Wayúu - Ina; la segunda a las costumbres de la comunidad Wayúu - Yanama y la tercera a las formas de vida o sistemas de gobierno, Wayúu - Yoruja, y sus relaciones con el resto del país. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.
-
- Dirección - Guión - Sonido - Montaje - Jefe de producción:** Francisco Norden. **Argumento/Textos:** Germán Arciniegas. **Fotografía:** Francisco Norden y Peter Creutzberg. **Música:** Blas Emilio Atehortúa. **Laboratorio:** Bacatá. **Productor:** Cinematográficas Norden. **Sinopsis:** El recorrido de los ejércitos libertadores en la campaña de 1819 por la cordillera de los Andes. Visitas guiadas por exposiciones recreadas con iconos de los museos históricos de Caracas y Bogotá.
-
- Dirección - Guión - Montaje:** Nevardo Rodríguez. **Asistente de dirección:** Miguel Rodríguez. **Cámara:** Hugo Rodríguez Correa. **Sonido:** Jorge Montañez, Rafael Umaña y Agustín Pinto. **Locución:** Armando Plata Camacho. **Laboratorio:** Condorcine S.A., Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Productor:** Bolivariana Films. **Sinopsis:** Los setenta años de vida artística del maestro Pedro Nel Gómez como pintor, acuarelista, muralista y escultor.
-
- Dirección:** Antonio Montaña. **Dirección cientí*ca:** José Vicente Rodríguez. **Texto - Montaje:** Peter Creutzberg. **Cámara:** Gustavo Barrera y Peter Creutzberg. **Sonido:** Peter Creutzberg y Janette Melchior. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y el Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables (Inderena). **Sinopsis:** Los alcaravanes, aves zancudas que habitan en los llanos orientales a orillas de ríos y pantanos, son unas hermosas variedades de garza que sufren la persecución de colonos y cazadores; están a punto de desaparecer a manos de los depredadores. **Premio:** Finalista en premio a medimetraje no argumental (Documental), Medalla Manuel Murillo Toro, Ministerio de Comunicaciones y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Colombia, 1986.
-
- Dirección:** Carlos Mayolo. **Asistente de dirección:** Óscar Díaz. **Fotografía - Cámara:** Óscar Díaz y Víctor Morales. **Sonido:** Hernando Tejada y Rafael Umaña. **Música - Montaje:** Luis Ospina y Karen Lamassonne. **Asistente de montaje y de producción:** Liuba Hleap. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A., Bacatá. **Producción ejecutiva:** Bertha de Carvajal. **Productor:** Producciones Visuales. **Participantes:** Diego Álvarez, Corinna Chand, Alejandra Borrero y Sandro Romero. **Sinopsis:** Una pareja es tomada como excusa para mostrar los sitios turísticos del Valle del Cauca: Casa del Virrey en Cartago, Piedechinche, Tuluá, Museo Rayo, hacienda El Paraíso, plaza de Palmira, parque de La Casa, Catarata del Indio, entre otros.
-
- Dirección - Guión - Montaje:** Nevardo Rodríguez. **Asistente de dirección:** Miguel Rodríguez. **Fotografía - Cámara:** Hugo Rodríguez Correa. **Sonido:** Agustín Pinto, Jorge Montañez y Rafael Umaña. **Laboratorio:** Condorcine S.A. **Jefe de producción:** Jairo Mejía Flórez. **Productor:** Cine TV Sistemas S.A. **Sinopsis:** Registro de la vida y obra del escultor, fotógrafo y escritor antioqueño,
1034. EL PAÍS DE LOS WAYÚU 1985 - 16 mm. - Color 75 min. - Largometraje (Serie Yuruparí)
1035. EL PASO DE LOS ANDES 1985 - 35 mm. - Color 9 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
1036. PEDRO NEL GÓMEZ 1985 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
1037. QUE VUELVAN LAS GARZAS 1985 - 16 mm.

- Color - 20 min. (Medimetraje de Focine)
1038. RODANDO POR EL VALLE 1985 - 35 mm. - Color 14 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
1039. RODRIGO ARENAS BETANCOURT 1985 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
1040. LA RUTA DE LOS LIBERTADORES 1985 - 35 mm. - Color 10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
1041. LOS SABORES DE MI PORRO 1985 - 16 mm. - Color 75 min. - Largometraje (Serie Yuruparí)
1042. SAN ANDRÉS

quien desarrolla su trabajo en Colombia y México, principalmente. Conocido por sus obras de carácter histórico y monumental, muchas de las cuales presiden plazas de las principales ciudades del país.

.....

Dirección - Guión - Sonido - Montaje - Jefe de producción: Francisco Norden. **Argumento/Textos:** Germán Arciniegas. **Fotografía - Locución:** Peter Creutzberg. **Música:** Blas Emilio Atehortúa. **Laboratorio:** Bacatá. **Productor:** Cinematográficas Norden. **Sinopsis:** La campaña libertadora se inicia con la publicación de los Derechos del Hombre en la Nueva Granada. Posteriormente, Bolívar, en el Congreso de Angostura, plantea la idea de la Gran Colombia e inicia su recorrido de independencia, que culmina en la Batalla de Boyacá.

.....

Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana y Carlos Franco. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Joaquín Villegas, Isidro Niño y Daniel Valencia. **Iluminación:** Miguel Bonilla. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Lucía Lozano, Elena Valencia y Emma Frade. **Narración:** Compae Goyo. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Alberto Amaya. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** El porro es uno de los géneros musicales más populares de la costa caribe colombiana. Este ritmo que actualmente se interpreta con bandas de viento, tiene sus raíces en la música de cañamilleros y gaiteros, conjuntos que integran tradiciones indoafricanas. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986 / Mención especial a cortometraje no argumental (Documental), Medalla Manuel Murillo Toro, Ministerio de Comunicaciones y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Colombia, 1986.

.....

Dirección - Guión - Fotografía aérea y submarina - Producción: Guillermo Cajiao. **Sonido:** Jack Nessim. **Montaje:** Carlos Esteban Congote. Emma Frade (Corte de negativo). **Buzos auxiliares y equipos:** Pablo Montoya y Quike Castaño. **Laboratorio:** Soutwest Film Laboratory (Estados Unidos), Bacatá (Colombia). **Productor:** Comunicación Cinematográfica Cajiao y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. **Sinopsis:** Simón González, personaje antioqueño enamorado de las islas, de las que fue intendente y luego gobernador, oficia como conductor por los atractivos del lugar.

.....

Dirección: Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta. **Asistente de dirección:** Luis Quinitiva. **Guión:** Ofelia Ramírez. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Jorge Cifuentes e Iván Acevedo. **Iluminación:** Roberto Cortés. **Música:** Luis Quinitiva, Yesid Benítez y Felipe Pacheco. **Sonido:** Osmar Chaves. **Montaje:** Agustín Pinto, Gabriel González Balli y Emma Frade. **Narración:** Eduardo Mantilla Trejos. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Alberto Amaya. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En hatos llaneros cercanos a los municipios de Yopal y Maní (Casanare), el trabajo recio de las grandes planicies se conjuga con el ritmo pegajoso y el espíritu audaz y vital de sus habitantes. Recreaciones cotidianas del llanero: el joropo, las coplas, el coleo y otras más. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

- MAGIA CARIBE
1985 - 16 mm.
Color - 25 min.
(Mediometrage de Focine)
1043.
SER LLANERO
ES TENER LLANO
1985 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)
1044.
SER NAZARENO NO ES
CUALQUIER COSA
1985 - 16 mm. - Color
50 min. - Largometraje
(Serie Yuruparí)
1045.
TESSAROLO
1985 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
1046.
TIERRA DE HOJAS
1985 - 16 mm.
Color - 12 min.
-
Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Joaquín Villegas y Daniel Valencia. **Iluminación:** Miguel Bonilla. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Sonido:** Heriberto García Vera, Rafael Umaña y Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Montaje:** Gabriel González Balli, Lucía Lozano y Emma Frade. **Narración:** Teresa Macía. **Auxiliar técnico:** Juan Manuel Palacios. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Alberto Amaya. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En Mompós, al sur del departamento de Bolívar, una de las ciudades coloniales más importantes de Colombia, se celebra la Semana Santa, cuyos actores principales son los nazarenos o cargadores de pasos. Cargan las “Andas” a cambio de milagros. Agricultores, albañiles, ganaderos pobres, conforman la “Cofradía de los Nazarenos”, y cumplen anualmente con sus promesas, generalmente vitalicias, por los favores recibidos. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.
-
Dirección - Guión - Montaje: Eduardo Sáenz. **Asistente de dirección:** Janeth León y Claudia Calderón. **Fotografía:** Daniel Bautista. **Asistente de cámara:** Félix Mardones. **Música - Sonido:** Ricardo Acosta. **Locución:** Gonzalo Ayala. **Laboratorio:** Bacatá, Dinavisión (Colombia), Churubusco (México). **Producción:** Oswaldo Mejía. **Producción ejecutiva:** Ernesto Cuestas. **Productor:** Hércules Films. **Sinopsis:** Retrato del pintor Germán Tassarolo, nacido argentino pero nacionalizado colombiano, a través de su trabajo y su arrolladora personalidad.
-
Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Sonido - Montaje - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** Creación plástica documentada del paisaje colombiano.
-
Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Sonido - Montaje - Producción: Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** Habitantes del Páramo de Berlín en el departamento de Santander, recrean su modo de vida, en consonancia con el entorno natural, para ambientar lo que en palabras del director es el registro de “Un hombre en el ascenso del llano al corazón de la montaña para fundar una empresa épica de desencanto. Es un resultado concreto en experimentación, técnica y estética”. **Premios:** Mejor Corto Documental, Medalla Murillo Toro, Colombia, 1986.
-
Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jaime Bonilla y Daniel Valencia. **Iluminación:** Miguel Bonilla. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Agustín Pinto, Manuel López H. y Emma Frade. **Narración:** Marianella Cabrera. **Auxiliar técnico:** Juan Manuel Palacios. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción:** Juan Fernando Gutiérrez. **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Los viejos acordeoneros que contaban con canciones sus historias están desapareciendo. Se registran los orígenes de la música que hoy llamamos vallenata en las tamboras y cantos de vaquería para terminar con las nuevas expresiones y la coronación del nuevo rey en el festival de 1985, celebrado en Valledupar. Se incluyen, además, testimonios de los compositores: Leandro Díaz, quién narra cómo realizó la

1047.
LA TRANSFIGURACIÓN
DE O.B.
1985 - 16 mm. - Color
45 min.

1048.
LOS ULTIMOS
JUGLARES
Y EL NUEVO REY
1985 - 16 mm. - Color
75 min. - Largometraje
(Serie Yuruparí)

1049.
UNA VIDA DE COLOR
1985 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)

1050.
LA VIEJA GUARDIA
1985 - 16 mm. - Color
25 min.
(Mediometrage de Focine)

“Diosa coronada”, vallenato que sirvió como epígrafe a la novela de Gabriel García Marquez: “El amor en los tiempos del cólera”. **Premios:** Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, XXV Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, II Festival de Televisión, Cartagena, Colombia, 1985 / Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

.....
Dirección - Fotografía - Cámara - Montaje: Herminio Barrera. **Guión:** Bernarda Aponte. **Asistente de fotografía:** Rodrigo Lalinde. **Sonido:** Eduardo Carreño. **Escenografía:** Roque Tangua y Enrique Roncancio. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Producción:** Eurípides Beltrán. **Jefe de producción:** Max Castillo. **Productor:** Cinematográfica Bogotá. **Participantes:** José Tibaduiza, Luis E. Roncancio y Roque Tangua. **Sinopsis:** Luis Roncancio, uno de los más destacados pintores primitivistas colombianos, evoca desde su obra lo que fue su infancia y adolescencia.

.....
Dirección - Guión: Víctor Gaviria. **Argumento/Textos:** Juan Diego Mejía (Idea original). **Asistente de dirección:** Luis Fernando Calderón. **Fotografía:** Rodrigo Lalinde. **Asistente de fotografía:** Olmedo Cardozo. **Iluminación:** Olmedo Cardozo, Fernando Fergusson y Jaime Balaguera. **Asesor musical:** Orlando Mora. **Investigación fotogr*ca:** Guillermo Melo. **Sonido:** Nora Drufovka. **Asistente de sonido:** Luis Carlos Vélez. **Estudio de sonido:** Rafael Umaña. **Montaje:** Rodrigo Lalinde y Víctor Gaviria. **Dirección artística:** Elkin Obregón y Raúl Álvarez. **Script:** Elsa Vasquez. **Asistentes de producción:** Luz de Álvarez, Pablo Upegui y Fernando Isaza. **Jefe de producción:** Andrés Upegui y Claudia Ángel. **Vestuario - Maquillaje - Utilería:** Clara Maso. **Títulos - Créditos:** Erik Bongue y Olmedo Cardozo. **Producción ejecutiva:** Andrés Upegui. **Productor:** Tiempos Modernos. **Participantes:** Óscar Hernández, Miguel Múnera, William Echeverry, Óscar Zuluaga, Jairo Osorio y Liliana Restrepo. **Sinopsis:** Un grupo de pensionados antioqueños de los Ferrocarriles Nacionales da rienda suelta a su imaginación, rememora épocas gratas para el gremio y cada uno de ellos quiere hablar sobre el medio de transporte que bien conoce: los trenes. La vieja estación de Cisneros, cuyas ruinas tiene ecos de un pasado victorioso, es el escenario predilecto de juegos entre peligrosos e infantiles.

.....
Dirección - Guión: Jaime Osorio Gómez y Mauricio Pardo. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Fernando Riaño La Rotta e Iván Acevedo. **Foto*ja:** Jaime Osorio Gómez. **Música:** Conjunto Waunana de la quebrada Petecorro. **Sonido:** Ignacio Jiménez y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Piedad Ávila y Emma Frade. **Narración:** José Elías Pría. **Laboratorio:** Bacatá, Centro de Producción Audiovisual C.P.A., Dinavisión (Colombia), Southwest Film Laboratory (Estados Unidos). **Postproducción:** Alberto Amaya. **Producción:** Jaime Carrillo. **Producción ejecutiva:** Teresa Macía. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Los indígenas waunana del Chocó, conservan el mito del diluvio universal. Por culpa de un incesto, Ewandama (Dios) mandó un diluvio. Realizan unas ceremonias de danzas rituales para que el mundo no se vuelva a inundar.

.....
Dirección - Fotografía - Cámara - Montaje - Producción: Jorge Sáenz Calero. **Guión:** Felipe Vásquez. **Sonido:** Álvaro Sáenz Calero. **Laboratorio:** Condorcine. **Locución:** Germán Amor. **Escenografía - Jefe de producción:** Angela Uribe. **Producción ejecutiva:** Felipe Vásquez. **Participantes:** Guillermo Zapata, Martha Silvia Delgado, Nohora Díaz, Carlos A. Zapata y Jorge Sáenz Calero. **Sinopsis:** Trata el problema del alcoholismo con testimonios de alcohólicos anónimos. Sus causas: el miedo, la timidez, la inseguridad, el temor, entre otras. Las consecuencias: trastornos físicos y mentales. Este es un mal progresivo, la recuperación que se puede lograr, depende de la toma de conciencia del individuo afectado, de una voluntad

1051. férrea y de una guía médica.
 EL AGUACERITO
 1986 - 16 mm. - Color
 25 min. - (Serie Yuruparí)
1052. ALCOHOLISMO
 1986 - 35 mm. - Color
 9 min. - (Cortometraje de sobrepeso)
1053. LA BANDOLA CRIOLLA
 1986 - 16 mm. - Color
 24 min. - (Serie Yuruparí)
1054. CELADOR O IMAGEN
 1986 - 16 mm. - Color
 15 min. - (Cortometraje de sobrepeso)
1055. CEREMONIA DEL BENKUNA
 1986 - 16 mm. - Color
 50 min. - Largometraje (Serie Yuruparí)
- Dirección:** Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta. **Asistente de dirección:** Luis Quintana. **Guión:** Ofelia Ramírez. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Jorge Cifuentes. **Asistente de cámara:** Iván Acevedo. **Iluminación:** Roberto Cortés. **Música:** Conjuntos Llaneros. **Sonido:** Osmar Chaves. **Montaje:** Mario Jiménez, Diego Ospina y Emma Frade. **Narración:** Luis Quintana, Héctor Belisario y Pedro Flores. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Anne Marie Look. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** La participación de los diferentes grupos musicales formados por generaciones en el arte de la bandola, el cuatro y los cachacos se efectúa en los llanos del Casanare, dentro del tradicional "Festival de la Bandola Criolla". En el evento intervienen no solo los veteranos, los bailarines y los vaqueros en el coleo (arte de derribar reses luego de una persecución desde el caballo), sino también los niños, entrenados desde muy pequeños para reemplazar a sus mayores en la fiesta. **Premios:** Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.
- Dirección - Guión - Montaje:** Jorge Echeverri. **Fotografía - Cámara:** Erwin Goggel. **Música:** G. Deuter, M. Monk, P. Metheny. **Laboratorio:** Du Art Film (Nueva York, Estados Unidos). **Productor:** Producciones Mugre al Ojo. **Sinopsis:** Un celador cuenta su vida mientras vigila lo que fue el edificio del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS).
- Dirección - Guión:** Jaime Osorio Gómez y Mauricio Pardo. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Fernando Riaño La Rotta e Iván Acevedo. **Foto*ja:** Jaime Osorio Gómez. **Música:** Yaki Kandru Canto del pájaro Wala y Kamu Purri. **Sonido:** Ignacio Jiménez y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Piedad Ávila y Emma Frade. **Narración:** Natalia Carpio. **Asesor, médico brujo:** José Elías Pira. **Laboratorio:** Bacatá, Dinavisión. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Producción:** Jaime Carrillo. **Producción ejecutiva:** Teresa Macía. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Los Wanana hacen una ceremonia (fiesta) de "flechamiento del cuerpo" para que los niños, no se enfermen de males, ni de malos espíritus y queden protegidos de por vida. Bailan y toman chicha mientras el Benkuna convoca a los espíritus. **Premios:** Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.
- Dirección:** Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección - Narración:** Miguel Ángel Castillo. **Guión:** Gloria Triana y Wiston Cuesta Peña. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Ruiz Ardila, Joaquín Villegas y Daniel Valencia. **Iluminación:** Miguel Bonilla. **Foto*ja:** Hernán Gómez. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Lucía Lozano y Emma Frade. **Maquillaje:** Elena Valencia. **Colaboradores:** Arturo Valois y Marco Antonio Romero. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Southwest Film Laboratory (Estados Unidos). **Postproducción:** Alberto Amaya. **Producción:** Patricia Posada. **Producción ejecutiva:** Teresa Macía. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En la antigua provincia de Novita, departamento del Chocó, estalló en 1728 una violenta revuelta de esclavos negros, que eran sometidos a la explotación del oro. De allí surgió un gran palenque que fue el origen del pueblo de Tadó, situado a orillas del río San Juan. En Tadó se ha cultivado por años la tradición de representar en vivo, en lugares naturales y en las calles del pueblo, pasajes de la vida, pasión

1056. EL CRISTO NEGRO DE TADÓ
 1986 - 16 mm. - Color
 25 min. - (Serie Yuruparí)
1057. CUMBIA SOBRE EL RÍO
 1986 - 16 mm. - Color
 25 min. - (Serie Yuruparí)
1058. DE BOYACÁ EN LOS CAMPOS
 1986 - 16 mm. - Color
 25 min. - (Serie Yuruparí)
- y muerte de Jesucristo. Un grupo de jóvenes vinculados al teatro parroquial, bajo la dirección de un maestro, trabaja cada año para mantener la tradición en cada Semana Santa. **Premios:** Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.
- Dirección:** Gloria Triana. **Asistente de dirección:** Miguel Ángel Castillo. **Guión:** Gloria Triana y Carlos Franco. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Ruiz Ardila, Carlos Esteban Congote y Daniel Valencia. **Iluminación:** Roberto Cortés. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Música:** Pedro Ramaya Beltrán. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Lucía Lozano y Emma Frade. **Script:** Elena Valencia. **Narración:** Teresa Macía. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Southwest Film Laboratory (Estados Unidos). **Producción:** Hernando Herrera. **Producción ejecutiva:** Teresa Macía. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico Focin y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Agradecimientos** al maestro José Benito Barros y Festicumbia. **Sinopsis:** La cumbia ha sido considerada como la danza símbolo nacional, pues integra elementos indígenas, españoles y africanos. En el Banco, Magdalena, se celebra desde hace más de diez años un festival cuyo objetivo es la preservación de esta danza que está desapareciendo con sus características tradicionales. **Premios:** Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.
- Dirección:** María Elvira Talero. **Asistente de dirección:** Pablo Solano. **Guión:** María Elvira Talero y Pablo Solano. **Fotografía:** Carlos Gaviria. **Cámara:** Carlos Gaviria y Alberto Sierra. **Música:** Indígenas Yuko - motilón, Hermanos Cardozo, Grupo de Leli Olarte, Invidentes de Saboyá, Guillermo Abadía Morales (Compendio general del folclor colombiano, fuente), Aurora de Mota y Grupo de danzas de Tibasos (Colaboradores). **Sonido:** Gustavo de la Hoz y Rafael Umaña. **Montaje:** Mario Jiménez, Manuel López H. y Emma Frade. **Narración:** Raúl Gutiérrez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Southwest Film Laboratory (Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Teresa Macía. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Uno de los ritmos típicos del departamento de Boyacá es el "torbellino", cuyo origen se remonta al "trote de indio", o paso característico con el que recorren los caminos los pobladores de la región. A partir del mito indígena de Bachué, origen de la vida, se llega a la vida cotidiana de un grupo de campesinos, cuyos oficios y costumbres también se translucen en el ritmo del torbellino. **Premios:** Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.
- Dirección - Guión:** Henry Grundmann. **Introducción:** Germán Arciniegas. **Fotografía - Cámara:** Orlando Moreno Gómez. **Asistente de cámara:** Javier Palacios Ramírez. **Música:** Víctor Acosta (Piano) y Rodrigo Jiménez (Tenor). **Sonido - Montaje:** Rafael Umaña. **Locución:** Roberto Reyes. **Laboratorio:** Bacatá. **Jefe de producción:** Ciro Fernández. **Productor:** Transfilms. Participación: Orquesta Sinfónica de Colombia. **Sinopsis:** Una conversación entre un locutor anónimo y Oreste Síndice, insiste en la importancia de la décima estrofa del himno nacional, que hace referencia a la paz.
- Dirección - Guión - Producción:** Manuel José Guzmán. **Fotografía - Cámara:** Juan José Vejarano. **Música:** Gabriel González Balli. **Sonido:** Nora Droufovka, Rafael Umaña y Darío Ángel. **Montaje:** Gabriel González Balli, Piedad Ávila y Emma Frade. **Narración:** Teresa Macía. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. (Colombia), Southwest Film

Laboratory (Estados Unidos). **Asistente de producción:** Darío Ángel. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En una expedición de guaquería, realizada por campesinos y guaqueros de la zona Calima, una de las regiones arqueológicas más importantes de Colombia, se muestran las técnicas y el saber implicados en este oficio. Se plantean los problemas de su actividad en relación con los intermediarios y la destrucción del arte precolombino.

1059.
LA DÉCIMA ESTROFA
DEL HIMNO NACIONAL
1986 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobrepeso)

Dirección: Gloria Triana. **Asistente de dirección:** Miguel Ángel Castillo. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Ruiz Ardila, Carlos Esteban Congote y Daniel Valencia. **Iluminación:** Roberto Cortés y Miguel Bonilla. **Foto*ja:** Carlos Esteban Congote. **Música:** Gneco Rangel Pava (Autor de Aires guamalenses). **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Mady Samper y Emma Frade. **Script:** Elena Valencia. **Narración:** Raúl Gutiérrez. **Asesoría:** Carlos Franco. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Southwest Film Laboratory (Estados Unidos). **Producción:** Hernando Herrera. **Producción ejecutiva:** Teresa Macía. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En la edad media española se realizaban diabladas y autos sacramentales en las festividades del Corpus Christi: esta costumbre fue trasplantada a América. En la costa atlántica colombiana existen muchas poblaciones donde se realizan danzas de diablos en las procesiones, como es el caso de Guamal, en el departamento del Magdalena. **Premios:** Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

1060.
DESENTERRANDO
GUACAS
1986 - 16 mm. - Color
24 min. - (Serie Yuruparí)

Dirección - Fotografía - Producción: Gustavo Fernández. **Asistente de dirección:** Catalina Samper. **Montaje:** Alejandro Meléndez. **Sonido:** Carlos Lopera. RTBF Radio Televisión Belga Francófona (Colaboración). **Laboratorio:** Insas, Meuter Titra (Bélgica). **Sinopsis:** César es un emigrante colombiano que trabaja como mecánico en un rincón de un frío y lúgubre taller en Bruselas. En las noches frecuenta el bar Eldorado donde se encuentra con todo tipo de compatriotas de diferentes condiciones. Allí, mientras unos bailan y otros rememoran, César elucubra sobre el pasado, que fue mejor, y su futuro que cree será en Colombia. A pesar que entre sus amigos hay quien cree que allá está el sustento vendiéndole “dulces a los niños”.

1061.
DIABLOS Y CUCAMBAS
DE GUAMAL
1986 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

Dirección: Sergio Cabrera. **Guión:** Sergio Cabrera y Manuel Busquets Emiliani. **Fotografía - Cámara:** Sergio Cabrera y Efraín Cárdenas. **Música:** Hernando Lemaitre. **Sonido:** Efraín Cárdenas. Rafael Umaña (Mezcla). Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Montaje:** Sergio Cabrera y Manuel López. **Película de archivo:** Luis Mogollón y Enrique Zurek. **Jefe de producción:** Gloria Parra. **Producción:** Manuel Busquets Emiliani. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. **Sinopsis:** Semblanza histórica del pintor cartagenero Hernando Lemaitre. Sinopsis del artista que también hizo cine con elementos surrealistas y compuso música. Sus amigos lo recuerdan, también su hija, la actriz Florina Lemaitre, y se presentan al público las últimas obras del artista.

1062.
ELDORADO ¿LEYENDA
O REALIDAD?
1986 - 16 mm.
Color - 15 min.

Dirección - Guión - Producción: Fernando Reyes Morris. **Asistencia:** Gerver Currea Lugo. **Argumento/Textos:** Basado en una historia original de Helmer Manzano. **Fotografía - Cámara:** Jorge Ruiz Ardila. **Iluminación:** Miguel Bonilla. **Sonido:** Gustavo de la Hoz. Rafael Umaña (Mezcla). **Montaje:** Lucía Lozano. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Continental Films Laboratories (Estados Unidos). **Sinopsis:** Sobre como prevenir el cancer.

1063.
ELEMENTOS PARA
UNA ACUARELA
1986 - 16 mm.
Color - 45 min.
(Mediometraje de Focine)

1064.
ES MEJOR PREVENIR
1986 - 16 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de
sobrepeso)

1065.
UNA ESCUELA,
UNA VIDA, UNA LUCHA
1986 - 16 mm. - Color
50 min. - Largometraje
(Serie Yuruparí)

1066.
FERIA DE LAS FLORES
1986 - 35 mm. - Color
11 min. - (Cortometraje de
sobrepeso)

1067.
GATO POR LIEBRE
1986 - 16 mm.
Color - 25 min.
(Mediometraje de Focine)

Dirección: Gloria Triana. **Asistente de dirección:** Miguel Ángel Castillo. **Guión:** Gloria Triana. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Ruiz Ardila, Fernando Riaño La Rotta y Jorge Novoa. **Iluminación:** Miguel Bonilla. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Música:** Conjunto del maestro Palma y Henry Cabello (Cañamillero). **Sonido:** Heriberto García Vera, Rafael Umaña y Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Montaje:** Gabriel González Balli, María del Rosario Vásquez y Emma Frade. **Narración:** Gloria Triana y Carlos Franco. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá. **Producción ejecutiva:** Teresa Macía. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Carlos Franco, joven coreógrafo barranquillero, dirige un grupo y una escuela de danzas folclóricas en su ciudad. La película registra aspectos de la vida cotidiana de Carlos y de algunos integrantes de la escuela, así como también los procesos de investigación, montaje y presentación de los espectáculos. **Premios:** Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

Dirección - Guión: Hernán Salazar. **Fotografía:** Darío Fernández Madrigal. **Asistente de fotografía:** Carlos Salazar. **Sonido:** Enrique Valencia. **Montaje:** Tulio Jaramillo. **Locución:** Rubén Darío Arcila. **Laboratorio - Productor:** Condorcine S.A. **Sinopsis:** La Feria de las Flores como una de las tradiciones del pueblo antioqueño.

Dirección - Guión: Teresa Saldarriaga. **Fotografía:** Enrique Forero. **Música:** Germán Arrieta y José Velásquez. **Sonido:** Juan Carlos Vargas. **Montaje:** Teresa Saldarriaga y Galia Poliakov. **Dirección artística:** Liliana Villegas. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Galatea Films. **Participantes:** Raúl Arango, Martha Isabel Obregón, Ricardo Rivera, Samuel Moreno, Henry Díaz y Juan Carlos Osorio. **Sinopsis:** La cerámica Alzate se tuvo como auténticamente precolombina y durante años engañó a coleccionistas europeos y a expertos en la materia. Los Alzate, analfabetos y personas muy elementales, eran “guaqueros” o buscadores de tumbas y entierros indígenas, que contaban historias de espantos y clasificaban sus piezas artesanales como precolombinos de la cultura indígena “Chaverrona”. Crearon un arte que hoy forma parte de la historia de la cerámica colombiana.

Dirección - Guión: Manuel José Guzmán. **Fotografía - Cámara:** Fernando Vélez. **Música:** Gabriel González Bally. Jorge Villa (Musicalización). **Sonido:** Nora Droufovka y Darío Ángel. **Montaje:** Gabriel González Bally, Piedad Ávila y Emma Frade. **Narración:** Teresa Macía. **Créditos:** Marcos Herwin Sánchez. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. (Colombia), Southwest Film Laboratory (Estados Unidos). **Producción:** Manuel José Guzmán. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Arqueólogos que rescatan los objetos precolombinos con una metodología científica y guaqueros que recuperan el mismo tipo de objetos, pero destruyen su ubicación en el tiempo y sus implicaciones culturales.

Dirección - Guión: Álvaro Hernández. **Fotografía:** Jairo Loaiza. **Sonido:** Rafael Umaña. **Montaje:** Emma Frade. **Locución:** Gilberto Rodríguez. **Laboratorio:** Bacatá, Colcine. **Producción:** Carlos Riou. **Productor:** Carlos Riou Producciones. **Sinopsis:** El valor de las pinturas murales de la Casa de la Cultura de Tunja, realizadas por artistas anónimos del siglo XVI, muy influidos por la arquitectura colonial española.

Dirección - Guión - Texto: Nancy Múnevar. **Fotografía:** Jaime Uribe. **Música:** Juan Márquez. **Sonido:** José León. **Montaje:** Lina Baniela. **Producción:** Tortuga Films (Colombia), ICAIC (Cuba). **Sinopsis:** Las Islas Galápagos representan un verdadero tesoro ecológico, la riqueza de su flora y fauna las hacen un lugar único para la investigación científica. Se muestran algunas de sus maravillas zoológicas.

1068.
GUAQUEROS
Y ARQUEÓLOGOS
1986 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)
1069.
HERENCIA CULTURAL
1986 - 35 mm. - Color
8 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
1070.
ISLAS ENCANTADAS
1986 - 16 mm.
Color - 19 min.
1071.
LUNES DE FERIA
1986 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)
1072.
EL MILAGRO
DE CHIQUINQUIRÁ
1986 - 35 mm. - Color
16 min. - (Cortometraje de
sobreprecio)
1073.
LA MIRADA
DE MYRIAM
1986 - 16 mm.
Color - 24 min
(Mediometraje de Focine)
-
Dirección - Guión: María Regina Pérez y Juan José Escobar. **Fotografía:** Rodrigo Lalinde y Luis Alberto Restrepo. **Cámara:** Rodrigo Lalinde. **Música:** Luis Fernando Franco. **Sonido:** Heriberto García Vera. **Montaje:** Rodrigo Lalinde, Juan José Escobar y Emma Frade. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En San Pedro, municipio del noroeste antioqueño, el primer lunes de cada mes se realiza una feria porcina única en el país. La comunidad campesina está muy ligada a la crianza del cerdo y en este mercado participan todos sus miembros. A través de tres familias representativas se muestra su comunidad, su entorno, sus paisajes y desde luego su cariño por el cerdo. **Premios:** Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.
-
Dirección - Guión - Fotografía - Sonido - Montaje - Producción ejecutiva: Jairo Pinilla Téllez. **Cámara:** Orlando León, Jorge Pinilla y Alfonso Cocuy. **Laboratorio:** Caribe (Venezuela). **Producción:** Gloria Lida Bohórquez. **Productor:** Sonofilms Corporation. **Sinopsis:** Los preparativos para la llegada del Papa Juan Pablo II a Colombia y su visita al santuario de la Virgen de Chiquinquirá se intercalan con imágenes de la historia del cuadro de la Virgen del Rosario en 1586. Termina con detalles de la visita del Sumo Pontífice.
-
Dirección: Clara Mariana Riascos. **Guión:** Clara Mariana Riascos y Wendy Ewald. **Fotografía - Cámara:** Fernando Riaño La Rotta. **Asistente de cámara:** Iván Acevedo. **Música:** Orlando Borda, María Cristina Ortiz (flauta), Ricardo Jiménez (bajo), Alejandro Quintero (cuatro), Alejandro Nova (aria y cuatro) y Germán Bazanni (Gapachos). **Sonido:** Sara Bright. **Montaje:** Clara Mariana Riascos y Sara Bright. Emma Frade (Corte de negativo). **Dirección Artística:** Sofía Duarte. **Script:** María Elvira Talero. **Foto*ja:** Wendy Ewald. **Electricista - Tramoya:** Jorge Pérez. **Utilero:** William Zarnosa. **Secretaria:** Magdalena Rodríguez. **Asistente de producción:** Pedro Moreno. **Producción ejecutiva:** Fanny de Romero. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Cine Mujer. **Agradecimientos:** Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Barrio Luis Alberto Vega. **Participantes:** Myriam Ramírez, Fernando Ramírez, Daniel Ramírez, Carlos Ramírez, Tania Gutiérrez, Myriam Ruiz, Wilson Daniel Ávila, Juan Carlos Ortiz y Víctor Cárdenas. **Sinopsis:** Myriam Ramírez, cuenta su historia. Ella reside en un barrio de invasión en los cerros orientales de la ciudad de Bogotá con sus tres hijos. Ha luchado permanentemente para expresar afecto hacia sus hijos, y evitar repetir lo que fue su amarga infancia por el duro trato que le propinaron su madre y cuantos la rodearon. Quiere aprovechar toda su energía, que de niña se percibía en su mirada como de una enorme capacidad destructiva, para llegar a ser líder de su comunidad. **Premios:** Tercer Premio Coral a Documentales (ex aequo), VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, 1986 / Mejor Documental del Concurso de cortometrajes y mediometrajes colombianos, XXVII Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia, 1987 / Mejor Montaje de Mediometraje, IV Festival de Cine de Bogotá, Colombia, 1987 / Premio del Público, X Festival Internacional Film Femmes de Creteil et du - Val - de - Marne, Francia, 1988.
-
Dirección: Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta. **Asistente de dirección:** Myriam Oliveros G. **Guión:** Ofelia Ramírez. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Jaime Balaguera e Iván Acevedo. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Música:** Campesinos de las veredas de San Lorenzo y Potrero Grande. **Sonido:** Osmar Chaves. **Montaje:** Agustín Pinto, Arturo Rojas B. y Emma Frade. **Narración:** Teresa Macía. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia),

- Southwest Film Laboratory (Estados Unidos). **Colaboradores:** Alfredo Romero, Moisés Vargas, Manolo Mora, Campesinos de la vereda El Carrizal. **Producción ejecutiva:** Teresa Macía. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Campesinos de las veredas que circundan el municipio cundinamarqués de Fómeque, interpretan danzas tradicionales en donde se mezcla la cultura indígena con la herencia legada por los españoles. Entre estas manifestaciones están ritmos como el torbellino, la danza de la caña y el coplero. **Premios:** Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.
-
Dirección - Guión: Luis Alfredo Sánchez. **Fotografía - Cámara:** Enrique Forero. **Sonido:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Montaje:** Natalia Iarstovsky y Juan Carlos Beltrán. **Productor:** Acción Cine y Video, Fundación II Expedición Botánica y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. **Participantes:** Germán Posada, Silvio Fernández, Manuel Peñaloza, J. Gabriel García, Juan Carlos Beltrán. **Sinopsis:** El sabio español José Celestino Mutis y su fiel ayudante desafían el frío y el viento en el Páramo de Chingaza, en busca de plantas aún no clasificadas en los herbarios del mundo. En 1760, Mutis había llegado al Nuevo Reino de Granada para, durante años, recorrer su amplio territorio y enseñarle a los nativos un mundo lleno de posibilidades e ideales de libertad. "El espíritu de la expedición botánica permanecerá en estas tierras".
1074.
MOJIGANGAS
DE LOS ANTIGUOS
1986 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)
-
Dirección: Marta Rodríguez. **Guión:** Marta Rodríguez y Jorge Camelo. **Fotografía - Cámara:** Jorge Silva y Juan José Vejarano. **Foto*ja:** Lucas Silva. **Guión:** Marta Rodríguez y Jorge Camelo. **Música:** Ivonne Caicedo, William Duica y Constanza Riveros. **Sonido:** Ignacio Jiménez. Rafael Umaña (Mezcla). **Asistente de sonido:** Sara Milena Silva. **Montaje:** Gabriel González Balli, Piedad Ávila, Marta Rodríguez y Lucas Silva. Emma Frade (Corte de negativo). **Laboratorio:** Bacatá, Dinavisión, Centro de Producción Audiovisual C.P.A. **Producción:** Manuel Peñaloza. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Fundación Cine Documental. **Colaboración especial:** Jorge Camelo. **Testimonios:** María Eugenia Vargas y Carlos Valderrama. **Sinopsis:** María Eugenia Vargas (71 años) y Carlos Valderrama (75 años), aunque sobrevivieron a la tragedia que causó la avalancha del Volcán Nevado del Ruiz, quedaron completamente desamparados. Vivían a orillas del río Gualí y allí perdieron todas sus pertenencias. Fueron trasladados al estadio de la ciudad de Honda y allí permanecen, alojados en carpas con otras familias de Armero. Desde entonces, noviembre de 1985, enfrenta otra forma de vida. Es una crónica de la tercera edad, la lucha de la vida frente a la muerte. El tema principal es el valor de vivir, el hasta para morir, como dice al final de la película María Eugenia Vargas. **Premios:** Premio de la Federación Internacional de Cine Clubes, Festival de Oberhausen, Alemania, 1986 / Premio de la Municipalidad, Festival de Leipzig, Alemania, 1986 / India Catalina a Mejor Mediometraje Documental, XXVIII Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia, 1987.
-
Dirección - Fotografía: Jorge Ruiz Ardila. **Asistente de dirección:** Soad Louis de Farah. **Guión:** Jorge Ruiz Ardila y Soad Louis de Farah. **Cámara:** Jorge Ruiz Ardila y Jorge Novoa. **Iluminación:** Miguel Bonilla. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Música:** Pablo e hijos Flórez, Johnny Saez, Lucy González y Filiberto González. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Lucía Lozano, Elena Valencia y Emma Frade. **Narración:** Carmenza Gómez. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Southwest Film Laboratory (Estados Unidos). **Postproducción:** Alberto Amaya. **Producción:** Miguel Ángel Castillo. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Pablo Flórez, un hombre, su música y los personajes que influyeron en su carrera artística, reunidos en una ocasión
1075.
MUTISIANA
1986 - 16 mm.
Color - 24 min.
(Mediometraje de Focine)
1076.
NACER DE NUEVO
1986 - 16 mm.
Color - 30 min.
(Mediometraje de Focine)

informal dentro de su propio ambiente, hablan de su música autóctona y narran sus aventuras e historias sobre la región donde viven. **Premios:** Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

Dirección: Gloria Triana. **Asistente de dirección:** Carlos Rojas. **Guión:** Gloria Triana y Carlos Rojas. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Ruiz Ardila, Daniel Valencia y Ricardo Restrepo. **Foto*ja:** Vicky Ospina. **Música:** Familia Flórez. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Gabriel González Balli, Lucía Lozano, Elena Valencia y Emma Frade. **Narración:** Pedro Flórez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Southwest Film Laboratory (Estados Unidos). **Producción:** Miguel Bonilla. **Producción ejecutiva:** Teresa Macía. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** Pedro Flórez es un exguerrillero superviviente de las famosas guerrillas del Llano, que en los años 50 comandará Guadalupe Salcedo. Pero también es un músico que recoge una tradición antigua de la interpretación de la bandola criolla y el canto. El llanero le canta al trabajo, le canta a la vida, y también le canta a la guerra. **Premios:** Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

1077.
PABLO FLÓREZ,
HISTORIA CANTADA
DEL SINÚ
1986 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

Dirección - Guión: Gloria Triana. **Asistente de dirección:** Miguel Ángel Castillo. **Fotografía:** Jorge Ruiz Ardila. **Cámara:** Jorge Ruiz Ardila, Carlos Esteban Congote y Daniel Valencia. **Iluminación:** Roberto Cortés. **Foto*ja:** Carlos Esteban Congote. **Sonido:** Heriberto García Vera y Rafael Umaña. **Montaje:** Mady Samper, Roberto Urueña y Emma Frade. **Script:** Elena Valencia. **Narración:** Raúl Gutiérrez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Southwest Film Laboratory (Estados Unidos). **Colaboradores:** Álvaro Mier, Escuela de tradición oral y bailes cantaos, Comunidad Lobana. **Producción:** Hernando Herrera. **Producción ejecutiva:** Teresa Macía. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** En San Martín de Loba, pueblo del sur del departamento de Bolívar, se celebra todos los años, como en muchos otros de la región, el carnaval. La danza de las Pilanderas anuncia su llegada; las farotas es una danza satírica de protesta contra el conquistador. Las tamboras, por su parte, pertenecen al género de los bailes cantaos. **Premios:** Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

1078.
PEDRO FLÓREZ,
LLANERO, MÚSICO
Y EXGUERRILLERO
1986 - 16 mm. - Color
50 min. - Largometraje
(Serie Yuruparí)

Dirección - Guión: María Elvira Talero. **Asistente de dirección:** Claudia Afanador y Jaime H. Parra. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Fernando Riaño La Rotta e Iván Acevedo. **Iluminación:** Roberto Cortés. **Música:** Banda de Ipiales. **Montaje:** Agustín Pinto, Arturo Rojas y Emma Frade. **Sonido:** Osmar Chaves y Rafael Umaña. **Narración:** Raúl Gutiérrez. **Postproducción:** Alberto Amaya. **Laboratorio:** Bacatá (Colombia), Southwest Film Laboratory (Estados Unidos). **Producción ejecutiva:** Teresa Macía. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Sinopsis:** La peregrinación anual al santuario de las Lajas, en Ipiales en el departamento de Nariño, posee renombre bolivariano. A través del seguimiento de una familia indígena Cumbal y otra de Otavalo, en Ecuador, se destaca la identidad en algunos rasgos de los indígenas ecuatorianos y colombianos. **Premios:** Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Bogotá, Colombia, 1986.

1079.
PILANDERAS,
FAROTAS Y TAMBORAS
1986 - 16 mm. - Color
25 min. - (Serie Yuruparí)

Dirección - Dirección artística: Clemencia Liévano Samper. **Guión:** Clemencia Liévano Samper, Ray Schambach y María Garcés de Schambach. **Fotografía - Cámara:** Carlos Gaviria. **Asistente de cámara y de fotografía:** Carlos Mejía. **Música:** Arturo Astudillo y José Villegas. **Sonido:** Gustavo de la Hoz. **Montaje:**

1080.
EL SANTUARIO
DE LAS LAJAS
1986 - 16 mm. - Color
28 min. - (Serie Yuruparí)

1081.
TESTIMONIOS
1986 - 16 mm. - Color 25
min. (Cortometraje de
sobrepeso - Mediometrage
de Focine)

1082.
ZAGORSK
1986 - 35 mm. - Color
(Cortometraje de
sobrepeso)

1083.
DETRÁS DE LA PARED
1987 - 16 mm.
Color - 25 min.
(Mediometrage de Focine)

Clemencia Liévano Samper y Enrique Forero. **Script:** Lucía Ortíz. **Laboratorio:** Centro de Producción Audiovisual C.P.A., Fonovisión (Colombia), Du Art (Nueva York, Estados Unidos). **Asistente de producción:** Guillermo Schambach y Álvaro Ortiz. **Jefe de producción:** Clemencia Liévano Samper. **Producción ejecutiva:** Philip Join. **Productor:** Producciones C2, Enrique Forero Cinematografía y Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. **Participantes:** Mauricio Ramírez, Comunidad testimonial. **Sinopsis:** En Usaquén, un barrio de la ciudad de Bogotá, una comunidad de religiosos, presida por el hermano Ray Schambach, brinda abrigo y cuidado a personas abandonadas o impedidas física o mentalmente. A través de los diferentes relatos de las personas que allí se encuentran, se nos plantea la problemática de la marginalidad social.

Dirección - Guión: Antonio José Gómez. **Argumento/Textos:** I. Ninichenko e I. Pablikova. **Fotografía:** Marco Antonio Rodríguez. **Cámara:** Temerin Vasilcov. **Montaje:** Ania Kolabujina. **Laboratorio:** Estudios Experimentales VGIK. **Producción ejecutiva:** Genadi Tjukov. **Sinopsis:** Zagorsk es una ciudad rusa, centro de la iglesia ortodoxa de ese país. El documental está dividido en dos: arquitectura y fiesta de Semana Santa.

Dirección - Fotografía: Diego León Giraldo. **Asistente de dirección:** Mara Giraldo y Lope Pérez. **Guión - Sonorización:** Diego León Giraldo y Luis Ernesto Arocha. **Argumento/Textos:** Alejandro Obregón. **Asesoría:** Diego Obregón. **Montaje - Diseño:** Luis Ernesto Arocha. **Locución:** Silvia Osorio. **Laboratorio:** Fotofilm (Madrid, España), Du Art (Nueva York, Estados Unidos), Bacatá (Colombia). **Asistentes de producción:** Santiago Pérez y Hernando Pinzón. **Productor:** Ministerio de Comunicaciones, Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Producciones Jaguar. **Sinopsis:** El maestro Alejandro Obregón pinta para el Salón Elíptico del Capitolio Nacional, su mural denominado "Tres cordilleras y dos océanos". Luego de dos largos meses de creación y cuando pareciera que ya había terminado, Obregón cambia de idea y en una sola noche borra el mural.

Dirección: Stelvio Massi. **Producción:** Pedro A. Rivera. **Sinopsis:** Se hace un análisis de la droga a través de los tiempos, comenzando desde su uso primitivo. Muestra cómo se utilizaba para evadir el hambre y el dolor y como "elemento mágico" en los ritos religiosos. Posteriormente, explica cómo ha penetrado la droga en la sociedad, sus efectos devastadores en el cuerpo humano y su tráfico a escala internacional.

Dirección: Marina Arango Valencia.

Dirección - Guión: Henry Laguado. **Asistente de dirección:** Humberto Gómez. **Fotografía - Producción ejecutiva:** Alejandro Mallol. **Cámara:** Orlando Moreno Gómez. **Montaje:** Agustín Pinto. **Música:** Luis Antonio Escobar. **Productor:** Cine Arte Mallol Laguado. **Sinopsis:** Treinta años como artista le han dado a David Manzur mucha experiencia y lo han hecho cambiar de temática y movimientos pictóricos.

Dirección: Umberto Coral. **Asistente de dirección - Guión:** Manuel Arias. **Fotografía - Cámara:** Darío Fernández Madrigal. **Asistente de cámara:**

1084. DROGA, VIAJE SIN REGRESO
1987 - 35 mm. - Color
80 min. - Largometraje
1085. EXORCISMO A MONSERRATE
1987 - 16 mm.
Color - 6 min.
1086. MANZUR O LA BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA
1987 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
1087. MEDELLÍN LA BELLA VILLA
1987 - 35 mm. - Color
10 min. - (Cortometraje de sobreprecio)
1088. NOSTALGIA
1987 - 16 mm. - Color
3 min.
1089. PARÍS ES LINDO
1987 - 16 mm.
Color - 25 min.
(Mediometraje de Focine)
1090. SE VENDEN GUACAS
1987 - 35 mm. - Color
12 min. - (Serie: El futuro del arte procolombino)
1091. LAS VOCES DEL DIABLO (CONVERSACIONES CON MANUEL MEJÍA VALLEJO)
1987 - 16 mm.
Color - 33 min.
(Mediometraje de Focine)
- Gladys Álvarez. **Música:** Trío Bellamar. **Montaje:** Gabriel González. **Asistente de montaje:** Pía Ávila. **Laboratorio:** Bacatá, Osmar Chaves (Dinavisión). **Jefe de producción:** Luz Helena Betancurt. **Productor:** Luna Films. **Sinopsis:** La arquitectura tradicional de Medellín, en contraste con las edificaciones modernas, teniendo como fondo musical al bambuco, el tango y la música de carrilera.
- Dirección:** Rodolfo Hoyos. **Fotografía:** Julio Rivero. **Sonido:** Andrés Gotler. **Montaje:** David Grijalva. **Producción:** Jaime Gómez. **Productor:** Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba. **Sinopsis:** Ensueño de rostros y objetos sustraídos de los entornos personales de estudiantes de cine.
- Dirección - Guión:** Francisco Norden. **Fotografía:** Jean Arlaud y Mario González. **Sonido:** Heriberto García Vera y José María Tapias. **Montaje:** José María Tapias. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. **Sinopsis:** Algunos colombianos, por unos cuantos dólares que les servirían para salir de la pobreza, se atreven a transportar droga en sus estómagos y terminan en las cárceles de París, Madrid y Roma.
- Dirección - Producción:** Manuel José Guzmán. **Fotografía - Cámara:** Fernando Vélez, Enrique Forero y Jorge Silva. Felipe Paz (Cámara en Estados Unidos). **Montaje:** Gabriel González. **Sinopsis:** Muestra el itinerario de las guacas una vez es descubierta.
- Dirección - Guión:** Álvaro Ramírez. **Asistente de dirección:** Verónica Mondejar. **Asistentes:** María Cecilia Muñoz y Astrid Cecilia Restrepo. **Fotografía:** Rodrigo Tamayo. **Asistente de cámara - Iluminación:** Fernando Fergusson, José Guillermo Palacio y Luis Fernando Carmona. **Música:** Darío Rojas. Delio Hoyos (Flauta). **Sonido:** Gregorio Valtierra. **Asistente de sonido:** Henry Higueta. **Montaje:** Álvaro Ramírez y Agustín Pinto. **Dirección artística:** Rosa Helena Peláez. **Foto *ja:** Guillermo Melo y Jaime Aguilar. **Asistentes de producción:** Rafael Restrepo, Estela Tamayo, Emilce López, Luis Alberto Mogollón. **Jefe de producción:** Marta Cecilia Montoya. **Producción ejecutiva:** Javier Escobar. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine) y la Universidad de Antioquia. **Participantes:** Sonia Montero, Fernando Velásquez, Angela María Mejía, Luis Carlos Medina, Tamer Arana, Berta Nelly Arboleda, Gustavo Escobar, Gilberto Amariles, Darío Casas, Petulia Gómez. **Sinopsis:** El novelista y poeta antioqueño Manuel Mejía Vallejo habla sobre su oficio de escribir y su dedicación exclusiva a este trabajo, de los desafíos de estar frente a una página en blanco, de los recursos creativos y filosóficos de su obra. Con puesta en escena se recrea un cuento sobre la llegada del gramófono a una comunidad de viejos arrieros.
- Dirección - Guión:** Henry Laguado. **Fotografía:** Alejandro Mallol. **Cámara:** Alejandro Mallol y Orlando Moreno Gómez. **Sonido:** Nora Druvfoska. **Música:** Luis Antonio Escobar. Amparo Ángel (piano). **Animación:** Juan Manuel Agudelo. **Laboratorio:** Bacatá. Rafael Umaña (Mezcla). **Producción:** Vicente Pinzón. **Producción ejecutiva:** Santiago León. **Productor:** Cinearte L.M.P. (Cinearte Laguado, Mallol, Pinzón). **Sinopsis:** Semblanza del pintor colombiano Antonio Barrera en la que se destaca su proceso creativo.
- Dirección - Guión - Producción:** Jorge Eduardo Botero. **Sinopsis:** Investigación que muestra las ventajas ecológicas y de rentabilidad económica del uso de la guadua en la construcción de la vivienda popular.

- Dirección:** Marta Rodríguez y Jorge Silva. **Fotografía:** Jorge Silva, Jorge Ruiz Ardila, Enrique Forero, Pedro Salamanca y Juan José Vejarano. **Música:** Iván Benavides (Compositor), Antonio Arnedo (Saxos), Ismael Tanenbaum (Piano, sintetizador, dirección), John Benítez (Bajo, batería), Luis Pacheco (Congas, percusión) y Lucía Pulido (Canción). **Sonido:** Nora Drufovka, Ignacio Jiménez y Gabriela Enis. **Montaje:** Jorge Echeverri y Esther Ronay. **Asistentes de montaje:** Marta Rodríguez y Lucas Silva Rodríguez. **Producción:** Luis Crump y Jonathan Curling. **Producción ejecutiva:** Antonella Ibba. **Productores Asociados:** Firefret Productions (Gran Bretaña). Jonathan Curlin, Channel 4 Four, Agked (Alemania). Swissaid (Suiza). Sindicato de base de las trabajadoras de las flores Sintrainpoagro (Colombia). **Productor:** Fundacion Cine Documental / Investigacion Social. **Sinopsis:** Denuncia como pesticidas prohibidos en Estados Unidos, Alemania y Francia, se utilizan en el tercer mundo para generar lo que se llama "la bomba atómica de los pobres". Centrado en la problemática de las obreras de las plantaciones de flores en la Sabana de Bogotá quienes enfrentan injusticias laborales, graves amenazas a su salud y la indolente mirada de los empresarios para los que laboran. **Nota:** Esta producción fue realizada entre 1984 y 1989. **Premios:** Mención especial del jurado, 10° Festival International D'Aurillac, Francia, 1989 / Premio Golden Gate en el 33° San Francisco International Film Festival, Estados Unidos, 1990 / Premio especial, Festival de Manheim, Alemania, 1990 / Premio ecológico, Festival Internacional sobre Ecología Okomedia, Friburgo, Alemania, 1990 / Premio, Festival de cine por la paz, la vida y la ecología, Bogotá, Colombia, 1991.
1092. BARRERA O EL NUEVO PAISAJE
1988 - 35 mm.
Color - 12 min.
1093. LA VARA DE PREMIO
1988 - 16 mm.
Color - 11 min.
1094. AMOR, MUJERES Y FLORES
1989 - 16 mm. - Color
52 min. - Largometraje
- Dirección - Guión:** Juan Carlos Delgado. **Fotografía:** I. Chudy. **Sinopsis:** Retrato de una mujer latinoamericana, salvadoreña, que al huir de la guerra llegó a Praga, capital de la entonces Checoslovaquia, a la facultad de Historia del arte.
- Dirección - Guión:** Juan Carlos Delgado. **Música:** Yoyo Band. **Sinopsis:** La agrupación de músicos Yoyo Band, banda que sueña con el trópico y se inspira en los ritmos caribeños y antillanos. Sus siete integrantes comparten su tiempo cada uno con un empleo diferente en Checoslovaquia.
- Dirección - Guión:** Luis Alberto Orjuela. **Fotografía:** Juan C. Gutiérrez. **Sonido:** Oleg Polisonov. **Montaje:** Valentina Nikiforova. **Productor:** Apoirá Producciones Cine Televisión (Colombia), Estudios Vgik (Rusia). **Sinopsis:** Narración de la corta existencia humana, a través de puertas.
- Dirección - Producción:** Patricia Castaño y Adelaida Trujillo. **Investigación:** Carlos Tapia y Alfredo Molano. **Fotografía:** Fernando Vélez. **Cámara:** Fernando Vélez y Joe Walters. **Sonido:** Gustavo de la Hoz. Peter Hodges (Mezcla). **Montaje:** Horacio Queiro. **Asistente de montaje:** Peter Miller y Diego Ospina. **Postproducción:** Heverstock Films, BBC Television Training, Rank Laboratories. **Producción ejecutiva:** Robert Lamb (TVE), Peter Garvis (BBC Training), Paul Clearey (Central TV). **Productor:** Focine, Citurna para ZDF y TVE/UNEP. **Sinopsis:** Muestra el proceso de colonización en dos reservas naturales; la serranía de la Macarena y el Bajo Caguán en el Caquetá. Los colonos y un líder de las FARC describen las causas de la quema de los bosques y el papel de la guerrilla en zonas donde no hay presencia del estado. **Premio:** Premio especial del jurado, Festival de Cine de La Habana, Cuba, 1990.
1095. ASTRID-PRAGA
1989 - 16 mm. - 15 min.
1096. BOHEMIA TROPICAL
1989 - 16 mm.
- Dirección:** Gabrielle Krauss. **Guión:** Rafael Ríos Arias. **Fotografía:** Vladimir Ortiz. **Productor:** Unitec. **Sinopsis:** Registra diez años de actividad del grupo colombiano, Teatro Experimental de Fontibón.

1097.
DE PUERTA A PUERTA
1989 - 35 mm. - Blanco y negro - 7 min.
1098.
LA LEY DEL MONTE
1989 - 16 mm. - Color
69 min. - Largometraje
1099.
TEF 10 AÑOS DE
TEATRO CALLEJERO
1989 - 16 mm.
Color - 12 min.
1100.
DIEGO
1990 - 16 mm.
Color - 22 min.
1101.
GUAYACO
1990 - 16 mm.
Color - 30 min.
1102.
HÉCTOR LOMBANA
1990 - 35 mm.
Color - 15 min.
1103.
KANTUS, EL ÚLTIMO
VIAJE DE UNA GUAJIRA
1990 - 16 mm. - Color
52 min. - Largometraje
-
Dirección - Guión - Fotografía - Producción: Andrés Bierman. **Sinopsis:** La vida de Diego narrada por él mismo. Personaje que vive y trabaja en una zona desfavorecida de Colombia, cerca de Puerto Tejada. En medio de las limitaciones económicas ha logrado construir un sitio para reunir a los niños de la vereda y enseñarles todo lo que sabe.
-
Dirección - Guión - Investigación: Juan José Escobar y María Regina Pérez. **Asistente de dirección - Foto*ja:** Luz Estela López. **Guión:** María Regina Pérez, Juan José Escobar y Luz Estela López. **Fotografía:** Sergio García Moreno. **Cámara:** Juan José Escobar. **Asistente de cámara:** Gustavo Fernández. **Música:** Juan Luis Mesa. **Sonido:** Heriberto García Vera. Rafael Umaña (Mezcla). **Script:** John Bastida. **Diseño de créditos:** Carlos Zapata. **Fotos de archivo:** Benjamín de la Calle y Gabriel Carvajal. **Producción ejecutiva:** Verónica Mondejar, Juan José Escobar y Edgar Arroyo. **Producción de campo:** Edgar Arroyo. **Productor:** Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, Universidad Nacional Seccional Medellín. **Sinopsis:** Visión onírica sobre un barrio de Medellín (Guayaquil) que desapareció producto de la marcha de la ciudad. El tren metropolitano lo atravesó y su estampa de barrio de arrabal y zona roja se perdió para la memoria de los habitantes de esa ciudad.
-
Dirección: Alejandro Mallol. **Guión:** Marcela Rodríguez y Alejandro Mallol. **Sinopsis:** El proceso técnico y la obra escultórica del maestro Héctor Lombana, y su participación en la creación del monumento de la India Catalina, que se encuentra en la ciudad de Cartagena.
-
Dirección: Francisco Norden. **Productor:** Caracol Televisión (Colombia), Arion Productions, Antena Dos (Francia). **Sinopsis:** se muestra la vida y costumbres de los indios Wayúu, habitantes del departamento de la Guajira, al norte de Colombia. **Nota:** Conocida también con el nombre de Los Guajiros.
-
Dirección - Fotografía - Producción: Óscar Pinilla. **Productor:** Estudios y Producción.
-
Dirección - Producción: Patricia Castaño y Adelaida Trujillo. **Guión:** Patricia Castaño, Adelaida Trujillo y Sara Hobson. **Investigación:** Silvia Duzán. **Fotografía:** Fernando Riaño La Rotta. **Cámara:** Francisco Gaviria. **Sonido:** Gustavo de la Hoz. **Montaje:** Sarah Montgomery. **Producción ejecutiva:** Sara Hobson y Equal Media Productions. **Productor:** Citurna (Colombia), Equal Media, Jan Balfour, Channel 4 (Gran Bretaña). **Sinopsis:** Indagación sobre la violencia política que se extendió a diferentes regiones del país. Una visión del Magdalena Medio contada por quienes apoyan la búsqueda de una paz duradera.
-
Dirección - Fotografía - Producción: Gustavo Fernández. **Sonido:** Tita Maya, Carlos Lopera y Gustavo Fernández. **Montaje:** José María Tapias. **Productor:** Atria Films. **Sinopsis:** Javier es un vendedor ambulante de Medellín. Allí es conocido como "Róbalo", pues ofrece tortas de róbalo con arepa, que él mismo fabrica en su casa. Su recorrido durante una jornada permite observar el mundo de los vendedores de la calle.
-
Dirección - Guión - Producción: Patricia Castaño y Adelaida Trujillo. **Cámara:** Fernando Riaño. **Sonido:** Gustavo de la Hoz. **Montaje:** Graham Shipman.

1104.
LLUVIA
1990 - Súper 8 mm.
Color - 12 min.
1105.
LAS OTRAS GUERRAS
DE LA COCA
1990 - 16 mm. - Color
52 min. - Largometraje
1106.
RÓBALO CON AREPA
1990 - 16 mm. - Color - 35 min.
1107.
SEGUIMOS ADELANTE
1990 - 16 mm.
Color - 48 min.
1108.
EL DIABLO
Y LA RUMBA
1991 - 16 mm.
Color - 26 min.
1109.
LA ELEGÍA
DEL SOL PERDIDO
1991 - 16 mm.
Color - 28 min.
1110.
FLOR DE AJO
1991 - 16 mm.
Color - 9 min.
- Productor:** BBC Television, FR3. **Sinopsis:** A raíz de un brutal atentado por parte de narcotraficantes en las instalaciones de El Espectador, diario colombiano, se registran las labores periodísticas adelantadas en medio de las ruinas.
-
Dirección - Guión - Fotografía: Gustavo Fernández. **Asistente de fotografía:** Francisco Gaviria. **Música:** Philippe Katgiro y Patrick Permel. **Sonido:** José María Tapias. Elvire Lerner (Mezcla) **Montaje:** Juliana Sánchez. **Asistente de montaje:** Anne Rizzo Alhandev. **Asistente de producción - Foto*ja:** Carlos E. Henao. **Supervisión de producción:** Nathalie Vautier. **Producción:** Claire Davanture. **Productor:** Atria Films, Colombia - Francia. **Sinopsis:** El diablo, simpático personaje costeño proveniente de Maicao en la Guajira, vendedor de cualquier cosa. La rumba, hace muchos años se fue de Buenaventura, corta muñequitos de papel y baila con ellos a diario en una acera en Medellín. Javier y Carlitos nos muestran cómo para un vendedor popular ser errante es inevitable, y cómo el humor y la alegría pueden constituirse en armas para sobrevivir. **Premios:** Mano de Bronce a mejor documental, Festival de Cine Latino, Nueva York, Estados Unidos, 1991 / Premio Canal Plus (Mejor cortometraje) XI inventario Anual de Cine Etnográfico, París, Francia, 1992 / Premio a la producción, III Festival Imágenes del Caribe, Martínica, 1992.
-
Dirección: Raúl García R. Jr. **Asistente de dirección:** Edgar Montañez. **Guión:** Raúl García R. Jr. y Patricia Ariza. **Fotografía - Cámara:** Dimiter Gochev. **Sonido:** Ilian Simeonov. **Montaje:** Raúl García y Rosita Tzaneva. **Productor:** Cine Globo (Colombia), Ishkov Productions (Bulgaria). **Sinopsis:** Una visión de los indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta.
-
Dirección - Guión: Mónica Marroquín. **Asistente de dirección - Cámara:** Renato Sighinolfi. **Fotografía:** Pastora Vargas. **Asistente de fotografía:** Nidia Ruiz. **Asistente de cámara:** Mónica Forero. **Montaje:** Óscar Rojas. **Sonido:** Ricardo Rodríguez. **Productor:** Unitec. **Sinopsis:** María Guaguanque es una mujer que se sustenta de la venta de flor de ajo.
- Dirección - Guión:** Gustavo Pérez. **Fotografía:** Jaime Narváez. **Productor:** Unitec. **Sinopsis:** Dedicado a un experto en la técnica de aerógrafo para fotografía.
-
Dirección - Guión: Clemencia Liévano Samper. **Fotografía:** Enrique Forero. **Música:** Eduardo de Narváez. **Producción:** Producciones C2 y Enrique Forero Cinematografía. **Participantes:** Lisa Galvis y Marina Scambal. **Sinopsis:** Juego entre una ficción representada por el país y un documento que es nuestra realidad. Los avatares de un año que marcan el inicio de una década. A través de material de archivo se reconstruye así un pasado con sentido a futuro del presente.
-
Dirección - Montaje: Óscar Sarmiento. **Fotografía:** Sergio Angulo. **Música - Sonido:** Germán López. **Productor:** Unitec. **Participante:** César Castiblanco. **Sinopsis:** Vida de un torero pobre y el trabajo que realiza en su provincia.
-
Dirección: Henry Laguado. **Sinopsis:** A través de imágenes que muestran sus grandes influencias: la religión, el sexo y la violencia el maestro Luis Caballero muestra cómo su pintura figurativa pero expresionista, es una continuación desgarrada del desnudo masculino.

1111. **FOTO-GRAFO**
1991 - 16 mm.
Color - 6 min.
1112. **TIEMPOS DE COLOMBIA**
1991 - 16 mm.
Color - 30 min.
1113. **EL VERDADERO CÉSAR**
1991 - 16 mm.
Color - 8 min.
1114. **CABALLERO EXTREMO LIMITE**
1992 - 35 mm.
Color - 9 min.
1115. **CHOCO 500 AÑOS**
1992 - 16 mm.
Color - 30 min.
1116. **LUMBALÚ (BAILE DE MUERTO)**
1992 - 16 mm.
Color - 20 min.
1117. **MACONDO, SINFONÍA CARIBEÑA**
1992 - 16 mm. - Color
60 min. - Largometraje
1118. **MINAS**
1992 - 16 mm.
Color - 25 min.
- Dirección - Guión:** Luis Alfredo Sánchez. **Textos:** Arturo Guerrero. **Fotografía - Cámara:** Fernando Vélez. **Sonido:** Ignacio Jiménez. Rafael Umaña (Mezcla). **Montaje:** Jorge Pinto, Manuel López y Luis Alfredo Sánchez. Emma Frade (Compaginación). **Narración:** Laura García y Tito Martínez. **Música:** Bernardo Hoyos (Musicalización). **Asistentes:** Pedro Moreno y Manuel López. **Animaciones - Artes:** Alfredo Molina. **Laboratorio:** Cine Kinos, Centro de Producción Audiovisual C.P.A., Katina Productions. **Postproducción ejecutiva:** Rocio Obregón. **Sinopsis:** Reune el complejo mundo del chochoano presentando sus dramas, costumbres, trabajos y sus cantos de alegría.
-
- Dirección - Fotografía - Montaje:** Erwin Goggel. **Asistente de dirección - Guión:** Esperanza Perea (Esperanza Bioho). **Sonido:** Carlos Gaviria. **Producción:** Bico Salas y Danilo Cáceres. **Productor:** Mugre al Ojo. **Participante:** Paulino Salgado "Batata". **Sinopsis:** En el Palenque de San Basilio se conserva la costumbre de reunir a los amigos y parientes con el llamado del tambor pechiche, para acompañarlos con su toque, su llanto, su canto y su baile en el viaje que va a emprender hacia la casa de sus antepasados, de dónde no regresará nunca.
-
- Dirección - Guión:** Raúl García R. Jr. **Fotografía:** Dimiter Gochev. **Música:** Stephan Micus. **Sonido:** Ilian Simeonev. **Montaje:** Rostza Tsaneva. **Productor:** Cine Globo Producciones. **Sinopsis:** Recorrido en busca de las raíces de la literatura Garcíamarquiana, a través de los mitos y leyendas de la cultura popular de la región caribe colombiana.
-
- Dirección - Guión - Fotografía - Montaje:** Carlos Gaviria. **Sonido:** Luis González. **Productor:** Mugre al Ojo. **Sinopsis:** "Mineros hay pero viejos, la juventud de hoy no entra a la mina así le den palo... Por no meterse uno a ratero le toca, ja ja ja. Y este carbón que no vale ni mierda. Esto por aquí ya no es sino el forro. Qué carajo, a lo menos yo ya con mis años algo, poco, mucho he gozado y he sufrido; es la vida sabrosa, sufrir y gozar".
- Dirección - Guión - Script:** Camila Motta. **Fotografía:** Barry Ellsworth. **Música:** Germán Arrieta y Nicolás Uribe. **Sonido:** Heriberto García Vera. **Montaje:** Holly Fisher. **Producción:** Barry Ellsworth y Camila Motta. **Productor:** EM Films. **Sinopsis:** Directamente afectada por el secuestro de su hermana, la realizadora recorre la historia personal en la que se ve envuelta y aborda la problemática del secuestro como el crimen que es contra la libertad personal.
-
- Dirección - Guión - Montaje - Producción:** Jorge Echeverri. **Fotografía:** Erwin Goggel. **Asistente de montaje:** María C. Bonilla y J. Gutiérrez. **Sinopsis:** Tulia, una campesina de 65 años, vive sola cerca a la Laguna de Iguaque, en Boyacá. Reflexiona sobre la vida.
-
- Dirección - Guión - Investigación - Fotografía - Cámara - Musicalización - Sonido - Montaje - Producción:** Arturo Jaramillo. **Sinopsis:** Interpretación cinematográfica de las artes plásticas desde la obra del pintor y dibujante bogotano Santiago Cárdenas.

1119. **SECUESTRO**
1992 - 16 mm.
Color, Blanco y negro
92 min. - Largometraje

1120. **TULIA DE SAN PEDRO DE IGUAQUE**
1992 - 16 mm.
Color - 21 min.

1121. **VEA A VER**
1992 - 16 mm.
Color - 45 min.

ÍNDICE CRONOLÓGICO DE DOCUMENTALES COLOMBIANOS EN CINE 1950-1992

- 1950**
001. COLOMBIA INCOGNITA PARA LOS CEN-
SOS NACIONALES 1950 / Luis Moya Sarmiento
(1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
002. EQUIPO AGRÍCOLA FORD / Producción de
Marco Tulio Lizarazo (1950 - 35 mm. - Blanco y
negro - 10 min.)
003. GANADOS DE PURA RAZA CEBÚ /
Gonzalo Acevedo Bernal (1950 - 35 mm. -
Blanco y negro - 9 min.)
004. GIRARDOT / Gonzalo Acevedo Bernal (1950 -
35 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
005. HACIENDA SAN CAYETANO / Álvaro
Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal
(1950-1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
006. INSTITUTO COLOMBIANO DE LOS
SEGUROS SOCIALES, EL / Producción de
Marco Tulio Lizarazo (1950 - 35 mm. - Blanco y
negro - 10 min.)
007. MIRIAM SOJO EN IBAGUÉ / Álvaro
Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal
(1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
008. SEÑORITA BOGOTÁ 1950 / Álvaro Acevedo
Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal (1950 - 35 mm.
- Blanco y negro - 18 min.)
- 1951**
009. BATALLÓN COLOMBIA VIAJA A COREA,
EL / Fernando Orozco (1951 - 35 mm. - Blanco
y negro - 9 min.)
010. CARNAVAL DE BARRANQUILLA / Álvaro
Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal
(1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 40 min.)
011. CENTENARIO CIUDAD DE MANIZALES
/ Fernando Orozco (1951 - 35 mm. - Blanco y
negro - 9 min.)
012. CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA EN
CARTAGENA / Fernando Orozco (1951 - 35 mm.
- Blanco y negro - 10 min.)
013. INDUSTRIA ETERNIT COLOMBIANA S.A.,
LA / Gonzalo Acevedo Bernal (1951 - 35 mm. -
Blanco y negro - 13 min.)
014. REPRESA DEL SISGA, LA / Bernardo
Echeverry Botero (1951 - 35 mm. - Blanco y
negro - 10 min.)
- 1952**
015. EN LA ARMADA NACIONAL / Hans
Bruckner - Supervisión técnica - (1952 - 35 mm.
- Blanco y negro - 10 min.)
016. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA:
BUCARAMANGA, LA CIUDAD DE LOS
PARQUES / Hans Bruckner - Supervisión técnica
- (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
017. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA:
NARIÑO, LA SUIZA DE COLOMBIA /
Guillermo Guerrero Navarrete (1952 - 35 mm. -
Blanco y negro - 10 min.)
018. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA:
NARIÑO, TIERRA DE ENSUEÑO /
Guillermo Guerrero Navarrete (1952 - 35 mm. -
Blanco y negro - 10 min.)
019. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA:
PASTO, CIUDAD TEOLÓGICA Y
CULTURAL / Guillermo Guerrero Navarrete
(1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
020. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA:
POR LOS CAMINOS DE SANTANDER DEL
SUR/ Hans Bruckner - Supervisión técnica -
(1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
021. PALMIRA / Camilo Correa (1952 - 35 mm.)
.....
- 1953**
022. CARNAVALES DE BARRANQUILLA / Jaime
Muvdi (1953 - 16 mm. - Color - 18 min.)
023. CONCURSO DE BELLEZA 1953 / Producción
de Marco Tulio Lizarazo (1953 - 35 mm. - Blanco
y negro - 10 min.)
024. DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA /
Luis David Peña (1953 - 35 mm. - Blanco y
negro - 11 min.)
025. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA:
CONOZCA A SANTANDER DEL NORTE /
Guillermo Guerrero Navarrete (1953 - 35 mm. -
Blanco y negro - 10 min.)
026. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA:
CÚCUTA, LA PERLA DEL NORTE / Hans
Bruckner - Supervisión técnica - (1953 - 35 mm.
- Blanco y negro - 10 min.)
027. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA:
SANTA MARTA, PARAÍSO TURÍSTICO / Hans
Bruckner - Supervisión técnica - (1953 - 35 mm. -
Blanco y negro - 10 min.)
028. ROJAS PINILLA / Producción de Marco Tulio
Lizarazo (1953 - 35 mm. - Blanco y negro)
029. SALINAS MARÍTIMAS, LAS / Luis David
Peña (1953 - 16 mm. - Color - 12 min.)
030. SALINAS TERRESTRES, LAS / Luis David
Peña (1953 - 16 mm. - Color - 12 min.)
.....
- 1954**
031. CORPORACIÓN DE DEFENSA DE
PRODUCTOS AGRÍCOLAS, LA / Gonzalo Acevedo
Bernal (1954 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
032. FRAGATA ALMIRANTE PADILLA
REGRESA A SU PUERTO, LA / Hans
Bruckner - Supervisión técnica - (1954 - 35 mm.
- Blanco y negro - 10 min.)

033. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: SANTA MARTA, CIUDAD ACOGEDORA / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1954 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
.....
1955
034. ALGODÓN: PATRIMONIO DE COLOMBIA, EL / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1955 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
035. COLOMBIA VISTE ALGODÓN / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1955 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
036. CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA 1955 / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1955 - 16 mm. 35 mm. - Blanco y negro)
037. FEDERACIÓN DE CAFETEROS / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1955)
038. FERIA EXPOSICIÓN NACIONAL - NEIVA / Gonzalo Acevedo Bernal (1955 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
039. FERIA INDUSTRIAL INTERNACIONAL DE BOGOTÁ 1954, I / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1955)
040. OBRAS PÚBLICAS NACIONALES / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1955 - 16 mm. - Color - 12 min.)
041. PANORAMAS COLOMBIANOS / Luis Lalinde Botero (1955 - 16 mm. - Color - 22 min.)
.....
1956
042. ALGODÓN Y LA MODA, EL / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 10 min.)
043. ARMENIA CIUDAD MILAGRO / Luis David Peña (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 13 min.)
044. CALI: LA CIUDAD DEL PROGRESO / Luis David Peña (1956 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 11 min.)
045. CARNAVALES EN BARRANQUILLA / Jaime Muvdi (1956 - 16 mm. - Color - 22 min.)
046. CLUBES CAMPESTRES DE COLOMBIA: CLUB CAMPESTRE DE BOGOTÁ / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
047. CLUBES CAMPESTRES DE COLOMBIA: CLUB CAMPESTRE DE MEDELLÍN / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 10 min.)
048. CLUBES CAMPESTRES DE COLOMBIA: CONCURSO HÍPICO INTERNACIONAL / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
049. CONCURSO DE BELLEZA DEL CARIBE Y CARNAVAL DE BARRANQUILLA 1956 / Arturo Galvis Ortiz (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 15 min.)
050. DÍA EN MEDELLÍN, UN / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 10 min.)
051. ESTAMPA DE LA GUAJIRA / Luis David Peña (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color)
052. FERIA EXPOSICIÓN AGROPECUARIA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. - Blanco y negro)
053. FERIA INDUSTRIAL INTERNACIONAL DE BOGOTÁ 1955, II / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
054. FESTIVAL FOLCLÓRICO DE IBAGUÉ / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
055. HALCONES DE LA RUTA, LOS / Enrique Olaya Ospina (1956 - 35 mm. - Blanco y negro - 90 min. - Largometraje)
056. MEDELLÍN TURÍSTICO / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
057. MIRADA A EUROPA, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
058. MIRADA AL PERÚ, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
059. POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: CARRETERA PARA TODAS LAS REGIONES, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
060. POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: DE LA MONTAÑA AL MAR MEDELLÍN - CARTAGENA - SANTA MARTA, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
061. POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: VÍA BOGOTÁ - IBAGUÉ - BUGA - BUENAVENTURA, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
062. POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: VÍA CALI - TUMACO, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
063. REALIZACIONES DE LA EMPRESA COLOMBIANA DE AEROPUERTOS / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
064. TRAGEDIA EN CALI / Antonio Ordóñez Ceballos (1956 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
065. VUELTA A COLOMBIA, VI / Jorge Valdivieso Guerrero (1956 - 35 mm. - Blanco y negro - 24 min.)
.....
1957
066. AEROPUERTO EL DORADO / Álvaro González Moreno (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)

067. BAJO EL SOL DE LOS LLANOS / Luis David Peña (1957 - 16 mm. 35 mm. - Color - 15 min.)
068. BODAS DE ORO DE COLTEJER / Jorge Valdivieso Guerrero (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
069. COLOMBIA ES ASÍ / Jorge Valdivieso Guerrero (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
070. CONCURSO DE BELLEZA / Jorge Valdivieso Guerrero (1957)
071. CONOZCAMOS EL RÍO MAGDALENA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
072. FERIA DE CALI / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 16 mm. - Color - 21 min.)
073. FERIA INDUSTRIAL INTERNACIONAL DE BOGOTÁ 1956, III / Luis David Peña (1957 - 16 mm. - Color)
074. FERIA INTERNACIONAL DEL CAFÉ DE MANIZALES, IV / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 16 mm. 35 mm. - Color - 11 min.)
075. FRENTE NACIONAL I / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 1966 - 16 mm. - Color - 18 min.)
076. FRENTE NACIONAL II / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 1966 - 16 mm. - Color - 30 min.)
077. HISTORIA DEL AZÚCAR LA MANUELITA/ Eduardo Caballero Calderón (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
078. INDUSTRIA EN MARCHA, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 16 mm. - Color - 18 min.)
079. INTENDENCIA DEL META / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 16 mm. 35 mm. - Color - 15 min.)
080. UNA VISIÓN DE BOGOTÁ / Anibal Fonrodona (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
.....
1958
081. 25 AÑOS DE PROGRESO / Antonio Ordóñez Ceballos y Manuel Blanco Eslava (1958 - 35 mm. - Color - 10 min.)
082. BARRANQUILLA PROGRESA / Luis David Peña (1958 - 16 mm. 35 mm. - Color - 10 min.)
083. CUANDO LOS COLOMBIANOS TRABAJAN/ Eduardo Caballero Calderón (1958 - Blanco y negro - 10 min.)
084. FERIA INTERNACIONAL DE MANIZALES, V / Jorge Valdivieso Guerrero (1958 - 16 mm. 35 mm. - Color - 15 min.)
085. GUATAVITA / Álvaro González Moreno (1958 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
086. MIRADA A LA INTENDENCIA DEL CAQUETÁ, UNA / Manuel A. Angulo R. (1958 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
087. REVOLUCIÓN EN MARCHA / Dagoberto Castro de Francisco (1958 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
088. VUELTA A COLOMBIA 1958, VIII / Jorge Valdivieso Guerrero (1958 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
.....
1959
089. ACERO COLOMBIANO / Luis David Peña (1959 - 16 mm. 35 mm. - Color - 20 min.)
090. DE LA SELVA AL MAR / Jorge Valdivieso Guerrero (1959 - 16 mm. 35 mm. - Color - 15 min.)
091. ESTA FUE MI VEREDA / Gonzalo Canal Ramírez (1959 - 35 mm. - Blanco y negro - 23 min.)
092. LAJAS, LAS / Enrique Gutiérrez y Simón (1959 - 16 mm. - Color - 16 min.)
093. LUZ MARINA REINA UNIVERSAL DE LA BELLEZA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1959)
094. PESCA DEL CAMARÓN, LA / Álvaro González Moreno (1959 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
095. RIELES HACIA EL MAR / Jorge Valdivieso Guerrero (1959 - 35 mm. - Color - 10 min.)
096. RUMOR DE POPAYÁN / Álvaro Paredes Ferrer (1959 - 16 mm. - Color - 12 min.)
097. SEMANA SANTA EN POPAYÁN / Arnold Eagle (1959 - Color - 19 min.)
098. TREINTA Y CINCO AÑOS A LA VANGUARDIA DE LA INDUSTRIA METÁLICA / Jorge Sarmiento (1959 - 16 mm. - Color - 33 min.)
.....
196?
099. CARTA DE PEDRO, LA / Alberto Mejía (196? Año sesenta sin especificar - 35 mm. - Color - 15 min.)
100. DE LOS ANDES PARA COLOMBIA / Víctor Buendía, Carlos Morales y Manuel Rodríguez (196? Año sesenta sin especificar - 16 mm. 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
101. ORO LÍQUIDO / Héctor Acebes (196? Año sesenta sin especificar - 35 mm. - Color - 10 min.)
102. PAÍS DE LAS ESMERALDAS, EL / Andrés Martorell (196? Año sesenta sin especificar - 35 mm. - Color - 16 min.)
103. TRABAJOS DE PERFORACIÓN / Gonzalo Acevedo Bernal (196? Año sesenta sin especificar - 16 mm. - Color)
104. UNO EN VEINTICUATRO / Guillermo Angulo 196? Año sesenta sin especificar - 35 mm. - Color)

105. **1960**
ASPECTOS FOLCLÓRICOS
COLOMBIANOS: EL BAILE DEL
MACHETE / Esteban Cabezas (1960 - 35 mm.
- Blanco y negro - 5 min.)
106. CATEDRAL DE SAL, LA / Julio Roberto Peña
(1960 - 35 mm.)
107. CONCURSO DE BELLEZA DE
CARTAGENA 1960 / Producción de Marco
Tulio Lizarazo (1960)
108. FERIA DE MANIZALES 1960 / Producción de
Marco Tulio Lizarazo (1960)
109. ISLA PRISIÓN DE GORGONA, LA /
Producción de Panamerican Films (1960 - 35 mm.
- Blanco y negro. - 13 min.)
110. LUZ EN LA SELVA / Enoch Roldán
Restrepo (1960 - 16 mm. - Color - 150 min. -
Largometraje)
111. VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA / Jorge
Valdivieso Guerrero (1960)
.....
- 1961**
112. CAMINO DEL PROGRESO, EL / Alberto
Mejía (1961 - 35 mm. - Color - 21 min.)
113. CARIBE COLOMBIANO, EL / Alberto Mejía
y Héctor Echeverri Correa (1961 - 16 mm. -
Color - 20 min.)
114. CIUDAD VALEROSA, LA / Julio Luzardo
(1961 - 35 mm. - Color - 15 min.)
115. DONDE NACE LA ELEGANCIA / Alberto
Mejía (1961 - 35 mm. a 16 mm. - Color, Blanco
y negro - 11 min.)
116. FERIA DE MANIZALES 1961 / Producción de
Marco Tulio Lizarazo (1961)
117. FESTIVAL FOLCLÓRICO NACIONAL
IBAGUÉ, 3er / Alberto Mejía (1961 - 35 mm. -
Color - 19 min.)
.....
- 1962**
118. ALMAS INDÍGENAS / Vidal Antonio Roza
(1962 - 35 mm. - Blanco y negro - 35 min.)
119. AMO AL SOL / José María Arzuaga (1962 -
35 mm. - Color - 10 min.)
120. BELLAS ARTES / Jorge Pinto (1962 - 35 mm. -
Blanco y negro)
121. CHICHIGUA / Pepe Sánchez (1962 - 16 mm. -
Blanco y negro - 12 min.)
122. CONSTRUYENDO EL MAÑANA / Alberto
Mejía (1962 - 35 mm. - Color - 10 min.)
123. CORRALEJAS / Julio Luzardo (1962)
124. FIESTAS EN OROCUE / Julio Luzardo (1962)
125. HAMACAS / Julio Luzardo (1962)
126. INDIOS GOAHIBOS (INDIOS GUAHIBOS) /
Julio Luzardo (1962)
127. INDUSTRIA DEL PROGRESO, LA / Alberto
Mejía (1962 - 35 mm. - Color - 15 min.)
128. REALIDADES Y HORIZONTES
COLOMBIANOS / Producción de Cine TV
Films (1962 - 35 mm. - Color - 18 min.)
.....
- 1963**
129. AL SERVICIO DE LA INFANCIA / Alberto
Mejía (1963 - 35 mm. - Color - 14 min.)
130. AMIGO DE LA COMUNIDAD, UN / Álvaro
González Moreno (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
131. ARTE COLOMBIANO / Guillermo Angulo
(1963 - 35 mm. 16 mm. - Color - 20 min.)
132. BARRANCABERMEJA: CAPITAL DEL
PETRÓLEO / Vicente Recalde de la Espriella
(1963 - 35 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
133. BARRERAS ROTAS / Álvaro González
Moreno (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
134. ESCUELA DE TRANSMISIONES /
Departamento 5 del Ejército (1963 - 16 mm. -
Blanco y negro - 16 min.)
135. FRUTOS DE LA REFORMA / Julio Luzardo
(1963 - 35 mm. - Color - 10 min.)
136. GUAPI: RITMO Y BALSADA / Octavio
Marulanda (1963 - 16 mm. - Blanco y negro -
33 min.)
137. HA NACIDO ALGO NUEVO / José María
Arzuaga (1963 - 35 mm. - Color - 12 min.)
138. INGENIO Y EL HOMBRE: RIOPAILA
CASTILLA, EL / Eduardo Caballero Calderón
(1963 - 35 mm. - Color - 10 minutos)
139. IRRIGANDO PROGRESO / Alberto Mejía y Julio
Luzardo (1963 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
140. MEJOR ALIMENTO: SALUD Y
PROGRESO, EL / Alberto Mejía (1963 -
16 mm. - Color - 9 min.)
141. MÁS SALUD, MEJOR VIDA / Álvaro González
Moreno (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
142. MI COOPERATIVA ESTUDIANTEL / Álvaro
González Moreno (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
143. MURALLAS DE CARTAGENA, LAS /
Francisco Norden (1963 - 35 mm. - Blanco y
negro - 10 min.)
144. NUNCA ES TARDE PARA SER UN BUEN
DIRIGENTE / Álvaro González Moreno (1963
- 16 mm. - Blanco y negro)
145. PALMA AFRICANA / Julio Luzardo (1963 - 35
mm. - Blanco y negro - 10 min.)
146. PETRÓLEO COLOMBIANO / Alberto Mejía
(1963 - 35 mm. - Color - 20 min.)
147. RAPSODIA EN BOGOTÁ / José María
Arzuaga (1963 - 35 mm. - Color - 27 min.)
148. REFORMA AGRARIA, LA / Francisco
Norden (1963 - 35 mm. - 10 min.)

149. REVOLUCIÓN PACÍFICA / Alberto Mejía
(1963 - 35 mm. - Color - 20 min.)
150. TOLIMA UNO / Julio Luzardo (1963 - 35 mm. -
Blanco y negro - 10 min.)
.....
- 1964**
151. BOYACÁ / Guillermo Angulo (1964 - 35 mm. - Color)
152. BOYACÁ, SEXTO DÍA / Jorge Pinto (1964 -
35 mm. - Blanco y negro - 6 min.)
153. CALLE REAL, LA / Jorge Pinto (1964 - 35 mm. -
Blanco y negro - 6 min.)
154. DE BARRANCA A SALGAR EN 12
PULGADAS Héctor Acebes (1964 - 16 mm. -
Color - 23 min.)
155. ELLA / Jorge Pinto (1964 - 35 mm. - Blanco y
negro - 15 min.)
156. ENERGÍA SOLAR / Guillermo Angulo (1964 -
16 mm. - Color - 12 min.)
157. MANUELITA: UN CENTENARIO / Francisco
Norden (1964 - 35 mm. - Color - 10 min.)
158. OPERACIÓN PUTUMAYO / Gregorio Espinosa
(1964 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
159. PLAN HOSPITALARIO, EL / José María
Arzuaga 1964 - 35 mm. - Color - 10 min.)
160. TUMACO ASAMBLEA MÁGICA / Pepe
Sánchez (1964 - Color)
161. VALLE DE LOS ARHUACOS, EL / Vidal
Antonio Roza (1964 - 35 mm. - Blanco y negro -
70 min. - Largometraje)
162. VERDES PASTOS, LOS / José María Arzuaga
(1964 - 35 mm. - Color - 13 min.)
.....
- 1965**
163. BACHILLERES, LOS / José María Arzuaga
(1965 - 35 mm. - Color - 15 min.)
164. CARTAGENA 1965 / Producción de Cine TV
Films (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 14 min.)
165. COMIENZO DEL CAMBIO, EL / Alberto
Mejía (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
166. CORRIDA / Carlos Mayolo (1965 - 16 mm.
- Blanco y negro - 20 min. 1a versión - 7 min.
2a versión)
167. COSTAS COLOMBIANAS, LAS / Guillermo
Angulo (1965 - 35 mm. - Color - 21 min.)
168. GRANJAS INFANTILES, LAS / José María
Arzuaga (1965 - 35 mm. - Color - 10 min.)
169. HISTORIA DE MUCHOS AÑOS / Ray
Witlin (1965 - 16 mm. - Color - 12 min.)
170. INCORA: COOPERATIVAS PARA EL
PROGRESO CAMPESINO / Álvaro González
Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
171. INCORA: CRÉDITO SUPERVISADO /
Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. -
Blanco y negro - 11 min.)
172. INCORA: MIENTRAS LLEGA LA
COSECHA / Álvaro González Moreno (1965 -
16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
173. INCORA: PLAN CALDAS / Álvaro González
Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
174. INCORA: PROYECTO BOYACÁ NÚMERO
1 / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. -
Blanco y negro - 12 min.)
175. INCORA: PROYECTO NORTE DE
SANTANDER / Álvaro González Moreno
(1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
176. INCORA: RIEGO: VIDA DE LA TIERRA
/ Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. -
Blanco y negro - 11 min.)
177. INCORA: TIERRA GENEROSA / Álvaro
González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y
negro - 11 min.)
178. PÁRAMO DE CUMANDAY, EL / Gabriela
Samper y Ray Witlin (1965 - 16 mm. - Color -
22 min.)
179. PATRIA EN LOS MARES, LA / Alberto Mejía
(1965 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 11 min.)
180. PERLA DEL OTÚN, LA / Alberto Mejía (1965
- 35 mm. - Blanco y negro - 7 min.)
181. PLACERES PÚBLICOS, LOS / Luis Ernesto
Arocha (1965 - 8 mm. - Color - 12 min.)
182. QUÉ ES INTERCOL / Gabriela Samper (1965
- 16 mm. - Color)
183. RÍOS Y RIBERAS DE COLOMBIA / Julio
Luzardo (1965 - 35 mm. - Color - 20 min.)
184. SELVA VENCIDA, LA / Ray Witlin (1965 - 16 mm. -
Color - 26 min.)
185. SEMANA SANTA EN SÁCHICA / Guillermo
Angulo (1965 - 16 mm. - Color)
186. SURCOS / Francisco Norden (1965 - 16 mm. -
Blanco y negro - 11 min.)
187. TIERRA DEL HOMBRE, LA / Francisco
Norden (1965 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
188. VENTANAS DE SALCEDO, LAS / Luis
Ernesto Arocha (1965 - 16 mm. - Color - 8 min.)
.....
- 1966**
189. BAILES DEL TOLIMA / Octavio Marulanda
(1966 - 16 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
190. BALCONES DE CARTAGENA DE INDIAS,
LOS / Francisco Norden (1966 - 35 mm. 16 mm. -
Color - 10 min.)
191. CAMILO TORRES RESTREPO / Diego León
Giraldo (1966 - 16 mm. - Blanco y negro - 16 min.)
192. CHIRCALES / Marta Rodríguez y Jorge Silva
(1966 - 1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 41 min.)
193. COLOMBIA TIERRA DE CONTRASTES /
Julio Luzardo y Felicity Bach (1966 - 35 mm. -
Color - 20 min.)

194. DESIERTO COLOMBIANO, EL / Guillermo Angulo (1966 - 35 mm. - Color - 19 min.)
195. DORADO TESORO DE COLOMBIA, EL / José María Arzuaga (1966 - 35 mm. - Color - 17 min.)
196. GIGANTES EN LOS ANDES / Héctor Acebes (1966 - 16 mm. - Color - 38 min.)
197. INCORA: EL CULTIVO DEL TABACO / Álvaro González Moreno (1966 - 16 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
198. MODAS AÑO 2000 / Luis Ernesto Arocha (1966? - 16 mm. - Color)
199. PATERNIDAD RESPONSABLE / Julio Luzardo (1966 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
200. TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA COLOMBIANA / Héctor Acebes (1966 - 16 mm. - Color - 19 min.)
201. TRANSFORMACIÓN DE UNA EMPRESA / Héctor Acebes (1966 - 16 mm. - Color - 30 min.)
-
- 1967**
202. ANTIOQUIA EN MARCHA / Carlos Álvarez (1967 - 35 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
203. ARTE DEL SIGLO XX, EL / José María Arzuaga (1967 - 35 mm. - Color - 13 min.)
204. COLOMBIA, PARAÍSO DE AMÉRICA / Juan B. Ocampo (1967 - 90 min. - Largometraje)
205. ESTA ES PHILIPS (Así es Philips colombiana) / Producción de Panamerican Films (1967 - 35 mm. - Color - 13 min. versión corta - 18 min. versión larga)
206. INCORA: RIEGO: INFORME DEL PROGRESO / Álvaro González Moreno (1967 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
207. MAR HUMANO, EL / José Ignacio Tovar (1967 - 16 mm. - Blanco y negro)
208. PROBLEMAS DE SEGUNDO, LOS / Gustavo Nieto Roa (1967 - 16 mm. - Blanco y negro - 33 min.)
209. VÍA HACIA EL DESARROLLO, UNA / Fernando Vallejo (1967 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
-
- 1968**
210. ASALTO / Carlos Álvarez (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
211. BASURO, EL / Carlos Mayolo, Arturo Alape y Juan José Vejarano (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)
212. CLAUSTROS DE LA NUEVA GRANADA / Leopoldo Pinzón (1968 - 16 mm. - Color - 10 min.)
213. EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO / Julio Luzardo (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
214. EN GRANDE / Carlos Mayolo (1968 - 35 mm. - Color - 5 min.)
215. ESTA ES MEDELLÍN: LA CIUDAD DEL PROGRESO / Producción de Cine TV Films (1968 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
216. EXPOSICIÓN INTERAMERICANA DE ORQUÍDEAS EN MEDELLÍN, 1ª / Producción de Cinesistemas (1968 - 35 mm. - Color - 6 min.)
217. HOMBRE, UN PUEBLO, UN / Fernando Vallejo (1968)
218. HORIZONTE Y VARIAS REALIDADES, UN / Alberto Mejía (1968 - 35 mm. - Color - 15 min.)
219. LEYENDA DE EL DORADO, LA / Francisco Norden (1968 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 13 min.)
220. NI IDEA / Diego León Giraldo (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
221. RETO DENTRO DEL GRAN RETO, UN / Leopoldo Pinzón (1968 - 35 mm. - Blanco y negro - 24 min.)
222. RUTA DEL BUEN SABOR, LA / José María Arzuaga (1968 - 35 mm. - Color - 13 min.)
223. TEJA - TEJADITA / Diego León Giraldo (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
-
- 1969**
224. 30 AÑOS DE VIVIENDA EN COLOMBIA / Producción de Cine TV Films (1969 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
225. CARVALHO / Alberto Mejía (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 37 min.)
226. FESTIVAL FOLCLÓRICO DE FÓMEQUE / Gabriela Samper (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
227. HOMBRE DE LA SAL, EL / Gabriela Samper (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
228. MAGDALENA, RÍO PATRIO, EL / José María Arzuaga (1969 - 35 mm. - Color - 18 min.)
229. MANUAL PARA UNA HUELGA / Carlos Álvarez (1969 - 35 mm.)
230. PANTANO DE VARGAS 1969, EL / J. Dennis (1969 - 35 mm. - Color - 10 min.)
231. RUTA DE LOS LIBERTADORES, LA / Francisco Norden (1969 - 35 mm. - Color - 17 min.)
232. SANTÍSIMOS HERMANOS, LOS / Gabriela Samper, Rebeca Puche y Hernando Sabogal (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
233. SEÑAL PARA EL PROGRESO, UNA / Manuel Franco Posse (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 45 min.)
234. VIAJE AL FONDO "LA MIEL" / Diego León Giraldo (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
235. VIENTRE DE LA CIUDAD, EL / Julio Luzardo (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 8 min.)

- 197?**
236. ACUARELA PORTEÑA / Vicente Recalde de la Espriella (197? Año setenta sin especificar - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
237. BUCARAMANGA: LA CAPITAL DE LOS PARQUES / Vicente Recalde de la Espriella (197? Año setenta sin especificar - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
238. CALI: TIERRA DE ENSOÑACIÓN / Vicente Recalde de la Espriella (197? Año setenta sin especificar - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
-
- 1970**
239. 28 DE FEBRERO DE 1970 / Alberto Mejía (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
240. 50 AÑOS VOLANDO / Guillermo Angulo (1970 - 35 mm. - Color - 10 min.)
241. ALGO DESCONOCIDO DE UN CONOCIDO, UN / Diego León Giraldo (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
242. ARWACOS, LOS / Diego León Giraldo (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
243. BLANCO Y NEGRO / Luis Alfredo Sánchez (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
244. BOGOTÁ AVANZA / José María Arzuaga (1970 - 35 mm. - Color - 10 min.)
245. BOLÍVAR, ¿DÓNDE ESTÁS QUE NO TE VEO? / Alberto Mejía (1970 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 40 min.)
246. CARNAVAL EN EL CARIBE / Luis Ernesto Arocha, Álvaro Cepeda Samudio y Diego León Giraldo (1970 - 35 mm. - Color - 20 min.)
247. COLOMBIA 70 / Alberto Mejía (1970 - 35 mm. - Color - 25 min.)
248. COLOMBIA 70 / Carlos Álvarez (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 5 min.)
249. DESPERTAR DE LA CIUDAD / Gustavo Nieto Roa (1970 - 16 mm. - Color - 35 min.)
250. DÍA YO PREGUNTE, UN / Julia de Álvarez (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
251. ENERGÍA DE UN PUEBLO, LA / Alberto Mejía (1970 - 35 mm. - Color - 10 min.)
252. ESFUERZO DE COLOMBIANOS / Leopoldo Pinzón (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 43 min.)
253. FIESTA DEL INDIO EN QUIBDÓ, LA / Nina S. de Friedemann (1970 - Súper 8 mm. - Color - 14 min.)
254. HACIA EL BIENESTAR SOCIAL / José María Arzuaga (1970 - 35 mm. - Color - 10 min.)
255. HOY FELIZA / Luis Ernesto Arocha (1970 - 16 mm. - Color - 8 min.)
256. IMAGEN Y SONIDO / Julio Luzardo y Fernando Laverde (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 26 min.)
257. JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE / Diego León Giraldo (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
258. LENINGRADO / Luis Alfredo Sánchez (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 18 min.)
259. MOSCÚ, A PRIMERA VISTA / Luis Alfredo Sánchez (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
260. PROBLEMA DE PODER, UN / Gustavo Nieto Roa (1970 - 16 mm. - Color - 48 min.)
261. QUINTA DE BOLÍVAR / Carlos Mayolo (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 6 min.)
262. SANOS DE LA NUEVA JERUSALÉN, LOS / Arturo Jaramillo (1970 - 16 mm. - Color - 15 min.)
263. SE LLAMARÍA COLOMBIA / Francisco Norden (1970 - 35 mm. - Color - 68 min. - Largometraje)
264. SEGUNDA BIENAL DE ARTE DE COLTEJER / Alberto Mejía (1970 - 35 mm. - Color - 20 min.)
265. TAMBIÉN DE PAN VIVE EL HOMBRE / Peter Creutzberg (1970 - 35 mm. - Color - 13 min.)
266. TOLIMA Y LOS IX JUEGOS NACIONALES, EL / Lizardo Díaz Muñoz (1970 - 35 mm. - Color - 33 min.)
267. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES UNIANDES / Diego León Giraldo y Luis Ernesto Arocha (1970 - 16 mm. - Color - 10 min.)
-
- 1971**
268. ¿QUÉ ES LA DEMOCRACIA? / Carlos Álvarez (1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 40 min.)
269. AMAZONÍA / Luis Cuesta (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
270. AZILEF / Luis Ernesto Arocha (1971 - 16 mm. - Color - 8 min.)
271. BOGOTANOS, LOS / Héctor Acebes (1971 - 35 mm. - Color - 12 min.)
272. BOLIVIA / Gustavo Nieto Roa (1971 - 16 mm. - Color - 27 min.)
273. CIUDAD, LA / Guillermo Angulo (1971 - 35 mm - Color - 15 min.)
274. CIUDAD Y PARTICIPACIÓN / Roberto Álvarez (1971 - 16 mm. - Color - 40 min.)
275. COLTEJER 71 / José María Arzuaga (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
276. COMO QUIEN ESTIRA UN CHICLE / José María Arzuaga (1971 - 35 mm. - Color - 12 min.)
277. CUZCO - MACHU PICCHU / Luis Cuesta (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
278. DESCONCIERTO DE ANCÓN, EL / Diego León Giraldo (1971 - 16 mm. - Color - 30 min.)
279. FERROCARRILES NACIONALES, LOS / José María Arzuaga (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
280. GÜÍO O EL MONSTRUO DE LA PLANICIE / Héctor Acebes (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)

281. HISTORIA DEL TEC / Pedro Rey (1971 - 16 mm. - 35 min.)
282. HOMBRE DE ORO: COMERCIO DEL ORO, EL / Arturo Jaramillo (1971 - Súper 8 mm. - Color 10 min.)
283. HOMBRE DE ORO: FILIGRANA DEL ORO, EL / Arturo Jaramillo (1971 - Súper 8 mm. - Color - 20 min.)
284. HOMBRE DE ORO: MINERÍA DEL ORO, EL / Arturo Jaramillo (1971 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
285. HUILA Y EL REINADO NACIONAL DEL BAMBUCO, EL / Lizardo Díaz Muñoz (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
286. IGLESIA DE SAN IGNACIO / Carlos Mayolo (1971 - 35 mm. - Blanco y negro - 6 min.)
287. ISLA DE GALÁPAGOS / Luis Cuesta (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
288. JOSÉ JOAQUÍN BARRERO, PINTOR / Camila Loboguerrero (1971 - Súper 8 mm. - Color - 20 min.)
289. JUEGOS PANAMERICANOS: REGATAS EN CARTAGENA / Álvaro Cepeda Samudio (1971 - 35 mm. - Color - 13 min.)
290. LIMA DE AYER Y HOY / Luis Cuesta (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
291. LORENZO / Gustavo Nieto Roa (1971 - 35 mm. - Color - 35 min.)
292. MEDELLÍN, CIUDAD DE LAS FLORES / Luis Alfredo Sánchez (1971 - 35 mm. - Color - 18 min.)
293. MILAGRO DE UNA CIVILIZACIÓN: GUATAVITA / Mónica Silva (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
294. MONSERRATE / Carlos Mayolo y Jorge Silva (1971 - 35 mm. - Blanco y negro - 8 min.)
295. MOSAICO COLOMBIANO No 1 / Lizardo Díaz Muñoz (1971 - 35 mm. - Color - 12 min.)
296. NIÑOS SIN HOGAR / Gustavo Nieto Roa (1971 - 16 mm. - Color - 30 min.)
297. OIGA VEA / Luis Ospina y Carlos Mayolo (1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 27 min.)
298. OTRA CARA DE MI CIUDAD, LA / Gustavo Nieto Roa (1971 - 35 mm. - Color - 13 min.)
299. PARA NOSOTROS LO QUE CUENTA ES EL HOMBRE / Ernesto Rodríguez Medina (1971 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 20 min.)
300. PLANAS, TESTIMONIO DE UN ETNOCIDIO / Marta Rodríguez y Jorge Silva (1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 37 min.)
301. RALLYE COLOMBIA 71 / Henry Téllez (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
302. SAN AGUSTÍN / Luis Cuesta (1971 - 35 mm. - Color - 12 min.)
303. UNA EXPERIENCIA / Carlos Mayolo (1971
304. YUCOS O LA MONTAÑA DE LOS MUERTOS, LOS / Héctor Acebes (1971 - 35 mm. - Color - 13 min.)
-
- 1971 - 1972**
305. DESARROLLO URBANO / Manuel Franco Posse (1971/1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
306. EN MEDIO DEL CAMINO DE LA VIDA / Manuel Franco Posse (1971/1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
307. HACIA UN CAMBIO EN LA EDUCACIÓN / Manuel Franco Posse (1971/1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
308. TRANSPORTES Y URBANISMO / Manuel Franco Posse (1971/1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
-
- 1972**
309. ANTIOQUIA ES ASÍ, AGRADECIDA / Producción de Cinematográfica Nutibara (1972 - 35 mm.)
310. AQUÍ ESTA COLOMBIA / Producción de la Compañía Colombiana de Filmaciones (1972 - 35 mm. - Color - 10 min.)
311. AUTOCONSTRUCCIÓN / Jorge Gaitán Gómez (1972 - 35 mm. - Blanco y negro - 27 min.)
312. BARRANQUILLA Y EL ATLÁNTICO / Luis Ernesto Arocha (1972 - 35 mm. - Color - 18 min.)
313. CABALLOS DE PURA SANGRE (IMAGEN DE COLOMBIA) / José María Arzuaga (1972 - 35 mm. - Color - 10 min.)
314. CALI, CIUDAD DE AMÉRICA / Diego León Giraldo (1972 - 35 mm. - Color - 90 min. - Largometraje)
315. CUANDO LA SAL PIERDE SU SABOR / Manuel Franco Posse (1972 - 35 mm. - Color - 7 min.)
316. CUENTO QUE ENRIQUECIÓ A DORITA, EL / Luis Alfredo Sánchez (1972 - 35 mm. - Color - 13 min.)
317. DANZAS Y COMPARSAS EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA / Luis Ernesto Arocha (1972 - 35 mm. - Color - 9 min.)
318. EDUCACIÓN DE ADULTOS EN COLOMBIA / Camila Loboguerrero (1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
319. EVOCANDO LA FERIA / Eduardo Sáenz (1972 - 35 mm. - Color - 8 min.)
320. FLORES DE COLOMBIA PARA EL MUNDO (IMAGEN DE COLOMBIA) / José María Arzuaga (1972 - 35 mm. - Color - 9 min.)
321. I.C.S.S.: 20 AÑOS SIRVIENDO A COLOMBIA / Producción de Panamerican Films (1972 - 35 mm. - Color - 10 min.)
322. MOSAICO COLOMBIANO No 2 / Lizardo Díaz Muñoz (1972 - 35 mm. - Color - 12 min.)

323. MOSAICO COLOMBIANO No 3 / Lizardo Díaz Muñoz (1972 - 35 mm. - Color - 14 min.)
324. NUESTRA COLOMBIA / Producción de J. H. Asociados (1972)
325. ORO DEL CHOCÓ, EL / Camila Loboguerrero (1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 18 min.)
326. PADRE, ¿DÓNDE ESTÁ DIOS? / Jorge Villegas, Enrique Santos Calderón, María Teresa de Santos, Jorge Mora y Diego Arango (1972 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
327. SUBIENDA, LA / Luis Ernesto Arocha y Álvaro Cepeda Samudio (1972 - 35 mm. - Color - 19 min.)
328. TERCERA BIENAL DE ARTE COLTEJER / Gustavo Umaña (1972 - 35 mm. - Color - 11 min.)
329. TODOS A "LA CALLE" / Diego León Giraldo (1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
-
- 1973**
330. AYACUCHO / Francisco Norden (1973 - 35 mm. - Color - 20 min.)
331. BALLET DE ANA PAVLOVA / Producción de Cinesistemas (1973 - 35 mm. - Color - 7 min.)
332. CALI DE PELÍCULA / Carlos Mayolo y Luis Ospina (1973 - 35 mm. - Color - 14 min.)
333. CAMPEÓN COLOMBIANO, UN / Álvaro Escallón Villa (1973 - 35 mm. - Blanco y negro - 35 min.)
334. CATEDRAL DE BOGOTÁ, LA / José María Rosal (1973 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
335. COLOMBIA Y SUS PUERTOS / Ciro Martínez (1973 - 35 mm. - Color - 7 min.)
336. COLOMBIA, PAÍS DE LA IRACA / Manuel Zapata Olivella (1973 - 35 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
337. COLORÍN COLORADO / Fernando Laverde (1973 - 35 mm. - Color - 8 min.)
338. CONSTRUÍMOS PARA EDUCAR / Ciro Martínez (1973 - 35 mm. - Color - 14 min.)
339. CRÓNICA DE UN INCENDIO / José María Arzuaga (1973 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 10 min.)
340. CUNDINAMARCA UN SUEÑO / Jairo Pinilla Téllez (1973 - 16 mm. - 15 min.)
341. DEFENSORES DEL ORDEN / Jesús A. Mesa García (1973 - 35 mm. - Color - 9 min.)
342. ESCUELA MILITAR DE CADETES / Ciro Martínez (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
343. ESPERANDO EL MILAGRO / Dina Moscovici (1973 - 16 mm. - Color - 18 min.)
344. FORJANDO CIENCIA Y TECNOLOGÍA / Gustavo Nieto Roa (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
345. GAMIN / Sergio Trujillo (1973 - 35 mm. - Color - 9 min.)
346. HISTORIA DE DOS CIUDADES / José María Arzuaga (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
347. HOMENAJE AL SEXO / Diego León Giraldo (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 60 min. - Largometraje)
348. HORA DEL HACHERO, LA / Carlos Duplat (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
349. LLANO Y CONTAMINACIÓN / Gabriel Rodríguez, Camila Loboguerrero y Ángel García (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
350. MAR Y PUEBLO / Carlos Duplat (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
351. MUERTE DE AGUA FLORECIDA, LA / Arturo Jaramillo (1973 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
352. MULETAZOS AL VACÍO / Alberto Giraldo Castro (1973 - 35 mm. - Color - 12 min.)
353. MUNDO FLORECE EN COLOMBIA, EL / Mauricio Gutiérrez (1973 - 35 mm. - Color - 13 min.)
354. ORO ES TRISTE, EL / Luis Alfredo Sánchez (1973 - 35 mm. - Color - 14 min.)
355. RÁQUIRA / Jan - Henk Kleijn (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
356. RED CAFETERA, UNA / Luis Crump (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
357. SAMMY VA AL MUSEO / Diego León Giraldo (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
358. SOLEDAD DE EMILIO, LA / Herminio Barrera (1973 - 35 mm. - Color - 12 min.)
359. TEATRO POPULAR DE BOGOTÁ / José María Arzuaga (1973 - 35 mm. - Color - 9 min.)
360. TUNJA, CIUDAD COLONIAL / Gustavo Nieto Roa (1973 - 35 mm. - Color - 12 min.)
361. VIENE EL HOMBRE / Patricia Restrepo, Carlos Mayolo, Luis Ospina, Álvaro Trujillo, Robert Fernández, Nelson Osorio, Clara Luz Uribe y Eduardo Carvajal (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)
-
- 1974**
362. AGUA PARA EL AÑO 2000 / Héctor Acebes (1974 - 35 mm. - Color - 15 min.)
363. ARTE Y LO HUMANO, EL / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color - 15 min.)
364. AYÚDENOS A AYUDAR / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
365. BIRD EN LOS ANDES / Constanza Gómez de Grofé (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
366. CALI, PRESENCIA EN EL TIEMPO / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color)
367. CÁMARA, EL / Herminio Barrera (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
368. CAMAS DE FELIZA, LAS / José María Arzuaga (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
369. CAMILO, EL CURA GUERRILLERO / Francisco Norden (1974 - 16 mm. y 35 mm. - Blanco y negro, Color - 96 min. - Largometraje)

370. CARTA - AJENA / Diego León Giraldo (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
371. CARTA DE GORGONA / Producción de Jaime Carrillo Ortiz (1974 - 35 mm. - Color)
372. CARTAGENA DE INDIAS / Luis Cuesta (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
373. CASO TAYRONA, EL / Diego León Giraldo (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
374. CENTRAL HIDROELÉCTRICA DE CHIVOR EN CONSTRUCCIÓN, LA / Héctor Acebes (1974 - 35 mm. - Color - 15 min.)
375. CINE AGRO No 1 / Gonzalo López Rojas (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
376. CINE AGRO No 2: UNA PROMESA HECHA REALIDAD / Gonzalo López Rojas (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
377. CINE AGRO No 3 / Gonzalo López Rojas (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
378. CINEAGRO No 4: ELLAGO DE TOTA / Gonzalo López Rojas (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
379. CINE REVISTA NUEVA IMAGEN VOLUMEN III / Luciano Merchán Zárate (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
380. COLOSOS DE LA SELVA / Héctor Acebes (1974 - 35 mm. - Color - 15 min.)
381. CONDENADOS A MUERTE / Antonio Montaña (1974 - 35 mm. - Color - 11 min.)
382. CONTAMINACIÓN ES... / Carlos Mayolo (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
383. CORRALEJAS DE SINCELEJO / Ciro Durán y Mario Mitrotti (1974 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 17 min.)
384. CUMBIA / Francisco Norden (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
385. DALE DURO CAYETANO / Alberto Giraldo Castro (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
386. DEPORTE ECUESTRE / Lizardo Díaz Muñoz (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
387. DÍA UNO / Darío Fernández Madrigal (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
388. DIVERSIONES POPULARES / Francisco Norden (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
389. DOS CON OCHO / Diego León Giraldo (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
390. FAMILIA GUAJIRA / Arturo Jaramillo (1974 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
391. FAVOR CORRERSE ATRÁS / Lisandro Duque Naranjo (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
392. FUNERALES DE GUSTAVO ROJAS PINILLA / Jairo Pinilla Téllez (1974 - 16 mm. - Color - 70 min. - Largometraje)
393. FUNERALES DE UNA VITRINA, LOS / Daniel Bautista (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
394. GETSEMANÍ: INDEPENDENCIA DE CARTAGENA / Diobeth Guerra y Alirio Junco (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
395. GUAJIRA - GUAJIRA / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
396. GUELMAMBÍ: UN RÍO DE ORO / Nina S. de Friedemann y Ronald J. Duncan (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 23 min.)
397. HÍPICA INTERNACIONAL / Lizardo Díaz Muñoz (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
398. HISTORIA SIN PALABRAS / Francisco Norden (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
399. HOMENAJE AL DEPORTE COLOMBIANO / Producción de Panamerican Films (1974 - 35 mm. - Blanco y negro)
400. IGLESIA DEL HOMBRE, LA / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
401. INSECTOS QUE DEVORAN LAS CEMENTERAS DEL INDIÓ, LOS / Carlos Sánchez (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
402. LETICIA / Rafael Mahecha (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
403. LO QUE DICEN LAS CANCIONES / Pedro Sedano (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
404. MARTHA STELLA EN SUDAMÉRICA / Gustavo Nieto Roa (1974 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
405. MÁS ALLÁ DE LA CIUDAD / Herminio Barrera (1974 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 9 min.)
406. MI BUENAVENTURA / Carlos Duplat (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
407. MIRE / Diego León Giraldo (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
408. MISIÓN CUMPLIDA / Daniel Bautista (1974 - 35 mm. - Color)
409. MOLIENDA, LA / Herminio Barrera (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
410. MONIQUIRÁ / Julio Roberto Peña (1974 - 35 mm. - Color - 14 min.)
411. MUJERES LÍDERES / Gustavo Nieto Roa (1974 - 16 mm. - Color - 30 min.)
412. NIÑOS PRIMERO, LOS / Gustavo Nieto Roa (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
413. NODOS No 1 / Luciano Merchán Zárate (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
414. NUEVOS HOSPITALES DE COLOMBIA / Julio Roberto Peña (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
415. NUXKA / Manuel Franco Posse (1974 - 35 mm. - Color - 25 min.)
416. OCASO DE LOS TOPOS, EL / Producción de Jaime Carrillo Ortiz (1974 - 35 mm. - Color)
417. PARA SALVAR UNA VIDA / Ferdé Grofé (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)

418. PAREDES DE PIEDRA / Gloria Duncan, Ronald Duncan y Nina S. de Friedemann (1974 - 16 mm. - Color - 28 min.)
419. PATRIA BOBA, LA / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color - 18 min.)
420. PECES VIAJEROS, LOS / Héctor Alarcón (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
421. PEREIRA 74 / Manuel Franco Posse (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
422. POR LO ALTO DE MONSERRATE (1974)
423. REFLEJOS EN EL AGUA / Leopoldo Pinzón (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
424. REMITE ROMELIO ROMÁN, TASAJERA, CIÉNAGA, COLOMBIA / Jorge Pinto (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
425. RÍO, EL / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color - 18 min.)
426. ROMÁN RONCANCIO / Herminio Barrera (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
427. SANTA FE DE ANTIOQUIA / Jean Pierre Londoño (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
428. SOLA COLOMBIA, UNA / Luis Fernando Hochman (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
429. SUR, EL / Producción de Jaime Vargas Castro (1974 - 35 mm. - Color)
430. TERCER JAMBOREE PANAMERICANO DE SCOUTS / Producción de Servicios Creativos (1974 - 35 mm. - Color)
431. TRES CANCIONES PARA TELEVISIÓN / Julio Luzardo (1974 - 16 mm. - Color - 10 min.)
432. UNIVERSIDAD COLOMBIANA, UNA / Fernando Berón (1974 - 35 mm. - Color - 16 min.)
433. VIDA PERRA / Jorge Villegas (1974 - 35 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
434. VILLARRICA / Nina S. de Friedemann, Ronald J. Duncan y Gloria Duncan (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 34 min.)
435. YO PEDALEO, TÚ PEDALEAS / Alberto Giraldo Castro (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
-
- 1975**
436. ACACIAS: UNA ESPERANZA PARA EL CAMPEÑO, LAS / Luis Alfredo Sánchez (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
437. AL MAL TIEMPO BUENA CARA, O LA ÓPERA DEL MONDONGO / Luis Ernesto Arocha (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
438. ASENTAMIENTOS ESPONTÁNEOS / Julio Luzardo (1975 - 16 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
439. ASERRÍN - ASERRÁN / Orlando Moreno Gómez (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
440. ASÍ SOMOS / Lizardo Díaz Muñoz (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
441. AY AY ARIARI / Orlando Moreno Gómez (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
442. BARICHARA, TIERRA DEL CACIQUE GUANENTÁ / Heriberto García Vera (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
443. BARRO ERES / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 7 min.)
444. BOCHICA (LA LEYENDA DE BOCHICA) / Jorge Gaitán Gómez (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
445. CABALLO DE PASO COLOMBIANO, EL / Jorge Gaitán Gómez (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
446. CAFÉ EN LA VIDA COLOMBIANA, EL / Arturo Jaramillo (1975 - 16 mm. - Color)
447. CALI EN SALSA / Luis Ernesto Arocha (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
448. CANDELARIA, LA / Herminio Barrera (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
449. CARRERA SÉPTIMA - ARTERIA DE UNA NACIÓN / Diego León Giraldo (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
450. CASA DE LOS ABUELOS, LA / Lizardo Díaz Muñoz (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
451. CECOYA / José Ignacio Trujillo (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 13 min.)
452. CEREMONIAS / Francisco Norden (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
453. CHAMBA, LA / Fernando Laverde (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
454. CHILE NO SE RINDE CARAJÓ / Juan José Vejarano y Jaime Osorio Gómez (1975 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
455. CHOCÓ: POBREZA Y TRADICIÓN / Alejandro Escovar (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
456. CINE AGRO No 5: LA BRECHA / Gonzalo López Rojas (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
457. CINE REVISTA NUEVA IMAGEN: VOLUMEN IV / Luciano Merchán Zárate (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
458. CIUDAD ES UN DERECHO, LA / Jorge Pinto (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
459. COLOMBIA EN EL JAMBOREE SCOUT MUNDIAL / Pedro Felipe Hoyos (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
460. COLOMBIAN QUEENS / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
461. CONGRESO MUNDIAL DE BRUJERÍA, EL / Francisco Norden (1975 - 16 mm. - Color - 60 min. - Largometraje)
462. COSECHA INDÍGENA, LA / Antonio Montaña (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 11 min.)
463. CREACIÓN, LA / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
464. CUNA DE NUESTRA RAZA, LA / Alfredo Corchuelo (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)

465. DABUCURÍ: CEREMONIA DE INTERCAMBIO / Alfonso Molano (1975 - 16 mm. - Color - 14 min.)
466. DORADO BLANCO, EL / Sergio Trujillo (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
467. EDAD PROHIBIDA, LA / Jaime Díaz García - Herrerros (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
468. ESCULTURA DE ARENAS BETANCOURT, LA / José María Arzuaga (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
469. ESCULTURAS DE RAMÍREZ VILLAMIZAR / Camila Loboguerrero (1975 - Súper 8 mm. - 7 min.)
470. EXPRESO HACIA EL SOL, UN / William Chignoli (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
471. FERIA DE LA CANDELARIA, LA / Efraín Arce Aragón (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
472. FESTIVAL DE CINE EN CARTAGENA / Luis Crump (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 11 min.)
473. FIESTA CAMPESINA QUINDIANA / Jaime Arocha Rodríguez (1975 - Súper 8 mm. - Color - 20 min. - Silente)
474. FIESTAS DE MI PUEBLO, LAS / Gustavo Nieto Roa (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
475. FIN DE FIESTA / Leopoldo Pinzón, Germán Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 13 min.)
476. GARZÓN Y COLLAZOS I / Julio Roberto Peña (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
477. GARZÓN Y COLLAZOS II / Julio Roberto Peña (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
478. GARZÓN Y COLLAZOS III / Julio Roberto Peña (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
479. GOL / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
480. HÉROES ANÓNIMOS / Jesús A. Mesa García (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
481. HIJOS DEL SUBDESARROLLO, LOS / Carlos Álvarez (1975 - 16 mm. - Blanco y negro - 45 min.)
482. JUNIOR VS AMÉRICA / Juan de BIASSE Álvarez (1975 - 35 mm. - Color - 15 min.)
483. MADRE TIERRA (NANA TUMMAT) / Roberto Triana Arenas (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 24 min.)
484. MANERA DE SER, UNA / Luis Alfredo Sánchez (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
485. MUERTE EN CAPULLO / Alejandro Escovar (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
486. MUTACIONES / Francisco Norden (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
487. NAVIDAD EN MEDELLÍN / Lizardo Díaz Muñoz (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
488. OPERACIÓN JUANCHACO / Guillermo Cajiao (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
489. OTRA VENECIA, LA / Leopoldo Pinzón, Germán Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
490. PARTE A LA NACIÓN: LOS CARABINEROS / Eduardo Washington Ceballos (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
491. PARTE A LA NACIÓN: NUESTRA LABOR AL SERVICIO DEL PUEBLO / Eduardo Washington Ceballos (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
492. PATRIA DE LA SOLEDAD, LA / Leopoldo Pinzón, Germán Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
493. PECADO DE SER INDIO, EL / Jesús A. Mesa García (1975 - 16 mm. - Color - 15 min.)
494. PESCADORES DE ARENA, LOS / Gustavo Alberto Neira Martínez (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
495. PROBLEMA DE POBLACIÓN, UN / Gustavo Nieto Roa (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
496. REJAS, SUMARIOS Y GRITOS / Mauricio Gutiérrez (1975 - 35 mm. - Color - 13 min.)
497. ROCKY CAMPEÓN / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
498. S.O.S. EL MAR / Leopoldo Pinzón, Germán Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
499. SAND BOOGIES DOWN THE DESERT / Gustavo Nieto Roa (1975 - 16 mm. - Color - 30 min.)
500. SANGRE (HISTORIA ORDINARIA) / Jorge Mora, Miguel Arango y Gabriel Rodríguez (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
501. SANTA MARTA 4 - 5 - 0 / William Chignoli (1975 - 35 mm. - Color - 7 min.)
502. SANTA MARTA 450 AÑOS / Jaime Muvdi (1975 - 35 mm. - Color - 14 min.)
503. SIN TELÓN / Carlos Mayolo (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
504. SINFONÍA ARQUEOLÓGICA AGUSTINIANA / José María Rosal (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
505. SOPLAR Y HACER BOTELLAS / Luis Enrique Osorio (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 7 min.)
506. TAGANGA / Herminio Barrera (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
507. TARDE DE LUCES / Efraín Arce Aragón (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
508. TESOROS COLONIALES / Alfredo Corchuelo (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
509. TIERRA ES VIDA / Jan - Henk Kleijn (1975 - 35 mm. - Color - 14 min.)
510. TODOS SOMOS RESPONSABLES / Manuel Busquets Emiliani (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
511. TOMÁS FUETE: FLAGELANTE DE SANTO TOMÁS / Arturo Jaramillo (1975 - Súper 8 mm. - Color - 15 min.)

512. VIDA DEDICADA AL ARTE, UNA / José María Arzuaga (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
513. VIDA Y MUERTE / Antonio Montaña (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 11 min.)
514. VILLA DE LEYVA / Mario Mitrotti (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 12 min.)
515. VUELTA LLAMADA NOSTALGIA, UNA / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
516. WASHINGTON STARS / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
517. Y LA LUX SE HIZÓ / José María Arzuaga (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
-
- 1976**
518. A LA GENTE LE GUSTA EL BUEN ARTE / Luis Crump (1976 - 16 mm. - Color - 12 min.)
519. ACTIVIDAD DEL GRUPO INDÍGENA EN COLOMBIA / Jairo Pinilla Téllez (1976 - 16 mm. - Color - 70 min. - Largometraje)
520. AGUA PASO POR AQUÍ / Luis Enrique Osorio (1976 - 35 mm. - Color - 8 min.)
521. ALA SOLAR (O DE CÓMO VIVE UNA ESCULTURA EN BOGOTÁ) / Camila Loboguerrero (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
522. ALCOHOLOMBIA / Heriberto García Vera (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
523. AMAZONÍA COLOMBIANA / Herminio Barrera (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
524. ANTONIO RODA, GRABADOR / Antonio Montaña (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
525. ARQUITECTURA REPUBLICANA / Camila Loboguerrero (1976 - Súper 8 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
526. ARTE MURAL MÉJICO AMERICANO / Jorge Ruiz Ardila (1976 - 16 mm. - Color - 12 min.)
527. ARTE TAYRONA / Francisco Norden (1976 - 35 mm. - Color - 15 min.)
528. ARTE Y LA REALIDAD: DE LOS VIRREYES A LA VIOLENCIA, El / Luis Alfredo Sánchez (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
529. ARTE Y LA REALIDAD: DE LA FAMILIA PRESIDENCIAL A LA VANGUARDIA, El / Luis Alfredo Sánchez (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
530. BALBINO JARAMILLO / Julio Nieto Bernal (1976 - 35 mm. - Color - 7 min.)
531. BIGGIE / Jorge Rafael Espinosa (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
532. BOGOTÁ EN ROCK / Julio Nieto Bernal (1976 - 35 mm. - Color - 7 min.)
533. BOLÍVAR (LOS ÚLTIMOS DÍAS) (Primera parte) / Roberto Triana Arenas (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
534. BOLÍVAR (LOS ÚLTIMOS DÍAS) (Segunda parte) / Roberto Triana Arenas (1976 - 35 mm. - Color - 6 min.)
535. BOYACÁ, HISTÓRICA Y TURÍSTICA / Álvaro Escallón Villa (1976 - 35 mm. - Color - 5 min.)
536. BUENAVENTURA / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
537. CAMPESINOS / Marta Rodríguez y Jorge Silva (1976 - 16 mm. - Blanco y negro - 51 min. - Largometraje)
538. CANNES TRAS ESCENA / Carlos Palau (1976 - Súper 8 mm.)
539. CARETAS Y CAPUCHONES / Jaime Muvdi (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
540. CERCADO DE LOS ZIPAS, EL / Julio Roberto Peña (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
541. CINCO DE LA TARDE, LAS / Leopoldo Pinzón (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
542. CINE AGRO No 6: DEL CARIBE A LA MANIGUA / Gonzalo López Rojas (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
543. CIVILIZACIÓN / Ernesto Agudelo Villa (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
544. CONQUISTA DEL RÍO MAGDALENA (KAPAX), LA / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
545. CUMBRES DE HERMANDAD / Álvaro Rebellón Lozano (1976 - 35 mm. - Color - 7 min.)
546. ELEGÍA / Rittner Bedoya (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
547. ENSAYOS PARA UN CONCIERTO / Luis Alfredo Sánchez (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
548. ESCARABAJOS HUMANOS / Umberto Coral (1976 - 16 mm. - Blanco y negro - 23 min.)
549. ESTORAQUES AÑO DOS MIL / Miguel Ángel Rincón Ortega (El Indio) (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
550. FLAGELANTES DE SANTO TOMÁS, LOS / Mario Mitrotti y Ciro Durán (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
551. FLORENCIA / Freddy López, Armando Chavarro y Abelardo Quintero (1976 - 35 mm. - Blanco y negro - 8 min.)
552. FUNDACIÓN DE SANTA FE EN EL NUEVO REINO DE GRANADA / Jorge Gaitán Gómez (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
553. GAMIN I / Ciro Durán (1976 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 19 min.)
554. GAMIN II / Ciro Durán (1976 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 18 min.)
555. GOZA PUEBLO, GOZA / Freddy López y Ernesto Ardila Páez (1976 - 35 mm. - Color - 8 min.)
556. GRANADA / Sergio Cabrera y Humberto Giangrandi (1976 - 16 mm. - Color - 22 min.)
557. GUACA, LA / Lizardo Díaz Muñoz (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)

558. HÁGALO POR COLOMBIA / Ana María Escallón Emiliani (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
559. HIJOS DEL VIEJO CALDAS / Jairo Pinilla Téllez (1976 - 16 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
560. HOMBRE... UN HÉROE, UN / Eduardo Sáenz y Hernando González (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
561. HOY EN LA VIDA DE COCHISE / André Marquis (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
562. HOY EN LA VIDA DE VÍCTOR MORA / André Marquis (1976 - 35 mm. - Color - 15 min.)
563. HOY FUNCIÓN DE GANCHO / Alberto Giraldo Castro (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
564. INDIO SINUANO, EL / Carlos Sánchez (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
565. ISLAS Y TESOROS / Jaime Díaz García - Herreros (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
566. LEYENDA DE LA PIRAGUA, LA / Jorge Gaitán Gómez (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
567. LIBERTAD CORRIDA / Ciro Martínez (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
568. LOCOMBIA / Diego León Giraldo (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
569. LUCHANDO CONTRA LA EROSIÓN / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
570. MACARENA, LA / Francisco Norden (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
571. MAÑANA / Jack Nessim (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
572. MANO A MANO / Julio Nieto Bernal (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
573. MANOS A LA OBRA / Leopoldo Pinzón (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
574. MAR TAYRONA / Ciro Durán y Joyce Durán (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
575. MI LLANO ES UN PARAÍSO / Lizardo Díaz Muñoz (1976 - 35 mm. - Color - 16 min.)
576. MOMPOX, CIUDAD DE DIOS / Gloria Triana (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
577. NEGRET, UN OFICIO / Alberto Giraldo Castro (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
578. NO HAY VÍA / David Sánchez Juliao (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
579. NO SE ADMITEN PATOS / Lisandro Duque Naranjo (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
580. NUESTRA TIERRA ERA VERDE / Guillermo Cajiao (1976 - 35 mm. - Color - 16 min.)
581. NÚMERO UNO, EL / Julio Nieto Bernal (1976 - 35 mm. - Color - 7 min.)
582. OPTTERÍAS / Enrique Williams Figueroa y Richardo Vallecillos (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
583. OTRO SOL, EL / Carlos Eduardo Uribe (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
584. PA' COLOMBIA / Carlos Lerzundy (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
585. PAISAJE, UN PUEBLO, UNA GENTE: GIRÓN, UN / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
586. PARAÍSO DEL CARIBE / Jaime Muvdi (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
587. PATIO DE LOS ARRIENDOS, EL / Jairo Arce (1976 - 16 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
588. PICOTAZOS / Herminio Barrera (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
589. PLAY - BALL / Julio Nieto Bernal (1976 - 35 mm. - Color - 8 min.)
590. POPAYÁN / Jaime Muvdi (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
591. RAMÓN VÁSQUEZ / Leopoldo Pinzón (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
592. REGATA, LA / Guillermo Cajiao (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
593. RETORNO A LA VIDA / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
594. RODILLANEGRA / Carlos Mayolo (1976 - 35 mm. - Color - 15 min.)
595. SALAHONDA, ISLA DEL GALLO / Orlando Moreno Gómez (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
596. SANTA MARTA: PERLA DE AMÉRICA / Raymond Meunier (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
597. SUEÑOS DE CAMINANTES / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
598. TEATRO COLÓN / José María Arzuaga (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
599. TIERRA DE PROMISIÓN / Armando Chavarro y Freddy López (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
600. TIERRA DEL MAR, LA / Nick Camelo (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
601. TRAVESÍA DE UN VELERO / Ricardo Vargas del Valle (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
602. TRIUNFO, EL / Julio Nieto Bernal (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
603. TRÓPICO Y SUS HOMBRES, EL / Jean Pierre Londoño (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
604. ÚLTIMA FRONTERA, LA / Guillermo Cajiao (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
605. ÚLTIMO EDÉN, EL / Rittner Bedoya (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
606. VALLE DE TENZA / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
607. VIDA EN UN HILO, LA / Herminio Barrera (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
608. VIGÍAS DE NUESTROS MARES / Alfredo Corchuelo (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
609. VISITA DE LOS REYES DE ESPAÑA / Luciano Merchán Zárate (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)

610. YO NACÍ EN LOS MESMOS LLANOS Y ME LLAMO LADISLAO / Manuel Franco Posse (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
611. ZAFARI EN EL AMAZONAS / Eduardo Washington Ceballos (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
-
- 1977**
612. ABUSO DE DROGAS / Álvaro Sáenz Calero (1977 - 35 mm. - Color - 14 min.)
613. AGARRANDO PUEBLO / Luis Ospina y Carlos Mayolo (1977 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 29 min.)
614. AMBIENTE CRÍTICO / Jorge Sáenz Calero (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
615. ARMANDO VILLEGAS / Leopoldo Pinzón (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
616. ARQUEÓLOGOS Y GUAQUEROS / Gloria Triana (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
617. ARTE COLONIAL ESCUELA QUITEÑA / Álvaro Paredes (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
618. ARTE PÚBLICO / Roberto Pinzón (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
619. ARTE Y CULTURA / Freddy López y Armando Chavarro (1977 - 35 mm. - Color - 8 min.)
620. ARTESANAS DEL SOMBRERO SUAZA, LAS / Clara Mariana Riascos y Jaime Bonilla (1977 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
621. BARRANQUILLA AYER Y HOY / Juan de Biasse Álvarez (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
622. BASURA, LA / Boris Birmaher y Jack Nessim (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
623. BEATRIZ GONZÁLEZ Y MUSA / Camila Loboguerrero (1977 - Súper 8 mm. - Color - 23 min.)
624. CABALLOS / Javier Ojuela (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
625. CALI - DAD / Diego León Giraldo (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
626. CANDELARIA, LA / Efraín Zagarra (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
627. CARRO DEL PUEBLO, EL / Leopoldo Pinzón (1977 - 35 mm. - Color - 13 min.)
628. CEMENTERIO LARGO / Rafael Vergara (1977 - 35 mm. - Color - 15 min.)
629. CITA DE BELLEZA EN CARTAGENA / Javier Marulanda Gómez (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
630. COGUA - COLOMBIA / Jorge Ruiz Ardila (1977 - 16 mm. - Color - 12 min.)
631. CONGOS: RITUAL GUERRERO EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA / Nina S. de Friedemann (1977 - 16 mm. - Color - 28 min.)
632. DESNUTRICIÓN / Antonio Montaña (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
633. ESO QUE ESTA AHÍ RESPIRANDO / Leopoldo Pinzón (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
634. GAMIN / Ciro Durán (1977 - 35 mm. - Color - 110 min. - Largometraje)
635. HACIA UNA VIDA MEJOR / Jaime Díaz García - Herreros (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
636. HEREDEROS DE FRANCISCO EL HOMBRE / Fernando Contreras (1977 - 35 mm. - Color - 13 min.)
637. JUEGOS DEL AGUA, LOS / José María Arzuaga (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
638. LEOVIGILDO GUAZAPUD / Lizardo Díaz Muñoz (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
639. LLUVIA COLOMBIANA / Herminio Barrera y Lisandro Duque Naranjo (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
640. MITO, CUENTO O REALIDAD / María Antonieta de Díaz (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
641. MOTILONES COMPANY / Herminio Barrera (1977 - 35 mm. - Color - 13 min.)
642. NEVADO DEL RUIZ, EL / Eulalia Carrizosa (1977 - 35 mm. - Color - 8 min.)
643. NUESTRO JARDÍN / Jorge Sáenz Calero y Manuel Bahamón (1977 - 35 mm. - Color - 7 min.)
644. ORDEN DE LOS SANTÍSIMOS HERMANOS, LA / Enrique Pulecio (1977 - 35 mm. - Color - 15 min.)
645. OTRA COLOMBIA, LA / Gonzalo López Rojas (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
646. PARQUE NACIONAL DEL PURACÉ / Guillermo Cajiao (1977 - 35 mm. - Color - 16 min.)
647. PASIÓN SEGUN VARACKA, LA / Juan Gossaín (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
648. PLANO FIJO SOBRE BOGOTÁ / Arturo Jaramillo (1977 - Súper 8 mm. - Color - 9 min.)
649. POR MI MENTE VIAJA EL FUEGO / Rómulo Delgado (1977 - 35 mm. - Color - 13 min.)
650. RINCONES DE BOYACÁ / Fernando Laverde (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
651. RITO INDIO / Alejandro Escovar (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
652. SAN AGUSTÍN / Jorge Ruiz Ardila (1977 - 16 mm. - Color - 18 min.)
653. SAN ANDRÉS, PARAÍSO OLVIDADO / Gustavo Nieto Roa (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
654. SUAMOX, VALLE DEL SOL / Gustavo Nieto Roa (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
655. TROJAS DE CATACA / Jaime Muvdi (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
656. VOZ DE LA RAZA, LA / Jesús A. Mesa García (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
657. VUDÚ / Francisco Norden (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)

- 1978**
658. 1935 BLUE / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
659. ALQUIMIA DE LOS MATERIALES, LA / Carlos Eduardo Uribe (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
660. ANTIOQUIA FOR EXPORT / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
661. ARTE DE MUCHA TALLA, UN / Gustavo Nieto Roa (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
662. ASÍ SE LLEGA A LAS ALTURAS / Guillermo Cajiao (1978 - 35 mm. - Color - 16 min.)
663. BAMBUCO VIAJERO / Ramiro Meléndez (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
664. BARRANQUILLA VS JUNIOR / Francisco González (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
665. BONANZA CAFETERA / Jack Nessim (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
666. CABALLO Y EL HOMBRE, EL / Lizardo Díaz Muñoz y Pedro Sedano (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
667. CABALLOS, LOS / Diego León Giraldo (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
668. CALI ES CALI / Gustavo Nieto Roa (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
669. CARRERA, LA / Sergio Trujillo (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
670. CERAMISTAS, LOS / Fernando Laverde (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
671. CERRO DE ORO, EL / Gonzalo López Rojas (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
672. CHINGAZA, UN PROYECTO HECHO REALIDAD / Héctor Acebes (1978 - 35 mm. - Color - 15 min.)
673. CHIVOR / Héctor Acebes (1978 - 35 mm. - Color - 15 min.)
674. CIUDAD DE LAS DOCE CHOZAS, LA / Ciro Martínez (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
675. COLOMBIANOS EN NUEVA YORK / Gustavo Nieto Roa (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
676. COLOMBO / Leopoldo Pinzón y Roberto Pinzón (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
677. DESENCUENTROS / Carlos Álvarez (1978 - 16 mm. - Color - 28 min.)
678. DIARIO DE VIAJE: ALEJANDRO DE HUMBOLDT EN COLOMBIA / Sergio Cabrera (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
679. DON AMBROSIO / Jaime Díaz García - Herreros (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
680. ECCE HOMO / Fernando Laverde (1978 - 35 mm. - Color - 7 min.)
681. EN INDIA / Carlos Palau (1978 - Súper 8 mm. - Color - 180 min. - Largometraje)
682. EN LA ESQUINA / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
683. ENCONTRADO EN LA SELVA / Diego León Giraldo (1978 - 16 mm. - Color - 20 min.)
684. ESCUELA DE FÚTBOL / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
685. FIESTAS DE VÉLEZ, LAS / Jorge Pinto (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
686. FRÁGILES FORMAS / Fernando Laverde (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
687. HISTORIA DEL DIBUJO ANIMADO / Efraín Zagarra (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
688. HISTORIA Y LEYENDA / Pedro Ramírez Calderón (1978 - 35 mm. - Color - 16 min.)
689. HOY EN LA VIDA DE KAPAX / André Marquis (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
690. IMÁGENES DE UNA CIUDAD / Jorge Pinto (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
691. INTERLUDIO / Herminio Barrera (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
692. INTRODUCCIÓN A CAMILO / Carlos Álvarez (1978 - 16 mm. - Color, Blanco y negro - 25 min.)
693. JUEGOS I / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
694. JUEGOS II / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
695. JUEGOS III / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
696. LEYENDA VALLENATA / Ramiro Meléndez (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
697. MANEJO DE INSECTICIDAS EN PISTA DE FUMIGACIÓN / Clara Mariana Riascos (1978 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
698. MANOS, LAS / Lizardo Díaz Muñoz y Rómulo Delgado (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
699. MEDELLÍN 78 / Carlos Álvarez (1978 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 15 min.)
700. MICA PRIETA, LA / Carlos Lertzundy (1978 - 35 mm. - Color - 7 min.)
701. MILLONES DE AÑOS, VILLA DE LEYVA / Rómulo Delgado (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
702. MUERTE BAJO LAS ALAS / Mario Jiménez (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
703. NIÑO Y EL MAR, EL / Manuel Busquets Emiliani (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
704. NOSOTROS TAMBIÉN FUIMOS CAMPEONES / Ramiro Meléndez (1978 - 35 mm. - Color)
705. NUEVA EXPLICACIÓN SOBRE CARTAGENA, UNA / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
706. NUEVOS MAESTROS, LOS / Leopoldo Pinzón y Roberto Pinzón (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
707. PAN DE CADA DÍA, EL / Leopoldo Pinzón (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)

708. PARA QUE NO SE OLVIDE SU NOMBRE / Alberto Giraldo Castro (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
709. PORFIRIO BARBA JACOB, CORAZÓN ILUMINADO / Ramiro Meléndez (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
710. PRIMERO FUE EL AGUA / Ramiro Meléndez (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
711. PRÓCER, EL / José María Arzuaga (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
712. RAZA, LA / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
713. RINCONES DE NARIÑO / Fernando Laverde (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
714. RINCONES DE POPAYÁN / Fernando Laverde (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
715. RIVERA / Lizardo Díaz Muñoz y Víctor Jorge Ruiz (1978 - 35 mm. - Blanco y negro, Color - 11 min.)
716. RÓMULO ROZO, LLAMA DE ESPERANZA / Ramiro Meléndez (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
717. SALINA, LA / Sara Bright (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
718. SAN ANDRÉS, PARAÍSO DEL TURISMO / Vicente Recalde de la Espriella (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
719. SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA / Eduardo Gómez (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
720. TORO, TORO / Gustavo Nieto Roa (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
721. VIAJE, UN / Héctor Acebes (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
722. VIVA EL COLOR / Luis Alfredo Sánchez (1978 - 35 mm. - Color - 37 min.)
-
- 1979**
723. ¿HAY ALGUIEN AHÍ? / Álvaro Sáenz Calero (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
724. ALIRIO RODRÍGUEZ: EL ARTISTA Y SU OBRA / Luis Alfredo Sánchez (1979 - 35 mm. - Color - 14 min.)
725. ARMONÍA / Eduardo Marulanda Gómez (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
726. AYAHUASCA / José Ignacio Trujillo (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
727. BLANCOS Y NEGROS / Gustavo Nieto Roa (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
728. BOGOTÁ / Gustavo Nieto Roa (1979 - 35 mm. - Color - 11 min.)
729. BURITACA 200 / Roberto Triana Arenas (1979 - 35 mm. - Color - 22 min.)
730. CIUDAD PERDIDA / Francisco Norden (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
731. CONDICIÓN HUMANA, LA / Roberto Pinzón (1979 - 35 mm. - Color - 13 min.)
732. CONQUISTANDO PARA COLOMBIA / Álvaro Rebellón Lozano (1979 - 35 mm. - Color - 8 min.)
733. CUIVAS (CUIBAS) / Antonio Montaña (1979 - 16 mm. - Color - 23 min.)
734. DESDE LOS SEIS AÑOS / Isadora Jaramillo de Norden (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
735. ENERGÍA DEL FUTURO / Herminio Barrera (1979 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 18 min.)
736. FOLCLOR DEL PACÍFICO / Ciro Durán (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
737. FÓSILES DE VILLA DE LEYVA / Francisco Norden (1979 - 35 mm. - Color - 9 min.)
738. FUENTES DE VIDA / Herminio Barrera (1979 - 16 mm. - Color - 14 min.)
739. FUERZA AÉREA COLOMBIANA / Eduardo Washington Ceballos (1979 - 35 mm. - Color - 8 min.)
740. INDIGENISMO COLOMBIANO / Jesús A. Mesa García (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
741. LECCIÓN PARA APRENDER, UNA / Bernardo Gómez (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
742. LLANURA / Gonzalo López Rojas (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
743. MIS AMIGOS / Humberto Gutiérrez (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
744. MONSERRATE, UN RECUERDO DE NUESTRA VISITA A LA BÁSILICA DEL SEÑOR / Fernando Riaño La Rotta (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 8 min.)
745. MUJERES / Julio Nieto Bernal (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
746. NIÑOS DE DOS MUNDOS / Ciro Durán (1979 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 30 min.)
747. NIÑOS... MARCA REGISTRADA / María Eugenia Montañez (1979 - 35 mm. - Color - 13 min.)
748. NUESTRO MAYOR TESORO / Gonzalo López Rojas (1979 - 35 mm. - Color - 13 min.)
749. ORO, EL METAL SAGRADO / Jeri Sopanen (1979 - 35 mm. - Color - 15 min.)
750. PAPEL DE LOS COLOMBIANOS, EL / Carlos Lertzundy (1979 - 35 mm. - Color - 9 min.)
751. PEQUEÑO CONCERTISTA / Herminio Barrera (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
752. PETRÓLEO DE AYER Y HOY / Marcos Jara y Herminio Barrera (1979 - 35 mm. - Color - 13 min.)
753. POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS / Leopoldo Pinzón (1979 - 35 mm. - Color - 11 min.)
754. PRESENCIA / Umberto Coral (1979 - 16 mm. - Blanco y negro - 24 min.)
755. RAMBAO, TEATRO ANÓNIMO IDENTIFICADOR / Sergio Dow y Olinto Taverna (1979 - 35 mm. - Color - 8 min.)

756. REGINA 11 / Fernando Riaño La Rotta (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 12 min.)
757. SAL DE LOS CHIBCHAS, LA / Peter Goodhew (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
758. SANTANDER ESTÁ ALLÍ ABAJO / Julio Nieto Bernal (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
759. SEMANA SANTA EN SÁCHICA / Gustavo Nieto Roa (1979 - 35 mm. - Color - 9 min.)
760. SENDERO DE LOS MAYAS, EL / Álvaro Sáenz Calero (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 8 min.)
761. SUEÑO INDÍGENA (MUCAIPA UAUNANA) / Roberto Triana Arenas (1979 - 35 mm. - Color - 23 min.)
762. Y ASÍ TODOS LOS DÍAS / Jorge Ali Triana (1979 - 16 mm. - Blanco y negro - 31 min.)
-
- 1980**
763. A LAS CARRERAS / Roberto Pinzón (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
764. ACTIVIDAD FILATÉLICA / Julio Roberto Peña (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
765. AMAZONAS: INFIERNO Y PARAÍSO / Rómulo Delgado (1980 - 16 mm. y 35 mm. - Color - 81 min. - Largometraje)
766. ARTEL, POETA NEGRO / Ramiro Meléndez (1980 - 35 mm. - Color - 7 min.)
767. ARTESANÍA QUE AGONIZA, UNA / Olga Lucía Gaviria (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
768. BIENVENIDA A LONDRES / María Emma Mejía y Carlos Mayolo (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
769. BUSCANDO TRÉBOLES / Víctor Gaviria (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
770. CÁQUEZA, RIQUEZA Y EMBRUJO / Gonzalo López Rojas (1980 - 35 mm. - Color)
771. CAUDALES DE IGNOMINIA / Mario González (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
772. CERROMATOSO / Francisco Norden (1980 - 16 mm. - 30 min.)
773. CIENTO OCHENTA KILÓMETROS POR HORA / Carlos Eduardo Uribe (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
774. CIRCO, EL / Javier Marulanda Gómez (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
775. CIVILIZACIÓN Y SUPERVIVENCIA / Jesús A. Mesa García (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
776. CONCIERTO - DESCONCIERTO / Herminio Barrera (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
777. CONCRETO / MAIZADA MONDADORA / Arturo Jaramillo (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
778. COSECHAS BLANCAS / Eduardo Washington Ceballos (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
779. CRECE UNA CIUDAD / Eduardo Washington Ceballos (1980 - 35 mm. - Color - 7 min.)
780. CRÓNICA AGUSTINIANA / Álvaro Sáenz Calero (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 9 min.)
781. DE PASEO POR LA CIUDAD / Manuel Franco Posse (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
782. DETRÁS DE FANIA / Diego León Giraldo (1980 - 16 mm. - Color - 25 min.)
783. DETRÁS DE LAS BAMBALINAS / Javier Marulanda Gómez (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
784. DROGOMBIA / Diego León Giraldo (1980 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
785. ESCULTOR / Mario Ribero Ferreira (1980 - Color)
786. ESTABLECIÉNDOSE (SETTLING DOWN) / Jorge Echeverri (1980 - 16 mm. - Color - 11 min.)
787. FERNANDO BOTERO / Roberto Pinzón (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
788. FILATELIA COLOMBIANA / Julio Roberto Peña (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
789. FUTURO LUMINOSO, UN / Heriberto García Vera y Mario Jiménez (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
790. HAY QUE DARLE CON ENERGÍA / Carlos Eduardo Uribe (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
791. HEREDEROS DE LA TIERRA, LOS / Manuel Franco Posse (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
792. HOMBRE DE MAR, UN / Lizardo Díaz Muñoz (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
793. HULLERAS / Gonzalo Mejía, Rodrigo Tamayo, Clara Mazo y Mary Pérez (1980 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
794. IMÁGENES DEL PACÍFICO / Sergio Dow (1980 - 35 mm. - Color - 15 min.)
795. INDUSTRIA MILITAR COLOMBIANA (INDUMIL) / Eduardo Washington Ceballos (1980 - 35 mm. - Color - 11 min.)
796. LABERINTO DE ESTRADA, EL / Roberto Pinzón (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
797. LLANO ADENTRO / Iván Soler Barón (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
798. MAL DE ESPANTO, EL / Boris Birmaher y Jack Nessim (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
799. MOMIFICACIÓN / José María Rosal (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
800. MUNDO DE HOMBRES NIÑOS, UN / Herminio Barrera (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
801. NIRMA ZARATE / Lisandro Duque Naranjo (1980 - 35 mm. - Color - 11 min.)
802. NOSOTROS LOS PUINABE / Enrique Forero (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 14 min.)
803. OMAR RAYO / Roberto Pinzón (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
804. OTRAPARTE / Álvaro Ramírez (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
805. PALABRAS DE POETA I, LOS POETAS EN EL CAPITOLIO / Luis Alfredo Sánchez (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)

806. PALABRAS DE POETA II, LOS POETAS EN EL CAPITOLIO / Luis Alfredo Sánchez (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
807. PARAÍSO DEL PACÍFICO, UN / Arnulfo Correa Sevillano y Darío Fernández Madrigal (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
808. PASO ADELANTE: 20 AÑOS CON LA COMUNIDAD, UN / Nick Camelo (1980 - 35 mm. - Color - 15 min.)
809. PERLAS DEL CARIBE / Eduardo Washington Ceballos (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
810. PRENDE LA VELA / Bernardo Gómez (1980 - 35 mm. - Color - 15 min.)
811. PRIMERAS OLIMPIADAS COMUNALES / Nick Camelo (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
812. PRIORIDAD, LA VIDA / Alfonso Castellanos (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
813. QUE SIGA LA PARRANDA / Mario Jiménez y Heriberto García Vera (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
814. QUIMERA CAMPESINA / Gonzalo López Rojas (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
815. RITMO, COLOR Y DEPORTE / Leonardo Álvarez (1980 - 35 mm. - Color - 7 min.)
816. S.O.S. DEL MAR / Guido Lizardo Díaz Ércole y Lizardo Díaz Muñoz (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
817. SEMBLANZA INDÍGENA / Carlos Julio Trujillo (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
818. SEÑAL, LA / Roberto Pinzón (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
819. SIEMBRA MORTAL / Mario Jiménez (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
820. SOCIEDAD SUBTERRÁNEA: UN VIAJE DE VIERNES BAJO ESTOCOLMO / Guillermo Álvarez (1980 - 16 mm. - Color - 30 min.)
821. SUEÑO HECHO REALIDAD, UN / Javier Marulanda Gómez (1980 - 35 mm. - Color - 28 min.)
822. TACTO VISUAL / Carlos Eduardo Uribe (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
823. TEATRO EN COLOMBIA: LÍNEA DE TORMENTO, EL (Primera parte) / Jorge Pinto (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
824. TEATRO EN COLOMBIA: LÍNEA DE TORMENTO, EL (Segunda parte) / Jorge Pinto (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
825. TODAVÍA ES TIEMPO / Jesús A. Mesa García (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
826. TOROS EN COLOMBIA / Efraín Arce Aragón (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
827. TUMBAS DE TIERRADENTRO, LAS / Olga Lucía Gaviria (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
828. ÚLTIMA RUTA DEL LIBERTADOR, LA / Herminio Barrera (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 12 min.)
829. VOZ DE LOS SOBREVIVIENTES, LA / Marta Rodríguez y Jorge Silva (1980 - 16 mm. - Blanco y negro - 16 min.)
830. ZA JI, ACROBACIA CHINA / Sergio Cabrera (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 9 min.)
-
- 1981**
831. ¿CÓMO... COMO? / Arturo Jaramillo (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
832. AGUA, SEMILLA DE VIDA / Nevardo Rodríguez (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
833. AGUA ES VIDA, EL / Herminio Barrera (1981 - 35 mm. - Color - 12 min.)
834. ALMAS SANTAS, ALMAS PACIENTES / Óscar Pinilla y Edgar Jiménez (1981 - Súper 8 mm.)
835. ARCADIO / Jaime Puerta (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
836. ARTESANOS DEL SUR / Mario González (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
837. BAHÍA SOLANO, ESPERANZA DEL CHOCÓ / Arnulfo Correa Sevillano y Darío Fernández Madrigal (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
838. BOCAS DEL GUAYURIBA / Héctor Alarcón (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
839. BUSES / Erwin Goggel (1981 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 13 min.)
840. CABALLOS DE CARRERA / Ramiro Meléndez (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
841. CARNAVAL EN BLANCO Y NEGRO / Luis Fernando Bottía (1981 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
842. COLOMBIA PAÍS EN MARCHA (COLOMBIA EN PLAN DE DESARROLLO) / Fernando Reyes Morris y Fernando Riaño La Rotta (1981 - 16 mm. - Color - 40 min.)
843. COLOMBIA INDÍGENA I / Gustavo Nieto Roa (1981 - 35 mm. - Color - 13 min.)
844. COLOMBIA INDÍGENA II / Gustavo Nieto Roa (1981 - 35 mm. - Color - 12 min.)
845. COLOMBIA INDÍGENA III / Gustavo Nieto Roa (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
846. CONCURSO DE BANDAS / Mario González (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
847. CONSUMO / Carlos Eduardo Uribe (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
848. CUENTOS DEL CAPITÁN, LOS / Jorge Nieto (1981 - 16 mm. - Color - 33 min.)
849. CURACAS / María Victoria Salcedo Pardo (1981 - 16 mm. - Color - 25 min.)
850. DE PEDRO A PEDRO / Enrique Gutiérrez (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
851. DE VISITA POR BOGOTÁ / Eduardo Sáenz (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)

852. DESCONTAMINACIÓN / Herminio Barrera (1981 - 35 mm. - Color - 12 min.)
853. DÍA DE MERCADO / Francisco Trespalcios (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
854. ENERGÍA ELÉCTRICA: PROYECTO MESITAS / Juan Manuel Agudelo (1981 - 35 mm. - Color - 15 min.)
855. EPOPEYA DEL SIGLO XXI, LA / Luis Francisco Samudio (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
856. ESMERALDAS / Gonzalo López Rojas (1981 - 35 mm. - Color - 13 min.)
857. EXTRAÑO EN MI TIERRA / Arturo Jaramillo (1981 - 16 mm. - Color - 30 min.)
858. FESTIVAL DE LA CANCIÓN ANDINA / Alberto Guzmán (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
859. FOLCLOR ANDINO / Luz Stella Tocancipá (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
860. FORJADORES DE LA PAZ / Elías Rincón Valencia (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
861. FRANCISCO CÁRDENAS / Jorge Pinto (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
862. GIRÓN 350 AÑOS / Mario González (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
863. GUAJIRA SI / Gonzalo López Rojas y Felipe Neri (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
864. HERENCIA DE SERANKUA, LA / Comunidad Indígena Arahuaca (1981 - 16 mm. - Color - 45 min.)
865. JAQUE MATE / Francisco Trespalcios (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
866. JARDINES AMBIENTALES / Ramiro Meléndez (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
867. MINERÍA NUEVA CONQUISTA / Francisco Trespalcios (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
868. MOMENTOS OBREGÓN / Mauricio Cataño Panesso (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
869. MONGUÍ / Luz Stella Tocancipá (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
870. MUSEO DE ARTE COLONIAL / Luis Vicente Mila (1981 - 35 mm. - Color - 13 min.)
871. NUEVA ATENAS SURAMERICANA, LA / Eduardo Sáenz (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
872. PALACIO DE SAN FRANCISCO / Herminio Barrera (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
873. POR LOS CAMINOS DE UPAR / Ciro Martínez (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
874. PROPIEDAD HORIZONTAL / Alfonso Carvajal (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
875. QUÉ ES LA DROGA? / Diego León Giraldo (1981 - 16 mm. - Color - 25 min.)
876. REINA DEL MAR / Umberto Coral (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
877. ROBERTO GUERRERO / Luis Alfredo Sánchez (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
878. SALUD VALLE DEL CAUCA / Herminio Barrera (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
879. SEMILLAS DE INDUSTRIA / Luis Francisco Samudio (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
880. SERVIR Y VIVIR / Mario González (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
881. SEXTO CONGRESO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA / Clara Mariana Riascos y Jaime Bonilla (1981 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 30 min.)
882. SINFONÍA REGIONAL / Luis Francisco Samudio (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
883. SUEÑOS SOBRE UN MANTEL VACÍO / Víctor Gaviria (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
884. TIEMPO PARA EL OPTIMISMO / Francisco Trespalcios (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
885. TUPANÁ, REINO DEL AGUA / Francisco Trespalcios (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
886. VIAJE DE MIL CAMINOS, UN / Luis Francisco Samudio (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
887. VIVIENDA CAMPESINA / Lisandro Duque Naranjo (1981 - 35 mm. - Color - 14 min.)
-
- 1982**
888. ¿Y DÓNDE ESTÁ LA HARINA, Y DÓNDE ESTÁ LA SAL? / María Regina Pérez y Juan José Escobar (1982 - Súper 8 mm. - 23 min.)
889. ALDEA DORADAL / Carlos Álvarez (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
890. ARTE NO OBJETUAL / Sergio Cabrera (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
891. ARTURO NAVARRETE / Jorge Echeverri (1982 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 15 min.)
892. AVIACIÓN COLOMBIANA / José Carvajal Steuer (1982 - 35 mm. - Color - 13 min.)
893. AY CARNAVAL / Heriberto Fiorillo (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
894. BIENAL, LA / Sergio Cabrera (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
895. BOGOTÁ NOCTURNA / Manuel Franco Posse (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
896. CANDELARIA, LA / Manuel Franco Posse (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
897. CARMEN / Eulalia Carrizosa (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
898. CARMEN ARTESANA (CARMEN CARRASCAL) / Eulalia Carrizosa (1982 - 35 mm. - Color - 13 min.)
899. CONCIENCIA NACIONAL / Carlos Eduardo Uribe (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
900. DEFUNCIÓN / Jorge Sáenz Calero (1982 - 35 mm. - Color - 11 min.)
901. DÍA DE MERCADO / Eduardo Sáenz (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)

902. DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO / María Regina Pérez y Juan José Escobar (1982 - Súper 8 mm.)
903. DISEÑO EN LA CULTURA AGUSTINIANA, EL / Carlos Álvarez (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
904. DOMA / Diego Villegas (1982 - 35 mm. - Color - 9 min.)
905. ECOLOGÍA Y FUTURO DE LA HUMANIDAD / Jesús A. Mesa García (1982 - 35 mm. - Color - 11 min.)
906. ELEMENTO VITAL / Gonzalo López Rojas (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
907. ENERGÍA PARA INTEGRAR A COLOMBIA / Heriberto García Vera (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
908. ESPECTADOR DE LA CARACOLA, EL / Jesús García Peña (1982 - 35 mm. - Color - 9 min.)
909. GABO NOBEL - UN TÍNTUPLE / Arturo Jaramillo (1982 - 16 mm. - Blanco y negro - 45 min.)
910. GENTE DE ALUAKA, LA / Héctor Acebes (1982 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
911. GIRASOLES DEBEN SOBREVIVIR, LOS / Jesús A. Mesa García (1982 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 11 min.)
912. GUAJIRA: DESIERTO Y PROGRESO / Luis Francisco Samudio (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
913. ICONONZO, RUMOR DE LAS AGUAS EN LO PROFUNDO / Max Castillo (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
914. MANIZALES, UN PLANO ROBADO A LA MONTAÑA / Ramiro Meléndez (1982 - 35 mm. - Color - 9 min.)
915. MOMENTOS DE BAILE / Fernando Reyes Morris (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
916. NUESTRA VOZ DE TIERRA, MEMORIA Y FUTURO / Marta Rodríguez y Jorge Silva (1982 - 16 mm. - Blanco y negro - 100 min. - Largometraje)
917. ORQUÍDEAS / Alfonso Castro (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
918. POPAYÁN: SACRO SILENCIO / Carlos Eduardo Uribe (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
919. PUENTES DEL FUTURO / Herminio Barrera (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
920. PUENTES PARA BOGOTÁ / Luis Alfredo Sánchez (1982 - 35 mm. - Color - 13 min.)
921. QUÉ VIVA EL CINE! / Carlos Santana (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
922. RÁQUIRA / Alejandro Escovar (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
923. RUTA DE LOS COMUNEROS I: DESGARRADURA DE LUZ EN LA NOCHE ESCLAVA, LA / Herminio Barrera (1982 - 35 mm. - Color - 14 min.)
924. RUTA DE LOS COMUNEROS II: GALÁN EL CAUDILLO, LA / Herminio Barrera (1982 - 35 mm. - Color - 11 min.)
925. S.O.S. / Carlos Eduardo Uribe (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
926. SANTA FE DE BOGOTÁ 444 AÑOS / Manuel Franco Posse (1982 - 35 mm. - Color - 28 min.)
927. SERVICIOS INTEGRADOS VALLE DEL CAUCA / Herminio Barrera (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
928. SOBRE RUEDAS / Sergio Dow (1982 - 35 mm. - Color - 11 min.)
929. TENTACIONES DE SAN ANTONIO, DE SALVADOR DALÍ Y NUESTRAS, LAS / Guillermo Álvarez (1982 - 16 mm. - Color - 10 min.)
930. ÚLTIMO PARAÍSO / Nancy Munévar (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
931. VISUALIZANDO EL FUTURO / Jesús A. Mesa García (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
932. VIVIR O MORIR / Pascual Guerrero (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
- 1983**
933. AMAGÁ Y CAÑAFISTO: ENERGÍA PARA COLOMBIA VIDA PARA ANTIOQUIA / Alain Hovel (1983 - 16 mm. - Color - 14 min.)
934. AMANECER / Carlos Gaviria y Edgar Gil Rodríguez (1983 - 35 mm. - Color - 8 min.)
935. ANOCHE ME SOÑÉ UN SUEÑO / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
936. ASÍ ES MI PUEBLO / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 24 min.)
937. CANCIÓN DE PAZ / Lizardo Díaz Muñoz (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
938. CANTOS EN LA MINA DE POLONIA ALEGRÍA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 24 min.)
939. CANTOS Y DANZAS DE VIDA Y MUERTE / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
940. CINCO NEGRITOS, LOS / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
941. CÓMO FUNCIONA EL TELÉFONO / Henry Grundmann (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
942. CORAZÓN DE MADERA / Ramiro Meléndez (1983 - 35 mm. - Color - 9 min.)
943. CORAZONES DE ASERRÍN / Ramiro Meléndez (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
944. CUADRILLAS DE SAN MARTÍN / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
945. DON BLAS DE LEZO / Diobeth Guerra (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)

946. FAROTAS DE TALAIGUA, LAS / Gloria Triana y Jorge Cifuentes (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
947. GABO, PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1982 / Nancy Munévar y Juan Iván Clavijo (1983 - 35 mm. - Color - 15 min.)
948. GAITAS Y TAMBORAS DE SAN JACINTO / Gloria Triana y Jorge Cifuentes (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
949. GUADUA DA TODO, LA / Arturo Jaramillo (1983 - 16 mm. - Color - 10 min.)
950. IMÁGENES MANZUR O EL COMIENZO DE UNA HISTORIA INACABADA / Mauricio Cataño Panesso (1983 - 35 mm. - Color - 8 min.)
951. INCENDIO / Jairo Pinilla Téllez (1983 - 35 mm. - Color - 11 min.)
952. INDEPENDENCIA EN TUMACO, LA / Jaime Arocha Rodríguez (1983 - Súper 8 mm. - Color - 16 min. - Silente)
953. INGENIO CUADRO A CUADRO / Fernando Enrique Laverde y Pedro Sosnitzky (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
954. JARDÍN BOTÁNICO (Primera parte) / Julio Roberto Peña (1983 - 35 mm. - Color - 11 min.)
955. JARDÍN BOTÁNICO (Segunda parte) / Julio Roberto Peña (1983 - 35 mm. - Color - 11 min.)
956. MARIMBA DE LOS ESPÍRITUS, LA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
957. MINERÍA DEL HAMBRE / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
958. MOMPOX, EL OCASO DEL ORO Y DEL BARRO / Gloria Triana y Jorge Cifuentes (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
959. MUSEO NACIONAL / Luis Vicente Mila (1983 - 35 mm. - Color - 14 min.)
960. PALADÍN DEL CONTINENTE AMERICANO, EL (Primera parte) / Alberto Ramírez (1983 - 35 mm. - Color - 15 min.)
961. PALADÍN DEL CONTINENTE AMERICANO, EL (Segunda parte) / Alberto Ramírez (1983 - 35 mm. - Color - 12 min.)
962. PESCA Y RECOLECCIÓN EN TUMACO / Jaime Arocha Rodríguez (1983 - Súper 8 mm. - Color - 16 min. - Silente)
963. PUERTA DE ENTRADA A UN CONTINENTE / Roberto San Martín y Luis Enrique Osorio (1983 - 16 mm. - Color - 8 min.)
964. RÉQUIEM POR UN RÍO / Jesús A. Mesa García (1983 - 35 mm. - Color - 8 min.)
965. RETORNO, EL / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
966. RÍOS SELVÁTICOS / Héctor Acebes (1983 - 35 mm. - Color - 12 min.)
967. S.O.S. DEL AMAZONAS / Lizardo Díaz Muñoz (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
968. SAN MARTÍN, TIERRA MADRE DE LEYENDA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
969. SAN PACHO, UN SANTO BLANCO PARA UN PUEBLO NEGRO / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
970. VISA DE RESIDENCIA (VISA DE LONG SEJOUR) / Carlos Marciales (1983 - 16 mm. - Color - 80 min. - Largometraje)
-
- 1984**
971. 2150 METROS DE ALTURA / Carlos Eduardo Uribe (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
972. ANGÉLICA LA PALANQUERA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 24 min.)
973. ARQUITECTURA DE LA COLONIZACIÓN ANTIOQUEÑA / Lisandro Duque Naranjo (1984 - 35 mm. - Color - 15 min. Versión corta - 25 min. Versión larga)
974. AYER, HOY Y MAÑANA / María Antonieta Vásquez de Prieto (1984 - 35 mm. - Color - 9 min.)
975. BIENVENIDO A LA VIEJA PROVIDENCIA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
976. BUSCANDO EL CAMINO A... / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 24 min.)
977. CARNAVAL DE LOS SIBUNDOYS / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
978. CARNAVAL DEL DIABLO / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
979. CASA DEL ESCRIBANO DEL REY, LA / Gabriel Rodríguez (1984 - 35 mm. - Color - 11 min.)
980. CASTA DE CAMPEONES / Carlos Eduardo Uribe (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
981. CASTILLO DEL REY CHRISTOPHER, EL / Herminio Barrera (1984 - 35 mm. - Color - 9 min.)
982. CAUCHERO, EL / Lizardo Díaz Muñoz (1984 - 35 mm. - Color - 10 min.)
983. COLOMBIA / Manuel Franco Posse (1984 - 16 mm. - Color - 60 min. - Largometraje)
984. DANZANTES DE MALES / Gloria Triana y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
985. DESCENDIENTES DEL CACIQUE TAMABIOY / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
986. DOS CAMINOS, UNA MISMA BÚSQUEDA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
987. EMBERA, LOS / Roberto Triana Arenas (1984 - 16 mm. - Color - 98 min. - Largometraje)

988. FARMACODEPENDENCIA I: DEPRESORES / Héctor Quintana (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
989. FARMACODEPENDENCIA II: ESTIMULANTES / Héctor Quintana (1984 - 35 mm. - Color - 12 min.)
990. FARMACODEPENDENCIA III: ALUCINÓGENOS / Héctor Quintana (1984 - 35 mm. - Color - 12 min.)
991. FARNOFELIA CURRAMBERA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
992. GUAYASAMÍN / Carlos Eduardo Uribe (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
993. HIDROELÉCTRICA DE SAN CARLOS / Heriberto García Vera (1984 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 14 min.)
994. HIDROENERGÍA / Manuel Bahamón (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
995. HOLOCAUSTO VUDÚ / Herminio Barrera (1984 - 35 mm. - Color - 14 min.)
996. JUEGOS Y RONDAS INFANTILES DE LA COSTA ATLÁNTICA Y PACÍFICA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
997. LO QUE NOS DEJÓ EL PASADO / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 26 min.)
998. MARTHA STELLA EN SUDAMÉRICA (Segunda parte) / Gustavo Nieto Roa (1984 - 35 mm. - Color - 10 min.)
999. NAMUY MISAG - NUESTRA GENTE (GUAMBIANOS) / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1000. NEGRITOS Y BLANQUITOS EN CARNAVAL / Gloria Triana y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
1001. RAÍCES DE ACERO / Alejandro Escovar (1984 - 35 mm. - Color - 15 min.)
1002. RITMOS DEL CARIBE / María Cristina Vergara (1984 - 35 mm. - Color - 11 min.)
1003. SALUD COLOMBIA / Ciro Durán (1984 - 35 mm. - Color - 13 min.)
1004. TRADICIONES NARIÑENSES / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1005. TRES ARTESANOS DE PASTO / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1006. UNGUAN GUAPAY SEÑOR, GRACIAS DIOS SE LO PAGUE / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
- 1985**
1007. ADIÓS CAPITÁN / Umberto Coral (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1008. ARCHIPIÉLAGO DE SAN BERNARDO / Hernán Salazar (1985 - 35 mm. - Color - 11 min.)
1009. ARTE NOSTRUM / Luis Alfredo Sánchez (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1010. BERLÍN LAVADO 1910 / Arturo Jaramillo (1985 - 16 mm. - Color - 12 min.)
1011. CAFÉS Y TERTULIAS DE BOGOTÁ / Lisandro Duque Naranjo (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1012. CALI, CÁLIDO, CALIDOSCOPIO / Carlos Mayolo (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1013. CAMARÓN QUE SE DUERME / Umberto Coral (1985 - 35 mm. - Color - 15 min.)
1014. CAMPEONA COLOMBIANA, UNA / Hugo Rodríguez (1985 - 35 mm. - Color - 8 min.)
1015. CANTO DE BEBER / Arturo Jaramillo (1985 - Súper 8 mm. - Color - 9 min.)
1016. CASA DEL FUNDADOR DE TUNJA, LA / Gabriel Rodríguez (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1017. CASAS PINTADAS DE LA SABANA, LAS / Henry Laguado (1985 - 35 mm. - Color - 11 min.)
1018. CASIMIRO Y SU BANDA / Arturo Jaramillo (1985 - 16 mm. - Color - 9 min.)
1019. CERRO NARÍZ, LA ALDEA PROSCRITA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 51 min. - Largometraje)
1020. CONSTRUYENDO A COLOMBIA / Leopoldo Pinzón (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1021. CURANDERO DE COCALITO, EL / Luis Alberto Restrepo y Jorge Aldana (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1022. DECÍMEROS DEL AGUA, LOS / Ofelia Ramírez y Joaquín Villegas (1985 - 16 mm. - Color - 24 min.)
1023. DOMADOR DE LA LLANURA, EL / Luis Alfredo Sánchez (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1024. ELOGIO DE UNA SOMBRA / Leopoldo Pinzón (1985 - 16 mm. - Color - 45 min.)
1025. EN BUSCA DE MARÍA / Luis Ospina y Jorge Nieto (1985 - 35 mm. - Color - 16 min.)
1026. ESPEJISMO AMERICANO / Andrés Agudelo (1985 - 16 mm. - Color - 13 min.)
1027. FURRUQUERO LLANERO / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1028. GAVIOTAS PARA TODOS / Guillermo Cajiao (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1029. GUALÍ, EL / Fernando Riaño La Rotta (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1030. GUERRA DEL CENTAVO, LA / Ciro Durán (1985 - 16 mm. - Color - 85 min. - Largometraje)
1031. MIENTRAS LA CAPITAL DUERME / Henry Grundmann (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)

1032. MILAGRO Y LAS CARGAS, EL / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1033. OCASO DE LA ATARRAYA, EL / Ofelia Ramírez y Joaquín Villegas (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1034. PAÍS DE LOS WAYÚU, EL / Beatriz Barros y Fernando Vélez (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
1035. PASO DE LOS ANDES, EL / Francisco Norden (1985 - 35 mm. - Color - 9 min.)
1036. PEDRO NEL GÓMEZ / Nevardo Rodríguez (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1037. QUE VUELVAN LAS GARZAS / Antonio Montaña (1985 - 16 mm. - Color - 20 min.)
1038. RODANDO POR EL VALLE / Carlos Mayolo (1985 - 35 mm. - Color - 14 min.)
1039. RODRIGO ARENAS BETANCOURT / Nevardo Rodríguez (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1040. RUTA DE LOS LIBERTADORES, LA / Francisco Norden (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1041. SABORES DE MI PORRO, LOS / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
1042. SAN ANDRÉS MAGIA CARIBE / Guillermo Cajiao (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1043. SER LLANERO ES TENER LLANO / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1044. SER NAZARENO NO ES CUALQUIER COSA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
1045. TESSAROLO / Eduardo Sáenz (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1046. TIERRA DE HOJAS / Arturo Jaramillo (1985 - 16 mm. - Color - 12 min.)
1047. TRANSFIGURACIÓN DE OB, LA / Arturo Jaramillo (1985 - 16 mm. - Color - 45 min.)
1048. ÚLTIMOS JUGLARES Y EL NUEVO REY, LOS / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
1049. VIDA DE COLOR, UNA / Herminio Barrera (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1050. VIEJA GUARDIA, LA / Víctor Gaviria (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
-
- 1986**
1051. AGUACERITO, EL / Jaime Osorio Gómez y Mauricio Pardo (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1052. ALCOHOLISMO / Jorge Sáenz Calero (1986 - 35 mm. - Color - 9 min.)
1053. BANDOLA CRIOLLA, LA / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
1054. CELADOR O IMAGEN / Jorge Echeverri (1986 - 16 mm. - Color - 15 min.)
1055. CEREMONIA DEL BENKUNA / Jaime Osorio Gómez y Mauricio Pardo (1986 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
1056. CRISTO NEGRO DE TADÓ, EL / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1057. CUMBIA SOBRE EL RÍO / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1058. DE BOYACÁ EN LOS CAMPOS / María Elvira Talero (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1059. DÉCIMA ESTROFA DEL HIMNO NACIONAL, LA / Henry Grundmann (1986 - 35 mm. - Color - 11 min.)
1060. DESENTERRANDO GUACAS / Manuel José Guzmán (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
1061. DIABLOS Y CUCAMBAS DE GUAMAL / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1062. EL DORADO ¿LEYENDA O REALIDAD? / Gustavo Fernández (1986 - 16 mm. - Color - 15 min.)
1063. ELEMENTOS PARA UNA ACUARELA / Sergio Cabrera (1986 - 16 mm. - Color - 45 min.)
1064. ES MEJOR PREVENIR / Fernando Reyes Morris (1986 - 16 mm. - Color - 10 min.)
1065. ESCUELA, UNA VIDA, UNA LUCHA, UNA Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
1066. FERIA DE LAS FLORES / Hernán Salazar (1986 - 35 mm. - Color - 11 min.)
1067. GATO POR LIEBRE / Teresa Saldarriaga (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1068. GUAQUEROS Y ARQUEÓLOGOS / Manuel José Guzmán (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1069. HERENCIA CULTURAL / Álvaro Hernández (1986 - 35 mm. - Color - 8 min.)
1070. ISLAS ENCANTADAS / Nancy Múnevar (1986 - 16 mm. - Color - 19 min.)
1071. LUNES DE FERIA / María Regina Pérez y Juan José Escobar (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1072. MILAGRO DE CHIQUINQUIRÁ, EL / Jairo Pinilla Téllez (1986 - 35 mm. - Color - 16 min.)
1073. MIRADA DE MYRIAM, LA / Clara Mariana Riascos (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
1074. MOJIGANGAS DE LOS ANTIGUOS / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1075. MUTISIANA / Luis Alfredo Sánchez (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
1076. NACER DE NUEVO / Marta Rodríguez (1986 - 16 mm. - Color - 30 min.)
1077. PABLO FLÓREZ, HISTORIA CANTADA DEL SINÚ / Jorge Ruiz Ardila (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1078. PEDRO FLÓREZ, LLANERO, MÚSICO Y EXGUERRILLERO / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)

1079. PILANDERAS, FAROTAS Y TAMBORAS / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1080. SANTUARIO DE LAS LAJAS, EL / María Elvira Talero (1986 - 16 mm. - Color - 28 min.)
1081. TESTIMONIOS / Clemencia Liévano Samper (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1082. ZAGORSK / Antonio José Gómez (1986 - 35 mm. - Color)
-
- 1987**
1083. DETRÁS DE LA PARED / Diego León Giraldo (1987 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1084. DROGA, VIAJE SIN REGRESO / Stelvio Massi (1987 - 35 mm. - Color - 80 min. - Largometraje)
1085. EXORCISMO A MONSERRATE / Marina Arango Valencia (1987 - 16 mm. - Color - 6 min.)
1086. MANZUR O LA BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA / Henry Laguado (1987 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1087. MEDELLÍN LA BELLA VILLA / Umberto Coral (1987 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1088. NOSTALGIA / Rodolfo Hoyos (1987 - 16 mm. - Color - 3 min.)
1089. PARÍS ES LINDO / Francisco Norden (1987 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1090. SE VENDEN GUACAS / Manuel José Guzmán (1987 - 35 mm. - Color - 12 min.)
1091. VOCES DEL DIABLO, LAS / Álvaro Ramírez (1987 - 16 mm. - Color - 33 min.)
-
- 1988**
1092. BARRERA O EL NUEVO PAISAJE / Henry Laguado (1988 - 35 mm. - Color - 12 min.)
1093. VARA DE PREMIO, LA / Jorge Eduardo Botero (1988 - 16 mm. - Color - 11 min.)
-
- 1989**
1094. AMOR, MUJERES Y FLORES / Marta Rodríguez y Jorge Silva (1989 - 16 mm. - Color - 52 min. - Largometraje)
1095. ASTRID - PRAGA / Juan Carlos Delgado (1989 - 16 mm. - 15 min.)
1096. BOHEMIA TROPICAL / Juan Carlos Delgado (1989 - 16 mm. - Color - 15 min.)
1097. DE PUERTA A PUERTA / Luis Alberto Orjuela (1989 - 35 mm. - Blanco y negro - 7 min.)
1098. LEY DEL MONTE, LA / Patricia Castaño y Adelaida Trujillo (1989 - 16 mm. - Color - 69 min. - Largometraje)
1099. TEF 10 AÑOS DE TEATRO CALLEJERO / Gabrielle Krauss (1989 - 16 mm. - Color - 12 min.)
-
- 1990**
1100. DIEGO / Andrés Bierman (1990 - 16 mm. - Color - 22 min.)
1101. GUAYACO / Juan José Escobar y María Eugenia Pérez (1990 - 16 mm. - Color - 30 min.)
1102. HÉCTOR LOMBANA / Alejandro Mallol (1990 - 35 mm. - Color - 15 min.)
1103. KANTUS, EL ÚLTIMO VIAJE DE UNA GUAJIRA / Francisco Norden (1990 - 16 mm. - Color - 52 min. - Largometraje)
1104. LLUVIA / Óscar Pinilla (1990 - Súper 8 mm. - Color - 12 min.)
1105. OTRAS GUERRAS DE LA COCA, LAS / Patricia Castaño y Adelaida Trujillo (1990 - 16 mm. - Color - 52 min. - Largometraje)
1106. RÓBALO CON AREPA / Gustavo Fernández (1990 - 16 mm. - Color - 35 min.)
1107. SEGUIMOS ADELANTE / Patricia Castaño y Adelaida Trujillo (1990 - 16 mm. - Color - 48 min.)
-
- 1991**
1108. DIABLO Y LA RUMBA, EL / Gustavo Fernández (1991 - 16 mm. - Color - 26 min.)
1109. ELEGÍA DEL SOL PERDIDO, LA / Raúl García R. Jr. (1991 - 16 mm. - Color - 28 min.)
1110. FLOR DE AJO / Mónica Marroquín (1991 - 16 mm. - Color - 9 min.)
1111. FOTO - GRAFO / Gustavo Pérez (1991 - 16 mm. - Color - 6 min.)
1112. TIEMPOS DE COLOMBIA / Clemencia Liévano Samper (1991 - 16 mm. - Color - 30 min.)
1113. VERDADERO CÉSAR, EL / Óscar Sarmiento (1991 - 16 mm. - Color - 8 min.)
-
- 1992**
1114. CABALLERO EXTREMO LÍMITE / Henry Laguado (1992 - 35 mm. - Color - 9 min.)
1115. CHOCÓ 500 AÑOS / Luis Alfredo Sánchez (1992 - 16 mm. - Color - 30 min.)
1116. LUMBALÚ (BAILE DE MUERTO) / Erwin Goggel (1992 - 16 mm. - Color - 20 min.)
1117. MACONDO, SINFONÍA CARIBEÑA / Raúl García R. Jr. (1992 - 16 mm. - Color - 60 min. - Largometraje)
1118. MINAS / Carlos Gaviria (1992 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1119. SECUESTRO / Camila Motta (1992 - 16 mm. - Color, Blanco y negro - 92 min. - Largometraje)
1120. TULÍA DE SAN PEDRO DE IGUAQUE / Jorge Echeverri (1992 - 16 mm. - Color - 21 min.)
1121. VEA A VER / Arturo Jaramillo (1992 - 16 mm. - Color - 45 min.)

ÍNDICE ALFABÉTICO DE DOCUMENTALES COLOMBIANOS EN CINE 1950-1992

001. ¿CÓMO... COMO? / Arturo Jaramillo (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
002. ¿HAY ALGUIEN AHÍ? / Álvaro Sáenz Calero (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
003. ¿QUÉ ES LA DEMOCRACIA? / Carlos Álvarez (1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 40 min.)
004. ¿Y DÓNDE ESTÁ LA HARINA, Y DÓNDE ESTÁ LA SAL? / María Regina Pérez y Juan José Escobar (1982 - Súper 8 mm. - 23 min.)
005. 1935 BLUE / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
006. 2150 METROS DE ALTURA / Carlos Eduardo Uribe (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
007. 25 AÑOS DE PROGRESO / Antonio Ordóñez Ceballos y Manuel Blanco Eslava (1958 - 35 mm. - Color - 10 min.)
008. 28 DE FEBRERO DE 1970 / Alberto Mejía (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
009. 30 AÑOS DE VIVIENDA EN COLOMBIA / Producción de Cine TV Films (1969 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
010. 50 AÑOS VOLANDO / Guillermo Angulo (1970 - 35 mm. - Color - 10 min.)
011. A LA GENTE LE GUSTA EL BUEN ARTE / Luis Crump (1976 - 16 mm. - Color - 12 min.)
012. A LAS CARRERAS / Roberto Pinzón (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
013. ABUSO DE DROGAS / Álvaro Sáenz Calero (1977 - 35 mm. - Color - 14 min.)
014. ACACIAS: UNA ESPERANZA PARA EL CAMPESINO, LAS / Luis Alfredo Sánchez (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
015. ACERO COLOMBIANO / Luis David Peña (1959 - 16 mm. 35 mm. - Color - 20 min.)
016. ACTIVIDAD DEL GRUPO INDÍGENA EN COLOMBIA / Jairo Pinilla Téllez (1976 - 16 mm. - Color - 70 min. - Largometraje)
017. ACTIVIDAD FILATÉLICA / Julio Roberto Peña (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
018. ACUARELA PORTEÑA / Vicente Recalde de la Espriella / (197? Año setenta sin especificar - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
019. ADIÓS CAPITÁN / Umberto Coral (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
020. AEROPUERTO EL DORADO / Álvaro González Moreno (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
021. AGARRANDO PUEBLO / Luis Ospina y Carlos Mayolo (1977 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 29 min.)
022. AGUA ES VIDA, EL / Herminio Barrera (1981 - 35 mm. - Color - 12 min.)
023. AGUA PARA EL AÑO 2000 / Héctor Acebes (1974 - 35 mm. - Color - 15 min.)
024. AGUA PASO POR AQUÍ / Luis Enrique Osorio (1976 - 35 mm. - Color - 8 min.)
025. AGUA, SEMILLA DE VIDA / Nevardo Rodríguez (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
026. AGUACERITO, EL / Jaime Osorio Gómez y Mauricio Pardo (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
027. AL MAL TIEMPO BUENA CARA, O LA ÓPERA DEL MONDONGO / Luis Ernesto Arocha (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
028. AL SERVICIO DE LA INFANCIA / Alberto Mejía (1963 - 35 mm. - Color - 14 min.)
029. ALA SOLAR (O DE CÓMO VIVE UNA ESCULTURA EN BOGOTÁ) / Camila Loboguerrero (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
030. ALCOHOLISMO / Jorge Sáenz Calero (1986 - 35 mm. - Color - 9 min.)
031. ALCOHOLOMBIA / Heriberto García Vera (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
032. ALDEA DORADAL / Carlos Álvarez (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
033. ALGO DESCONOCIDO DE UN CONOCIDO, UN / Diego León Giraldo (1970 - 16 mm. Blanco y negro - 15 min.)
034. ALGODÓN Y LA MODA, EL / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 10 min.)
035. ALGODÓN: PATRIMONIO DE COLOMBIA, EL / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1955 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
036. ALIRIO RODRÍGUEZ: EL ARTISTA Y SU OBRA / Luis Alfredo Sánchez (1979 - 35 mm. -Color - 14 min.)
037. ALMAS INDÍGENAS / Vidal Antonio Rozo (1962 - 35 mm. - Blanco y negro - 35 min.)
038. ALMAS SANTAS, ALMAS PACIENTES / Óscar Pinilla y Edgar Jiménez (1981 - Súper 8 mm.)
039. ALQUIMIA DE LOS MATERIALES, LA / Carlos Eduardo Uribe (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
040. AMAGÁ Y CAÑAFISTO: ENERGÍA PARA COLOMBIA VIDA PARA ANTIOQUIA / Alain Hovel (1983 - 16 mm. - Color - 14 min.)
041. AMANECER / Carlos Gaviria y Edgar Gil Rodríguez (1983 - 35 mm. - Color - 8 min.)
042. AMAZONAS: INFIERNO Y PARAÍSO / Rómulo Delgado (1980 - 16 mm. y 35 mm. - Color - 81 min. - Largometraje)
043. AMAZONÍA / Luis Cuesta (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
044. AMAZONÍA COLOMBIANA / Herminio Barrera (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
045. AMBIENTE CRÍTICO / Jorge Sáenz Calero (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)

046. AMIGO DE LA COMUNIDAD, UN / Álvaro González Moreno (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
047. AMO AL SOL / José María Arzuaga (1962 - 35 mm. - Color - 10 min.)
048. AMOR, MUJERES Y FLORES / Marta Rodríguez y Jorge Silva (1989 - 16 mm. - Color - 52 min. - Largometraje)
049. ANGÉLICA LA PALANQUERA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 24 min.)
050. ANOCHE ME SONÉ UN SUEÑO / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
051. ANTIOQUIA EN MARCHA / Carlos Álvarez (1967 - 35 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
052. ANTIOQUIA ES ASÍ, AGRADECIDA / Producción de Cinematográfica Nutibara (1972 - 35 mm.)
053. ANTIOQUIA FOR EXPORT / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
054. ANTONIO RODA, GRABADOR / Antonio Montaña (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
055. AQUÍ ESTA COLOMBIA / Producción de la Compañía Colombiana de Filmaciones (1972 - 35 mm. - Color - 10 min.)
056. ARCADIO / Jaime Puerta (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
057. ARCHIPIÉLAGO DE SAN BERNARDO / Hernán Salazar (1985 - 35 mm. - Color - 11 min.)
058. ARMANDO VILLEGAS / Leopoldo Pinzón (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
059. ARMENIA CIUDAD MILAGRO / Luis David Peña (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 13 min.)
060. ARMONÍA / Eduardo Marulanda Gómez (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
061. ARQUEÓLOGOS Y GUAQUEROS / Gloria Triana (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
062. ARQUITECTURA DE LA COLONIZACIÓN ANTIOQUEÑA / Lisandro Duque Naranjo (1984 - 35 mm. - Color - 15 min. Versión corta - 25 min. Versión larga)
063. ARQUITECTURA REPUBLICANA / Camila Loboguerrero (1976 - Súper 8 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
064. ARTE COLOMBIANO / Guillermo Angulo (1963 - 35 mm. 16 mm. - Color - 20 min.)
065. ARTE COLONIAL ESCUELA QUITENA / Álvaro Paredes (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
066. ARTE DE MUCHA TALLA, UN / Gustavo Nieto Roa (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
067. ARTE DEL SIGLO XX, EL / José María Arzuaga (1967 - 35 mm. - Color - 13 min.)
068. ARTE MURAL MÉJICO AMERICANO / Jorge Ruiz Ardila (1976 - 16 mm. - Color - 12 min.)
069. ARTE NO OBJETUAL / Sergio Cabrera (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
070. ARTE NOSTRUM / Luis Alfredo Sánchez (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
071. ARTE PÚBLICO / Roberto Pinzón (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
072. ARTE TAYRONA / Francisco Norden (1976 - 35 mm. - Color - 15 min.)
073. ARTE Y CULTURA / Freddy López y Armando Chavarro (1977 - 35 mm. - Color - 8 min.)
074. ARTE Y LA REALIDAD: DE LA FAMILIA PRESIDENCIAL A LA VANGUARDIA, EL / Luis Alfredo Sánchez (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
075. ARTE Y LA REALIDAD: DE LOS VIRREYES A LA VIOLENCIA, EL / Luis Alfredo Sánchez (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
076. ARTE Y LO HUMANO, EL / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color - 15 min.)
077. ARTEL, POETA NEGRO / Ramiro Meléndez (1980 - 35 mm. - Color - 7 min.)
078. ARTESANAS DEL SOMBRERO SUAZA, LAS / Clara Mariana Riascos y Jaime Bonilla (1977 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
079. ARTESANÍA QUE AGONIZA, UNA / Olga Lucía Gaviria (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
080. ARTESANOS DEL SUR / Mario González (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
081. ARTURO NAVARRETE / Jorge Echeverri (1982 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 15 min.)
082. ARWACOS, LOS / Diego León Giraldo (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
083. ASALTO / Carlos Álvarez (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
084. ASENTAMIENTOS ESPONTÁNEOS / Julio Luzardo (1975 - 16 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
085. ASERRÍN - ASERRÁN / Orlando Moreno Gómez (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
086. ASÍ ES MI PUEBLO / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 24 min.)
087. ASÍ SE LLEGA A LAS ALTURAS / Guillermo Cajiao (1978 - 35 mm. - Color - 16 min.)
088. ASÍ SOMOS / Lizardo Díaz Muñoz (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
089. ASPECTOS FOLCLÓRICOS COLOMBIANOS: EL BAILE DEL MACHETE / Esteban Cabezas (1960 - 35 mm. - Blanco y negro - 5 min.)
090. ASTRID - PRAGA / Juan Carlos Delgado (1989 - 16 mm. - 15 min.)
091. AUTOCONSTRUCCIÓN / Jorge Gaitán Gómez (1972 - 35 mm. - Blanco y negro - 27 min.)
092. AVIACIÓN COLOMBIANA / José Carvajal Steuer (1982 - 35 mm. - Color - 13 min.)

093. AY AY ARIARI / Orlando Moreno Gómez (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
094. AY CARNAVAL / Heriberto Fiorillo (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
095. AYACUCHO / Francisco Norden (1973 - 35 mm. - Color - 20 min.)
096. AYAHUASCA / José Ignacio Trujillo (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
097. AYER, HOY Y MAÑANA / María Antonieta Vásquez de Prieto (1984 - 35 mm. - Color - 9 min.)
098. AYÚDENOS A AYUDAR / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
099. AZILEF / Luis Ernesto Arocha (1971 - 16 mm. - Color - 8 min.)
100. BACHILLERES, LOS / José María Arzuaga (1965 - 35 mm. - Color - 15 min.)
101. BAHÍA SOLANO, ESPERANZA DEL CHOCÓ / Arnulfo Correa Sevillano y Darío Fernández Madrigal (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
102. BAILES DEL TOLIMA / Octavio Marulanda (1966 - 16 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
103. BAJO EL SOL DE LOS LLANOS / Luis David Peña (1957 - 16 mm. 35 mm. - Color - 15 min.)
104. BALBINO JARAMILLO / Julio Nieto Bernal (1976 - 35 mm. - Color - 7 min.)
105. BALCONES DE CARTAGENA DE INDIAS, LOS / Francisco Norden (1966 - 35 mm. 16 mm. - Color - 10 min.)
106. BALLETS DE ANA PAVLOVA / Producción de Cinesistemas (1973 - 35 mm. - Color - 7 min.)
107. BAMBUCO VIAJERO / Ramiro Meléndez (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
108. BANDOLA CRIOLLA, LA / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
109. BARICHARA, TIERRA DEL CACIQUE GUANENTÁ / Heriberto García Vera (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
110. BARRANCABERMEJA: CAPITAL DEL PETRÓLEO / Vicente Recalde de la Espriella (1963 - 35 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
111. BARRANQUILLA AYER Y HOY / Juan de Biase Álvarez (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
112. BARRANQUILLA PROGRESA / Luis David Peña (1958 - 16 mm. 35 mm. - Color - 10 min.)
113. BARRANQUILLA VS JUNIOR / Francisco González (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
114. BARRANQUILLA Y EL ATLÁNTICO / Luis Ernesto Arocha (1972 - 35 mm. - Color - 18 min.)
115. BARRERA O EL NUEVO PAISAJE / Henry Laguado (1988 - 35 mm. - Color - 12 min.)
116. BARRERAS ROTAS / Álvaro González Moreno (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
117. BARRO ERES / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 7 min.)
118. BASURA, LA / Boris Birmaher y Jack Nessim (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
119. BASURO, EL / Carlos Mayolo, Arturo Alape y Juan José Vejarano (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)
120. BATALLÓN COLOMBIA VIAJA A COREA, EL / Fernando Orozco (1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
121. BEATRIZ GONZÁLEZ Y MUSA / Camila Loboguerrero (1977 - Súper 8 mm. - Color - 23 min.)
122. BELLAS ARTES / Jorge Pinto (1962 - 35 mm. - Blanco y negro)
123. BERLÍN LAVADO 1910 / Arturo Jaramillo (1985 - 16 mm. - Color - 12 min.)
124. BIENAL, LA / Sergio Cabrera (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
125. BIENVENIDA A LONDRES / María Emma Mejía y Carlos Mayolo (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
126. BIENVENIDO A LA VIEJA PROVIDENCIA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
127. BIGGIE / Jorge Rafael Espinosa (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
128. BIRD EN LOS ANDES / Constanza Gómez de Grofé (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
129. BLANCO Y NEGRO / Luis Alfredo Sánchez (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
130. BLANCOS Y NEGROS / Gustavo Nieto Roa (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
131. BOCAS DEL GUAYURIBA / Héctor Alarcón (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
132. BOCHICA (LA LEYENDA DE BOCHICA) / Jorge Gaitán Gómez (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
133. BODAS DE ORO DE COLTEJER / Jorge Valdivieso Guerrero (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
134. BOGOTÁ / Gustavo Nieto Roa (1979 - 35 mm. - Color - 11 min.)
135. BOGOTÁ AVANZA / José María Arzuaga (1970 - 35 mm. - Color - 10 min.)
136. BOGOTÁ EN ROCK / Julio Nieto Bernal (1976 - 35 mm. - Color - 7 min.)
137. BOGOTÁ NOCTURNA / Manuel Franco Posse (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
138. BOGOTANOS, LOS / Héctor Acebes (1971 - 35 mm. - Color - 12 min.)
139. BOHEMIA TROPICAL / Juan Carlos Delgado (1989 - 16 mm. - Color - 15 min.)
140. BOLÍVAR (LOS ÚLTIMOS DÍAS) (Primera parte) / Roberto Triana Arenas (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)

141. BOLÍVAR (LOS ÚLTIMOS DÍAS) (Segunda parte) / Roberto Triana Arenas (1976 - 35 mm. - Color - 6 min.)
142. BOLÍVAR, ¿DÓNDE ESTÁS QUE NO TE VEO? / Alberto Mejía (1970 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 40 min.)
143. BOLIVIA / Gustavo Nieto Roa (1971 - 16 mm. - Color - 27 min.)
144. BONANZA CAFETERA / Jack Nessim (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
145. BOYACÁ / Guillermo Angulo (1964 - 35 mm. - Color)
146. BOYACÁ, HISTÓRICA Y TURÍSTICA / Álvaro Escallón Villa (1976 - 35 mm. - Color - 5 min.)
147. BOYACÁ, SEXTO DÍA / Jorge Pinto (1964 - 35 mm. - Blanco y negro - 6 min.)
148. BUCARAMANGA: LA CAPITAL DE LOS PARQUES / Vicente Recalde de la Espriella (197? Año setenta sin especificar - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
149. BUENAVENTURA / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
150. BURITACA 200 / Roberto Triana Arenas (1979 - 35 mm. - Color - 22 min.)
151. BUSCANDO EL CAMINO A... / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 24 min.)
152. BUSCANDO TRÉBOLES / Víctor Gaviria (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
153. BUSES / Erwin Goggel (1981 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 13 min.)
154. CABALLERO EXTREMO LÍMITE / Henry Laguado (1992 - 35 mm. - Color - 9 min.)
155. CABALLO DE PASO COLOMBIANO, EL / Jorge Gaitán Gómez (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
156. CABALLO Y EL HOMBRE, EL / Lizardo Díaz Muñoz y Pedro Sedano (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
157. CABALLOS / Javier Orjuela (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
158. CABALLOS DE CARRERA / Ramiro Meléndez (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
159. CABALLOS DE PURA SANGRE (IMAGEN DE COLOMBIA) / José María Arzuaga (1972 - 35 mm. - Color - 10 min.)
160. CABALLOS, LOS / Diego León Giraldo (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
161. CAFÉ EN LA VIDA COLOMBIANA, EL / Arturo Jaramillo (1975 - 16 mm. - Color)
162. CAFÉS Y TERTULIAS DE BOGOTÁ / Lisandro Duque Naranjo (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
163. CALI - DAD / Diego León Giraldo (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
164. CALI DE PELÍCULA / Carlos Mayolo y Luis Ospina (1973 - 35 mm. - Color - 14 min.)
165. CALI EN SALSA / Luis Ernesto Arocha (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
166. CALI ES CALI / Gustavo Nieto Roa (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
167. CALI, CÁLIDO, CALIDOSCOPIO / Carlos Mayolo (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
168. CALI, CIUDAD DE AMÉRICA / Diego León Giraldo (1972 - 35 mm. - Color - 90 min. - Largometraje)
169. CALI, PRESENCIA EN EL TIEMPO / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color)
170. CALI: LA CIUDAD DEL PROGRESO / Luis David Peña (1956 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 11 min.)
171. CALI: TIERRA DE ENSOÑACIÓN / Vicente Recalde de la Espriella (197? Año setenta sin especificar - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
172. CALLE REAL, LA / Jorge Pinto (1964 - 35 mm. - Blanco y negro - 6 min.)
173. CÁMARA, EL / Herminio Barrera (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
174. CAMARÓN QUE SE DUERME / Umberto Coral (1985 - 35 mm. - Color - 15 min.)
175. CAMAS DE FELIZA, LAS / José María Arzuaga (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
176. CAMILO TORRES RESTREPO / Diego León Giraldo (1966 - 16 mm. - Blanco y negro - 16 min.)
177. CAMILO, EL CURA GUERRILLERO / Francisco Norden (1974 - 16 mm. y 35 mm. - Blanco y negro, Color - 96 min. - Largometraje)
178. CAMINO DEL PROGRESO, EL / Alberto Mejía (1961 - 35 mm. - Color - 21 min.)
179. CAMPEÓN COLOMBIANO, UN / Álvaro Escallón Villa (1973 - 35 mm. - Blanco y negro - 35 min.)
180. CAMPEONA COLOMBIANA, UNA / Hugo Rodríguez (1985 - 35 mm. - Color - 8 min.)
181. CAMPESINOS / Marta Rodríguez y Jorge Silva (1976 - 16 mm. - Blanco y negro - 51 min. - Largometraje)
182. CANCIÓN DE PAZ / Lizardo Díaz Muñoz (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
183. CANDELARIA, LA / Efraín Zagarra (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
184. CANDELARIA, LA / Herminio Barrera (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
185. CANDELARIA, LA / Manuel Franco Posse (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
186. CANNES TRAS ESCENA / Carlos Palau (1976 - Súper 8 mm.)
187. CANTO DE BEBER / Arturo Jaramillo (1985 - Súper 8 mm. - Color - 9 min.)

188. CANTOS EN LA MINA DE POLONIA ALEGRÍA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 24 min.)
189. CANTOS Y DANZAS DE VIDA Y MUERTE / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
190. CÁQUEZA, RIQUEZA Y EMBRUJO / Gonzalo López Rojas (1980 - 35 mm. - Color)
191. CARETAS Y CAPUCHONES / Jaime Muvdi (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
192. CARIBE COLOMBIANO, EL / Alberto Mejía y Héctor Echeverri Correa (1961 - 16 mm. - Color - 20 min.)
193. CARMEN / Eulalia Carrizosa (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
194. CARMEN ARTESANA (CARMEN CARRASCAL) / Eulalia Carrizosa (1982 - 35 mm. - Color - 13 min.)
195. CARNAVAL DE BARRANQUILLA / Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal (1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 40 min.)
196. CARNAVAL DE LOS SIBUNDOYS / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
197. CARNAVAL DEL DIABLO / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
198. CARNAVAL EN BLANCO Y NEGRO / Luis Fernando Bottía (1981 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
199. CARNAVAL EN EL CARIBE / Luis Ernesto Arocha, Álvaro Cepeda Samudio y Diego León Giraldo (1970 - 35 mm. - Color - 20 min.)
200. CARNAVALES DE BARRANQUILLA / Jaime Muvdi (1953 - 16 mm. - Color - 18 min.)
201. CARNAVALES EN BARRANQUILLA / Jaime Muvdi (1956 - 16 mm. - Color - 22 min.)
202. CARRERA SÉPTIMA - ARTERIA DE UNA NACIÓN / Diego León Giraldo (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
203. CARRERA, LA / Sergio Trujillo (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
204. CARRO DEL PUEBLO, EL / Leopoldo Pinzón (1977 - 35 mm. - Color - 13 min.)
205. CARTA - AJENA / Diego León Giraldo (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
206. CARTA DE GORGONA / Producción de Jaime Carrillo Ortiz (1974 - 35 mm. - Color)
207. CARTA DE PEDRO, LA / Alberto Mejía (196? Año sesenta sin especificar - 35 mm. - Color - 15 min.)
208. CARTAGENA 1965 / Producción de Cine TV Films (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 14 min.)
209. CARTAGENA DE INDIAS / Luis Cuesta (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
210. CARVALHO / Alberto Mejía (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 37 min.)
211. CASA DE LOS ABUELOS, LA / Lizardo Díaz Muñoz (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
212. CASA DEL ESCRIBANO DEL REY, LA / Gabriel Rodríguez (1984 - 35 mm. - Color - 11 min.)
213. CASA DEL FUNDADOR DE TUNJA, LA / Gabriel Rodríguez (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
214. CASAS PINTADAS DE LA SABANA, LAS / Henry Laguado (1985 - 35 mm. - Color - 11 min.)
215. CASIMIRO Y SU BANDA / Arturo Jaramillo (1985 - 16 mm. - Color - 9 min.)
216. CASO TAYRONA, EL / Diego León Giraldo (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
217. CASTA DE CAMPEONES / Carlos Eduardo Uribe (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
218. CASTILLO DEL REY CHRISTOPHER, EL / Herminio Barrera (1984 - 35 mm. - Color - 9 min.)
219. CATEDRAL DE BOGOTÁ, LA / José María Rosal (1973 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
220. CATEDRAL DE SAL, LA / Julio Roberto Peña (1960 - 35 mm.)
221. CAUCHERO, EL / Lizardo Díaz Muñoz (1984 - 35 mm. - Color - 10 min.)
222. CAUDALES DE IGNOMINIA / Mario González (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
223. CECOYA / José Ignacio Trujillo (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 13 min.)
224. CELADOR O IMAGEN / Jorge Echeverri (1986 - 16 mm. - Color - 15 min.)
225. CEMENTERIO LARGO / Rafael Vergara (1977 - 35 mm. - Color - 15 min.)
226. CENTENARIO CIUDAD DE MANIZALES / Fernando Orozco (1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
227. CENTRAL HIDROELÉCTRICA DE CHIVOR EN CONSTRUCCIÓN, LA / Héctor Acebes (1974 - 35 mm. - Color - 15 min.)
228. CERAMISTAS, LOS / Fernando Laverde (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
229. CERCADO DE LOS ZIPAS, EL / Julio Roberto Peña (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
230. CEREMONIA DEL BENKUNA / Jaime Osorio Gómez y Mauricio Pardo (1986 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
231. CEREMONIAS / Francisco Norden (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
232. CERRO DE ORO, EL / Gonzalo López Rojas (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
233. CERRO NARÍZ, LA ALDEA PROSCRITA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 51 min. - Largometraje)
234. CERROMATOSO / Francisco Norden (1980 - 16 mm. - 30 min.)

235. CHAMBA, LA / Fernando Laverde (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
236. CHICHIGUA / Pepe Sánchez (1962 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
237. CHILE NO SE RINDE CARAJÓ / Juan José Vejarano y Jaime Osorio Gómez (1975 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
238. CHINGAZA, UN PROYECTO HECHO REALIDAD / Héctor Acebes (1978 - 35 mm. - Color - 15 min.)
239. CHIRCALES / Marta Rodríguez y Jorge Silva (1966 - 1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 41 min.)
240. CHIVOR / Héctor Acebes (1978 - 35 mm. - Color - 15 min.)
241. CHOCÓ 500 AÑOS / Luis Alfredo Sánchez (1992 - 16 mm. - Color - 30 min.)
242. CHOCÓ: POBREZA Y TRADICIÓN / Alejandro Escovar (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
243. CIENTO OCHENTA KILÓMETROS POR HORA / Carlos Eduardo Uribe (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
244. CINCO DE LA TARDE, LAS / Leopoldo Pinzón (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
245. CINCO NEGRITOS, LOS / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
246. CINE AGRO No 1 / Gonzalo López Rojas (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
247. CINE AGRO No 2: UNA PROMESA HECHA REALIDAD / Gonzalo López Rojas (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
248. CINE AGRO No 3 / Gonzalo López Rojas (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
249. CINE AGRO No 4: EL LAGO DE TOTA / Gonzalo López Rojas (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
250. CINE AGRO No 5: LA BRECHA / Gonzalo López Rojas (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
251. CINE AGRO No 6: DEL CARIBE A LA MANIGUA / Gonzalo López Rojas (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
252. CINE REVISTA NUEVA IMAGEN VOLUMEN III / Luciano Merchán Zárate (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
253. CINE REVISTA NUEVA IMAGEN: VOLUMEN IV / Luciano Merchán Zárate (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
254. CIRCO, EL / Javier Marulanda Gómez (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
255. CITA DE BELLEZA EN CARTAGENA / Javier Marulanda Gómez (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
256. CIUDAD DE LAS DOCE CHOZAS, LA / Ciro Martínez (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
257. CIUDAD ES UN DERECHO, LA / Jorge Pinto (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
258. CIUDAD PERDIDA / Francisco Norden (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
259. CIUDAD VALEROSA, LA / Julio Luzardo (1961 - 35 mm. - Color - 15 min.)
260. CIUDAD Y PARTICIPACIÓN / Roberto Álvarez (1971 - 16 mm. - Color - 40 min.)
261. CIUDAD, LA / Guillermo Angulo (1971 - 35 mm. - Color - 15 min.)
262. CIVILIZACIÓN / Ernesto Agudelo Villa (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
263. CIVILIZACIÓN Y SUPERVIVENCIA / Jesús A. Mesa García (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
264. CLAUSTROS DE LA NUEVA GRANADA / Leopoldo Pinzón (1968 - 16 mm. - Color - 10 min.)
265. CLUBES CAMPESTRES DE COLOMBIA: CLUB CAMPESTRE DE BOGOTÁ / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
266. CLUBES CAMPESTRES DE COLOMBIA CLUB CAMPESTRE DE MEDELLÍN / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 10 min.)
267. CLUBES CAMPESTRES DE COLOMBIA: CONCURSO HÍPICO INTERNACIONAL / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
268. COGUA - COLOMBIA / Jorge Ruiz Ardila (1977 - 16 mm. - Color - 12 min.)
269. COLOMBIA / Manuel Franco Posse (1984 - 16 mm. - Color - 60 min. - Largometraje)
270. COLOMBIA 70 / Alberto Mejía (1970 - 35 mm. - Color - 25 min.)
271. COLOMBIA 70 / Carlos Álvarez (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 5 min.)
272. COLOMBIA EN EL JAMBOREE SCOUT MUNDIAL / Pedro Felipe Hoyos (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
273. COLOMBIA ES ASÍ / Jorge Valdivieso Guerrero (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
274. COLOMBIA INCOGNITA PARA LOS CENSOS NACIONALES 1950 / Luis Moya Sarmiento (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
275. COLOMBIA INDÍGENA I / Gustavo Nieto Roa (1981 - 35 mm. - Color - 13 min.)
276. COLOMBIA INDÍGENA II / Gustavo Nieto Roa (1981 - 35 mm. - Color - 12 min.)
277. COLOMBIA INDÍGENA III / Gustavo Nieto Roa (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
278. COLOMBIA PAÍS EN MARCHA (COLOMBIA EN PLAN DE DESARROLLO) / Fernando Reyes Morris y Fernando Riaño La Rotta (1981 - 16 mm. - Color - 40 min.)

279. COLOMBIA TIERRA DE CONTRASTES / Julio Luzardo y Felicity Bach (1966 - 35 mm. - Color - 20 min.)
280. COLOMBIA VISTE ALGODÓN / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1955 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
281. COLOMBIA Y SUS PUERTOS / Ciro Martínez (1973 - 35 mm. - Color - 7 min.)
282. COLOMBIA, PAÍS DE LA IRACA / Manuel Zapata Olivella (1973 - 35 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
283. COLOMBIA, PARAÍSO DE AMÉRICA / Juan B. Ocampo (1967 - 90 min. - Largometraje)
284. COLOMBIAN QUEENS / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
285. COLOMBIANOS EN NUEVA YORK / Gustavo Nieto Roa (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
286. COLOMBO / Leopoldo Pinzón y Roberto Pinzón (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
287. COLORÍN COLORADO / Fernando Laverde (1973 - 35 mm. - Color - 8 min.)
288. COLOSOS DE LA SELVA / Héctor Acebes (1974 - 35 mm. - Color - 15 min.)
289. COLTEJER 71 / José María Arzuaga (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
290. COMIENZO DEL CAMBIO, EL / Alberto Mejía (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
291. CÓMO FUNCIONA EL TELÉFONO / Henry Grundmann (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
292. COMO QUIEN ESTIRA UN CHICLE / José María Arzuaga (1971 - 35 mm. - Color - 12 min.)
293. CONCIENCIA NACIONAL / Carlos Eduardo Uribe (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
294. CONCIERTO - DESCONCIERTO / Herminio Barrera (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
295. CONCRETO / MAIZADA MONDADORA / Arturo Jaramillo (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
296. CONCURSO DE BANDAS / Mario González (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
297. CONCURSO DE BELLEZA / Jorge Valdivieso Guerrero (1957)
298. CONCURSO DE BELLEZA 1953 / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
299. CONCURSO DE BELLEZA DE CARTAGENA 1960 / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1960)
300. CONCURSO DE BELLEZA DEL CARIBE Y CARNAVAL DE BARRANQUILLA 1956 / Arturo Galvis Ortiz (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 15 min.)
301. CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA 1955 / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1955 - 16 mm. 35 mm. - Blanco y negro)
302. CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA EN CARTAGENA / Fernando Orozco (1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
303. CONDENADOS A MUERTE / Antonio Montaña (1974 - 35 mm. - Color - 11 min.)
304. CONDICIÓN HUMANA, LA / Roberto Pinzón (1979 - 35 mm. - Color - 13 min.)
305. CONGOS: RITUAL GUERRERO EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA / Nina S. de Friedemann (1977 - 16 mm. - Color - 28 min.)
306. CONGRESO MUNDIAL DE BRUJERÍA, EL / Francisco Norden (1975 - 16 mm. - Color - 60 min. - Largometraje)
307. CONOZCAMOS EL RÍO MAGDALENA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
308. CONQUISTA DEL RÍO MAGDALENA (KAPAX), LA / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
309. CONQUISTANDO PARA COLOMBIA / Álvaro Rebellón Lozano (1979 - 35 mm. - Color - 8 min.)
310. CONSTRUÍMOS PARA EDUCAR / Ciro Martínez (1973 - 35 mm. - Color - 14 min.)
311. CONSTRUYENDO A COLOMBIA / Leopoldo Pinzón (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
312. CONSTRUYENDO EL MAÑANA / Alberto Mejía (1962 - 35 mm. - Color - 10 min.)
313. CONSUMO / Carlos Eduardo Uribe (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
314. CONTAMINACIÓN ES... / Carlos Mayolo (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
315. CORAZÓN DE MADERA / Ramiro Meléndez (1983 - 35 mm. - Color - 9 min.)
316. CORAZONES DE ASERRÍN / Ramiro Meléndez (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
317. CORPORACIÓN DE DEFENSA DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS, LA / Gonzalo Acevedo Bernal (1954 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
318. CORRALEJAS / Julio Luzardo (1962)
319. CORRALEJAS DE SINCELEJO / Ciro Durán y Mario Mitrotti (1974 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 17 min.)
320. CORRIDA / Carlos Mayolo (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min. 1a versión - 7 min. 2a versión)
321. COSECHA INDÍGENA, LA / Antonio Montaña (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 11 min.)
322. COSECHAS BLANCAS / Eduardo Washington Ceballos (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
323. COSTAS COLOMBIANAS, LAS / Guillermo Angulo (1965 - 35 mm. - Color - 21 min.)
324. CREACIÓN, LA / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)

325. CRECE UNA CIUDAD / Eduardo Washington Ceballos (1980 - 35 mm. - Color - 7 min.)
326. CRISTO NEGRO DE TADÓ, EL / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
327. CRÓNICA AGUSTINIANA / Álvaro Sáenz Calero (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 9 min.)
328. CRÓNICA DE UN INCENDIO / José María Arzuaga (1973 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 10 min.)
329. CUADRILLAS DE SAN MARTÍN / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
330. CUANDO LA SAL PIERDE SU SABOR / Manuel Franco Posse (1972 - 35 mm. - Color - 7 min.)
331. CUANDO LOS COLOMBIANOS TRABAJAN / Eduardo Caballero Calderón (1958 - Blanco y negro - 10 min.)
332. CUENTO QUE ENRIQUECIÓ A DORITA, EL / Luis Alfredo Sánchez (1972 - 35 mm. - Color - 13 min.)
333. CUENTOS DEL CAPITÁN, LOS / Jorge Nieto (1981 - 16 mm. - Color - 33 min.)
334. CUIVAS (CUIBAS) / Antonio Montaña (1979 - 16 mm. - Color - 23 min.)
335. CUMBIA / Francisco Norden (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
336. CUMBIA SOBRE EL RÍO / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
337. CUMBRES DE HERMANDAD / Álvaro Rebellón Lozano (1976 - 35 mm. - Color - 7 min.)
338. CUNA DE NUESTRA RAZA, LA / Alfredo Corchuelo (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
339. CUNDINAMARCA UN SUEÑO / Jairo Pinilla Téllez (1973 - 16 mm. - 15 min.)
340. CURACAS / María Victoria Salcedo Pardo (1981 - 16 mm. - Color - 25 min.)
341. CURANDERO DE COCALITO, EL / Luis Alberto Restrepo y Jorge Aldana (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
342. CUZCO - MACHU PICCHU / Luis Cuesta (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
343. DABUCURÍ: CEREMONIA DE INTERCAMBIO / Alfonso Molano (1975 - 16 mm. - Color - 14 min.)
344. DALE DURO CAYETANO / Alberto Giraldo Castro (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
345. DANZANTES DE MALES / Gloria Triana y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
346. DANZAS Y COMPARSAS EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA / Luis Ernesto Arocha (1972 - 35 mm. - Color - 9 min.)
347. DE BARRANCA A SALGAR EN 12 PULGADAS / Héctor Acebes (1964 - 16 mm. - Color - 23 min.)
348. DE BOYACÁ EN LOS CAMPOS / María Elvira Talero (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
349. DE LA SELVA AL MAR / Jorge Valdivieso Guerrero (1959 - 16 mm. 35 mm. - Color - 15 min.)
350. DE LOS ANDES PARA COLOMBIA / Victor Buendía, Carlos Morales y Manuel Rodríguez (196? Año sesenta sin especificar - 16 mm. 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
351. DE PASEO POR LA CIUDAD / Manuel Franco Posse (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
352. DE PEDRO A PEDRO / Enrique Gutiérrez (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
353. DE PUERTA A PUERTA / Luis Alberto Orjuela (1989 - 35 mm. - Blanco y negro - 7 min.)
354. DE VISITA POR BOGOTÁ / Eduardo Sáenz (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
355. DÉCIMA ESTROFA DEL HIMNO NACIONAL, LA / Henry Grundmann (1986 - 35 mm. - Color - 11 min.)
356. DECÍMEROS DEL AGUA, LOS / Ofelia Ramírez y Joaquín Villegas (1985 - 16 mm. - Color - 24 min.)
357. DEFENSORES DEL ORDEN / Jesús A. Mesa García (1973 - 35 mm. - Color - 9 min.)
358. DEFUNCIÓN / Jorge Sáenz Calero (1982 - 35 mm. - Color - 11 min.)
359. DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA / Luis David Peña (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
360. DEPORTE ECUESTRE / Lizardo Díaz Muñoz (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
361. DESARROLLO URBANO / Manuel Franco Posse (1971/1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
362. DESCENDIENTES DEL CACIQUE TAMABIOY / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
363. DESCONCIERTO DE ANCÓN, EL / Diego León Giraldo (1971 - 16 mm. - Color - 30 min.)
364. DESCONTAMINACIÓN / Herminio Barrera (1981 - 35 mm. - Color - 12 min.)
365. DESDE LOS SEIS AÑOS / Isadora Jaramillo de Norden (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
366. DESENCUENTROS / Carlos Álvarez (1978 - 16 mm. - Color - 28 min.)
367. DESENTERRANDO GUACAS / Manuel José Guzmán (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
368. DESIERTO COLOMBIANO, EL / Guillermo Angulo (1966 - 35 mm. - Color - 19 min.)
369. DESNUTRICIÓN / Antonio Montaña (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)

370. DESPERTAR DE LA CIUDAD / Gustavo Nieto Roa (1970 - 16 mm. - Color - 35 min.)
371. DETRÁS DE FANIA / Diego León Giraldo (1980 - 16 mm. - Color - 25 min.)
372. DETRÁS DE LA PARED / Diego León Giraldo (1987 - 16 mm. - Color - 25 min.)
373. DETRÁS DE LAS BAMBALINAS / Javier Marulanda Gómez (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
374. DÍA DE MERCADO / Eduardo Sáenz (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
375. DÍA DE MERCADO / Francisco Trespalacios (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
376. DÍA EN MEDELLÍN, UN / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 10 min.)
377. DÍA INTERNACIONAL DEL TEATRO / María Regina Pérez y Juan José Escobar (1982 - Súper 8 mm.)
378. DÍA UNO / Darío Fernández Madrigal (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
379. DÍA YO PREGUNTE, UN / Julia de Álvarez (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
380. DIABLO Y LA RUMBA, EL / Gustavo Fernández (1991 - 16 mm. - Color - 26 min.)
381. DIABLOS Y CUCAMBAS DE GUAMAL / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
382. DIARIO DE VIAJE: ALEJANDRO DE HUMBOLDT EN COLOMBIA / Sergio Cabrera (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
383. DIEGO / Andrés Bierman (1990 - 16 mm. - Color - 22 min.)
384. DISEÑO EN LA CULTURA AGUSTINIANA, EL / Carlos Álvarez (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
385. DIVERSIONES POPULARES / Francisco Norden (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
386. DOMA / Diego Villegas (1982 - 35 mm. - Color - 9 min.)
387. DOMADOR DE LA LLANURA, EL / Luis Alfredo Sánchez (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
388. DON AMBROSIO / Jaime Díaz García - Herreros (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
389. DON BLAS DE LEZO / Diobeth Guerra (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
390. DONDE NACE LA ELEGANCIA / Alberto Mejía (1961 - 35 mm. a 16 mm. - Color, Blanco y negro - 11 min.)
391. DORADO BLANCO, EL / Sergio Trujillo (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
392. DORADO TESORO DE COLOMBIA, EL / José María Arzuaga (1966 - 35 mm. - Color - 17 min.)
393. DOS CAMINOS, UNA MISMA BÚSQUEDA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
394. DOS CON OCHO / Diego León Giraldo (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
395. DROGA, VIAJE SIN REGRESO / Stelvio Massi (1987 - 35 mm. - Color - 80 min. - Largometraje)
396. DROGOMBIA / Diego León Giraldo (1980 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
397. ECCE HOMO / Fernando Laverde (1978 - 35 mm. - Color - 7 min.)
398. ECOLOGÍA Y FUTURO DE LA HUMANIDAD / Jesús A. Mesa García (1982 - 35 mm. - Color - 11 min.)
399. EDAD PROHIBIDA, LA / Jaime Díaz García - Herreros (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
400. EDUCACIÓN DE ADULTOS EN COLOMBIA / Camila Loboguerrero (1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
401. EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO / Julio Luzardo (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
402. EL DORADO ¿LEYENDA O REALIDAD? / Gustavo Fernández (1986 - 16 mm. - Color - 15 min.)
403. ELEGÍA / Rittner Bedoya (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
404. ELEGÍA DEL SOL PERDIDO, LA / Raúl García R. Jr. (1991 - 16 mm. - Color - 28 min.)
405. ELEMENTO VITAL / Gonzalo López Rojas (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
406. ELEMENTOS PARA UNA ACUARELA / Sergio Cabrera (1986 - 16 mm. - Color - 45 min.)
407. ELLA / Jorge Pinto (1964 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
408. ELOGIO DE UNA SOMBRA / Leopoldo Pinzón (1985 - 16 mm. - Color - 45 min.)
409. EMBERA, LOS / Roberto Triana Arenas (1984 - 16 mm. - Color - 98 min. - Largometraje)
410. EN BUSCA DE MARÍA / Luis Ospina y Jorge Nieto (1985 - 35 mm. - Color - 16 min.)
411. EN GRANDE / Carlos Mayolo (1968 - 35 mm. - Color - 5 min.)
412. EN INDIA / Carlos Palau (1978 - Súper 8 mm. - Color - 180 min. - Largometraje)
413. EN LA ARMADA NACIONAL / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
414. EN LA ESQUINA / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
415. EN MEDIO DEL CAMINO DE LA VIDA / Manuel Franco Posse (1971/1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
416. ENCONTRADO EN LA SELVA / Diego León Giraldo (1978 - 16 mm. - Color - 20 min.)
417. ENERGÍA DE UN PUEBLO, LA / Alberto Mejía (1970 - 35 mm. - Color - 10 min.)

418. ENERGÍA DEL FUTURO / Herminio Barrera (1979 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 18 min.)
419. ENERGÍA ELÉCTRICA: PROYECTO MESITAS / Juan Manuel Agudelo (1981 - 35 mm. - Color - 15 min.)
420. ENERGÍA PARA INTEGRAR A COLOMBIA / Heriberto García Vera (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
421. ENERGÍA SOLAR / Guillermo Angulo (1964 - 16 mm. - Color - 12 min.)
422. ENSAYOS PARA UN CONCIERTO / Luis Alfredo Sánchez (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
423. EPOPEYA DEL SIGLO XXI, LA / Luis Francisco Samudio (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
424. EQUIPO AGRÍCOLA FORD / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
425. ES MEJOR PREVENIR / Fernando Reyes Morris (1986 - 16 mm. - Color - 10 min.)
426. ESCARABAJOS HUMANOS / Umberto Coral (1976 - 16 mm. - Blanco y negro - 23 min.)
427. ESCUELA DE FÚTBOL / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
428. ESCUELA DE TRANSMISIONES / Departamento 5 del Ejército (1963 - 16 mm. - Blanco y negro - 16 min.)
429. ESCUELA MILITAR DE CADETES / Ciro Martínez (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
430. ESCUELA, UNA VIDA, UNA LUCHA, UNA / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
431. ESCULTOR / Mario Ribero Ferreira (1980 - Color)
432. ESCULTURA DE ARENAS BETANCOURT, LA / José María Arzuaga (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
433. ESCULTURAS DE RAMÍREZ VILLAMIZAR / Camila Loboguerrero (1975 - Súper 8 mm. - 7 min.)
434. ESFUERZO DE COLOMBIANOS / Leopoldo Pinzón (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 43 min.)
435. ESMERALDAS / Gonzalo López Rojas (1981 - 35 mm. - Color - 13 min.)
436. ESO QUE ESTA AHÍ RESPIRANDO / Leopoldo Pinzón (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
437. ESPECTADOR DE LA CARACOLA, EL / Jesús García Peña (1982 - 35 mm. - Color - 9 min.)
438. ESPEJISMO AMERICANO / Andrés Agudelo (1985 - 16 mm. - Color - 13 min.)
439. ESPERANDO EL MILAGRO / Dina Moscovici (1973 - 16 mm. - Color - 18 min.)
440. ESTA ES MEDELLÍN: LA CIUDAD DEL PROGRESO / Producción de Cine TV Films (1968 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
441. ESTA ES PHILIPS (Así es Philips colombiana) / Producción de Panamerican Films (1967 - 35 mm. - Color - 13 min. versión corta - 18 min. versión larga)
442. ESTA FUE MI VEREDA / Gonzalo Canal Ramírez (1959 - 35 mm. - Blanco y negro - 23 min.)
443. ESTABLECIÉNDOSE (SETTLING DOWN) / Jorge Echeverri (1980 - 16 mm. - Color - 11 min.)
444. ESTAMPA DE LA GUAJIRA / Luis David Peña (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color)
445. ESTORAQUES AÑO DOS MIL / Miguel Ángel Rincón Ortega (El Indio) (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
446. EVOCANDO LA FERIA / Eduardo Sáenz (1972 - 35 mm. - Color - 8 min.)
447. EXORCISMO A MONSERRATE / Marín Arango Valencia (1987 - 16 mm. - Color - 6 min.)
448. EXPOSICIÓN INTERAMERICANA DE ORQUÍDEAS EN MEDELLÍN, 1ª / Producción de Cinesistemas (1968 - 35 mm. - Color - 6 min.)
449. EXPRESO HACIA EL SOL, UN / William Chignoli (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
450. EXTRAÑO EN MI TIERRA / Arturo Jaramillo (1981 - 16 mm. - Color - 30 min.)
451. FAMILIA GUAJIRA / Arturo Jaramillo (1974 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
452. FARMACODEPENDENCIA I: DEPRESORES / Héctor Quintana (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
453. FARMACODEPENDENCIA II: ESTIMULANTES / Héctor Quintana (1984 - 35 mm. - Color - 12 min.)
454. FARMACODEPENDENCIA III: ALUCINÓGENOS / Héctor Quintana (1984 - 35 mm. - Color - 12 min.)
455. FARNOFELIA CURRAMBERA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
456. FAROTAS DE TALAIGUA, LAS / Gloria Triana y Jorge Cifuentes (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
457. FAVOR CORRERSE ATRÁS / Lisandro Duque Naranjo (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
458. FEDERACIÓN DE CAFETEROS / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1955)
459. FERIA DE CALI / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 16 mm. - Color - 21 min.)
460. FERIA DE LA CANDELARIA, LA / Efraín Arce Aragón (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
461. FERIA DE LAS FLORES / Hernán Salazar (1986 - 35 mm. - Color - 11 min.)
462. FERIA DE MANIZALES 1960 / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1960)
463. FERIA DE MANIZALES 1961 / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1961)

464. FERIA EXPOSICIÓN AGROPECUARIA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. - Blanco y negro)
465. FERIA EXPOSICIÓN NACIONAL - NEIVA / Gonzalo Acevedo Bernal (1955 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
466. FERIA INDUSTRIAL INTERNACIONAL DE BOGOTÁ 1954, I / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1955)
467. FERIA INDUSTRIAL INTERNACIONAL DE BOGOTÁ 1955, II / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
468. FERIA INDUSTRIAL INTERNACIONAL DE BOGOTÁ 1956, III / Luis David Peña (1957 - 16 mm. - Color)
469. FERIA INTERNACIONAL DE MANIZALES, V / Jorge Valdivieso Guerrero (1958 - 16 mm. 35 mm. - Color - 15 min.)
470. FERIA INTERNACIONAL DEL CAFÉ DE MANIZALES, IV / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 16 mm. 35 mm. - Color - 11 min.)
471. FERNANDO BOTERO / Roberto Pinzón (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
472. FERROCARRILES NACIONALES, LOS / José María Arzuaga (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
473. FESTIVAL DE CINE EN CARTAGENA / Luis Crump (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 11 min.)
474. FESTIVAL DE LA CANCIÓN ANDINA / Alberto Guzmán (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
475. FESTIVAL FOLCLÓRICO DE FÓMEQUE / Gabriela Samper (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
476. FESTIVAL FOLCLÓRICO DE IBAGUÉ / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
477. FESTIVAL FOLCLÓRICO NACIONAL IBAGUÉ, 3er / Alberto Mejía (1961 - 35 mm. - Color - 19 min.)
478. FIESTA CAMPESINA QUINDIANA / Jaime Arocha Rodríguez (1975 - Súper 8 mm. - Color - 20 min. - Silente)
479. FIESTA DEL INDIO EN QUIBDÓ, LA / Nina S. de Friedemann (1970 - Súper 8 mm. - Color - 14 min.)
480. FIESTAS DE MI PUEBLO, LAS / Gustavo Nieto Roa (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
481. FIESTAS DE VÉLEZ, LAS / Jorge Pinto (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
482. FIESTAS EN OROCUE / Julio Lizardo (1962)
483. FILATELIA COLOMBIANA / Julio Roberto Peña (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
484. FIN DE FIESTA / Leopoldo Pinzón, Germán Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 13 min.)
485. FLAGELANTES DE SANTO TOMÁS, LOS / Mario Mitrotti y Ciro Durán (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
486. FLOR DE AJO / Mónica Marroquín (1991 - 16 mm. - Color - 9 min.)
487. FLORENCIA / Freddy López, Armando Chavarro y Abelardo Quintero (1976 - 35 mm. - Blanco y negro - 8 min.)
488. FLORES DE COLOMBIA PARA EL MUNDO (IMAGEN DE COLOMBIA) / José María Arzuaga (1972 - 35 mm. - Color - 9 min.)
489. FOLCLOR ANDINO / Luz Stella Tocancipá (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
490. FOLCLOR DEL PACÍFICO / Ciro Durán (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
491. FORJADORES DE LA PAZ / Elías Rincón Valencia (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
492. FORJANDO CIENCIA Y TECNOLOGÍA / Gustavo Nieto Roa (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
493. FÓSILES DE VILLA DE LEYVA / Francisco Norden (1979 - 35 mm. - Color - 9 min.)
494. FOTO - GRAFO / Gustavo Pérez (1991 - 16 mm. - Color - 6 min.)
495. FRAGATA ALMIRANTE PADILLA REGRESA A SU PUERTO, LA / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1954 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
496. FRÁGILES FORMAS / Fernando Laverde (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
497. FRANCISCO CÁRDENAS / Jorge Pinto (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
498. FRENTE NACIONAL I / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 1966 - 16 mm. - Color - 18 min.)
499. FRENTE NACIONAL II / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 1966 - 16 mm. - Color - 30 min.)
500. FRUTOS DE LA REFORMA / Julio Lizardo (1963 - 35 mm. - Color - 10 min.)
501. FUENTES DE VIDA / Herminio Barrera (1979 - 16 mm. - Color - 14 min.)
502. FUERZA AÉREA COLOMBIANA / Eduardo Washington Ceballos (1979 - 35 mm. - Color - 8 min.)
503. FUNDACIÓN DE SANTA FE EN EL NUEVO REINO DE GRANADA / Jorge Gaitán Gómez (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
504. FUNERALES DE GUSTAVO ROJAS PINILLA / Jairo Pinilla Téllez (1974 - 16 mm. - Color - 70 min. - Largometraje)
505. FUNERALES DE UNA VITRINA, LOS / Daniel Bautista (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
506. FURRUQUERO LLANERO / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)

507. FUTURO LUMINOSO, UN / Heriberto García Vera y Mario Jiménez (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
508. GABO NOBEL - UN TÍNTUPLE / Arturo Jaramillo (1982 - 16 mm. - Blanco y negro - 45 min.)
509. GABO, PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1982 / Nancy Munévar y Juan Iván Clavijo (1983 - 35 mm. - Color - 15 min.)
510. GAITAS Y TAMBORAS DE SAN JACINTO / Gloria Triana y Jorge Cifuentes (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
511. GAMIN / Ciro Durán (1977 - 35 mm. - Color - 110 min. - Largometraje)
512. GAMIN / Sergio Trujillo (1973 - 35 mm. - Color - 9 min.)
513. GAMIN I / Ciro Durán (1976 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 19 min.)
514. GAMIN II / Ciro Durán (1976 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 18 min.)
515. GANADOS DE PURA RAZA CEBÚ / Gonzalo Acevedo Bernal (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
516. GARZÓN Y COLLAZOS I / Julio Roberto Peña (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
517. GARZÓN Y COLLAZOS II / Julio Roberto Peña (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
518. GARZÓN Y COLLAZOS III / Julio Roberto Peña (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
519. GATO POR LIEBRE / Teresa Saldarriaga (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
520. GAVIOTAS PARA TODOS / Guillermo Cajiao (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
521. GENTE DE ALUAKA, LA / Héctor Acebes (1982 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
522. GETSEMANÍ: INDEPENDENCIA DE CARTAGENA / Diobeth Guerra y Alirio Junco (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
523. GIGANTES EN LOS ANDES / Héctor Acebes (1966 - 16 mm. - Color - 38 min.)
524. GIRARDOT / Gonzalo Acevedo Bernal (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
525. GIRASOLES DEBEN SOBREVIVIR, LOS / Jesús A. Mesa García (1982 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 11 min.)
526. GIRÓN 350 AÑOS / Mario González (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
527. GOL / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
528. GOZA PUEBLO, GOZA / Freddy López y Ernesto Ardila Páez (1976 - 35 mm. - Color - 8 min.)
529. GRANADA / Sergio Cabrera y Humberto Giangrandi (1976 - 16 mm. - Color - 22 min.)
530. GRANJAS INFANTILES, LAS / José María Arzuaga (1965 - 35 mm. - Color - 10 min.)
531. GUACA, LA / Lizardo Díaz Muñoz (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
532. GUADUA DA TODO, LA / Arturo Jaramillo (1983 - 16 mm. - Color - 10 min.)
533. GUAJIRA - GUAJIRA / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
534. GUAJIRA SI / Gonzalo López Rojas y Felipe Neri (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
535. GUAJIRA: DESIERTO Y PROGRESO / Luis Francisco Samudio (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
536. GUALI, EL / Fernando Riaño La Rotta (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
537. GUAPÍ: RITMO Y BALSADA / Octavio Marulanda (1963 - 16 mm. - Blanco y negro - 33 min.)
538. GUAQUEROS Y ARQUEÓLOGOS / Manuel José Guzmán (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
539. GUATAVITA / Álvaro González Moreno (1958 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
540. GUAYACO / Juan José Escobar y María Eugenia Pérez (1990 - 16 mm. - Color - 30 min.)
541. GUAYASAMÍN / Carlos Eduardo Uribe (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
542. GUELMAMBÍ: UN RÍO DE ORO / Nina S. de Friedemann y Ronald J. Duncan (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 23 min.)
543. GUERRA DEL CENTAVO, LA / Ciro Durán (1985 - 16 mm. - Color - 85 min. - Largometraje)
544. GUÍO O EL MONSTRUO DE LA PLANICIE / Héctor Acebes (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
545. HA NACIDO ALGO NUEVO / José María Arzuaga (1963 - 35 mm. - Color - 12 min.)
546. HACIA EL BIENESTAR SOCIAL / José María Arzuaga (1970 - 35 mm. - Color - 10 min.)
547. HACIA UN CAMBIO EN LA EDUCACIÓN / Manuel Franco Posse (1971/1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
548. HACIA UNA VIDA MEJOR / Jaime Díaz García - Herreros (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
549. HACIENDA SAN CAYETANO / Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal (1950-1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
550. HÁGALO POR COLOMBIA / Ana María Escallón Emiliani (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
551. HALCONES DE LA RUTA, LOS / Enrique Olaya Ospina (1956 - 35 mm. - Blanco y negro - 90 min. - Largometraje)
552. HAMACAS / Julio Luzardo (1962)
553. HAY QUE DARLE CON ENERGÍA / Carlos Eduardo Uribe (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
554. HÉCTOR LOMBANA / Alejandro Mallol (1990 - 35 mm. - Color - 15 min.)

555. HEREDEROS DE FRANCISCO EL HOMBRE / Fernando Contreras (1977 - 35 mm. - Color - 13 min.)
556. HEREDEROS DE LA TIERRA, LOS / Manuel Franco Posse (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
557. HERENCIA CULTURAL / Álvaro Hernández (1986 - 35 mm. - Color - 8 min.)
558. HERENCIA DE SERANKUA, LA / Comunidad Indígena Arahuaca (1981 - 16 mm. - Color - 45 min.)
559. HÉROES ANÓNIMOS / Jesús A. Mesa García (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
560. HIDROELÉCTRICA DE SAN CARLOS / Heriberto García Vera (1984 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 14 min.)
561. HIDROENERGÍA / Manuel Bahamón (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
562. HIJOS DEL SUBDESARROLLO, LOS / Carlos Álvarez (1975 - 16 mm. - Blanco y negro - 45 min.)
563. HIJOS DEL VIEJO CALDAS / Jairo Pinilla Téllez (1976 - 16 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
564. HÍPICA INTERNACIONAL / Lizardo Díaz Muñoz (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
565. HISTORIA DE DOS CIUDADES / José María Arzuaga (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
566. HISTORIA DE MUCHOS AÑOS / Ray Witlin (1965 - 16 mm. - Color - 12 min.)
567. HISTORIA DEL AZÚCAR LA MANUELITA / Eduardo Caballero Calderón (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
568. HISTORIA DEL DIBUJO ANIMADO / Efraín Zagarra (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
569. HISTORIA DEL TEC / Pedro Rey (1971 - 16 mm. - 35 min.)
570. HISTORIA SIN PALABRAS / Francisco Norden (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
571. HISTORIA Y LEYENDA / Pedro Ramírez Calderón (1978 - 35 mm. - Color - 16 min.)
572. HOLOCAUSTO VUDÚ / Herminio Barrera (1984 - 35 mm. - Color - 14 min.)
573. HOMBRE DE LA SAL, EL / Gabriela Samper (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
574. HOMBRE DE MAR, UN / Lizardo Díaz Muñoz (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
575. HOMBRE DE ORO: COMERCIO DEL ORO, EL / Arturo Jaramillo (1971 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
576. HOMBRE DE ORO: FILIGRANA DEL ORO, EL / Arturo Jaramillo (1971 - Súper 8 mm. - Color - 20 min.)
577. HOMBRE DE ORO: MINERÍA DEL ORO, EL / Arturo Jaramillo (1971 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
578. HOMBRE, UN PUEBLO, UN / Fernando Vallejo (1968)
579. HOMBRE... UN HÉROE, UN / Eduardo Sáenz y Hernando González (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
580. HOMENAJE AL DEPORTE COLOMBIANO / Producción de Panamerican Films (1974 - 35 mm. - Blanco y negro)
581. HOMENAJE AL SEXO / Diego León Giraldo (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 60 min. - Largometraje)
582. HORA DEL HACHERO, LA / Carlos Duplat (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
583. HORIZONTE Y VARIAS REALIDADES, UN / Alberto Mejía (1968 - 35 mm. - Color - 15 min.)
584. HOY EN LA VIDA DE COCHISE / André Marquis (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
585. HOY EN LA VIDA DE KAPAX / André Marquis (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
586. HOY EN LA VIDA DE VÍCTOR MORA / André Marquis (1976 - 35 mm. - Color - 15 min.)
587. HOY FELIZA / Luis Ernesto Arocha (1970 - 16 mm. - Color - 8 min.)
588. HOY FUNCIÓN DE GANCHO / Alberto Giraldo Castro (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
589. HUILA Y EL REINADO NACIONAL DEL BAMBUCO, EL / Lizardo Díaz Muñoz (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
590. HULLERAS / Gonzalo Mejía, Rodrigo Tamayo, Clara Mazo y Mary Pérez (1980 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
591. I.C.S.S.: 20 AÑOS SIRVIENDO A COLOMBIA / Producción de Panamerican Films (1972 - 35 mm. - Color - 10 min.)
592. ICONONZO, RUMOR DE LAS AGUAS EN LO PROFUNDO / Max Castillo (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
593. IGLESIA DE SAN IGNACIO / Carlos Mayolo (1971 - 35 mm. - Blanco y negro - 6 min.)
594. IGLESIA DEL HOMBRE, LA / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
595. IMAGEN Y SONIDO / Julio Luzardo y Fernando Laverde (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 26 min.)
596. IMÁGENES DE UNA CIUDAD / Jorge Pinto (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
597. IMÁGENES DEL PACÍFICO / Sergio Dow (1980 - 35 mm. - Color - 15 min.)
598. IMÁGENES MANZUR O EL COMIENZO DE UNA HISTORIA INACABADA / Mauricio Cataño Panesso (1983 - 35 mm. - Color - 8 min.)
599. INCENDIO / Jairo Pinilla Téllez (1983 - 35 mm. - Color - 11 min.)
600. INCORA: COOPERATIVAS PARA EL PROGRESO CAMPESINO / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)

601. INCORA: CRÉDITO SUPERVISADO / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
602. INCORA: EL CULTIVO DEL TABACO / Álvaro González Moreno (1966 - 16 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
603. INCORA: MIENTRAS LLEGA LA COSECHA / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
604. INCORA: PLAN CALDAS / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
605. INCORA: PROYECTO BOYACÁ NÚMERO 1 / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
606. INCORA: PROYECTO NORTE DE SANTANDER / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
607. INCORA: RIEGO: INFORME DEL PROGRESO / Álvaro González Moreno (1967 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
608. INCORA: RIEGO: VIDA DE LA TIERRA / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
609. INCORA: TIERRA GENEROSA / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
610. INDEPENDENCIA EN TUMACO, LA / Jaime Arocha Rodríguez (1983 - Súper 8 mm. - Color - 16 min. - Silente)
611. INDIGENISMO COLOMBIANO / Jesús A. Mesa García (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
612. INDIO SINUANO, EL / Carlos Sánchez (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
613. INDIOS GOAHIBOS (INDIOS GUAHIBOS) / Julio Luzardo (1962)
614. INDUSTRIA DEL PROGRESO, LA / Alberto Mejía (1962 - 35 mm. - Color - 15 min.)
615. INDUSTRIA EN MARCHA, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 16 mm. - Color - 18 min.)
616. INDUSTRIA ETERNIT COLOMBIANA S.A., LA / Gonzalo Acevedo Bernal (1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
617. INDUSTRIA MILITAR COLOMBIANA (INDUMIL) / Eduardo Washington Ceballos (1980 - 35 mm. - Color - 11 min.)
618. INGENIO CUADRO A CUADRO / Fernando Enrique Laverde y Pedro Sosnitzky (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
619. INGENIO Y EL HOMBRE: RIOPAILA CASTILLA, EL / Eduardo Caballero Calderón (1963 - 35 mm. - Color - 10 min.)
620. INSECTOS QUE DEVORAN LAS CEMENTERAS DEL INDIO, LOS / Carlos Sánchez (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
621. INSTITUTO COLOMBIANO DE LOS SEGUROS SOCIALES, EL / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
622. INTENDENCIA DEL META / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1957 - 16 mm. 35 mm. - Color - 15 min.)
623. INTERLUDIO / Herminio Barrera (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
624. INTRODUCCIÓN A CAMILO / Carlos Álvarez (1978 - 16 mm. - Color, Blanco y negro - 25 min.)
625. IRRIGANDO PROGRESO / Alberto Mejía y Julio Luzardo (1963 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
626. ISLA DE GALÁPAGOS / Luis Cuesta (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
627. ISLA PRISIÓN DE GORGONA, LA / Producción de Panamerican Films (1960 - 35 mm. - Blanco y negro. - 13 min.)
628. ISLAS ENCANTADAS / Nancy Múnevar (1986 - 16 mm. - Color - 19 min.)
629. ISLAS Y TESOROS / Jaime Díaz García - Herreros (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
630. JAQUE MATE / Francisco Trespalacios (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
631. JARDÍN BOTÁNICO (Primera parte) / Julio Roberto Peña (1983 - 35 mm. - Color - 11 min.)
632. JARDÍN BOTÁNICO (Segunda parte) / Julio Roberto Peña (1983 - 35 mm. - Color - 11 min.)
633. JARDINES AMBIENTALES / Ramiro Meléndez (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
634. JOSÉ JOAQUÍN BARRERO, PINTOR / Camila Loboguerrero (1971 - Súper 8 mm. - Color - 20 min.)
635. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: BUCARAMANGA, LA CIUDAD DE LOS PARQUES / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
636. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: CONOZCA A SANTANDER DEL NORTE / Guillermo Guerrero Navarrete (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
637. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: CÚCUTA, LA PERLA DEL NORTE / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
638. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: NARIÑO, LA SUIZA DE COLOMBIA / Guillermo Guerrero Navarrete (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)

639. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: NARIÑO, TIERRA DE ENSUEÑO / Guillermo Guerrero Navarrete (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
640. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: PASTO, CIUDAD TEOLÓGICA Y CULTURAL / Guillermo Guerrero Navarrete (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
641. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: POR LOS CAMINOS DE SANTANDER DEL SUR / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
642. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: SANTA MARTA, CIUDAD ACOGEDORA / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1954 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
643. JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: SANTA MARTA, PARAÍSO TURÍSTICO / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
644. JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE / Diego León Giraldo (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
645. JUEGOS DEL AGUA, LOS / José María Arzuaga (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
646. JUEGOS I / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
647. JUEGOS II / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
648. JUEGOS III / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
649. JUEGOS PANAMERICANOS: REGATAS EN CARTAGENA / Álvaro Cepeda Samudio (1971 - 35 mm. - Color - 13 min.)
650. JUEGOS Y RONDAS INFANTILES DE LA COSTA ATLÁNTICA Y PACÍFICA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
651. JUNIOR VS AMÉRICA / Juan de Biasse Álvarez (1975 - 35 mm. - Color - 15 min.)
652. KANTUS, EL ÚLTIMO VIAJE DE UNA GUAJIRA / Francisco Norden (1990 - 16 mm. - Color - 52 min. - Largometraje)
653. LABERINTO DE ESTRADA, EL / Roberto Pinzón (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
654. LAJAS, LAS / Enrique Gutiérrez y Simón (1959 - 16 mm. - Color - 16 min.)
655. LECCIÓN PARA APRENDER, UNA / Bernardo Gómez (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
656. LENINGRADO / Luis Alfredo Sánchez (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 18 min.)
657. LEOVIGILDO GUAZAPUD / Lizardo Díaz Muñoz (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
658. LETICIA / Rafael Mahecha (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
659. LEY DEL MONTE, LA / Patricia Castaño y Adelaida Trujillo (1989 - 16 mm. - Color - 69 min. - Largometraje)
660. LEYENDA DE EL DORADO, LA / Francisco Norden (1968 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 13 min.)
661. LEYENDA DE LA PIRAGUA, LA / Jorge Gaitán Gómez (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
662. LEYENDA VALLENATA / Ramiro Meléndez (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
663. LIBERTAD CORRIDA / Ciro Martínez (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
664. LIMA DE AYER Y HOY / Luis Cuesta (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
665. LLANO ADENTRO / Iván Soler Barón (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
666. LLANO Y CONTAMINACIÓN / Gabriel Rodríguez, Camila Loboguerrero y Ángel García (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
667. LLANURA / Gonzalo López Rojas (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
668. LLUVIA / Óscar Pinilla (1990 - Súper 8 mm. - Color - 12 min.)
669. LLUVIA COLOMBIANA / Herminio Barrera y Lisandro Duque Naranjo (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
670. LO QUE DICEN LAS CANCIONES / Pedro Sedano (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
671. LO QUE NOS DEJÓ EL PASADO / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 26 min.)
672. LOCOMBIA / Diego León Giraldo (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
673. LORENZO / Gustavo Nieto Roa (1971 - 35 mm. - Color - 35 min.)
674. LUCHANDO CONTRA LA EROSIÓN / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
675. LUMBALÚ (BAILE DE MUERTO) / Erwin Goggel (1992 - 16 mm. - Color - 20 min.)
676. LUNES DE FERIA / María Regina Pérez y Juan José Escobar (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
677. LUZ EN LA SELVA / Enock Roldán Restrepo (1960 - 16 mm. - Color - 150 min. - Largometraje)
678. LUZ MARINA REINA UNIVERSAL DE LA BELLEZA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1959)
679. MACARENA, LA / Francisco Norden (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
680. MACONDO, SINFONÍA CARIBEÑA / Raúl García R. Jr. (1992 - 16 mm. - Color - 60 min. - Largometraje)

681. MADRE TIERRA (NANA TUMMAT) / Roberto Triana Arenas (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 24 min.)
682. MAGDALENA, RÍO PATRIO, EL / José María Arzuaga (1969 - 35 mm. - Color - 18 min.)
683. MAL DE ESPANTO, EL / Boris Birmaher y Jack Nessim (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
684. MAÑANA / Jack Nessim (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
685. MANEJO DE INSECTICIDAS EN PISTA DE FUMIGACIÓN / Clara Mariana Riascos (1978 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
686. MANERA DE SER, UNA / Luis Alfredo Sánchez (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
687. MANIZALES, UN PLANO ROBADO A LA MONTAÑA / Ramiro Meléndez (1982 - 35 mm. - Color - 9 min.)
688. MANO A MANO / Julio Nieto Bernal (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
689. MANOS A LA OBRA / Leopoldo Pinzón (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
690. MANOS, LAS / Lizardo Díaz Muñoz y Rómulo Delgado (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
691. MANUAL PARA UNA HUELGA / Carlos Álvarez (1969 - 35 mm.)
692. MANUELITA: UN CENTENARIO / Francisco Norden (1964 - 35 mm. - Color - 10 min.)
693. MANZUR O LA BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA / Henry Laguado (1987 - 35 mm. - Color - 10 min.)
694. MAR HUMANO, EL / José Ignacio Tovar (1967 - 16 mm. - Blanco y negro)
695. MAR TAYRONA / Ciro Durán y Joyce Durán (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
696. MAR Y PUEBLO / Carlos Duplat (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
697. MARIMBA DE LOS ESPÍRITUS, LA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
698. MARTHA STELLA EN SUDAMÉRICA (Segunda parte) / Gustavo Nieto Roa (1984 - 35 mm. - Color - 10 min.)
699. MARTHA STELLA EN SUDAMÉRICA / Gustavo Nieto Roa (1974 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
700. MÁS ALLÁ DE LA CIUDAD / Herminio Barrera (1974 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 9 min.)
701. MÁS SALUD, MEJOR VIDA / Álvaro González Moreno (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
702. MEDELLÍN 78 / Carlos Álvarez (1978 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 15 min.)
703. MEDELLÍN LA BELLA VILLA / Umberto Coral (1987 - 35 mm. - Color - 10 min.)
704. MEDELLÍN TURÍSTICO / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
705. MEDELLÍN, CIUDAD DE LAS FLORES / Luis Alfredo Sánchez (1971 - 35 mm. - Color - 18 min.)
706. MEJOR ALIMENTO: SALUD Y PROGRESO, EL / Alberto Mejía (1963 - 16 mm. - Color - 9 min.)
707. MI BUENAVENTURA / Carlos Duplat (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
708. MI COOPERATIVA ESTUDIANTIL / Álvaro González Moreno (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
709. MI LLANO ES UN PARAÍSO / Lizardo Díaz Muñoz (1976 - 35 mm. - Color - 16 min.)
710. MICA PRIETA, LA / Carlos Lerzundy (1978 - 35 mm. - Color - 7 min.)
711. MIENTRAS LA CAPITAL DUERME / Henry Grundmann (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
712. MILAGRO DE CHIQUINQUIRÁ, EL / Jairo Pinilla Téllez (1986 - 35 mm. - Color - 16 min.)
713. MILAGRO DE UNA CIVILIZACIÓN: GUATAVITA / Mónica Silva (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
714. MILAGRO Y LAS CARGAS, EL / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
715. MILLONES DE AÑOS, VILLA DE LEYVA / Rómulo Delgado (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
716. MINAS / Carlos Gaviria (1992 - 16 mm. - Color - 25 min.)
717. MINERÍA DEL HAMBRE / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
718. MINERÍA NUEVA CONQUISTA / Francisco Trespalacios (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
719. MIRADA A EUROPA, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
720. MIRADA A LA INTENDENCIA DEL CAQUETÁ, UNA / Manuel A. Angulo R. (1958 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
721. MIRADA AL PERÚ, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
722. MIRADA DE MYRIAM, LA / Clara Mariana Riascos (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
723. MIRE / Diego León Giraldo (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
724. MIRIAM SOJO EN IBAGUÉ / Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
725. MIS AMIGOS / Humberto Gutiérrez (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
726. MISIÓN CUMPLIDA / Daniel Bautista (1974 - 35 mm. - Color)
727. MITO, CUENTO O REALIDAD / María Antonieta de Díaz (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)

728. MODAS AÑO 2000 / Luis Ernesto Arocha (1966? - 16 mm. - Color)
729. MOJIGANGAS DE LOS ANTIGUOS / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
730. MOLIENDA, LA / Herminio Barrera (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
731. MOMENTOS DE BAILE / Fernando Reyes Morris (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
732. MOMENTOS OBREGÓN / Mauricio Cataño Panesso (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
733. MOMIFICACIÓN / José María Rosal (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
734. MOMPOX, CIUDAD DE DIOS / Gloria Triana (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
735. MOMPOX, EL OCASO DEL ORO Y DEL BARRO / Gloria Triana y Jorge Cifuentes (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
736. MONGUÍ / Luz Stella Tocancipá (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
737. MONIQUIRÁ / Julio Roberto Peña (1974 - 35 mm. - Color - 14 min.)
738. MONSERRATE / Carlos Mayolo y Jorge Silva (1971 - 35 mm. - Blanco y negro - 8 min.)
739. MONSERRATE, UN RECUERDO DE NUESTRA VISITA A LA BÁSILICA DEL SEÑOR / Fernando Riaño La Rotta (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 8 min.)
740. MOSAICO COLOMBIANO No 1 / Lizardo Díaz Muñoz (1971 - 35 mm. - Color - 12 min.)
741. MOSAICO COLOMBIANO No 2 / Lizardo Díaz Muñoz (1972 - 35 mm. - Color - 12 min.)
742. MOSAICO COLOMBIANO No 3 / Lizardo Díaz Muñoz (1972 - 35 mm. - Color - 14 min.)
743. MOSCÚ, A PRIMERA VISTA / Luis Alfredo Sánchez (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
744. MOTILONES COMPANY / Herminio Barrera (1977 - 35 mm. - Color - 13 min.)
745. MUERTE BAJO LAS ALAS / Mario Jiménez (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
746. MUERTE DE AGUA FLORECIDA, LA / Arturo Jaramillo (1973 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
747. MUERTE EN CAPULLO / Alejandro Escovar (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
748. MUJERES / Julio Nieto Bernal (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
749. MUJERES LÍDERES / Gustavo Nieto Roa (1974 - 16 mm. - Color - 30 min.)
750. MULETAZOS AL VACÍO / Alberto Giraldo Castro (1973 - 35 mm. - Color - 12 min.)
751. MUNDO DE HOMBRES NIÑOS, UN / Herminio Barrera (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
752. MUNDO FLORECE EN COLOMBIA, EL / Mauricio Gutiérrez (1973 - 35 mm. - Color - 13 min.)
753. MURALLAS DE CARTAGENA, LAS / Francisco Norden (1963 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
754. MUSEO DE ARTE COLONIAL / Luis Vicente Mila (1981 - 35 mm. - Color - 13 min.)
755. MUSEO NACIONAL / Luis Vicente Mila (1983 - 35 mm. - Color - 14 min.)
756. MUTACIONES / Francisco Norden (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
757. MUTISIANA / Luis Alfredo Sánchez (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
758. NACER DE NUEVO / Marta Rodríguez (1986 - 16 mm. - Color - 30 min.)
759. NAMUY MISAG - NUESTRA GENTE (GUAMBIANOS) / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
760. NAVIDAD EN MEDELLÍN / Lizardo Díaz Muñoz (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
761. NEGRET, UN OFICIO / Alberto Giraldo Castro (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
762. NEGRITOS Y BLANQUITOS EN CARNAVAL / Gloria Triana y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
763. NEVADO DEL RUIZ, EL / Eulalia Carrizosa (1977 - 35 mm. - Color - 8 min.)
764. NI IDEA / Diego León Giraldo (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
765. NIÑO Y EL MAR, EL / Manuel Busquets Emiliani (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
766. NIÑOS DE DOS MUNDOS / Ciro Durán (1979 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 30 min.)
767. NIÑOS PRIMERO, LOS / Gustavo Nieto Roa (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
768. NIÑOS SIN HOGAR / Gustavo Nieto Roa (1971 - 16 mm. - Color - 30 min.)
769. NIÑOS... MARCA REGISTRADA / María Eugenia Montañez (1979 - 35 mm. - Color - 13 min.)
770. NIRMA ZARATE / Lisandro Duque Naranjo (1980 - 35 mm. - Color - 11 min.)
771. NO HAY VÍA / David Sánchez Juliao (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
772. NO SE ADMITEN PATOS / Lisandro Duque Naranjo (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
773. NODOS No 1 / Luciano Merchán Zárate (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
774. NOSOTROS LOS PUINABE / Enrique Forero (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 14 min.)
775. NOSOTROS TAMBIÉN FUIMOS CAMPEONES / Ramiro Meléndez (1978 - 35 mm. - Color)
776. NOSTALGIA / Rodolfo Hoyos (1987 - 16 mm. - Color - 3 min.)

777. NUESTRA COLOMBIA / Producción de J. H. Asociados (1972)
778. NUESTRA TIERRA ERA VERDE / Guillermo Cajiao (1976 - 35 mm. - Color - 16 min.)
779. NUESTRA VOZ DE TIERRA, MEMORIA Y FUTURO / Marta Rodríguez y Jorge Silva (1982 - 16 mm. - Blanco y negro - 100 min. - Largometraje)
780. NUESTRO JARDÍN / Jorge Sáenz Calero y Manuel Bahamón (1977 - 35 mm. - Color - 7 min.)
781. NUESTRO MAYOR TESORO / Gonzalo López Rojas (1979 - 35 mm. - Color - 13 min.)
782. NUEVA ATENAS SURAMERICANA, LA / Eduardo Sáenz (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
783. NUEVA EXPLICACIÓN SOBRE CARTAGENA, UNA / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
784. NUEVOS HOSPITALES DE COLOMBIA / Julio Roberto Peña (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
785. NUEVOS MAESTROS, LOS / Leopoldo Pinzón y Roberto Pinzón (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
786. NÚMERO UNO, EL / Julio Nieto Bernal (1976 - 35 mm. - Color - 7 min.)
787. NUNCA ES TARDE PARA SER UN BUEN DIRIGENTE / Álvaro González Moreno (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
788. NUXKA / Manuel Franco Posse (1974 - 35 mm. - Color - 25 min.)
789. OBRAS PÚBLICAS NACIONALES / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1955 - 16 mm. - Color - 12 min.)
790. OCASO DE LA ATARRAYA, EL / Ofelia Ramírez y Joaquín Villegas (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
791. OCASO DE LOS TOPOS, EL / Producción de Jaime Carrillo Ortiz (1974 - 35 mm. - Color)
792. OIGA VEA / Luis Ospina y Carlos Mayolo (1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 27 min.)
793. OMAR RAYO / Roberto Pinzón (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
794. OPERACIÓN JUANCHACO / Guillermo Cajiao (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
795. OPERACIÓN PUTUMAYO / Gregorio Espinosa (1964 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
796. OPTERÍAS / Enrique Williams Figueroa y Richardo Vallecillos (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
797. ORDEN DE LOS SANTÍSIMOS HERMANOS, LA / Enrique Pulecio (1977 - 35 mm. - Color - 15 min.)
798. ORO DEL CHOCÓ, EL / Camila Loboguerrero (1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 18 min.)
799. ORO ES TRISTE, EL / Luis Alfredo Sánchez (1973 - 35 mm. - Color - 14 min.)
800. ORO LÍQUIDO / Héctor Acebes (196? Año sesenta sin especificar - 35 mm. - Color - 10 min.)
801. ORO, EL METAL SAGRADO / Jeri Sopanen (1979 - 35 mm. - Color - 15 min.)
802. ORQUÍDEAS / Alfonso Castro (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
803. OTRA CARA DE MI CIUDAD, LA / Gustavo Nieto Roa (1971 - 35 mm. - Color - 13 min.)
804. OTRA COLOMBIA, LA / Gonzalo López Rojas (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
805. OTRA VENECIA, LA / Leopoldo Pinzón, Germán Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
806. OTRAPARTE / Álvaro Ramírez (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
807. OTRAS GUERRAS DE LA COCA, LAS / Patricia Castaño y Adelaida Trujillo (1990 - 16 mm. - Color - 52 min. - Largometraje)
808. OTRO SOL, EL / Carlos Eduardo Uribe (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
809. PA' COLOMBIA / Carlos Lorzundy (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
810. PABLO FLÓREZ, HISTORIA CANTADA DEL SINÚ / Jorge Ruiz Ardila (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
811. PADRE, ¿DÓNDE ESTÁ DIOS? / Jorge Villegas, Enrique Santos Calderón, María Teresa de Santos, Jorge Mora y Diego Arango (1972 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
812. PAÍS DE LAS ESMERALDAS, EL / Andrés Martorell (196? Año sesenta sin especificar - 35 mm. - Color - 16 min.)
813. PAÍS DE LOS WAYÚU, EL / Beatriz Barros y Fernando Vélez (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
814. PAISAJE, UN PUEBLO, UNA GENTE: GIRÓN, UN / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
815. PALABRAS DE POETA I, LOS POETAS EN EL CAPITOLIO / Luis Alfredo Sánchez (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
816. PALABRAS DE POETA II, LOS POETAS EN EL CAPITOLIO / Luis Alfredo Sánchez (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
817. PALACIO DE SAN FRANCISCO / Herminio Barrera (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
818. PALADÍN DEL CONTINENTE AMERICANO, EL (Primera parte) / Alberto Ramírez (1983 - 35 mm. - Color - 15 min.)
819. PALADÍN DEL CONTINENTE AMERICANO, EL (Segunda parte) / Alberto Ramírez (1983 - 35 mm. - Color - 12 min.)
820. PALMA AFRICANA / Julio Luzardo (1963 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)

821. PALMIRA / Camilo Correa (1952 - 35 mm.)
822. PAN DE CADA DÍA, EL / Leopoldo Pinzón (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
823. PANORAMAS COLOMBIANOS / Luis Lalinde Botero (1955 - 16 mm. - Color - 22 min.)
824. PANTANO DE VARGAS 1969, EL / J. Dennis (1969 - 35 mm. - Color - 10 min.)
825. PAPEL DE LOS COLOMBIANOS, EL / Carlos Lorzundy (1979 - 35 mm. - Color - 9 min.)
826. PARA NOSOTROS LO QUE CUENTA ES EL HOMBRE / Ernesto Rodríguez Medina (1971 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 20 min.)
827. PARA QUE NO SE OLVIDE SU NOMBRE / Alberto Giraldo Castro (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
828. PARA SALVAR UNA VIDA / Ferdé Grofé (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
829. PARAÍSO DEL CARIBE / Jaime Muvdi (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
830. PARAÍSO DEL PACÍFICO, UN / Arnulfo Correa Sevillano y Darío Fernández Madrigal (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
831. PÁRAMO DE CUMANDAY, EL / Gabriela Samper y Ray Witin (1965 - 16 mm. - Color - 22 min.)
832. PAREDES DE PIEDRA / Gloria Duncan, Ronald Duncan y Nina S. de Friedemann (1974 - 16 mm. - Color - 28 min.)
833. PARÍS ES LINDO / Francisco Norden (1987 - 16 mm. - Color - 25 min.)
834. PARQUE NACIONAL DEL PURACÉ / Guillermo Cajiao (1977 - 35 mm. - Color - 16 min.)
835. PARTE A LA NACIÓN: LOS CARABINEROS / Eduardo Washington Ceballos (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
836. PARTE A LA NACIÓN: NUESTRA LABOR AL SERVICIO DEL PUEBLO / Eduardo Washington Ceballos (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
837. PASIÓN SEGUN VARACKA, LA / Juan Gossaín (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
838. PASO ADELANTE: 20 AÑOS CON LA COMUNIDAD, UN / Nick Camelo (1980 - 35 mm. - Color - 15 min.)
839. PASO DE LOS ANDES, EL / Francisco Norden (1985 - 35 mm. - Color - 9 min.)
840. PATERNIDAD RESPONSABLE / Julio Luzardo (1966 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
841. PATIO DE LOS ARRIENDOS, EL / Jairo Arce (1976 - 16 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
842. PATRIA BOBA, LA / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color - 18 min.)
843. PATRIA DE LA SOLEDAD, LA / Leopoldo Pinzón, Germán Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
844. PATRIA EN LOS MARES, LA / Alberto Mejía (1965 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 11 min.)
845. PECADO DE SER INDIO, EL / Jesús A. Mesa García (1975 - 16 mm. - Color - 15 min.)
846. PECES VIAJEROS, LOS / Héctor Alarcón (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
847. PEDRO FLÓREZ, LLANERO, MÚSICO Y EXGUERRILLERO / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
848. PEDRO NEL GÓMEZ / Nevardo Rodríguez (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
849. PEQUEÑO CONCERTISTA / Herminio Barrera (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
850. PEREIRA 74 / Manuel Franco Posse (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
851. PERLA DEL OTÚN, LA / Alberto Mejía (1965 - 35 mm. - Blanco y negro - 7 min.)
852. PERLAS DEL CARIBE / Eduardo Washington Ceballos (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
853. PESCA DEL CAMARÓN, LA / Álvaro González Moreno (1959 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
854. PESCA Y RECOLECCIÓN EN TUMACO / Jaime Arocha Rodríguez (1983 - Súper 8 mm. - Color - 16 min. - Silente)
855. PESCADORES DE ARENA, LOS / Gustavo Alberto Neira Martínez (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
856. PETRÓLEO COLOMBIANO / Alberto Mejía (1963 - 35 mm. - Color - 20 min.)
857. PETRÓLEO DE AYER Y HOY / Marcos Jara y Herminio Barrera (1979 - 35 mm. - Color - 13 min.)
858. PICOTAZOS / Herminio Barrera (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
859. PILANDERAS, FAROTAS Y TAMBORAS / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
860. PLACERES PÚBLICOS, LOS / Luis Ernesto Arocha (1965 - 8 mm. - Color - 12 min.)
861. PLAN HOSPITALARIO, EL / José María Arzuaga (1964 - 35 mm. - Color - 10 min.)
862. PLANAS, TESTIMONIO DE UN ETNOCIDIO / Marta Rodríguez y Jorge Silva (1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 37 min.)
863. PLANO FIJO SOBRE BOGOTÁ / Arturo Jaramillo (1977 - Súper 8 mm. - Color - 9 min.)
864. PLAY - BALL / Julio Nieto Bernal (1976 - 35 mm. - Color - 8 min.)
865. POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: CARRETERA PARA TODAS LAS REGIONES, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
866. POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: DE LA MONTAÑA AL MAR MEDELLÍN - CARTAGENA - SANTA MARTA, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)

867. POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: VÍA BOGOTÁ - IBAGUÉ - BUGA - BUENAVENTURA, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
868. POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: VÍA CALI - TUMACO, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
869. POPAYÁN / Jaime Muvdi (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
870. POPAYÁN: SACRO SILENCIO / Carlos Eduardo Uribe (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
871. POR LO ALTO DE MONSERRATE (1974)
872. POR LOS CAMINOS DE UPAR / Ciro Martínez (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
873. POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS / Leopoldo Pinzón (1979 - 35 mm. - Color - 11 min.)
874. POR MI MENTE VIAJA EL FUEGO / Rómulo Delgado (1977 - 35 mm. - Color - 13 min.)
875. PORFIRIO BARBA JACOB, CORAZÓN ILUMINADO / Ramiro Meléndez (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
876. PRENDE LA VELA / Bernardo Gómez (1980 - 35 mm. - Color - 15 min.)
877. PRESENCIA / Umberto Coral (1979 - 16 mm. - Blanco y negro - 24 min.)
878. PRIMERAS OLIMPIADAS COMUNALES / Nick Camelo (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
879. PRIMERO FUE EL AGUA / Ramiro Meléndez (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
880. PRIORIDAD, LA VIDA / Alfonso Castellanos (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
881. PROBLEMA DE POBLACIÓN, UN / Gustavo Nieto Roa (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
882. PROBLEMA DE PODER, UN / Gustavo Nieto Roa (1970 - 16 mm. - Color - 48 min.)
883. PROBLEMAS DE SEGUNDO, LOS / Gustavo Nieto Roa (1967 - 16 mm. - Blanco y negro - 33 min.)
884. PRÓCER, EL / José María Arzuaga (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
885. PROPIEDAD HORIZONTAL / Alfonso Carvajal (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
886. PUENTES DEL FUTURO / Herminio Barrera (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
887. PUENTES PARA BOGOTÁ / Luis Alfredo Sánchez (1982 - 35 mm. - Color - 13 min.)
888. PUERTA DE ENTRADA A UN CONTINENTE / Roberto San Martín y Luis Enrique Osorio (1983 - 16 mm. - Color - 8 min.)
889. QUÉ ES INTERCOL / Gabriela Samper (1965 - 16 mm. - Color)
890. QUÉ ES LA DROGA? / Diego León Giraldo (1981 - 16 mm. - Color - 25 min.)
891. QUE SIGA LA PARRANDA / Mario Jiménez y Heriberto García Vera (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
892. QUÉ VIVA EL CINE! / Carlos Santana (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
893. QUE VUELVAN LAS GARZAS / Antonio Montaña (1985 - 16 mm. - Color - 20 min.)
894. QUIMERA CAMPESINA / Gonzalo López Rojas (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
895. QUINTA DE BOLÍVAR / Carlos Mayolo (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 6 min.)
896. RAÍCES DE ACERO / Alejandro Escovar (1984 - 35 mm. - Color - 15 min.)
897. RALLYE COLOMBIA 71 / Henry Téllez (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
898. RAMBAO, TEATRO ANÓNIMO IDENTIFICADOR / Sergio Dow y Olinto Taverna (1979 - 35 mm. - Color - 8 min.)
899. RAMÓN VÁSQUEZ / Leopoldo Pinzón (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
900. RAPSODIA EN BOGOTÁ / José María Arzuaga (1963 - 35 mm. - Color - 27 min.)
901. RÁQUIRA / Alejandro Escovar (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
902. RÁQUIRA / Jan - Henk Kleijn (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
903. RAZA, LA / Julio Nieto Bernal (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
904. REALIDADES Y HORIZONTES COLOMBIANOS / Producción de Cine TV Films (1962 - 35 mm. - Color - 18 min.)
905. REALIZACIONES DE LA EMPRESA COLOMBIANA DE AEROPUERTOS / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
906. RED CAFETERA, UNA / Luis Crump (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
907. REFLEJOS EN EL AGUA / Leopoldo Pinzón (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
908. REFORMA AGRARIA, LA / Francisco Norden (1963 - 35 mm. - 10 min.)
909. REGATA, LA / Guillermo Cajiao (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
910. REGINA 11 / Fernando Riaño La Rotta (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 12 min.)
911. REINA DEL MAR / Umberto Coral (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
912. REJAS, SUMARIOS Y GRITOS / Mauricio Gutiérrez (1975 - 35 mm. - Color - 13 min.)
913. REMITE ROMELIO ROMÁN, TASAJERA, CIÉNAGA, COLOMBIA / Jorge Pinto (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
914. REPRESA DEL SISGA, LA / Bernardo Echeverry Botero (1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
915. RÉQUIEM POR UN RÍO / Jesús A. Mesa García (1983 - 35 mm. - Color - 8 min.)

916. RETO DENTRO DEL GRAN RETO, UN / Leopoldo Pinzón (1968 - 35 mm. - Blanco y negro - 24 min.)
917. RETORNO A LA VIDA / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
918. RETORNO, EL / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
919. REVOLUCIÓN EN MARCHA / Dagoberto Castro de Francisco (1958 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
920. REVOLUCIÓN PACÍFICA / Alberto Mejía (1963 - 35 mm. - Color - 20 min.)
921. RIELES HACIA EL MAR / Jorge Valdivieso Guerrero (1959 - 35 mm. - Color - 10 min.)
922. RINCONES DE BOYACÁ / Fernando Laverde (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
923. RINCONES DE NARIÑO / Fernando Laverde (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
924. RINCONES DE POPAYÁN / Fernando Laverde (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
925. RÍO, EL / Luis Alfredo Sánchez (1974 - 35 mm. - Color - 18 min.)
926. RÍOS SELVÁTICOS / Héctor Acebes (1983 - 35 mm. - Color - 12 min.)
927. RÍOS Y RIBERAS DE COLOMBIA / Julio Luzardo (1965 - 35 mm. - Color - 20 min.)
928. RITMO, COLOR Y DEPORTE / Leonardo Álvarez (1980 - 35 mm. - Color - 7 min.)
929. RITMOS DEL CARIBE / María Cristina Vergara (1984 - 35 mm. - Color - 11 min.)
930. RITO INDIO / Alejandro Escovar (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
931. RIVERA / Lizardo Díaz Muñoz y Víctor Jorge Ruiz (1978 - 35 mm. - Blanco y negro, Color - 11 min.)
932. RÓBALO CON AREPA / Gustavo Fernández (1990 - 16 mm. - Color - 35 min.)
933. ROBERTO GUERRERO / Luis Alfredo Sánchez (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
934. ROCKY CAMPEÓN / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
935. RODANDO POR EL VALLE / Carlos Mayolo (1985 - 35 mm. - Color - 14 min.)
936. RODILLANEGRA / Carlos Mayolo (1976 - 35 mm. - Color - 15 min.)
937. RODRIGO ARENAS BETANCOURT / Nevardo Rodríguez (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
938. ROJAS PINILLA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1953 - 35 mm. - Blanco y negro)
939. ROMÁN RONCANCIO / Herminio Barrera (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
940. RÓMULO ROZO, LLAMA DE ESPERANZA / Ramiro Meléndez (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
941. RUMOR DE POPAYÁN / Álvaro Paredes Ferrer (1959 - 16 mm. - Color - 12 min.)
942. RUTA DE LOS COMUNEROS I: DESGARRADURA DE LUZ EN LA NOCHE ESCLAVA, LA / Herminio Barrera (1982 - 35 mm. - Color - 14 min.)
943. RUTA DE LOS COMUNEROS II: GALÁN EL CAUDILLO, LA / Herminio Barrera (1982 - 35 mm. - Color - 11 min.)
944. RUTA DE LOS LIBERTADORES, LA / Francisco Norden (1969 - 35 mm. - Color - 17 min.)
945. RUTA DE LOS LIBERTADORES, LA / Francisco Norden (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
946. RUTA DEL BUEN SABOR, LA / José María Arzuaga (1968 - 35 mm. - Color - 13 min.)
947. S.O.S. / Carlos Eduardo Uribe (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
948. S.O.S. DEL AMAZONAS / Lizardo Díaz Muñoz (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
949. S.O.S. DEL MAR / Guido Lizardo Díaz Ércole y Lizardo Díaz Muñoz (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
950. S.O.S. EL MAR / Leopoldo Pinzón, Germán Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
951. SABORES DE MI PORRO, LOS / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
952. SAL DE LOS CHIBCHAS, LA / Peter Goodhew (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
953. SALAHONDA, ISLA DEL GALLO / Orlando Moreno Gómez (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
954. SALINA, LA / Sara Bright (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
955. SALINAS MARÍTIMAS, LAS / Luis David Peña (1953 - 16 mm. - Color - 12 min.)
956. SALINAS TERRESTRES, LAS / Luis David Peña (1953 - 16 mm. - Color - 12 min.)
957. SALUD COLOMBIA / Ciro Durán (1984 - 35 mm. - Color - 13 min.)
958. SALUD VALLE DEL CAUCA / Herminio Barrera (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
959. SAMMY VA AL MUSEO / Diego León Giraldo (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
960. SAN AGUSTÍN / Jorge Ruiz Ardila (1977 - 16 mm. - Color - 18 min.)
961. SAN AGUSTÍN / Luis Cuesta (1971 - 35 mm. - Color - 12 min.)
962. SAN ANDRÉS MAGIA CARIBE / Guillermo Cajiao (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
963. SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA / Eduardo Gómez (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
964. SAN ANDRÉS, PARAÍSO DEL TURISMO / Vicente Recalde de la Espriella (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
965. SAN ANDRÉS, PARAÍSO OLVIDADO / Gustavo Nieto Roa (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)

966. SAN MARTÍN, TIERRA MADRE DE LEYENDA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
967. SAN PACHO, UN SANTO BLANCO PARA UN PUEBLO NEGRO / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
968. SAND BOOGIES DOWN THE DESERT / Gustavo Nieto Roa (1975 - 16 mm. - Color - 30 min.)
969. SANGRE (HISTORIA ORDINARIA) / Jorge Mora, Miguel Arango y Gabriel Rodríguez (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
970. SANOS DE LA NUEVA JERUSALÉN, LOS / Arturo Jaramillo (1970 - 16 mm. - Color - 15 min.)
971. SANTA FE DE ANTIOQUIA / Jean Pierre Londoño (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
972. SANTA FE DE BOGOTÁ 444 AÑOS / Manuel Franco Posse (1982 - 35 mm. - Color - 28 min.)
973. SANTA MARTA 4 - 5 - 0 / William Chignoli (1975 - 35 mm. - Color - 7 min.)
974. SANTA MARTA 450 AÑOS / Jaime Muvdi (1975 - 35 mm. - Color - 14 min.)
975. SANTA MARTA: PERLA DE AMÉRICA / Raymond Meunier (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
976. SANTANDER ESTÁ ALLÍ ABAJO / Julio Nieto Bernal (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
977. SANTÍSIMOS HERMANOS, LOS / Gabriela Samper, Rebeca Puche y Hernando Sabogal (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
978. SANTUARIO DE LAS LAJAS, EL / María Elvira Talero (1986 - 16 mm. - Color - 28 min.)
979. SE LLAMARÍA COLOMBIA / Francisco Norden (1970 - 35 mm. - Color - 68 min. - Largometraje)
980. SE VENDEN GUACAS / Manuel José Guzmán (1987 - 35 mm. - Color - 12 min.)
981. SECUESTRO / Camila Motta (1992 - 16 mm. - Color, Blanco y negro - 92 min. - Largometraje)
982. SEGUIMOS ADELANTE / Patricia Castaño y Adelaida Trujillo (1990 - 16 mm. - Color - 48 min.)
983. SEGUNDA BIENAL DE ARTE DE COLTEJER / Alberto Mejía (1970 - 35 mm. - Color - 20 min.)
984. SELVA VENCIDA, LA / Ray Witlin (1965 - 16 mm. - Color - 26 min.)
985. SEMANA SANTA EN POPAYÁN / Arnold Eagle (1959 - Color - 19 min.)
986. SEMANA SANTA EN SÁCHICA / Guillermo Angulo (1965 - 16 mm. - Color)
987. SEMANA SANTA EN SÁCHICA / Gustavo Nieto Roa (1979 - 35 mm. - Color - 9 min.)
988. SEMBLANZA INDÍGENA / Carlos Julio Trujillo (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
989. SEMILLAS DE INDUSTRIA / Luis Francisco Samudio (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
990. SEÑAL PARA EL PROGRESO, UNA / Manuel Franco Posse (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 45 min.)
991. SEÑAL, LA / Roberto Pinzón (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
992. SENDERO DE LOS MAYAS, EL / Álvaro Sáenz Calero (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 8 min.)
993. SEÑORITA BOGOTÁ 1950 / Álvaro Acevedo Bernal y Gonzalo Acevedo Bernal (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 18 min.)
994. SER LLANERO ES TENER LLANO / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
995. SER NAZARENO NO ES CUALQUIER COSA / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
996. SERVICIOS INTEGRADOS VALLE DEL CAUCA / Herminio Barrera (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
997. SERVIR Y VIVIR / Mario González (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
998. SEXTO CONGRESO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA / Clara Mariana Riascos y Jaime Bonilla (1981 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 30 min.)
999. SIEMBRA MORTAL / Mario Jiménez (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
1000. SIN TELÓN / Carlos Mayolo (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
1001. SINFONÍA ARQUEOLÓGICA AGUSTINIANA / José María Rosal (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
1002. SINFONÍA REGIONAL / Luis Francisco Samudio (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
1003. SOBRE RUEDAS / Sergio Dow (1982 - 35 mm. - Color - 11 min.)
1004. SOCIEDAD SUBTERRÁNEA: UN VIAJE DE VIERNES BAJO ESTOCOLMO / Guillermo Álvarez (1980 - 16 mm. - Color - 30 min.)
1005. SOLA COLOMBIA, UNA / Luis Fernando Hochman (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1006. SOLEDAD DE EMILIO, LA / Herminio Barrera (1973 - 35 mm. - Color - 12 min.)
1007. SOPLAR Y HACER BOTELLAS / Luis Enrique Osorio (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 7 min.)
1008. SUAMOX, VALLE DEL SOL / Gustavo Nieto Roa (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
1009. SUBIENDA, LA / Luis Ernesto Arocha y Álvaro Cepeda Samudio (1972 - 35 mm. - Color - 19 min.)
1010. SUEÑO HECHO REALIDAD, UN / Javier Marulanda Gómez (1980 - 35 mm. - Color - 28 min.)
1011. SUEÑO INDÍGENA (MUCAIPA UAUNANA) / Roberto Triana Arenas (1979 - 35 mm. - Color - 23 min.)

1012. SUEÑOS DE CAMINANTES / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1013. SUEÑOS SOBRE UN MANTEL VACÍO / Víctor Gaviria (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1014. SUR, EL / Producción de Jaime Vargas Castro (1974 - 35 mm. - Color)
1015. SURCOS / Francisco Norden (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
1016. TACTO VISUAL / Carlos Eduardo Uribe (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
1017. TAGANGA / Herminio Barrera (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
1018. TAMBIÉN DE PAN VIVE EL HOMBRE / Peter Creutzberg (1970 - 35 mm. - Color - 13 min.)
1019. TARDE DE LUCES / Efraín Arce Aragón (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
1020. TEATRO COLÓN / José María Arzuaga (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1021. TEATRO EN COLOMBIA: LÍNEA DE TORMENTO, EL (Primera parte) / Jorge Pinto (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
1022. TEATRO EN COLOMBIA: LÍNEA DE TORMENTO, EL (Segunda parte) / Jorge Pinto (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
1023. TEATRO POPULAR DE BOGOTÁ / José María Arzuaga (1973 - 35 mm. - Color - 9 min.)
1024. TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA COLOMBIANA / Héctor Acebes (1966 - 16 mm. - Color - 19 min.)
1025. TEF 10 AÑOS DE TEATRO CALLEJERO / Gabrielle Krauss (1989 - 16 mm. - Color - 12 min.)
1026. TEJA - TEJADITA / Diego León Giraldo (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
1027. TENTACIONES DE SAN ANTONIO, DE SALVADOR DALÍ Y NUESTRAS, LAS / Guillermo Álvarez (1982 - 16 mm. - Color - 10 min.)
1028. TERCER JAMBORÉE PANAMERICANO DE SCOUTS / Producción de Servicios Creativos (1974 - 35 mm. - Color)
1029. TERCERA BIENAL DE ARTE COLTEJER / Gustavo Umaña (1972 - 35 mm. - Color - 11 min.)
1030. TESOROS COLONIALES / Alfredo Corchuelo (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1031. TESSAROLO / Eduardo Sáenz (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1032. TESTIMONIOS / Clemencia Liévano Samper (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1033. TIEMPO PARA EL OPTIMISMO / Francisco Trespalacios (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1034. TIEMPOS DE COLOMBIA / Clemencia Liévano Samper (1991 - 16 mm. - Color - 30 min.)
1035. TIERRA DE HOJAS / Arturo Jaramillo (1985 - 16 mm. - Color - 12 min.)
1036. TIERRA DE PROMISIÓN / Armando Chavarro y Freddy López (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
1037. TIERRA DEL HOMBRE, LA / Francisco Norden (1965 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
1038. TIERRA DEL MAR, LA / Nick Camelo (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
1039. TIERRA ES VIDA / Jan - Henk Kleijn (1975 - 35 mm. - Color - 14 min.)
1040. TODAVÍA ES TIEMPO / Jesús A. Mesa García (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
1041. TODOS A "LA CALLE" / Diego León Giraldo (1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
1042. TODOS SOMOS RESPONSABLES / Manuel Busquets Emiliani (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
1043. TOLIMA UNO / Julio Luzardo (1963 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
1044. TOLIMA Y LOS IX JUEGOS NACIONALES, EL / Lizardo Díaz Muñoz (1970 - 35 mm. - Color - 33 min.)
1045. TOMÁS FUETE: FLAGELANTE DE SANTO TOMÁS / Arturo Jaramillo (1975 - Súper 8 mm. - Color - 15 min.)
1046. TORO, TORO / Gustavo Nieto Roa (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1047. TOROS EN COLOMBIA / Efraín Arce Aragón (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
1048. TRABAJOS DE PERFORACIÓN / Gonzalo Acevedo Bernal (196? Año sesenta sin especificar - 16 mm. - Color)
1049. TRADICIONES NARIÑENSES / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1050. TRAGEDIA EN CALI / Antonio Ordóñez Ceballos (1956 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
1051. TRANSFIGURACIÓN DE OB, LA / Arturo Jaramillo (1985 - 16 mm. - Color - 45 min.)
1052. TRANSFORMACIÓN DE UNA EMPRESA / Héctor Acebes (1966 - 16 mm. - Color - 30 min.)
1053. TRANSPORTES Y URBANISMO / Manuel Franco Posse (1971/1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
1054. TRAVESÍA DE UN VELERO / Ricardo Vargas del Valle (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
1055. TREINTA Y CINCO AÑOS A LA VANGUARDIA DE LA INDUSTRIA METÁLICA / Jorge Sarmiento (1959 - 16 mm. - Color - 33 min.)
1056. TRES ARTESANOS DE PASTO / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1057. TRES CANCIONES PARA TELEVISIÓN / Julio Luzardo (1974 - 16 mm. - Color - 10 min.)
1058. TRIUNFO, EL / Julio Nieto Bernal (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)

1059. TROJAS DE CATACA / Jaime Muvdi (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1060. TRÓPICO Y SUS HOMBRES, EL / Jean Pierre Londoño (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1061. TULÍA DE SAN PEDRO DE IGUAQUE / Jorge Echeverri (1992 - 16 mm. - Color - 21 min.)
1062. TUMACO ASAMBLEA MÁGICA / Pepe Sánchez (1964 - Color)
1063. TUMBAS DE TIERRADENTRO, LAS / Olga Lucía Gaviria (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
1064. TUNJA, CIUDAD COLONIAL / Gustavo Nieto Roa (1973 - 35 mm. - Color - 12 min.)
1065. TUPANÁ, REINO DEL AGUA / Francisco Trespalcacios (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1066. ÚLTIMA FRONTERA, LA / Guillermo Cajiao (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
1067. ÚLTIMA RUTA DEL LIBERTADOR, LA / Herminio Barrera (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 12 min.)
1068. ÚLTIMO EDÉN, EL / Rittner Bedoya (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1069. ÚLTIMO PARAÍSO / Nancy Munévar (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1070. ÚLTIMOS JUGLARES Y EL NUEVO REY, LOS / Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
1071. UNA EXPERIENCIA / Carlos Mayolo (1971)
1072. UNA VISIÓN DE BOGOTÁ / Aníbal Fonrodona (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
1073. UNGUAN GUAPAY SEÑOR, GRACIAS DIOS SE LO PAGUE / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
1074. UNIVERSIDAD COLOMBIANA, UNA / Fernando Berón (1974 - 35 mm. - Color - 16 min.)
1075. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES UNIANDES / Diego León Giraldo y Luis Ernesto Arocha (1970 - 16 mm. - Color - 10 min.)
1076. UNO EN VEINTICUATRO / Guillermo Angulo (196? Año sesenta sin especificar - 35 mm. - Color)
1077. VALLE DE LOS ARHUACOS, EL / Vidal Antonio Roza (1964 - 35 mm. - Blanco y negro - 70 min. - Largometraje)
1078. VALLE DE TENZA / Gustavo Nieto Roa (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
1079. VARA DE PREMIO, LA / Jorge Eduardo Botero (1988 - 16 mm. - Color - 11 min.)
1080. VEA A VER / Arturo Jaramillo (1992 - 16 mm. - Color - 45 min.)
1081. VENTANAS DE SALCEDO, LAS / Luis Ernesto Arocha (1965 - 16 mm. - Color - 8 min.)
1082. VERDADERO CÉSAR, EL / Óscar Sarmiento (1991 - 16 mm. - Color - 8 min.)
1083. VERDES PASTOS, LOS / José María Arzuaga (1964 - 35 mm. - Color - 13 min.)
1084. VÍA HACIA EL DESARROLLO, UNA / Fernando Vallejo (1967 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
1085. VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA / Jorge Valdivieso Guerrero (1960)
1086. VIAJE AL FONDO "LA MIEL" / Diego León Giraldo (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
1087. VIAJE DE MIL CAMINOS, UN / Luis Francisco Samudio (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1088. VIAJE, UN / Héctor Acebes (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
1089. VIDA DE COLOR, UNA / Herminio Barrera (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1090. VIDA DEDICADA AL ARTE, UNA / José María Arzuaga (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
1091. VIDA EN UN HILO, LA / Herminio Barrera (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
1092. VIDA PERRA / Jorge Villegas (1974 - 35 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
1093. VIDA Y MUERTE / Antonio Montaña (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 11 min.)
1094. VIEJA GUARDIA, LA / Víctor Gaviria (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
1095. VIENE EL HOMBRE / Patricia Restrepo, Carlos Mayolo, Luis Ospina, Álvaro Trujillo, Roberto Fernández, Nelson Osorio, Clara Luz Uribe y Eduardo Carvajal (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)
1096. VIENTRE DE LA CIUDAD, EL / Julio Luzardo (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 8 min.)
1097. VIGÍAS DE NUESTROS MARES / Alfredo Corchuelo (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1098. VILLA DE LEYVA / Mario Mitrotti (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 12 min.)
1099. VILLARRICA / Nina S. de Friedemann, Ronald J. Duncan y Gloria Duncan (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 34 min.)
1100. VISA DE RESIDENCIA (VISA DE LONG SEJOUR) / Carlos Marciales (1983 - 16 mm. - Color - 80 min. - Largometraje)
1101. VISITA DE LOS REYES DE ESPAÑA / Luciano Merchán Zárate (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
1102. VISUALIZANDO EL FUTURO / Jesús A. Mesa García (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1103. VIVA EL COLOR / Luis Alfredo Sánchez (1978 - 35 mm. - Color - 37 min.)
1104. VIVIENDA CAMPESINA / Lisandro Duque Naranjo (1981 - 35 mm. - Color - 14 min.)
1105. VIVIR O MORIR / Pascual Guerrero (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1106. VOCES DEL DIABLO, LAS / Álvaro Ramírez (1987 - 16 mm. - Color - 33 min.)

1107. VOZ DE LA RAZA, LA / Jesús A. Mesa García (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
1108. VOZ DE LOS SOBREVIVIENTES, LA / Marta Rodríguez y Jorge Silva (1980 - 16 mm. - Blanco y negro - 16 min.)
1109. VUDÚ / Francisco Norden (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
1110. VUELTA A COLOMBIA 1958, VIII / Jorge Valdivieso Guerrero (1958 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
1111. VUELTA A COLOMBIA, VI / Jorge Valdivieso Guerrero (1956 - 35 mm. - Blanco y negro - 24 min.)
1112. VUELTA LLAMADA NOSTALGIA, UNA / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
1113. WASHINGTON STARS / Julio Nieto Bernal (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
1114. Y ASÍ TODOS LOS DÍAS / Jorge Ali Triana (1979 - 16 mm. - Blanco y negro - 31 min.)
1115. Y LA LUX SE HIZÓ / José María Arzuaga (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
1116. YO NACÍ EN LOS MESMOS LLANOS Y ME LLAMO LADISLAO / Manuel Franco Posse (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
1117. YO PEDALEO, TÚ PEDALEAS / Alberto Giraldo Castro (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
1118. YUCOS O LA MONTAÑA DE LOS MUERTOS, LOS / Héctor Acebes (1971 - 35 mm. - Color - 13 min.)
1119. ZAJI, ACROBACIA CHINA / Sergio Cabrera (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 9 min.)
1120. ZAFARI EN EL AMAZONAS / Eduardo Washington Ceballos (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
1121. ZAGORSK / Antonio José Gómez (1986 - 35 mm. - Color)

ÍNDICE DE DIRECTORES DE DOCUMENTALES COLOMBIANOS EN CINE 1950-1992

001. **ACEBES, Héctor**

- ❖ **Oro líquido** (196? Año sesenta sin especificar - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **De Barranca a Salgar en 12 pulgadas** (1964 - 16 mm. - Color - 23 min.)
- ❖ **Gigantes en los Andes** (1966 - 16 mm. - Color - 38 min.)
- ❖ **Tecnología para la industria colombiana** (1966 - 16 mm. - Color - 19 min.)
- ❖ **Transformación de una empresa** (1966 - 16 mm. - Color - 30 min.)
- ❖ **Bogotanos, Los** (1971 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Güío o el monstruo de la planicie** (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Yucos o la montaña de los muertos, Los** (1971 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Agua para el año 2000** (1974 - 35 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Central Hidroeléctrica de Chivor en construcción, La** (1974 - 35 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Colosos de la selva** (1974 - 35 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Chingaza, un proyecto hecho realidad** (1978 - 35 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Chivor** (1978 - 35 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Viaje, Un** (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Gente de Aluaka, La** (1982 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Ríos selváticos** (1983 - 35 mm. - Color - 12 min.)

002. **ACEVEDO BERNAL, Álvaro**

- ❖ **Hacienda San Cayetano** - Codirigida con Gonzalo Acevedo Bernal (1950-1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
- ❖ **Miriam Sojo en Ibagué** - Codirigida con Gonzalo Acevedo Bernal (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- ❖ **Señorita Bogotá 1950** - Codirigida con Gonzalo Acevedo Bernal (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 18 min.)
- ❖ **Carnaval de Barranquilla** - Codirigida con Gonzalo Acevedo Bernal (1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 40 min.)

003. **ACEVEDO BERNAL, Gonzalo**

- ❖ **Ganados de pura raza cebú** (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
- ❖ **Girardot** (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
- ❖ **Hacienda San Cayetano** - Codirigida con Álvaro Acevedo Bernal (1950-1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
- ❖ **Miriam Sojo en Ibagué** - Codirigida con Álvaro Acevedo Bernal (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- ❖ **Señorita Bogotá 1950** - Codirigida con Álvaro Acevedo Bernal (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 18 min.)
- ❖ **Carnaval de Barranquilla** - Codirigida con Álvaro Acevedo Bernal (1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 40

min.)

- ❖ **Industria Eternit Colombiana S.A., La** (1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
- ❖ **Corporación de Defensa de Productos Agrícolas, La** (1954 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- ❖ **Feria Exposición Nacional - Neiva** (1955 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
- ❖ **Trabajos de perforación** (196? Año sesenta sin especificar - 16 mm. - Color)

004. **AGUDELO, Andrés**

- ❖ **Espejismo americano** (1985 - 16 mm. - Color - 13 min.)

005. **AGUDELO, Juan Manuel**

- ❖ **Energía eléctrica: proyecto Mesitas** (1981 - 35 mm. - Color - 15 min.)

006. **AGUDELO VILLA, Ernesto**

- ❖ **Civilización** (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)

007. **ALAPE, Arturo**

- ❖ **Basuro, El** - Codirigida con Carlos Mayolo y Juan José Vejarano (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)

008. **ALARCÓN, Héctor**

- ❖ **Peces viajeros, Los** (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Bocas del Guayuriba** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)

009. **ALDANA, Jorge**

- ❖ **Curandero de Cocalito, El** - Codirigida con Luis Alberto Restrepo (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)

010. **ÁLVAREZ, Juan de Biasse**

- ❖ **Junior vs América** (1975 - 35 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Barranquilla ayer y hoy** (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)

011. **ÁLVAREZ, Carlos**

- ❖ **Antioquia en marcha** (1967 - 35 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
- ❖ **Asalto** (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
- ❖ **Manual para una huelga** (1969 - 35 mm.)
- ❖ **Colombia 70** (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 5 min.)
- ❖ **¿Qué es la democracia?** (1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 40 min.)
- ❖ **Hijos del subdesarrollo, Los** (1975 - 16 mm. - Blanco y negro - 45 min.)
- ❖ **Desencuentros** (1978 - 16 mm. - Color - 28 min.)
- ❖ **Introducción a Camilo** (1978 - 16 mm. - Color, Blanco y negro - 25 min.)
- ❖ **Medellín 78** (1978 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Aldea Doradal** (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Diseño en la cultura agustiniana, El** (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)

012. **ÁLVAREZ, Guillermo**

- ❖ **Sociedad subterránea - un viaje de viernes bajo Estocolmo** (1980 - 16 mm. - Color - 30 min.)
- ❖ **Tentaciones de San Antonio, de Salvador Dalí y nuestras, Las** (1982 - 16 mm. - Color - 10 min.)

013. **ÁLVAREZ, Julia de**

- ❖ **Un día yo pregunte** (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 9 min.)

014. **ÁLVAREZ, Leonardo**

- ❖ **Ritmo, color y deporte** (1980 - 35 mm. - Color - 7 min.)

015. **ÁLVAREZ, Roberto**

- ❖ **Ciudad y participación** (1971 - 16 mm. - Color - 40 min.)

016. **ANGULO, Guillermo**

- ❖ **Uno en veinticuatro** (1962? Año sesenta sin especificar - 35 mm. - Color)
- ❖ **Arte colombiano** (1963 - 35 mm. 16 mm. - Color - 20 min.)
- ❖ **Boyacá** (1964 - 35 mm. - Color)
- ❖ **Energía solar** (1964 - 16 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Costas colombianas, Las** (1965 - 35 mm. - Color - 21 min.)
- ❖ **Semana Santa en Sáchica** (1965 - 16 mm. - Color)
- ❖ **Desierto colombiano, El** (1966 - 35 mm. - Color - 19 min.)
- ❖ **50 años volando** (1970 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Ciudad, La** (1971 - 35 mm. - Color - 15 min.)

017. **ANGULO R., Manuel A.**

- ❖ **Mirada a la intendencia del Caquetá, Una** (1958 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)

018. **ARANGO, Diego**

- ❖ **Padre, ¿dónde está Dios?** - Codirigida con Jorge Villegas, Enrique Santos Calderón, María Teresa de Santos y Jorge Mora (1972 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)

019. **ARANGO, Miguel**

- ❖ **Sangre (Historia ordinaria)** - Codirigida con Jorge Mora y Gabriel Rodríguez (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)

020. **ARANGO VALENCIA, Marina**

- ❖ **Exorcismo a Monserrate** (1987 - 16 mm. - Color - 6 min.)

021. **ARCE, Jairo**

- ❖ **Patio de los arriendos, El** (1976 - 16 mm. - Blanco y negro - 9 min.)

022. **ARCE ARAGÓN, Efraín**

- ❖ **Feria de La Candelaria, La** (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
- ❖ **Tarde de luces** (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
- ❖ **Toros en Colombia** (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)

023. **ARDILA PÁEZ, Ernesto**

- ❖ **Goza pueblo, goza** - Codirigida con Freddy López (1976 - 35 mm. - Color - 8 min.)

024. **AROCHA, Luis Ernesto**

- ❖ **Placeres públicos, Los** (1965 - 8 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Ventanas de Salcedo, Las** (1965 - 16 mm. - Color - 8 min.)
- ❖ **Modas año 2000** (1966? - 16 mm. - Color)
- ❖ **Carnaval en el Caribe** - Codirigida con Álvaro Cepeda Samudio y Diego León Giraldo (1970 - 35 mm. - Color - 20 min.)
- ❖ **Hoy Feliza** (1970 - 16 mm. - Color - 8 min.)
- ❖ **Universidad de los Andes Uniandes** - Codirigida con Diego León Giraldo (1970 - 16 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Azilef** (1971 - 16 mm. - Color - 8 min.)
- ❖ **Barranquilla y el Atlántico** (1972 - 35 mm. - Color - 18 min.)
- ❖ **Danzas y comparsas en el Carnaval de Barranquilla** (1972 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Subienda, La** Codirigida con Álvaro Cepeda Samudio (1972 - 35 mm. - Color - 19 min.)
- ❖ **Al mal tiempo buena cara, o la ópera del mondongo** (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Cali en salsa** (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)

025. **AROCHA RODRÍGUEZ, Jaime**

- ❖ **Fiesta campesina quindiana** (1975 - Súper 8 mm. - Color - 20 min. - Silente)
- ❖ **Independencia en Tumaco, La** (1983 - Súper 8 mm. - Color - 16 min. - Silente)
- ❖ **Pesca y recolección en Tumaco** (1983 - Súper 8 mm. - Color - 16 min. - Silente)

026. **ARZUAGA, José María**

- ❖ **Amo al sol** (1962 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Ha nacido algo nuevo** (1963 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Rapsodia en Bogotá** (1963 - 35 mm. - Color - 27 min.)
- ❖ **Plan hospitalario, El** (1964 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Verdes pastos, Los** (1964 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Bachilleres, Los** (1965 - 35 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Granjas infantiles, Las** (1965 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Dorado tesoro de Colombia, El** (1966 - 35 mm. - Color - 17 min.)
- ❖ **Arte del siglo XX, El** (1967 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Ruta del buen sabor, La** (1968 - 35 mm. - Color -

- 13 min.)
- ❖ **Magdalena, río patrio, El** (1969 - 35 mm. - Color - 18 min.)
- ❖ **Bogotá avanza** (1970 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Hacia el bienestar social** (1970 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Coltejer 71** (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Como quien estira un chicle** (1971 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Ferrocarriles Nacionales, Los** (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Caballos de pura sangre (Imagen de Colombia)** (1972 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Flores de Colombia para el mundo (Imagen de Colombia)** (1972 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Crónica de un incendio** (1973 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Historia de dos ciudades** (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Teatro Popular de Bogotá** (1973 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Camas de Feliza, Las** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Escultura de Arenas Betancourt, La** (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
- ❖ **Vida dedicada al arte, Una** (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
- ❖ **Y la Lux se hizo** (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Teatro Colón** (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Juegos del agua, Los** (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Prócer, El** (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)

027. **BACH, Felicity**

- ❖ **Colombia tierra de contrastes** - Codirigida con Julio Luzardo (1966 - 35 mm. - Color - 20 min.)

028. **BAHAMÓN, Manuel**

- ❖ **Nuestro jardín** - Codirigida con Jorge Sáenz Calero (1977 - 35 mm. - Color - 7 min.)
- ❖ **Hydroenergía** (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)

029. **BARRERA, Herminio**

- ❖ **Soledad de Emilio, La** (1973 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Cámara, El** (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Más allá de la ciudad** (1974 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Molienda, La** (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Román Roncancio** (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Candelaria, La** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Taganga** (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Amazonía colombiana** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Picotazos** (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Vida en un hilo, La** (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)

- ❖ **Lluvia colombiana** - Codirigida con Lisandro Duque Naranjo (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Motilones Company** (1977 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Interludio** (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Energía del futuro** (1979 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 18 min.)
- ❖ **Fuentes de vida** (1979 - 16 mm. - Color - 14 min.)
- ❖ **Pequeño concertista** (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Petróleo de ayer y hoy** - Codirigida con Marcos Jara (1979 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Concierto - Desconcierto** (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Mundo de hombres niños, Un** (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Última ruta del Libertador, La** (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Agua es vida, El** (1981 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Descontaminación** (1981 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Palacio de San Francisco** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Salud Valle del Cauca** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Ruta de los comuneros I: Desgarradura de luz en la noche esclava, La** (1982 - 35 mm. - Color - 14 min.)
- ❖ **Ruta de los comuneros II: Galán el caudillo, La** (1982 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Puentes del futuro** (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Servicios integrados Valle del Cauca** (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Castillo del Rey Christopher, El** (1984 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Holocausto vudú** (1984 - 35 mm. - Color - 14 min.)
- ❖ **Vida de color, Una** (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)

030. **BARROS, Beatriz**

- ❖ **País de los Wayúu, El** - Codirigida con Fernando Vélez (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)

031. **BAUTISTA, Daniel**

- ❖ **Funerales de una vitrina, Los** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Misión cumplida** (1974 - 35 mm. - Color)

032. **BEDOYA, Rittner**

- ❖ **Elegía** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Último Edén, El** (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)

033. **BERÓN, Fernando**

- ❖ **Universidad colombiana, Una** (1974 - 35 mm. - Color - 16 min.)

034. **BIERMAN, Andrés**

- ❖ **Diego** (1990 - 16 mm. - Color - 22 min.)
- 035. **BIRMAHER, Boris**
 - ❖ **Basura, La** - Codirigida con Jack Nessim (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Mal de espanto, El** - Codirigida con Jack Nessim (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)

- 036. **BLANCO ESLAVA, Manuel**
 - ❖ **25 años de progreso** - Codirigida con Antonio Ordóñez Ceballos (1958 - 35 mm. - Color - 10 min.)

- 037. **BONILLA, Jaime**
 - ❖ **Artesanas del som** a Riascos (1981 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 30 min.)

- 038. **BOTERO, Jorge Eduardo**
 - ❖ **Vara de premio, La** (1988 - 16 mm. - Color - 11 min.)

- 039. **BOTTÍA, Luis Fernando**
 - ❖ **Carnaval en Blanco y negro** (1981 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)

- 040. **BRIGHT, Sara**
 - ❖ **Salina, La** (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)

- 041. **BRUCKNER, Hans (Supervisión técnica)**
 - ❖ **En la Armada Nacional** (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
 - ❖ **Joyas de tradición Colombiana: Bucaramanga, la ciudad de los parques** 1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
 - ❖ **Joyas de tradición Colombiana: por los caminos de Santander del sur** (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
 - ❖ **Joyas de tradición Colombiana: Cúcuta, la perla del norte** (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
 - ❖ **Joyas de tradición Colombiana: Santa Marta, paraíso turístico** 1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
 - ❖ **Fragata Almirante Padilla regresa a su puerto, La** (1954 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
 - ❖ **Joyas de tradición Colombiana: Santa Marta, ciudad acogedora** - (1954 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)

- 042. **BUSQUETS EMILIANI, Manuel**
 - ❖ **Todos somos responsables** (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Niño y el mar, El** (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)

- 043. **BUENDÍA, Victor**
 - ❖ **De los Andes para Colombia** - Carlos Morales y Manuel Rodríguez (196? Año sesenta sin especificar -

- 16 mm. 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- 044. **CABALLERO CALDERÓN, Eduardo**
 - ❖ **Cuando los colombianos trabajan** (1958 - Blanco y negro - 10 min.)
 - ❖ **Historia del azúcar La Manuelita** (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
 - ❖ **Ingenio y el hombre: Riopaila Castilla, El** (1963 - 35 mm. - Color - 10 min.)

- 045. **CABEZAS, Esteban**
 - ❖ **Aspectos folclóricos colombianos: el baile del machete** (1960 - 35 mm. - Blanco y negro - 5 min.)

- 046. **CABRERA, Sergio**
 - ❖ **Granada** - Codirigida con Humberto Giangrandi (1976 - 16 mm. - Color - 22 min.)
 - ❖ **Diario de viaje: Alejandro de Humboldt en Colombia** (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Za Ji, acrobacia China** (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Arte no objetual** (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Bienal, La** (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Elementos para una acuarela** (1986 - 16 mm. - Color - 45 min.)

- 047. **CAJIAO, Guillermo**
 - ❖ **Operación Juanchaco** (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Nuestra tierra era verde** (1976 - 35 mm. - Color - 16 min.)
 - ❖ **Regata, La** (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Última frontera, La** (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
 - ❖ **Parque Nacional del Puracé** (1977 - 35 mm. - Color - 16 min.)
 - ❖ **Así se llega a las alturas** (1978 - 35 mm. - Color - 16 min.)
 - ❖ **Gaviotas para todos** (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **San Andrés magia Caribe** (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)

- 048. **CAMELO, Nick**
 - ❖ **Tierra del mar, La** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Paso adelante, Un** (1980 - 35 mm. - Color - 15 min.)
 - ❖ **Primeras olimpiadas comunales** (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)

- 049. **CANAL RAMÍREZ, Gonzalo**
 - ❖ **Esta fue mi vereda** (1959 - 35 mm. - Blanco y negro - 23 min.)

- 050. **CARRIZOSA, Eulalia**
 - ❖ **Nevado del Ruiz, El** (1977 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Carmen** (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Carmen artesana** (1982 - 35 mm. - Color - 13 min.)

- 051. **CARVAJAL STEUER, José**
 - ❖ **Aviación colombiana** (1982 - 35 mm. - Color - 13 min.)

- 052. **CARVAJAL, Alfonso**
 - ❖ **Propiedad horizontal** (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)

- 053. **CARVAJAL, Eduardo**
 - ❖ **Viene el hombre** - Codirigida con Patricia Restrepo, Carlos Mayolo, Luis Ospina, Álvaro Trujillo, Roberto Fernández, Nelson Osorio y Clara Luz Uribe (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)

- 054. **CASTAÑO, Patricia**
 - ❖ **Ley del monte, La** - Codirigida con Adelaida Trujillo (1989 - 16 mm. - Color - 69 min. - Largometraje)
 - ❖ **Otras guerras de la coca, Las** - Codirigida con Adelaida Trujillo (1990 - 16 mm. - Color - 52 min. - Largometraje)
 - ❖ **Seguimos adelante** - Codirigida con Adelaida Trujillo (1990 - 16 mm. - Color - 48 min.)

- 055. **CASTELLANOS, Alfonso**
 - ❖ **Prioridad, la vida** (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)

- 056. **CASTILLO, Max**
 - ❖ **Icononzo, rumor de las aguas en lo profundo** (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)

- 057. **CASTRO DE FRANCISCO, Dagoberto**
 - ❖ **Revolución en marcha** (1958 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)

- 058. **CASTRO, Alfonso**
 - ❖ **Orquídeas** (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)

- 059. **CATAÑO PANESSO, Mauricio**
 - ❖ **Momentos Obregón** (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Imágenes Manzur o el comienzo de una historia inacabada** (1983 - 35 mm. - Color - 8 min.)

- 060. **CEBALLOS, Eduardo Washington**
 - ❖ **Parte a la nación: los carabineros** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Parte a la nación: nuestra labor al servicio del pueblo** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Zafarí en el Amazonas** (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Fuerza Aérea Colombiana** (1979 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Cosechas blancas** (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Crece una ciudad** (1980 - 35 mm. - Color - 7 min.)
 - ❖ **Industria Militar Colombiana (INDUMIL)** (1980 - 35 mm. - Color - 11 min.)

- ❖ **Perlas del Caribe** (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- 061. **CEPEDA SAMUDIO, Álvaro**
 - ❖ **Carnaval en el Caribe** - Codirigida con Luis Ernesto Arocha y Diego León Giraldo (1970 - 35 mm. - Color - 20 min.)
 - ❖ **Juegos Panamericanos: regatas en Cartagena** (1971 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Subienda, La** - Codirigida con Luis Ernesto Arocha (1972 - 35 mm. - Color - 19 min.)

- 062. **CHAVARRO, Armando**
 - ❖ **Florencia** - Codirigida con Freddy López y Abelardo Quintero (1976 - 35 mm. - Blanco y negro - 8 min.)
 - ❖ **Tierra de promisión** - Codirigida con Freddy López (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Arte y cultura** - Codirigida con Freddy López (1977 - 35 mm. - Color - 8 min.)

- 063. **CHIGNOLI, William**
 - ❖ **Expreso hacia el sol, Un** (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Santa Marta 4 - 5 - 0** (1975 - 35 mm. - Color - 7 min.)

- 064. **CIFUENTES, Jorge**
 - ❖ **Farotas de Talaigua, Las** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
 - ❖ **Gaitas y tamboras de San Jacinto** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
 - ❖ **Mompox, el ocaso del oro y del barro** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)

- 065. **CLAVIJO, Juan Iván**
 - ❖ **Gabo, premio nobel de literatura 1982** - Codirigida con Nancy Munévar (1983 - 35 mm. - Color - 15 min.)

- 066. **CONTRERAS, Fernando**
 - ❖ **Herederos de Francisco el Hombre** (1977 - 35 mm. - Color - 13 min.)

- 067. **CORAL, Umberto**
 - ❖ **Escarabajos humanos** (1976 - 16 mm. - Blanco y negro - 23 min.)
 - ❖ **Presencia** (1979 - 16 mm. - Blanco y negro - 24 min.)
 - ❖ **Reina del mar** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Adiós capitán** (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Camarón que se duerme** (1985 - 35 mm. - Color - 15 min.)
 - ❖ **Medellín la bella villa** (1987 - 35 mm. - Color - 10 min.)

- 068. **CORCHUELO, Alfredo**
 - ❖ **Cuna de nuestra raza, La** (1975 - 35 mm. - Color -

- 10 min.)
- ❖ **Tesoros coloniales** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Vigías de nuestros mares** (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
069. **CORREA, Camilo**
- ❖ **Palmira** (1952 - 35 mm.)
-
070. **CORREA SEVILLANO, Arnulfo**
- ❖ **Paraíso del Pacífico, Un** - Codirigida con Darío Fernández (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Bahía Solano, esperanza del Chocó** - Codirigida con Darío Fernández (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
-
071. **CREUTZBERG, Peter**
- ❖ **También de pan vive el hombre** (1970 - 35 mm. - Color - 13 min.)
-
072. **CRUMP, Luis**
- ❖ **Red cafetera, Una** (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Festival de cine en Cartagena** (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **A la gente le gusta el buen arte** (1976 - 16 mm. - Color - 12 min.)
-
073. **CUESTIA, Luis**
- ❖ **Amazonía** (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Cuzco - Machu Picchu** (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Isla de Galápagos** (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Lima de ayer y hoy** (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **San Agustín** (1971 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Cartagena de Indias** (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
-
074. **DE DÍAZ, María Antonieta**
- ❖ **Mito, cuento o realidad** (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
-
075. **DE FRIEDEMANN, Nina S.**
- ❖ **Fiesta del indio en Quibdó, La** (1970 - Súper 8 mm. - Color - 14 min.)
 - ❖ **Guelmambí: un río de oro** - Codirigida con Ronald J. Duncan (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 23 min.)
 - ❖ **Paredes de piedra** - Codirigida con Gloria Duncan y Ronald Duncan (1974 - 16 mm. - Color - 28 min.)
 - ❖ **Villarrica** - Codirigida con Gloria Duncan y Ronald Duncan (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 34 min.)
 - ❖ **Congos: ritual guerrero en el carnaval de Barranquilla** (1977 - 16 mm. - Color - 28 min.)
-
076. **DE LA ESPRIELLA, Vicente Recalde**
- ❖ **Barrancabermeja: capital del petróleo** (1963 - 35 mm. - Blanco y negro - 12 min.)

- ❖ **Acuarela porteña** (197? Año setenta sin especificar - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
 - ❖ **Bucaramanga: la capital de los parques** (197? Año setenta sin especificar - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
 - ❖ **Cali: tierra de ensoñación** (197? Año setenta sin especificar - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
 - ❖ **San Andrés, paraíso del turismo** (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
077. **DE SANTOS, María Teresa**
- ❖ **Padre, ¿dónde está Dios?** - Codirigida con Jorge Villegas, Enrique Santos Calderón, Jorge Mora y Diego Arango (1972 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
-
078. **DELGADO, Juan Carlos**
- ❖ **Astrid - Praga** (1989 - 16 mm. - 15 min.)
 - ❖ **Bohemia tropical** (1989 - 16 mm. - Color - 15 min.)
-
079. **DELGADO, Rómulo**
- ❖ **Por mi mente viaja el fuego** (1977 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Manos, Las** - Codirigida con Lizardo Díaz Muñoz (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Millones de años, Villa de Leyva** (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Amazonas: in*erno y paraíso** (1980 - 16 mm. y 35 mm. - Color - 81 min. - Largometraje)
-
080. **DENNIS, J.**
- ❖ **Pantano de Vargas, El** (1969 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
081. **DÍAZ GARCÍA - HERREROS, Jaime**
- ❖ **Edad prohibida, La** (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Islas y tesoros** (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Hacia una vida mejor** (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Don Ambrosio** (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
-
082. **DÍAZ ÉRCOLE, GUIDO LIZARDO**
- ❖ **S.O.S. del mar** - Codirigida con Lizardo Díaz Muñoz (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
083. **DÍAZ MUÑOZ, Lizardo**
- ❖ **Tolima y los IX Juegos Nacionales, El** (1970 - 35 mm. - Color - 33 min.)
 - ❖ **Huila y el Reinado Nacional del Bambuco, El** (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Mosaico colombiano No 1** (1971 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Mosaico colombiano No 2** (1972 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Mosaico colombiano No 3** (1972 - 35 mm. -

- Color - 14 min.)
 - ❖ **Deporte ecuestre** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Hípica internacional** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Así somos** (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Casa de los abuelos, La** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Navidad en Medellín** (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Guaca, La** (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Mi llano es un paraíso** (1976 - 35 mm. - Color - 16 min.)
 - ❖ **Leovigildo Guazapud** (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Caballo y el Hombre, El** - Codirigida con Pedro Sedano (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Manos, Las** - Codirigida con Rómulo Delgado (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Rivera** - Codirigida con Víctor Jorge Ruiz (1978 - 35 mm. - Color, Blanco y negro - 11 min.)
 - ❖ **Hombre de mar, Un** (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **S.O.S. del mar** - Codirigida con Guido Lizardo Díaz Ércole (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Canción de paz** (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **S.O.S. del Amazonas** (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Cauchero, El** (1984 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
084. **DOW, Sergio**
- ❖ **Rambao, teatro anónimo identi*cador** - Codirigida con Olinto Taverna (1979 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Imágenes del Pacífico** (1980 - 35 mm. - Color - 15 min.)
 - ❖ **Sobre ruedas** (1982 - 35 mm. - Color - 11 min.)
-
085. **DUNCAN, Gloria**
- ❖ **Paredes de piedra** - Codirigida con Ronald Duncan y Nina S. de Friedemann (1974 - 16 mm. - Color - 28 min.)
 - ❖ **Villarrica** - Codirigida con Ronald Duncan y Nina S. de Friedemann (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 34 min.)
-
086. **DUNCAN, Ronald J.**
- ❖ **Guelmambí: un río de oro** - Codirigida con Nina S. de Friedemann (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 23 min.)
 - ❖ **Paredes de piedra** - Codirigida con Gloria Duncan y Nina S. de Friedemann (1974 - 16 mm. - Color - 28 min.)
 - ❖ **Villarrica** - Codirigida con Gloria Duncan y

- Nina S. de Friedemann (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 34 min.)
-
087. **DUPLAT, Carlos**
- ❖ **Hora del hachero, La** (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
 - ❖ **Mar y pueblo** (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
 - ❖ **Mi Buenaventura** (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
-
088. **DUQUE NARANJO, Lisandro**
- ❖ **Favor correrse atrás** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **No se admiten patos** (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Lluvia colombiana** - Codirigida con Herminio Barrera (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Nirma Zarate** (1980 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Vivienda campesina** (1981 - 35 mm. - Color - 14 min.)
 - ❖ **Arquitectura de la colonización antioqueña** (1984 - 35 mm. - Color - 15 min. Versión corta - 25 min. Versión larga)
 - ❖ **Cafés y tertulias de Bogotá** (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
-
089. **DURÁN, Ciro**
- ❖ **Corralejas de Sincelajo** - Codirigida con Mario Mitrotti (1974 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 17 min.)
 - ❖ **Flagelantes de Santo Tomás, Los** - Codirigida con Mario Mitrotti (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Gamin I** (1976 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 19 min.)
 - ❖ **Gamin II** (1976 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 18 min.)
 - ❖ **Mar Tayrona** - Codirigida con Joyce Durán (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Gamin** (1977 - 35 mm. - Color - 110 min. - Largometraje)
 - ❖ **Folclor del Pacífico** (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Niños de dos mundos** (1979 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 30 min.)
 - ❖ **Salud Colombia** (1984 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Guerra del centavo, La** (1985 - 16 mm. - Color - 85 min. - Largometraje)
-
090. **DURÁN, Joyce de**
- ❖ **Mar Tayrona** - Codirigida con Ciro Durán (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
091. **EAGLE, Arnold**
- ❖ **Semana santa en Popayán** (1959 - Color - 19 min.)
-
092. **ECHEVERRI, Jorge**
- ❖ **Estableciéndose (Settling Down)** (1980 - 16

- mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Arturo Navarrete** (1982 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 15 min.)
 - ❖ **Celador o imagen** (1986 - 16 mm. - Color - 15 min.)
 - ❖ **Tulía de San Pedro de Iguaque** (1992 - 16 mm. - Color - 21 min.)
-
093. **ECHEVERRI CORREA, Héctor**
- ❖ **Caribe colombiano, El** - Codirigida con Alberto Mejía (1961 - 16 mm. - Color - 20 min.)
-
094. **ECHEVERRY BOTERO, Bernardo**
- ❖ **Represa del Sisga, La** (1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
-
095. **ESCALLÓN EMILLIANI, Ana María**
- ❖ **Hágalo por Colombia** (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
-
096. **ESCALLÓN VILLA, Álvaro**
- ❖ **Campeón colombiano, Un** (1973 - 35 mm. - Blanco y negro - 35 min.)
 - ❖ **Boyacá, histórica y turística** (1976 - 35 mm. - Color - 5 min.)
-
097. **ESCOBAR, Juan José**
- ❖ **¿Y dónde está la harina, y dónde está la sal?** - Codirigida con María Regina Pérez (1982 - Súper 8 mm. - 23 min.)
 - ❖ **Día internacional del teatro** - Codirigida con María Regina Pérez (1982 - Súper 8 mm.)
 - ❖ **Lunes de feria** - Codirigida con María Regina Pérez (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Guayaco** - Codirigida con María Regina Pérez (1990 - 16 mm. - Color - 30 min.)
-
098. **ESCOVAR, Alejandro**
- ❖ **Chocó: pobreza y tradición** (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Muerte en capullo** (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Rito indio** (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Ráquira** (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Raíces de acero** (1984 - 35 mm. - Color - 15 min.)
-
099. **ESPINOSA, Gregorio**
- ❖ **Operación Putumayo** (1964 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
-
0100. **ESPINOSA, Jorge Rafael**
- ❖ **Biggie** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
-
0101. **FERNÁNDEZ MADRIGAL, Darío**
- ❖ **Día uno** (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Paraíso del Pacífico, Un** - Codirigida con Arnulfo

- Correa Sevillano (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Bahía Solano, esperanza del Chocó** - Codirigida con Arnulfo Correa Sevillano (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
0102. **FERNÁNDEZ, Gustavo**
- ❖ **El Dorado ¿leyenda o realidad?** (1986 - 16 mm. - Color - 15 min.)
 - ❖ **Róbalo con arepa** (1990 - 16 mm. - Color - 35 min.)
 - ❖ **Diablo y la rumba, El** (1991 - 16 mm. - Color - 26 min.)
-
0103. **FERNÁNDEZ, Roberto**
- ❖ **Viene el hombre** - Codirigida con Patricia Restrepo, Carlos Mayolo, Luis Ospina, Álvaro Trujillo, Nelson Osorio, Clara Luz Uribe y Eduardo Carvajal (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)
-
0104. **FIGUEROA, Enrique Williams**
- ❖ **Opiterías** - Codirigida con Richardo Vallecillos (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
-
0105. **FIORILLO, Heriberto**
- ❖ **Ay carnaval** (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
0106. **FONRODONA, Aníbal**
- ❖ **Una visión de Bogotá** (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
-
0107. **FORERO, Enrique**
- ❖ **Nosotros los Puinabe** (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 14 min.)
-
0108. **FRANCO POSSE, Manuel**
- ❖ **Señal para el progreso, Una** (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 45 min.)
 - ❖ **Desarrollo urbano** (1971/1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
 - ❖ **En medio del camino de la vida** (1971/1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
 - ❖ **Hacia un cambio en la educación** (1971/1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
 - ❖ **Transportes y urbanismo** (1971/1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
 - ❖ **Cuando la sal pierde su sabor** (1972 - 35 mm. - Color - 7 min.)
 - ❖ **Nuxka** (1974 - 35 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Pereira 74** (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Yo nací en los mismos llanos y me llamo Ladislao** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **De paseo por la ciudad** (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Herederos de la tierra, Los** (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Bogotá nocturna** (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Candelaria, La** (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Santa Fe de Bogotá 444 años** (1982 - 35 mm. -

- Color - 28 min.)
- ❖ **Colombia** (1984 - 16 mm. - Color - 60 min. - Largometraje)
0109. **GAITÁN GÓMEZ, Jorge**
- ❖ **Autoconstrucción** (1972 - 35 mm. - Blanco y negro - 27 min.)
 - ❖ **Bochica (la leyenda de Bochica)** (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Caballo de paso colombiano, El** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Fundación de Santa Fe en el Nuevo Reino de Granada** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Leyenda de la piragua, La** (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
0110. **GALVIS ORTIZ, Arturo**
- ❖ **Concurso de belleza del Caribe y carnaval de Barranquilla 1956** (1956 - 16 mm. - Color - 15 min.)
-
0111. **GARCÍA PEÑA, Jesús**
- ❖ **Espectador de la Caracola, El** (1982 - 35 mm. - Color - 9 min.)
-
0112. **GARCÍA R. JR., Raúl**
- ❖ **Elegía del sol perdido, La** (1991 - 16 mm. - Color - 28 min.)
 - ❖ **Macondo, sinfonía caribeña** (1992 - 16 mm. - Color - 60 min. - Largometraje)
-
0113. **GARCÍA, Ángel**
- ❖ **Llano y contaminación** - Codirigida con Gabriel Rodríguez y Camila Loboguerrero (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
0114. **GARCÍA VERA, Heriberto**
- ❖ **Barichara, tierra del cacique Guanentá** (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Alcoholombia** (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Futuro luminoso, Un** - Codirigida con Mario Jiménez (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Que siga la parranda** - Codirigida con Mario Jiménez (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Energía para integrar a Colombia** (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Hidroeléctrica de San Carlos** (1984 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 14 min.)
-
0115. **GAVIRIA, Carlos**
- ❖ **Amanecer** - Codirigida con Edgar Gil Rodríguez (1983 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Minas** (1992 - 16 mm. - Color - 25 min.)
-
0116. **GAVIRIA, Olga Lucía**
- ❖ **Artesanía que agoniza, Una** (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Tumbas de Tierradentro, Las** (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
0117. **GAVIRIA, Víctor**
- ❖ **Buscando tréboles** (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Sueños sobre un mantel vacío** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Vieja guardia, La** (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
-
0118. **GIANGRANDI, Humberto**
- ❖ **Granada** - Codirigida con Sergio Cabrera (1976 - 16 mm. - Color - 22 min.)
-
0119. **GIL RODRÍGUEZ, Edgar**
- ❖ **Amanecer** - Codirigida con Carlos Gaviria (1983 - 35 mm. - Color - 8 min.)
-
0120. **GIRALDO CASTRO, Alberto**
- ❖ **Muletaos al vacío** (1973 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Dale duro Cayetano** (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Yo pedaleo, tú pedaleas** (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Hoy función de gancho** (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
 - ❖ **Negret, un ocio** (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Para que no se olvide su nombre** (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
0121. **GIRALDO, Diego León**
- ❖ **Camilo Torres Restrepo** (1966 - 16 mm. - Blanco y negro - 16 min.)
 - ❖ **Ni idea** (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 30 min.)
 - ❖ **Teja - tejadita** (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
 - ❖ **Viaje al fondo "La miel"** (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
 - ❖ **Algo desconocido de un conocido, Un** (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
 - ❖ **Arwacos, Los** (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
 - ❖ **Carnaval en el Caribe** - Codirigida con Luis Ernesto Arocha y Álvaro Cepeda Samudio (1970 - 35 mm. - Color - 20 min.)
 - ❖ **Juegos centroamericanos y del Caribe** (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
 - ❖ **Universidad de los Andes Uniandes** - Codirigida con Luis Ernesto Arocha (1970 - 16 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Desconcierto de Ancón, El** (1971 - 16 mm. - Color - 30 min.)
 - ❖ **Cali, ciudad de América** (1972 - 35 mm. - Color - 90 min. - Largometraje)
 - ❖ **Todos a "la calle"** (1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
 - ❖ **Homenaje al sexo** (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 60 min. - Largometraje)

- ❖ **Sammy va al museo** (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
- ❖ **Carta - ajena** (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Caso Tayrona, El** (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Dos con ocho** (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Mire** (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Carrera Séptima, arteria de una nación** (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Locombia** (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
- ❖ **Cali - dad** (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Caballos, Los** (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
- ❖ **Encontrado en la selva** (1978 - 16 mm. - Color - 20 min.)
- ❖ **Detrás de Fania** (1980 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- ❖ **Drogombia** (1980 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
- ❖ **Qué es la droga?** (1981 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- ❖ **Detrás de la pared** (1987 - 16 mm. - Color - 25 min.)
-
- 0122. **GOGGEL, Erwin**
- ❖ **Buses** (1981 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Lumbalú (Baile de muerto)** (1992 - 16 mm. - Color - 20 min.)
-
- 0123. **GÓMEZ DE GROFÉ, Constanza**
- ❖ **Bird en los Andes** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
- 0124. **GÓMEZ, Antonio José**
- ❖ **Zagorsk** (1986 - 35 mm. - Color)
-
- 0125. **GÓMEZ, Bernardo**
- ❖ **Lección para aprender, Una** (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Prende la vela** (1980 - 35 mm. - Color - 15 min.)
-
- 0126. **GÓMEZ, Eduardo**
- ❖ **San Andrés y Providencia** (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
-
- 0127. **GONZÁLEZ MORENO, Álvaro**
- ❖ **Aeropuerto El Dorado** (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **Guatavita** (1958 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **Pesca del camarón, La** (1959 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **Amigo de la comunidad, Un** (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
- ❖ **Barreras rotas** (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
- ❖ **Más salud, mejor vida** (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
- ❖ **Mi cooperativa estudiantil** (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
- ❖ **Nunca es tarde para ser un buen dirigente** (1963 - 16 mm. - Blanco y negro)
-
- ❖ **Incora: cooperativas para el progreso campesino** (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- ❖ **Incora: crédito supervisado** (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- ❖ **Incora: mientras llega la cosecha** (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
- ❖ **Incora: plan Caldas** (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- ❖ **Incora: proyecto Boyacá número 1** (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
- ❖ **Incora: proyecto Norte de Santander** (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- ❖ **Incora: riego: vida de la tierra** (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- ❖ **Incora: tierra generosa** (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- ❖ **Incora: el cultivo del tabaco** (1966 - 16 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
- ❖ **Incora: riego: informe del progreso** (1967 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
-
- 0128. **GONZÁLEZ, Francisco**
- ❖ **Barranquilla vs Junior** (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
-
- 0129. **GONZÁLEZ, Hernando**
- ❖ **Hombre... un héroe, Un** - Codirigida con Eduardo Sáenz (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
- 0130. **GONZÁLEZ, Mario**
- ❖ **Caudales de ignominia** (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Artesanos del sur** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Concurso de bandas** (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
- ❖ **Girón 350 años** (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Servir y vivir** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
- 0131. **GOODHEW, Peter**
- ❖ **Sal de los Chibchas, La** (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
- 0132. **GOSSAÍN, Juan**
- ❖ **Pasión según Varacka, La** (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
-
- 0133. **GROFÉ, Ferdé**
- ❖ **Para salvar una vida** (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
-
- 0134. **GRUNDMANN, Henry**
- ❖ **Cómo funciona el teléfono** (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Mientras la capital duerme** (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Décima estrofa del Himno Nacional, La** (1986 - 35 mm. - Color - 11 min.)

-
- 0135. **GUERRA, Diobeth**
- ❖ **Getsemaní: independencia de Cartagena** - Codirigida con Alirio Junco (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Don Blas de Lezo** (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
- 0136. **GUERRERO NAVARRETE, Guillermo**
- ❖ **Joyas de tradición colombiana: Nariño la Suiza de Colombia** (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **Joyas de tradición colombiana: Nariño tierra de ensueño** (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **Joyas de tradición colombiana: Pasto ciudad teológica y cultural** (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **Joyas de tradición colombiana: conozca a Santander del Norte** (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
-
- 0137. **GUERRERO, Pascual**
- ❖ **Vivir o morir** (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
- 0138. **GUTIÉRREZ, Enrique**
- ❖ **Lajas, Las** (1959 - 16 mm. - Color - 16 min.)
- ❖ **De Pedro a Pedro** (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
-
- 0139. **GUTIÉRREZ, Humberto**
- ❖ **Mis amigos** (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
- 0140. **GUTIÉRREZ, Mauricio**
- ❖ **Mundo lorece en Colombia, El** (1973 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Rejas, sumarios y gritos** (1975 - 35 mm. - Color - 13 min.)
-
- 0141. **GUZMÁN, Alberto**
- ❖ **Festival de la canción andina** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
- 0142. **GUZMÁN, Manuel José**
- ❖ **Desenterrando guacas** (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
- ❖ **Guaqueros y arqueólogos** (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- ❖ **Se venden guacas** (1987 - 35 mm. - Color - 12 min.)
-
- 0143. **HERNÁNDEZ, Álvaro**
- ❖ **Herencia cultural** (1986 - 35 mm. - Color - 8 min.)
-
- 0144. **HOCHMAN, Luis Fernando**
- ❖ **Sola Colombia, Una** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
- 0145. **HOVEL, Alain**
- ❖ **Amagá y Caña*sto: energía para Colombia vida para Antioquia** (1983 - 16 mm. - Color - 14 min.)
- 0146. **HOYOS, Pedro Felipe**
- ❖ **Colombia en el Jamboree Scout Mundial** (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
-
- 0147. **HOYOS, Rodolfo**
- ❖ **Nostalgia** (1987 - 16 mm. - Color - 3 min.)
-
- 0148. **JARA, Marcos**
- ❖ **Petróleo de ayer y hoy** - Codirigida con Herminio Barrera (1979 - 35 mm. - Color - 13 min.)
-
- 0149. **JARAMILLO DE NORDEN, Isadora**
- ❖ **Desde los seis años** (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
- 0150. **JARAMILLO, Arturo**
- ❖ **Sanos de la nueva Jerusalén, Los** (1970 - 16 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Hombre de oro: comercio del oro, El** (1971 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Hombre de oro: *ligrana del oro, El** (1971 - Súper 8 mm. - Color - 20 min.)
- ❖ **Hombre de oro: minería del oro, El** (1971 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Muerte de agua lorecida, La** (1973 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Familia Guajira** (1974 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Café en la vida colombiana, El** (1975 - 16 mm. - Color)
- ❖ **Tomás fue: lagelante de Santo Tomás** (1975 - Súper 8 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Plano *jo sobre Bogotá** (1977 - Súper 8 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Concreto maizada mondadora** (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **¿Cómo... Como?** (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Extraño en mi tierra** (1981 - 16 mm. - Color - 30 min.)
- ❖ **Gabo nobel - un tintuple** (1982 - 16 mm. - Blanco y negro - 45 min.)
- ❖ **Guadua da todo, La** (1983 - 16 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Berlín lavado 1910** (1985 - 16 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Canto de beber** (1985 - Súper 8 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Casimiro y su banda** (1985 - 16 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Tierra de hojas** (1985 - 16 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **La Trans*guración de OB** (1985 - 16 mm. - Color - 45 min.)
- ❖ **Vea a ver** (1992 - 16 mm. - Color - 45 min.)
-
- 0151. **JIMÉNEZ, Edgar**
- ❖ **Almas santas, almas pacientes** - Codirigida con Óscar Pinilla (1981 - Súper 8 mm.)

0152. **JIMÉNEZ, Mario**
❖ **Muerte bajo las alas** (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Futuro luminoso, Un** - Codirigida con Heriberto García Vera (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Que siga la parranda** - Codirigida con Heriberto García Vera (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Siembra mortal** (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
0153. **JUNCO, Alirio**
❖ **Getsemaní: independencia de Cartagena** - Codirigida con Diobeth Guerra (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0154. **KLEIJN, Jan - Henk**
❖ **Ráquira** (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Tierra es vida** (1975 - 35 mm. - Color - 14 min.)
0155. **KRAUSS, Gabrielle**
❖ **TEF 10 años de teatro callejero** (1989 - 16 mm. - Color - 12 min.)
0156. **LAGUADO, Henry**
❖ **Casas pintadas de la sabana, Las** (1985 - 35 mm. - Color - 11 min.)
❖ **Manzur o la búsqueda de la excelencia** (1987 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Barrera o el nuevo paisaje** (1988 - 35 mm. - Color - 12 min.)
❖ **Caballero extremo límite** (1992 - 35 mm. - Color - 9 min.)
0157. **LALINDE BOTERO, Luis**
❖ **Panoramas colombianos** (1955 - 16 mm. - Color - 22 min.)
0158. **LAVERDE, Fernando**
❖ **Imagen y sonido** - Codirigida con Julio Luzardo (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 26 min.)
❖ **Colorín colorado** (1973 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Chamba, La** (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Rincones de Boyacá** (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
❖ **Ceramistas, Los** (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Ecce Homo** (1978 - 35 mm. - Color - 7 min.)
❖ **Frágiles formas** (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Rincones de Nariño** (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Rincones de Popayán** (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Ingenio cuadro a cuadro** - Codirigida con Pedro Sosnitzky (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0159. **LERZUNDY, Carlos**

- ❖ **Pa Colombia** (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
❖ **Mica prieta, La** (1978 - 35 mm. - Color - 7 min.)
❖ **Papel de los colombianos, El** (1979 - 35 mm. - Color - 9 min.)
0160. **LIÉVANO SAMPER, Clemencia**
❖ **Testimonios** (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
❖ **Tiempos de Colombia** (1991 - 16 mm. - Color - 30 min.)
0161. **LOBOGUERRERO, Camila**
❖ **José Joaquín Barrero** (1971 - Súper 8 mm. - Color - 20 min.)
❖ **Educación de adultos en Colombia** (1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
❖ **Oro del Chocó, El** (1972 - 16 mm. - Blanco y negro - 18 min.)
❖ **Llano y contaminación** - Codirigida con Gabriel Rodríguez y Ángel García (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Esculturas de Ramírez Villamizar** (1975 - Súper 8 mm. - 7 min.)
❖ **Ala solar (o de cómo vive una escultura en Bogotá)** (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Arquitectura republicana** (1976 - Súper 8 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
❖ **Beatriz González y musa** (1977 - Súper 8 mm. - Color - 23 min.)
0162. **LONDOÑO, Jean Pierre**
❖ **Santa Fe de Antioquia** (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Trópico y sus hombres, El** (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0163. **LÓPEZ ROJAS, Gonzalo**
❖ **Cine Agro No 1** (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Cine Agro No 2 (una promesa hecha realidad)** (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Cine Agro No 3** (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Cine Agro No 4: el Lago de Tota** (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Cine Agro No 5: la brecha** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Cine Agro No 6: del Caribe a la manigua** (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Otra Colombia, La** (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
❖ **Cerro de oro, El** (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Llanura** (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Nuestro mayor tesoro** (1979 - 35 mm. - Color - 13 min.)
❖ **Cáqueza, riqueza y embrujo** (1980 - 35 mm. - Color)
❖ **Quimera campesina** (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Esmeraldas** (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
❖ **Guajira si** - Codirigida con Felipe Neri (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)

- ❖ **Elemento vital** (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0164. **LÓPEZ, Freddy**
❖ **Florencia** - Codirigida con Armando Chavarro y Abelardo Quintero (1976 - 35 mm. - Blanco y negro - 8 min.)
❖ **Goza pueblo, goza** - Codirigida con Ernesto Ardila (1976 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Tierra de promisión** - Codirigida con Armando Chavarro (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Arte y cultura** - Codirigida con Armando Chavarro (1977 - 35 mm. - Color - 8 min.)
0165. **LUZARDO, Julio**
❖ **Ciudad valerosa, La** (1961 - 35 mm. - Color - 15 min.)
❖ **Corralejas** (1962)
❖ **Fiestas en Orocué** (1962)
❖ **Hamacas** (1962)
❖ **Indios Goahibos (Indios Guahibos)** (1962)
❖ **Irrigando progreso** - Codirigida con Alberto Mejía (1963 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
❖ **Palma africana** (1963 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
❖ **Tolima uno** (1963 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
❖ **Frutos de la reforma** (1964 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Ríos y riberas de Colombia** (1965 - 35 mm. - Color - 20 min.)
❖ **Colombia tierra de contrastes** - Codirigida con Felicity Bach (1966 - 35 mm. - Color - 20 min.)
❖ **Paternidad responsable** (1966 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
❖ **Educación para el desarrollo** (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
❖ **Vientre de la ciudad, El** (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 8 min.)
❖ **Imagen y sonido** - Codirigida con Fernando Laverde (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 26 min.)
❖ **Tres canciones para televisión** (1974 - 16 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Asentamientos espontáneos** (1975 - 16 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
0166. **MAHECHA, Rafael**
❖ **Leticia** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0167. **MALLOL, Alejandro**
❖ **Héctor Lombana** (1990 - 35 mm. - Color - 15 min.)
0168. **MARCIALES, Carlos**
❖ **Visa de residencia (visa de long sejour)** (1983 - 16 mm. - Color - 80 min. - Largometraje)
0169. **MARQUIS, André**
❖ **Hoy en la vida de Cochise** (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Hoy en la vida de Víctor Mora** (1976 - 35 mm. - Color - 15 min.)
❖ **Hoy en la vida de Kapax** (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
0170. **MARROQUÍN, Mónica**
❖ **Flor de ajo** (1991 - 16 mm. - Color - 9 min.)
0171. **MARTÍNEZ, Ciro**
❖ **Colombia y sus puertos** (1973 - 35 mm. - Color - 7 min.)
❖ **Construimos para educar** (1973 - 35 mm. - Color - 14 min.)
❖ **Escuela Militar de Cadetes** (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Libertad corrida** (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Ciudad de las doce chozas, La** (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Por los caminos de Upar** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0172. **MARTORELL, Andrés**
❖ **País de las esmeraldas, El** (196? Año sesenta sin especificar - 35 mm. - Color - 16 min.)
0173. **MARULANDA, Octavio**
❖ **Guapi: ritmo y balsada** (1963 - 16 mm. - Blanco y negro - 33 min.)
❖ **Bailes del Tolima** (1966 - 16 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
0174. **MARULANDA GÓMEZ, Eduardo**
❖ **Armonía** (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
0175. **MARULANDA GÓMEZ, Javier**
❖ **Cita de belleza en Cartagena** (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Circo, El** (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Detrás de las bambalinas** (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Sueño hecho realidad, Un** (1980 - 35 mm. - Color - 28 min.)
0176. **MASSI, STELVIO**
❖ **Droga, viaje sin regreso** (1987 - 35 mm. - Color - 80 min. - Largometraje)
0177. **MAYOLO, Carlos**
❖ **Corrida** (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min. 1a versión, 7 min. 2a versión)
❖ **Basuro, El** - Codirigida con Arturo Alape y Juan José

- Vejarano (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)
- ❖ **En grande** (1968 - 35 mm. - Color - 5 min.)
 - ❖ **Quinta de Bolívar** (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 6 min.)
 - ❖ **Iglesia de San Ignacio** (1971 - 35 mm. - Blanco y negro - 6 min.)
 - ❖ **Monserate** - Codirigida con Jorge Silva (1971 - 35 mm. - Blanco y negro - 8 min.)
 - ❖ **Oiga vea** - Codirigida con Luis Ospina (1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 27 min.)
 - ❖ **Una experiencia** (1971)
 - ❖ **Cali de película** - Codirigida con Luis Ospina (1973 - 35 mm. - Color - 14 min.)
 - ❖ **Viene el hombre** - Codirigida con Patricia Restrepo, Luis Ospina, Álvaro Trujillo, Roberto Fernández, Nelson Osorio, Clara Luz Uribe y Eduardo Carvajal (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)
 - ❖ **Contaminación es...** (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Sin telón** (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Rodillanegra** (1976 - 35 mm. - Color - 15 min.)
 - ❖ **Agarrando pueblo** - Codirigida con Luis Ospina (1977 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 29 min.)
 - ❖ **Bienvenida a Londres** - Codirigida con María Emma Mejía (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Cali, cálido, calidoscopio** (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Rodando por el valle** (1985 - 35 mm. - Color - 14 min.)
0178. **MAZO, Clara**
- ❖ **Hulleras** - Codirigida con Gonzalo Mejía, Rodrigo Tamayo y Mary Pérez (1980 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
0179. **MEJÍA, Alberto**
- ❖ **Carta de pedro, La** (196? Año sesenta sin especificar - 35 mm. - Color - 15 min.)
 - ❖ **Camino del progreso, El** (1961 - 35 mm. - Color - 21 min.)
 - ❖ **Caribe colombiano, El** - Codirigida con Héctor Echeverri Correa (1961 - 16 mm. - Color - 20 min.)
 - ❖ **Donde nace la elegancia** (1961 - 35 mm. a 16 mm. - Color, Blanco y negro - 11 min.)
 - ❖ **Festival Folclórico Nacional Ibagué, 3er** (1961 35 mm. - Color - 19 min.)
 - ❖ **Construyendo el mañana** (1962 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Industria del progreso, La** (1962 - 35 mm. - Color - 15 min.)
 - ❖ **Al servicio de la infancia** (1963 - 35 mm. - Color - 14 min.)
 - ❖ **Irrigando progreso** - Codirigida con Julio Luzardo (1963 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
 - ❖ **Mejor alimento: salud y progreso, El** (1963 - 16 mm. - Color - 9 min.)

- ❖ **Petróleo colombiano** (1963 - 35 mm. - Color - 20 min.)
 - ❖ **Revolución pacífica** (1963 - 35 mm. - Color - 20 min.)
 - ❖ **Comienzo del cambio, El** (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
 - ❖ **Patria en los mares, La** (1965 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Perla del Otún, La** (1965 - 35 mm. - Blanco y negro - 7 min.)
 - ❖ **Horizonte y varias realidades, Un** (1968 - 35 mm. - Color - 15 min.)
 - ❖ **Carvalho** (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 37 min.)
 - ❖ **28 de febrero de 1970** (1970 - 16 mm. - Blanco y negro - 13 min.)
 - ❖ **Bolívar, ¿Dónde estás que no te veo?** (1970 - 16 mm. - Color, Blanco y negro - 40 min.)
 - ❖ **Colombia 70** (1970 - 35 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Energía de un pueblo, La** (1970 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Segunda Bienal de Arte de Coltejer** (1970 - 35 mm. - Color - 20 min.)
0180. **MEJÍA, Gonzalo**
- ❖ **Hulleras** - Codirigida con Rodrigo Tamayo, Clara Mazo y Mary Pérez (1980 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
0181. **MEJÍA, María Emma**
- ❖ **Bienvenida a Londres** - Codirigida con Carlos Mayolo (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
0182. **MELÉNDEZ, Ramiro**
- ❖ **Bambuco viajero** (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Leyenda vallenata** (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Nosotros también fuimos campeones** (1978 - 35 mm. - Color)
 - ❖ **Por*rio Barba Jacob, corazón iluminado** (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Primero fue el agua** (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Rómulo Roza, llama de esperanza** (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Artel, poeta negro** (1980 - 35 mm. - Color - 7 min.)
 - ❖ **Caballos de carrera** (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Jardines ambientales** (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Manizales, un plano robado a la montaña** (1982 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Corazón de madera** (1983 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Corazones de aserrín** (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0183. **MERCHÁN ZÁRATE, Luciano**
- ❖ **Cine Revista Nueva Imagen volumen III** (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Nodos No 1** (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Cine Revista Nueva Imagen Volumen IV** (1975 -

- 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Visita de los Reyes de España** (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
0184. **MESA GARCÍA, Jesús A.**
- ❖ **Defensores del orden** (1973 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Héroes anónimos** (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Pecado de ser indio, El** (1975 - 35 mm. - Color - 15 min.)
 - ❖ **Voz de la raza, La** (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Indigenismo colombiano** (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Civilización y supervivencia** (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Todavía es tiempo** (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Ecología y futuro de la humanidad** (1982 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Girasoles deben sobrevivir, Los** (1982 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Visualizando el futuro** (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Réquiem por un río** (1983 - 35 mm. - Color - 8 min.)
0185. **MEUNIER, Raymond**
- ❖ **Santa Marta: perla de América** (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
0186. **MILA, Luis Vicente**
- ❖ **Museo de Arte Colonial** (1981 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Museo Nacional** (1983 - 35 mm. - Color - 14 min.)
0187. **MITROTTI, Mario**
- ❖ **Corralejas de Sincelajo** - Codirigida con Ciro Durán (1974 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 17 min.)
 - ❖ **Villa de Leyva** (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Flagelantes de Santo Tomás, Los** - Codirigida con Ciro Durán (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0188. **MOLANO, Alfonso**
- ❖ **Dabucurí: ceremonia de intercambio** (1975 - 16 mm. - Color - 14 min.)
0189. **MONTAÑA, Antonio**
- ❖ **Condenados a muerte** (1974 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Cosecha indígena, La** (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Vida y muerte** (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Antonio Roda, grabador** (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Desnutrición** (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)

- ❖ **Cuivas (Cuibas)** (1979 - 16 mm. - Color - 23 min.)
 - ❖ **Que vuelvan las garzas** (1985 - 16 mm. - Color - 20 min.)
0190. **MONTAÑEZ, María Eugenia**
- ❖ **Niños... marca registrada** (1979 - 35 mm. - Color - 13 min.)
0191. **MORA, Jorge**
- ❖ **Padre, ¿dónde está Dios?** - Codirigida con Jorge Villegas, Enrique Santos Calderón, María Teresa de Santos y Diego Arango (1972 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
 - ❖ **Sangre (Historia ordinaria)** - Codirigida con Miguel Arango y Gabriel Rodríguez, (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
0192. **MORALES, Carlos**
- ❖ **De los Andes para Colombia** - Codirigida con Victor Buendía, y Manuel Rodríguez (196? Año sesenta sin especificar - 16 mm. 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
0193. **MORENO GÓMEZ, Orlando**
- ❖ **Aserrín - aserrán** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Ay ay Ariari** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Salahonda, isla del gallo** (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0194. **MOSCOVICI, Dina**
- ❖ **Esperando el milagro** (1973 - 16 mm. - Color - 18 min.)
0195. **MOTTA, Camila**
- ❖ **Secuestro** (1992 - 16 mm. - Color, Blanco y negro - 92 min. - Largometraje)
0196. **MOYA SARMIENTO, Luis**
- ❖ **Colombia incognita para los censos nacionales 1950** (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
0197. **MUVDI, Jaime**
- ❖ **Carnavales de Barranquilla** (1953 - 16 mm. - Color - 18 min.)
 - ❖ **Carnavales en Barranquilla** (1956 - 16 mm. - Color - 22 min.)
 - ❖ **Santa Marta 450 años** (1975 - 35 mm. - Color - 14 min.)
 - ❖ **Caretas y capuchones** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Paraíso del Caribe** (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Popayán** (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Trojas de Cataca** (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0198. **MUNÉVAR, Nancy**
- ❖ **Último paraíso** (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)

- ❖ **Gabo, premio nobel de literatura 1982** - Codirigida con Juan Iván Clavijo (1983 - 35 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Islas encantadas** (1986 - 16 mm. - Color - 19 min.)
- 0199. **NEIRA MARTÍNEZ, Gustavo Alberto**
- ❖ **Pescadores de arena, Los** (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
-
- 0200. **NERI, Felipe**
- ❖ **Guajira si** - Codirigida con Gonzalo López Rojas (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
-
- 0201. **NESSIM, Jack**
- ❖ **Mañana** (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Basura, La** - Codirigida con Boris Birmaher (1977 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Bonanza cafetera** (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Mal de espanto, El** - Codirigida con Boris Birmaher (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
-
- 0202. **NIETO BERNAL, Julio**
- ❖ **Barro eres** (1975 - 35 mm. - Color - 7 min.)
- ❖ **Colombian Queen** (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Creación, La** (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Gol** (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Rocky campeón** (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Vuelta llamada nostalgia, Una** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Washington stars** (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
- ❖ **Balbino Jaramillo** (1976 - 35 mm. - Color - 7 min.)
- ❖ **Bogotá en rock** (1976 - 35 mm. - Color - 7 min.)
- ❖ **Mano a mano** (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Número uno, El** (1976 - 35 mm. - Color - 7 min.)
- ❖ **Play - ball** (1976 - 35 mm. - Color - 8 min.)
- ❖ **Triunfo, El** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **1935 Blue** (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Antioquia for export** (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **En la esquina** (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Escuela de fútbol** (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Juegos I** (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Juegos II** (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Juegos III** (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Nueva explicación sobre Cartagena, Una** (1978 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Raza, La** (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Mujeres** (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Santander está allí abajo** (1979 - 35 mm. - Color - 12 min.)
-
- 0203. **NIETO ROA, Gustavo**
- ❖ **Problemas de segundo, Los** (1967 - 16 mm. - Blanco y negro - 33 min.)
- ❖ **Despertar de la ciudad** (1970 - 16 mm. - Color - 35 min.)

- ❖ **Problema de poder, Un** (1970 - 16 mm. - Color - 48 min.)
- ❖ **Bolivia** (1971 - 16 mm. - Color - 27 min.)
- ❖ **Lorenzo** (1971 - 35 mm. - Color - 35 min.)
- ❖ **Niños sin hogar** (1971 - 16 mm. - Color - 30 min.)
- ❖ **Otra cara de mi ciudad, La** (1971 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Forjando ciencia y tecnología** (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Tunja, ciudad colonial** (1973 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Martha Stella en Sudamérica** (1974 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Mujeres lideres** (1974 - 16 mm. - Color - 30 min.)
- ❖ **Niños primero, Los** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Fiestas de mi pueblo, Las** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Problema de población, Un** (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Sand boogies down the desert** (1975 - 16 mm. - Color - 30 min.)
- ❖ **Buenaventura** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Conquista del río Magdalena (Kapax), La** (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Luchando contra la erosión** (1976 - 35 mm. - Color - 14 min.)
- ❖ **Paisaje, un pueblo, una gente: Girón, Un** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Retorno a la vida** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Sueños de caminantes** (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Valle de Tenza** (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **San Andrés, paraíso olvidado** (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Suamox, valle del sol** (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Arte de mucha talla, Un** (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Cali es Cali** (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Colombianos en Nueva York** (1978 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Toro, toro** (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Blancos y negros** (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Bogotá** (1979 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Semana Santa en Sáchica** (1979 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Colombia indígena I** (1981 - 35 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Colombia indígena II** (1981 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Colombia indígena III** (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Martha Stella en Sudamérica** (Segunda parte) (1984 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
- 0204. **NIETO, Jorge**
- ❖ **Cuentos del capitán, Los** (1981 - 16 mm. - Color -

- 33 min.)
- ❖ **En busca de María** - Codirigida con Luis Ospina (1985 - 35 mm. - Color - 16 min.)
-
- 0205. **NORDEN, Francisco**
- ❖ **Murallas de Cartagena, Las** (1963 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **Reforma agraria, La** (1963 - 35 mm. - 10 min.)
- ❖ **Manuelita: un centenario** (1964 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Surcos** (1965 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- ❖ **Tierra del hombre, La** (1965 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
- ❖ **Balcones de Cartagena de Indias, Los** (1966 - 35 mm. 16 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Leyenda de El Dorado, La** (1968 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 13 min.)
- ❖ **Ruta de los libertadores, La** (1969 - 35 mm. - Color - 17 min.)
- ❖ **Se llamaría Colombia** (1970 - 35 mm. - Color - 68 min. - Largometraje)
- ❖ **Ayacucho** (1973 - 35 mm. - Color - 20 min.)
- ❖ **Camilo, el cura guerrillero** (1974 - 16 mm. y 35 mm. - Blanco y negro, Color - 96 min. - Largometraje)
- ❖ **Cumbia** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Diversiones populares** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Historia sin palabras** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Ceremonias** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Congreso mundial de brujería, El** (1975 - 16 mm. - Color - 60 min. - Largometraje)
- ❖ **Mutaciones** (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Arte Tayrona** (1976 - 35 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Macarena, La** (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Vudú** (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Ciudad perdida** (1979 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Fósiles de Villa de Leyva** (1979 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Cerromatoso** (1980 - 16 mm. - 30 min.)
- ❖ **Paso de los Andes, El** (1985 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Ruta de los libertadores, La** (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **París es lindo** (1987 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- ❖ **Kantus, el último viaje de una Guajira** (1990 - 16 mm. - Color - 52 min. - Largometraje)
-
- 0206. **OCAMPO, Juan B.**
- ❖ **Colombia, paraíso de América** (1967 - 90 min. - Largometraje)
-
- 0207. **OLAYA OSPINA, Enrique**
- ❖ **Halcones de la ruta, Los** (1956 - 35 mm. - Blanco y negro - 90 min. - Largometraje)

- 0208. **ORDÓÑEZ CEBALLOS, Antonio**
- ❖ **Tragedia en Cali** (1956 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
-
- ❖ **25 años de progreso** - Codirigida con Manuel Blanco Eslava (1958 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
- 0209. **ORJUELA, Javier**
- ❖ **Caballos** (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
-
- 0210. **ORJUELA, Luis Alberto**
- ❖ **De puerta a puerta** (1989 - 35 mm. - Blanco y negro - 7 min.)
-
- 0211. **OROZCO, Fernando**
- ❖ **Batallón Colombia viaja a Corea, El** (1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 9 min.)
- ❖ **Centenario ciudad de Manizales** (1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **Concurso Nacional de Belleza En Cartagena** (1951 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
-
- 0212. **OSORIO GÓMEZ, Jaime**
- ❖ **Chile no se rinde carajo** - Codirigida con Juan José Vejarano (1975 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
- ❖ **Ceremonia del Benkuna** - Codirigida con Mauricio Pardo (1986 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
- ❖ **Aguacerito, El** - Codirigida con Mauricio Pardo (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
-
- 0213. **OSORIO, Luis Enrique**
- ❖ **Soplar y hacer botellas** (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 7 min.)
- ❖ **Agua paso por aquí** (1976 - 35 mm. - Color - 8 min.)
- ❖ **Puerta de entrada a un continente** - Codirigida con Roberto San Martín (1983 - 16 mm. - Color - 8 min.)
-
- 0214. **OSORIO, Nelson**
- ❖ **Viene el hombre** - Codirigida con Patricia Restrepo, Carlos Mayolo, Luis Ospina, Álvaro Trujillo, Roberto Fernández, Clara Luz Uribe y Eduardo Carvajal (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)
-
- 0215. **OSPINA, Luis**
- ❖ **Oiga vea** - Codirigida con Carlos Mayolo (1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 27 min.)
- ❖ **Cali de película** - Codirigida con Carlos Mayolo (1973 - 35 mm. - Color - 14 min.)
- ❖ **Viene el hombre** - Codirigida con Patricia Restrepo, Carlos Mayolo, Álvaro Trujillo, Roberto Fernández, Nelson Osorio, Clara Luz Uribe y Eduardo Carvajal (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)
- ❖ **Agarrando pueblo** - Codirigida con Carlos Mayolo

- (1977 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 29 min.)
- ❖ **En busca de María** - Codirigida con Jorge Nieto (1985 - 35 mm. - Color - 16 min.)
0216. **PALAU, Carlos**
- ❖ **Cannes tras escena** (1976 - Súper 8 mm.)
 - ❖ **En India** (1978 - Súper 8 mm. - Color - 180 min. - Largometraje)
0217. **PARDO, Mauricio**
- ❖ **Ceremonia del Benkuna** - Codirigida con Jaime Osorio Gómez (1986 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
 - ❖ **Aguacerito, El** - Codirigida con Jaime Osorio Gómez (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
0218. **PAREDES, Álvaro**
- ❖ **Arte colonial escuela quiteña** (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
0219. **PAREDES FERRER, Álvaro**
- ❖ **Rumor de Popayán** (1959 - 16 mm. - Color - 12 min.)
0220. **PEÑA, Julio Roberto**
- ❖ **Catedral de Sal, La** (1960 - 35 mm.)
 - ❖ **Moniquirá** (1974 - 35 mm. - Color - 14 min.)
 - ❖ **Nuevos hospitales de Colombia** (1974 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Garzón y Collazos I** (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Garzón y Collazos II** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Garzón y Collazos III** (1975 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Cercado de los Zipas, El** (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Actividad *latélica** (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Filatelia colombiana** (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Jardín botánico (Primera parte)** (1983 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Jardín botánico (Segunda parte)** (1983 - 35 mm. - Color - 11 min.)
0221. **PEÑA, Luis David**
- ❖ **Departamento del Magdalena** (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
 - ❖ **Salinas marítimas, Las** (1953 - 16 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Salinas terrestres, Las** (1953 - 16 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Armenia ciudad milagro** (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Cali: la ciudad del progreso** (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Estampa de la Guajira** (1956 1956 - 16 mm. 35 mm. - Color)
 - ❖ **Bajo el sol de los llanos** (1957 - 16 mm. 35 mm. -

- Color - 15 min.)
- ❖ **Feria Industrial Internacional de Bogotá 1956, III** (1957 - 16 mm. - Color)
- ❖ **Barranquilla progresa** (1958 - 16 mm. 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Acero colombiano** (1959 - 16 mm. 35 mm. - Color - 20 min.)
0222. **PÉREZ, Gustavo**
- ❖ **Foto - grafo** (1991 - 16 mm. - Color - 6 min.)
0223. **PÉREZ, María Regina**
- ❖ **¿Y dónde está la harina, y dónde está la sal?** - Codirigida con Juan José Escobar (1982 - Súper 8 mm. - 23 min.)
 - ❖ **Día internacional del teatro** - Codirigida con Juan José Escobar (1982 - Súper 8 mm.)
 - ❖ **Lunes de feria** - Codirigida con Juan José Escobar (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Guayaco** - Codirigida con Juan José Escobar (1990 - 16 mm. - Color - 30 min.)
0224. **PÉREZ, Mary**
- ❖ **Hulleras** - Codirigida con Gonzalo Mejía, Rodrigo Tamayo y Clara Mazo (1980 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
0225. **PINILLA TÉLLEZ, Jairo**
- ❖ **Cundinamarca un sueño** (1973 - 16 mm. - 15 min.)
 - ❖ **Funerales de Gustavo Rojas Pinilla** (1974 - 16 mm. - Color - 70 min. - Largometraje)
 - ❖ **Actividad del grupo indígena en Colombia** (1976 - 16 mm. - Color - 70 min. - Largometraje)
 - ❖ **Hijos del viejo Caldas** (1976 - 16 mm. - Blanco y negro - 25 min.)
 - ❖ **Incendio** (1983 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Milagro de Chiquinquirá, El** (1986 - 35 mm. - Color - 16 min.)
0226. **PINILLA, Óscar**
- ❖ **Almas santas, almas pacientes** - Codirigida con Edgar Jiménez (1981 - Súper 8 mm.)
 - ❖ **Lluvia** (1990 - Súper 8 mm. - Color - 12 min.)
0227. **PINTO, Jorge**
- ❖ **Bellas artes** (1962 - 35 mm. - Blanco y negro)
 - ❖ **Boyacá, sexto día** (1964 - 35 mm. - Blanco y negro - 6 min.)
 - ❖ **Calle real, La** (1964 - 35 mm. - Blanco y negro - 6 min.)
 - ❖ **Ella** (1964 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
 - ❖ **Remite Romelio Román, Tasajera, Ciénaga, Colombia** (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Ciudad es un derecho, La** (1975 - 35 mm. - Color -

- 8 min.)
- ❖ **Fiestas de Vélez, Las** (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Imágenes de una ciudad** (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Teatro en Colombia: línea de tormento, El (Primera parte)** (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Teatro en Colombia: línea de tormento, El (Segunda parte)** (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Francisco Cárdenas** (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
0228. **PINZÓN, Germán**
- ❖ **Fin de *esta** - Codirigida con Leopoldo Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Otra Venecia, La** - Codirigida con Leopoldo Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Patria de la soledad, La** - Codirigida con Leopoldo Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **S.O.S. el mar** - Codirigida con Leopoldo Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0229. **PINZÓN, Leopoldo**
- ❖ **Claustros de la Nueva Granada** (1968 - 16 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Reto dentro del gran reto, Un** (1968 - 35 mm. - Blanco y negro - 24 min.)
 - ❖ **Esfuerzo de colombianos** (1970 - 35 mm. - Color - 43 min.)
 - ❖ **Relejos en el agua** (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Fin de *esta** - Codirigida con Germán Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Otra Venecia, La** - Codirigida con Germán Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Patria de la soledad, La** - Codirigida con Germán Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **S.O.S. el mar** - Codirigida con Germán Pinzón y Roberto Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Cinco de la tarde, Las** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Manos a la obra** (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Ramón Vásquez** (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Armando Villegas** (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Carro del pueblo, El** (1977 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Eso que esta ahí respirando** (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Colombo** - Codirigida con Roberto Pinzón (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Nuevos maestros, Los** - Codirigida con Roberto Pinzón (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Pan de cada día, El** (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Por los siglos de los siglos** (1979 - 35 mm. - Color - 11 min.)

- ❖ **Construyendo Colombia** (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Elogio de una sombra** (1985 - 16 mm. - Color - 45 min.)

0230. **PINZÓN, Roberto**
- ❖ **Fin de *esta** - Codirigida con Leopoldo Pinzón y Germán Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Otra Venecia, La** - Codirigida con Germán Pinzón y Leopoldo Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Patria de la soledad, La** - Codirigida con Germán Pinzón y Leopoldo Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **S.O.S. el mar** - Codirigida con Leopoldo Pinzón y Germán Pinzón (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Arte público** (1977 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Colombo** - Codirigida con Leopoldo Pinzón (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Nuevos maestros, Los** - Codirigida con Leopoldo Pinzón (1978 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Condición humana, La** (1979 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **A las carreras** (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Fernando Botero** (1980 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Laberinto de Estrada, El** (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Omar Rayo** (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Señal, La** (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)

0231. **PUCHE, Rebeca**
- ❖ **Santísimos hermanos, Los** - Codirigida con Gabriela Samper y Hernando Sabogal (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)

0232. **PUERTA, Jaime**
- ❖ **Arcadio** (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)

0233. **PULECIO, Enrique**
- ❖ **Orden de los Santísimos Hermanos, La** (1977 - 35 mm. - Color - 15 min.)

0234. **QUINTANA, Héctor**
- ❖ **Farmacodependencia I: depresores** (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Farmacodependencia II: estimulantes** (1984 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Farmacodependencia III: alucinógenos** (1984 - 35 mm. - Color - 12 min.)

0235. **QUINTERO, Abelardo**
- ❖ **Florencia** - Codirigida con Freddy López y Armando Chavarro (1976 - 35 mm. - Blanco y negro - 8 min.)

0236. **RAMÍREZ CALDERÓN, Pedro**
- ❖ **Historia y leyenda** (1978 - 35 mm. - Color - 16 min.)

0237. **RAMÍREZ, Alberto**
- ❖ **Paladín del continente americano, El** (1983 - 35 mm. - Color - 15 min.)
 - ❖ **Paladín del continente americano, El** (1983 - 35 mm. - Color - 12 min.)
0238. **RAMÍREZ, Álvaro**
- ❖ **Otraparte** (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Voces del diablo, Las** (1987 - 16 mm. - Color - 33 min.)
0239. **RAMÍREZ, Ofelia**
- ❖ **Carnaval de los Sibundoy** - Codirigida con Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Descendientes del cacique Tamabioy** - Codirigida con Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
 - ❖ **Namuy misag - nuestra gente (guámbianos)** - Codirigida con Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Tradiciones nariñenses** - Codirigida con Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Tres artesanos de Pasto** - Codirigida con Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Unguan guapay señor, gracias Dios se lo pague** - Codirigida con Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
 - ❖ **Decímeros del agua, Los** - Codirigida con Joaquín Villegas (1985 - 16 mm. - Color - 24 min.)
 - ❖ **Furruquero llanero** - Codirigida con Fernando Riaño La Rotta (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Ocaso de la atarraya, El** - Codirigida con Joaquín Villegas (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Ser llanero es tener llano** - Codirigida con Fernando Riaño La Rotta (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Bandola criolla, La** - Codirigida con Fernando Riaño La Rotta (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
 - ❖ **Mojigangas de los antiguos** - Codirigida con Fernando Riaño La Rotta (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
0240. **REBELLÓN LOZANO, Álvaro**
- ❖ **Cumbres de hermandad** (1976 - 35 mm. - Color - 7 min.)
 - ❖ **Conquistando para Colombia** (1979 - 35 mm. - Color - 8 min.)
0241. **RESTREPO, Luis Alberto**
- ❖ **Curandero de Cocalito, El** - Codirigida con Jorge Aldana (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
0242. **RESTREPO, Patricia**
- ❖ **Viene el hombre** - Codirigida con Carlos Mayolo,

- Luis Ospina, Álvaro Trujillo, Roberto Fernández, Nelson Osorio, Clara Luz Uribe y Eduardo Carvajal (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)
0243. **REY, Pedro**
- ❖ **Historia del TEC** (1971 - 16 mm. - 35 min.)
0244. **REYES MORRIS, Fernando**
- ❖ **Colombia país en marcha (Colombia en plan de desarrollo)** - Codirigida con Fernando Riaño La Rotta (1981 - 16 mm. - Color - 40 min.)
 - ❖ **Momentos de baile** (1982 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Es mejor prevenir** (1986 - 16 mm. - Color - 10 min.)
0245. **RIAÑO LA ROTTA, Fernando**
- ❖ **Montserrat, un recuerdo de nuestra visita a la basílica del Señor** (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Regina 11** (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Colombia país en marcha (Colombia en plan de desarrollo)** - Codirigida con Fernando Reyes Morris (1981 - 16 mm. - Color - 40 min.)
 - ❖ **Carnaval de los Sibundoy** - Codirigida con Ofelia Ramírez (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Danzantes de males** - Codirigida con Gloria Triana (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Descendientes del cacique Tamabioy** - Codirigida con Ofelia Ramírez (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
 - ❖ **Namuy misag - nuestra gente (guámbianos)** - Codirigida con Ofelia Ramírez (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Negritos y blanquitos en carnaval** - Codirigida con Gloria Triana (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
 - ❖ **Tradiciones nariñenses** - Codirigida con Ofelia Ramírez (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Tres artesanos de Pasto** - Codirigida con Ofelia Ramírez (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Unguan guapay señor, gracias dios se lo pague** - Codirigida con Ofelia Ramírez (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
 - ❖ **Furruquero llanero** - Codirigida con Ofelia Ramírez (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Gualí, El** (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Ser llanero es tener llano** - Codirigida con Ofelia Ramírez (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Bandola criolla, La** - Codirigida con Ofelia Ramírez (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
 - ❖ **Mojigangas de los antiguos** - Codirigida con Ofelia Ramírez (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
0246. **RIASCOS, Clara Mariana**
- ❖ **Artesanas del sombrero Suaza, Las** - Codirigida con Jaime Bonilla (1977 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
 - ❖ **Manejo de insecticidas en pista de fumigación**

- (1978 - Súper 8 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Sexto congreso regional indígena del Cauca** - Codirigida con Jaime Bonilla (1981 - 16 mm. - Blanco y negro, Color - 30 min.)
 - ❖ **Mirada de Myriam, La** (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
0247. **RIBERO FERREIRA, Mario**
- ❖ **Escultor** (1980 - Color)
0248. **RINCÓN ORTEGA, Miguel Ángel (El Indio)**
- ❖ **Estoraques año dos mil** (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
0249. **RINCÓN VALENCIA, Elías**
- ❖ **Forjadores de la paz** (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
0250. **RODRÍGUEZ, Gabriel**
- ❖ **Llano y contaminación** - Codirigida con Camila Loboguerrero y Ángel García (1973 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Sangre (Historia ordinaria)** - Codirigida con Jorge Mora y Miguel Arango (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Casa del escribano del rey, La** (1984 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Casa del fundador de Tunja, La** (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0251. **RODRÍGUEZ, Hugo**
- ❖ **Campeona colombiana, Una** (1985 - 35 mm. - Color - 8 min.)
0252. **RODRÍGUEZ, Manuel**
- ❖ **De los Andes para Colombia** - Codirigida con Víctor Buendía y Carlos Morales (196? Año sesenta sin especificar - 16 mm. 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
0253. **RODRÍGUEZ, Marta**
- ❖ **Chircales** - Codirigida con Jorge Silva (1966-1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 41 min.)
 - ❖ **Planas, testimonio de un etnocidio** - Codirigida con Jorge Silva (1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 37 min.)
 - ❖ **Campesinos** - Codirigida con Jorge Silva (1976 - 16 mm. - Blanco y negro - 51 min. - Largometraje)
 - ❖ **Voz de los sobrevivientes, La** - Codirigida con Jorge Silva (1980 - 16 mm. - Blanco y negro - 16 min.)
 - ❖ **Nuestra voz de tierra, memoria y futuro** - Codirigida con Jorge Silva (1982 - 16 mm. - Blanco y negro - 100 min. - Largometraje)
 - ❖ **Nacer de nuevo** (1986 - 16 mm. - Color - 30 min.)
 - ❖ **Amor, mujeres y lores** - Codirigida con Jorge Silva

- (1989 - 16 mm. - Color - 52 min. - Largometraje)
0254. **RODRÍGUEZ, Nevardo**
- ❖ **Agua, semilla de vida** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Pedro Nel Gómez** (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Rodrigo Arenas Betancourt** (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0255. **RODRÍGUEZ MEDINA, Ernesto**
- ❖ **Para nosotros lo que cuenta es el hombre** (1971 - 35 mm. a 16 mm. - Color - 20 min.)
0256. **ROLDÁN RESTREPO, Enock**
- ❖ **Luz en la selva** (1960 - 16 mm. - Color - 150 min. - Largometraje)
0257. **ROSAL, José María**
- ❖ **Catedral de Bogotá, La** (1973 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
 - ❖ **Sinfonía arqueológica agustiniana** (1975 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Momi*cación** (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
0258. **ROZO, Vidal Antonio**
- ❖ **Almas indígenas** (1962 - 35 mm. - Blanco y negro - 35 min.)
 - ❖ **Valle de los arhuacos, El** (1964 - 35 mm. - Blanco y negro - 70 min. - Largometraje)
0259. **RUIZ ARDILA, Jorge**
- ❖ **Arte mural Méjico americano** (1976 - 16 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Cogua - Colombia** (1977 - 16 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **San Agustín** (1977 - 16 mm. - Color - 18 min.)
 - ❖ **Anoche me soñé un sueño** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Así es mi pueblo** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 24 min.)
 - ❖ **Cantos en la mina de Polonia Alegría** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 24 min.)
 - ❖ **Cantos y danzas de vida y muerte** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Cinco negritos, Los** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
 - ❖ **Cuadrillas de San Martín** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Marimba de los espíritus, La** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
 - ❖ **Minería del hambre** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
 - ❖ **Retorno, El** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **San Martín, tierra madre de leyenda** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)

- ❖ **San Pacho, un santo blanco para un pueblo negro** - Codirigida con Gloria Triana (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
 - ❖ **Angélica la palanquera** - Codirigida con Gloria Triana (1984 - 16 mm. - Color - 24 min.)
 - ❖ **Bienvenido a la vieja Providencia** - Codirigida con Gloria Triana 1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
 - ❖ **Buscando el camino a...** - Codirigida con Gloria Triana (1984 - 16 mm. - Color - 24 min.)
 - ❖ **Carnaval del diablo** - Codirigida con Gloria Triana (1984 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
 - ❖ **Dos caminos, una misma búsqueda** - Codirigida con Gloria Triana (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Farnofelia currambera** - Codirigida con Gloria Triana (1984 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
 - ❖ **Juegos y rondas infantiles de la costa Atlántica y Pací*ca** - Codirigida con Gloria Triana (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Lo que nos dejó el pasado** - Codirigida con Gloria Triana (1984 - 16 mm. - Color - 26 min.)
 - ❖ **Cerro Naríz, la aldea proscrita** - Codirigida con Gloria Triana (1985 - 16 mm. - Color - 51 min. - Largometraje)
 - ❖ **Milagro y las cargas, El** - Codirigida con Gloria Triana (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Sabores de mi porro, Los** - Codirigida con Gloria Triana (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
 - ❖ **Ser nazareno no es cualquier cosa** - Codirigida con Gloria Triana (1985 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
 - ❖ **Últimos juglares y el nuevo rey, Los** - Codirigida con Gloria Triana (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
 - ❖ **Cristo negro de Tadó, El** - Codirigida con Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Pablo Flórez, historia cantada del Sinú** (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
-
0260. **RUIZ, Víctor Jorge**
- ❖ **Rivera** - Codirigida con Lizardo Díaz Muñoz (1978 - 35 mm. - Blanco y negro, Color - 11 min.)
-
0261. **SABOGAL, Hernando**
- ❖ **Santísimos hermanos, Los** - Codirigida con Gabriela Samper y Rebeca Puche (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
-
0262. **SÁENZ CALERO, Álvaro**
- ❖ **Abuso de drogas** (1977 - 35 mm. - Color - 14 min.)
 - ❖ **¿Hay alguien ahí?** (1979 - 16 mm. a 35 mm. -

- Color - 10 min.)
 - ❖ **Sendero de los Mayas, El** (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Crónica agustiniana** (1980 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 9 min.)
-
0263. **SÁENZ CALERO, Jorge**
- ❖ **Ambiente crítico** (1977 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Nuestro jardín** - Codirigida con Manuel Bahamón (1977 - 35 mm. - Color - 7 min.)
 - ❖ **Defunción** (1982 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Alcoholismo** (1986 - 35 mm. - Color - 9 min.)
-
0264. **SÁENZ, Eduardo**
- ❖ **Evocando la feria** (1972 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Hombre... un héroe, Un** - Codirigida con Hernando González (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **De visita por Bogotá** (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Nueva Atenas Suramericana, La** (1981 - 35 mm. - Color - 11 min.)
 - ❖ **Día de mercado** (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Tessarolo** (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
0265. **SALAZAR, Hernán**
- ❖ **Archipiélago de San Bernardo** (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Feria de las Iores** (1986 - 35 mm. - Color - 11 min.)
-
0266. **SALCEDO PARDO, María Victoria**
- ❖ **Curacas** (1981 - 16 mm. - Color - 25 min.)
-
0267. **SALDARRIAGA, Teresa**
- ❖ **Gato por liebre** (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
-
0268. **SAMPER, Gabriela**
- ❖ **Páramo de Cumanday, El** - Codirigida con Ray Witlin (1965 - 16 mm. - Color - 22 min.)
 - ❖ **Qué es Intercol** (1965 - 16 mm. - Color)
 - ❖ **Festival Folclórico de Fómeque** (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
 - ❖ **Hombre de la sal, El** (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
 - ❖ **Santísimos hermanos, Los** - Codirigida con Rebeca Puche y Hernando Sabogal (1969 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
-
0269. **SAMUDIO, Luis Francisco**
- ❖ **Epopeya del siglo XXI, La** (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Semillas de industria** (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
 - ❖ **Viaje de mil caminos, Un** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Sinfonía regional** (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **Guajira: desierto y progreso** (1982 - 35 mm. -

- Color - 8 min.)
 - 0270. **SAN MARTÍN, Roberto**
 - ❖ **Puerta de entrada a un continente** - Codirigida con Luis Enrique Osorio (1983 - 16 mm. - Color - 8 min.)
-
0271. **SÁNCHEZ JULIAO, David**
- ❖ **No hay vía** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
-
0272. **SÁNCHEZ, Pepe**
- ❖ **Chichigua** (1962 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
 - ❖ **Tumaco asamblea mágica** (1964 - Color)
-
0273. **SÁNCHEZ, Carlos**
- ❖ **Insectos que devoran las cementeras del indio, Los** (1974 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
 - ❖ **Indio sinuano, El** (1976 - 35 mm. - Color - 11 min.)
-
0274. **SÁNCHEZ, Luis Alfredo**
- ❖ **Leningrado** (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 18 min.)
 - ❖ **Moscú, a primera vista** (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
 - ❖ **Blanco y negro** (1970 - 35 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
 - ❖ **Medellín, ciudad de las Iores** (1971 - 35 mm. - Color - 18 min.)
 - ❖ **Cuento que enriqueció a Dorita, El** (1972 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Oro es triste, El** (1973 - 35 mm. - Color - 14 min.)
 - ❖ **Arte y lo humano, El** (1974 - 35 mm. - Color - 15 min.)
 - ❖ **Ayúdenos a ayudar** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Cali, presencia en el tiempo** (1974 - 35 mm. - Color)
 - ❖ **Guajira - Guajira** (1974 - 35 mm. - Color - 12 min.)
 - ❖ **Iglesia del hombre, La** (1974 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Patria boba, La** (1974 - 35 mm. - Color - 18 min.)
 - ❖ **Río, El** (1974 - 35 mm. - Color - 18 min.)
 - ❖ **Acacias: una esperanza para el campesino, Las** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Manera de Ser, Una** (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Arte y la realidad: de los virreyes a la violencia, El** (1976 - 35 mm. Color - 12 min.)
 - ❖ **Arte y la realidad: de la familia presidencial a la vanguardia, El** (1976 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Ensayos para un concierto** (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Viva el color** (1978 - 35 mm. - Color - 37 min.)
 - ❖ **Alirio Rodríguez: el artista y su obra** (1979 - 35 mm. - Color - 14 min.)
 - ❖ **Palabras de poeta I, los poetas en el capitolio** (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Palabras de poeta II, los poetas en el capitolio** (1980 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Roberto Guerrero** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)

- ❖ **Puentes para Bogotá** (1982 - 35 mm. - Color - 13 min.)
 - ❖ **Arte nostrum** (1985 - 35 mm. - Color - 10 min.)
 - ❖ **Domador de la llanura** (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
 - ❖ **Mutisiana** (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
 - ❖ **Chocó 500 años** (1992 - 16 mm. - Color - 30 min.)
-
0275. **SANTANA, Carlos**
- ❖ **Qué viva el cine!** (1982 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
0276. **SANTOS CALDERÓN, Enrique**
- ❖ **Padre, ¿dónde está Dios?** - Codirigida con Jorge Villegas, María Teresa de Santos, Jorge Mora y Diego Arango (1972 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
-
0277. **SARMIENTO, Jorge**
- ❖ **Treinta y cinco años a la vanguardia de la industria metálica** (1959 - 16 mm. - Color - 33 min.)
-
0278. **SARMIENTO, Óscar**
- ❖ **El Verdadero César** (1991 - 16 mm. - Color - 8 min.)
-
0279. **SEDANO, Pedro**
- ❖ **Lo que dicen las canciones** (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
 - ❖ **El caballo y el hombre** - Codirigida con Lizardo Díaz Muñoz (1978 - 35 mm. - Color - 10 min.)
-
0280. **SILVA, Jorge**
- ❖ **Chircales** - Codirigida con Marta Rodríguez (1966 - 1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 41 min.)
 - ❖ **Monserate** - Codirigida con Carlos Mayolo (1971 - 35 mm. - Blanco y negro - 8 min.)
 - ❖ **Planas, testimonio de un etnocidio** - Codirigida con Marta Rodríguez (1971 - 16 mm. - Blanco y negro - 37 min.)
 - ❖ **Campesinos** - Codirigida con Marta Rodríguez (1976 - 16 mm. - Blanco y negro - 51 min. - Largometraje)
 - ❖ **Voz de los sobrevivientes, La** - Codirigida con Marta Rodríguez (1980 - 16 mm. - Blanco y negro - 16 min.)
 - ❖ **Nuestra voz de tierra, memoria y futuro** - Codirigida con Marta Rodríguez (1982 - 16 mm. - Blanco y negro - 100 min. - Largometraje)
 - ❖ **Amor, mujeres y Iores** - Codirigida con Marta Rodríguez (1989 - 16 mm. - Color - 52 min. - Largometraje)
-
0281. **SILVA, Mónica**
- ❖ **Milagro de una civilización: Guatavita** (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)

0282. **SOLER BARÓN, Iván**
❖ **Llano adentro** (1980 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0283. **SOPANEN, Jeri**
❖ **Oro, el metal sagrado** (1979 - 35 mm. - Color - 15 min.)
0284. **SOSNITZKY, Pedro**
❖ **Ingenio cuadro a cuadro** - Codirigida con Fernando Laverde (1983 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0285. **TALERO, María Elvira**
❖ **De Boyacá en los campos** (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
❖ **Santuario de las Lajas, El** (1986 - 16 mm. - Color - 28 min.)
0286. **TAMAYO, Rodrigo**
❖ **Hulleras** - Codirigida con Gonzalo Mejía, Clara Mazo y Mary Pérez (1980 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
0287. **TAVERNA, Olinto**
❖ **Rambao, teatro anónimo identificador** - Codirigida con Sergio Dow (1979 - 35 mm. - Color - 8 min.)
0288. **TÉLLEZ, Henry**
❖ **Rallye Colombia 71** (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0289. **TOCANCIPÁ, Luz Stella**
❖ **Folclor andino** (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Monguí** (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
0290. **TOVAR, José Ignacio**
❖ **Mar humano, El** (1967 - 16 mm. - Blanco y negro)
0291. **TRESPALACIOS, Francisco**
❖ **Día de mercado** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Jaque mate** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Minería nueva conquista** (1981 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Tiempo para el optimismo** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
❖ **Tupaná, reino del agua** (1981 - 35 mm. - Color - 10 min.)
0292. **TRIANA ARENAS, Roberto**
❖ **Madre tierra (Nana tummat)** (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 24 min.)
❖ **Bolívar (los últimos días) (Primera parte)** (1976 - 35 mm. - Color - 13 min.)
❖ **Bolívar (los últimos días) (Segunda parte)**

- (1976 - 35 mm. - Color - 6 min.)
❖ **Buritaca 200** (1979 - 35 mm. - Color - 22 min.)
❖ **Sueño indígena (Mucaipa uaunana)** (1979 - 35 mm. - Color - 23 min.)
❖ **Embera, Los** (1984 - 16 mm. - Color - 98 min. - Largometraje)
0293. **TRIANA, Gloria**
❖ **Mompox, ciudad de Dios** (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Arqueólogos y guaqueros** (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Anoche me soñé un sueño** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
❖ **Así es mi pueblo** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 24 min.)
❖ **Cantos en la mina de Polonia Alegría** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 24 min.)
❖ **Cantos y danzas de vida y muerte** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
❖ **Cinco negritos, Los** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
❖ **Cuadrillas de San Martín** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
❖ **Farotas de Talaigua, Las** - Codirigida con Jorge Cifuentes (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
❖ **Gaitas y tamboras de San Jacinto** - Codirigida con Jorge Cifuentes (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
❖ **Marimba de los espíritus, La** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
❖ **Minería del hambre** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
❖ **Mompox, el ocaso del oro y del barro** - Codirigida con Jorge Cifuentes (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
❖ **Retorno, El** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
❖ **San Martín, tierra madre de leyenda** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
❖ **San Pacho, un santo blanco para un pueblo negro** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
❖ **Angélica la palanquera** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 24 min.)
❖ **Bienvenido a la vieja Providencia** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
❖ **Buscando el camino a...** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 24 min.)
❖ **Carnaval del diablo** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
❖ **Danzantes de males** - Codirigida con Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)

- ❖ **Dos caminos, una misma búsqueda** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
❖ **Farnofelia currambera** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
❖ **Juegos y rondas infantiles de la costa Atlántica y Pacífica** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
❖ **Lo que nos dejó el pasado** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 26 min.)
❖ **Negritos y blanquitos en carnaval** - Codirigida con Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
❖ **Cerro Naríz, la aldea proscrita** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 51 min. - Largometraje)
❖ **Milagro y las cargas, El** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
❖ **Sabores de mi porro, Los** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
❖ **Ser nazareno no es cualquier cosa** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
❖ **Últimos juglares y el nuevo rey, Los** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
❖ **Cristo negro de Tadó, El** - Codirigida con Jorge Ruiz Ardila (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
❖ **Cumbia sobre el río** (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
❖ **Diablos y cucumbas de Guamal** (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
❖ **Escuela, una vida, una lucha, Una** (1986 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
❖ **Pedro Flórez, llanero, músico y ex - guerrillero** (1986 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
❖ **Pilanderas, farotas y tamboras** (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
0294. **TRIANA, Jorge Ali**
❖ **Y así todos los días** (1979 - 16 mm. - Blanco y negro - 31 min.)
0295. **TRUJILLO, José Ignacio**
❖ **Cecoya** (1975 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 13 min.)
❖ **Ayahuasca** (1979 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)
0296. **TRUJILLO, Adelaida**
❖ **Ley del monte, La** - Codirigida con Patricia Castaño (1989 - 16 mm. - Color - 69 min. - Largometraje)

- ❖ **Otras guerras de la coca, Las** - Codirigida con Patricia Castaño (1990 - 16 mm. - Color - 52 min. - Largometraje)
❖ **Seguimos adelante** - Codirigida con Patricia Castaño (1990 - 16 mm. - Color - 48 min.)
0297. **TRUJILLO, Álvaro**
❖ **Viene el hombre** - Codirigida con Patricia Restrepo, Carlos Mayolo, Luis Ospina, Roberto Fernández, Nelson Osorio, Clara Luz Uribe y Eduardo Carvajal (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)
0298. **TRUJILLO, Carlos Julio**
❖ **Semblanza indígena** (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
0299. **TRUJILLO, Sergio**
❖ **Gamin** (1973 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Dorado blanco, El** (1975 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Carrera, La** (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
0300. **UMAÑA, Gustavo**
❖ **Tercera bienal de arte Coltejer** (1972 - 35 mm. - Color - 11 min.)
0301. **URIBE, Carlos Eduardo**
❖ **Otro sol, El** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)
❖ **Alquimia de los materiales, La** (1978 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Ciento ochenta kilómetros por hora** (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Hay que darle con energía** (1980 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Tacto visual** (1980 - 35 mm. - Color - 9 min.)
❖ **Consumo** (1981 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Conciencia nacional** (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Popayán: sacro silencio** (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **S.O.S.** (1982 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **2150 metros de altura** (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Casta de campeones** (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
❖ **Guayasamín** (1984 - 35 mm. - Color - 8 min.)
0302. **URIBE, Clara Luz**
❖ **Viene el hombre** - Codirigida con Patricia Restrepo, Carlos Mayolo, Luis Ospina, Álvaro Trujillo, Roberto Fernández, Nelson Osorio y Eduardo Carvajal (1973 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)
0303. **VALDIVIESO GUERRERO, Jorge**
❖ **Vuelta a Colombia, VI** (1956 - 35 mm. - Blanco y negro - 24 min.)

- ❖ **Bodas de oro de Coltejer** (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **Concurso de belleza** (1957)
- ❖ **Colombia es así** (1957 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- ❖ **Feria Internacional de Manizales, V** (1958 - 16 mm. 35 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Vuelta a Colombia 1958, VIII** (1958)
- ❖ **De la selva al mar** (1959 - 16 mm. 35 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Rieles hacia el mar** (1959 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Viaje al centro de la tierra** (1960)

0304. **VALLECILLOS, Ricardo**

- ❖ **Opiterías** - Codirigida con Enrique Williams Figueroa (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)

0305. **VALLEJO, Fernando**

- ❖ **Vía al desarrollo, Una** (1967 - 16 mm. - Blanco y negro - 20 min.)
- ❖ **Hombre, un pueblo, Un** (1968)

0306. **VARGAS DEL VALLE, Ricardo**

- ❖ **Travesía de un velero** (1976 - 35 mm. - Color - 12 min.)

0307. **VÁSQUEZ DE PRIETO, María Antonieta**

- ❖ **Ayer, hoy y mañana** (1984 - 35 mm. - Color - 9 min.)

0308. **VEJARANO, Juan José**

- ❖ **Basuro, El** - Codirigida con Carlos Mayolo y Arturo Alape (1968 - 16 mm. - Blanco y negro - 4 min.)
- ❖ **Chile no se rinde carajo** - Codirigida con Jaime Osorio Gómez (1975 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)

0309. **VÉLEZ, Fernando**

- ❖ **País de los Wayúu, El** - Codirigida con Beatriz Barros (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)

0310. **VERGARA, Rafael**

- ❖ **Cementerio largo** (1977 - 35 mm. - Color - 15 min.)

0311. **VERGARA, María Cristina**

- ❖ **Ritmos del Caribe** (1984 - 35 mm. - Color - 11 min.)

0312. **VILLEGAS, Diego**

- ❖ **Doma** (1982 - 35 mm. - Color - 9 min.)

0313. **VILLEGAS, Joaquín**

- ❖ **Decimeros del agua, Los** - Codirigida con Ofelia Ramírez (1985 - 16 mm. - Color - 24 min.)
- ❖ **Ocaso de la atarraya, El** - Codirigida con Ofelia Ramírez (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)

0314. **VILLEGAS, Jorge**

- ❖ **Padre, ¿dónde está Dios?** - Codirigida con Enrique Santos Calderón, María Teresa de Santos, Jorge Mora y Diego Arango (1972 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **Vida perra** (1974 - 35 mm. - Blanco y negro - 9 min.)

0315. **WITLIN, Ray**

- ❖ **Historia de muchos años** (1965 - 16 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Páramo de Cumanday, El** - Codirigida con Gabriela Samper (1965 - 16 mm. - Color - 22 min.)
- ❖ **Selva vencida, La** (1965 - 16 mm. - Color - 26 min.)

0316. **ZAGARRA, Efraín**

- ❖ **La Candelaria**, (1977 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- ❖ **Historia del dibujo animado** (1978 - 35 mm. - Color - 8 min.)

0317. **ZAPATA OLIVELLA, Manuel**

- ❖ **Colombia, país de la iraca** (1973 - 35 mm. - Blanco y negro - 13 min.)

TÍTULOS SIN DATOS DE DIRECCIÓN

Producción de **CINE TV FILMS**

- ❖ **Realidades y horizontes colombianos** (1962 - 35 mm. - Color - 18 min.)
- ❖ **Cartagena 1965** (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 14 min.)
- ❖ **Esta es Medellín: la ciudad del progreso** (1968 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **30 años de vivienda en Colombia** (1969 - 35 mm. - Blanco y negro - 11 min.)

Producción de **CINEMATOGRAFICA NUTIBARA**

- ❖ **Antioquia es así, agradecida** (1972 - 35 mm.)

Producción de **CINESISTEMAS**

- ❖ **Exposición Interamericana de Orquídeas en Medellín, 1ª** (1968 - 35 mm. - Color - 6 min.)
- ❖ **Ballet de Ana Pavlova** (1973 - 35 mm. - Color - 7 min.)

Producción de **COMPAÑÍA COLOMBIANA DE FILMACIONES**

- ❖ **Aquí esta Colombia** (1972 - 35 mm. - Color - 10 min.)

Producción de **EJÉRCITO COLOMBIANO (DEPARTAMENTO 5)**

- ❖ **Escuela de transmisiones** (1963 - 16 mm. - Blanco y negro - 16 min.)

Producción de **J. H. ASOCIADOS**

- ❖ **Nuestra Colombia** (1972)

Producción de **JAIME CARRILLO ORTIZ**

- ❖ **Carta de Gorgona** (1974 - 35 mm. - Color)
- ❖ **Ocaso de los topos, El** (1974 - 35 mm. - Color)

Producción de **JAIME VARGAS CASTRO**

- ❖ **Sur, El** (1974 - 35 mm. - Color)

Producción de **PANAMERICAN FILMS**

- ❖ **Isla prisión de Gorgona, La** (1960 - 35 mm. - Blanco y negro. - 13 min.)
- ❖ **Esta es Philips** (Así es Philips colombiana) (1967 - 35 mm. - Color - 13 min. versión corta - 18 min. versión larga)
- ❖ **I.C.S.S.: 20 años sirviendo a Colombia** (1972 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Homenaje al deporte colombiano** (1974 - 35 mm. - Blanco y negro)

Producción de **SERVICIOS CREATIVOS**

- ❖ **Tercer Jamboree Panamericano de Scouts** (1974 - 35 mm. - Color)

TÍTULO SIN DATO DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

- ❖ **Por lo alto de Monserrate** (1974)

Producción de **MARCO TULIO LIZARAZO** (Sin dato de dirección):

- ❖ **Equipo agrícola Ford** (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **Instituto Colombiano de los Seguros Sociales, El** (1950 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **Concurso de belleza 1953** (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- ❖ **Rojas Pinilla** (1953 - 35 mm. - Blanco y negro)
- ❖ **Algodón: patrimonio de Colombia, El** (1955 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Colombia viste algodón** (1955 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Concurso nacional de belleza 1955** (1955 - 16 mm. 35 mm. - Blanco y negro)
- ❖ **Federación de cafeteros** (1955)
- ❖ **Feria Industrial Internacional de Bogotá 1954, I** (1955)
- ❖ **Obras públicas nacionales** (1955 - 16 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Algodón y la moda, El** (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Clubes campestres de Colombia: Club Campestre de Bogotá** (1956)
- ❖ **Clubes campestres de Colombia: Club Campestre de Medellín** (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 10 min.)

- ❖ **Clubes campestres de Colombia: concurso hípico internacional** (1956)

- ❖ **Día en Medellín, Un** (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 10 min.)
- ❖ **Feria Exposición Agropecuaria** (1956 - 16 mm. - Blanco y negro)
- ❖ **Feria Industrial Internacional de Bogotá 1955, II** (1956)
- ❖ **Festival Folclórico de Ibagué** (1956)
- ❖ **Medellín turístico** (1956)
- ❖ **Mirada a Europa, Una** (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Mirada al Perú, Una** (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Política en obras públicas: carretera para todas las regiones, Una** (1956)
- ❖ **Política en obras públicas: de la montaña al mar Medellín - Cartagena - Santa Marta, Una** (1956)
- ❖ **Política en obras públicas: vía Bogotá - Ibagué - Buga - Buenaventura, Una** (1956)
- ❖ **Política en obras públicas: vía Cali - Tumaco, Una** (1956)
- ❖ **Realizaciones de la empresa Colombiana de aeropuertos** (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Conozcamos el río Magdalena** (1957 - 16 mm. 35 mm. - Color - 12 min.)
- ❖ **Feria de Cali** (1957 - 16 mm. - Color - 21 min.)
- ❖ **Feria Internacional del Café de Manizales, IV** (1957 - 16 mm. 35 mm. - Color - 11 min.)
- ❖ **Frente Nacional I** (1957-1966 - 16 mm. - Color - 18 min.)
- ❖ **Frente Nacional II** (1957 - 1966 - 16 mm. - Color - 30 min.)
- ❖ **Industria en marcha, Una** (1957 - 16 mm. - Color - 18 min.)
- ❖ **Intendencia del Meta** (1957 - 16 mm. 35 mm. - Color - 15 min.)
- ❖ **Luz Marina reina universal de la belleza** (1959)
- ❖ **Concurso de belleza de Cartagena 1960** (1960)
- ❖ **Feria de Manizales 1960** (1960)
- ❖ **Feria de Manizales 1961** (1961)

ÍNDICE DE SERIES DE DOCUMENTALES COLOMBIANOS EN CINE 1950-1992

1952

JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA (1952 a 1954)

Producida por: Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Dirigidas por:** Hans Bruckner (Supervisión técnica), Guillermo Guerrero Navarrete. **Serie de:** Nueve producciones

1956

CLUBES CAMPESTRES DE COLOMBIA (1956)

Producida por: Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films. **Dirigidas por:** Sin dirección específica. **Serie de:** Tres producciones

1956

UNA POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS (1956)

Producida por: Marco Tulio Lizarazo, Gran Colombia Films, Ministerio de Obras Públicas. **Dirigidas por:** Sin dirección específica. **Serie de:** Cuatro producciones (pueden ser mas, pero solo se tiene registro y constancia de estas cuatro)

1963

TEMPUS (1963, 1965, 1966)

Producida por: Intercol a nombre de la organización Esso en Colombia. **Dirigidas por:** Guillermo Angulo, Gabriela Samper, Ray Witlin y Julio Luzardo. **Serie de:** Seis producciones

1965

INCORA (1965 a 1967)

Producida por: Oficina de divulgación del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (Incora). **Dirigidas por:** Álvaro González Moreno. **Serie de:** Veinte producciones (pero solo se tiene registro y constancia de diez de ellas)

1971

MOSAICO COLOMBIANO (1971, 1972)

Producida por: Producciones Díaz-Ércole. **Dirigidas por:** Lizardo Díaz Muñoz. **Serie de:** Tres producciones

1971

RINCONES Y GENTE DE COLOMBIA (1971, 1982, 1983)

Producida por: Producciones Héctor Acebes, HJ Acebes. **Dirigidas por:** Héctor Acebes. **Serie de:** Cuatro producciones

1974

CINE AGRO (1974 a 1976)

Producida por: AN-Films. **Dirigidas por:** Gonzalo López Rojas. **Serie de:** Seis producciones

1983

YURUPARÍ (1983 a 1986)

Producida por: Compañía de Fomento Cinematográfico (Focine), Compañía de Informaciones Audiovisuales. **Dirigidas por:** Gloria Triana, Jorge Ruiz Ardila, Jorge Cifuentes, Ofelia Ramírez, Fernando Riaño La Rotta, Joaquín Villegas, Beatriz Barros, Jaime Osorio Gómez, Mauricio Pardo, María Elvira Talero, Manuel José Guzmán, María Régina Pérez y Juan José Escobar. **Serie de:** Cincuenta y siete producciones

JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA (1952 a 1954)

1952

- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: BUCARAMANGA, LA CIUDAD DE LOS PARQUES / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: NARIÑO, LA SUIZA DE COLOMBIA / Guillermo Guerrero Navarrete (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: NARIÑO, TIERRA DE ENSUEÑO / Guillermo Guerrero Navarrete (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: PASTO, CIUDAD TEOLÓGICA Y CULTURAL / Guillermo Guerrero Navarrete (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: POR LOS CAMINOS DE SANTANDER DEL SUR / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1952 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)

1953

- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: CONOZCA A SANTANDER DEL NORTE / Guillermo Guerrero Navarrete (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: CÚCUTA, LA PERLA DEL NORTE / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)
- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: SANTA MARTA, PARAÍSO TURÍSTICO / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1953 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)

1954

- JOYAS DE TRADICIÓN COLOMBIANA: SANTA MARTA, CIUDAD ACOGEDORA / Hans Bruckner - Supervisión técnica - (1954 - 35 mm. - Blanco y negro - 10 min.)

CLUBES CAMPESTRES DE COLOMBIA (1956)

1956

- CLUBES CAMPESTRES DE COLOMBIA: CLUB CAMPESTRE DE BOGOTÁ / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
- CLUBES CAMPESTRES DE COLOMBIA: CLUB CAMPESTRE DE MEDELLÍN / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956 - 16 mm. 35 mm. - Color - 10 min.)
- CLUBES CAMPESTRES DE COLOMBIA: CONCURSO HÍPICO INTERNACIONAL (CLUB HÍPICO DE MEDELLÍN) / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)

UNA POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS (1956)

1956

- POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: CARRETERA PARA TODAS LAS REGIONES, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
- POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: DE LA MONTAÑA AL MAR MEDELLÍN - CARTAGENA - SANTA MARTA, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)
- POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: VÍA BOGOTÁ - IBAGUÉ - BUGA -

BUENAVENTURA, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)

- POLÍTICA EN OBRAS PÚBLICAS: VÍA CALI - TUMACO, UNA / Producción de Marco Tulio Lizarazo (1956)

TEMPUS (1963, 1965, 1966)

196?

- UNO EN VEINTICUATRO / Guillermo Angulo (196? Año sesenta sin especificar - 35 mm. - Color)

1963

- ARTE COLOMBIANO / Guillermo Angulo (1963 - 35 mm. 16 mm. - Color - 20 min.)

1965

- COSTAS COLOMBIANAS, LAS / Guillermo Angulo (1965 - 35 mm. - Color - 21 min.)
- PÁRAMO DE CUMANDAY, EL / Gabriela Samper y Ray Witlin (1965 - 16 mm. - Color - 22 min.)
- RÍOS Y RIBERAS DE COLOMBIA / Julio Luzardo (1965 - 35 mm. - Color - 20 min.)

1966

- DESIERTO COLOMBIANO, EL / Guillermo Angulo (1966 - 35 mm. - Color - 19 min.)

INCORA (1965 a 1967)

1965

- INCORA: COOPERATIVAS PARA EL PROGRESO CAMPESINO / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- INCORA: CRÉDITO SUPERVISADO / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- INCORA: MIENTRAS LLEGA LA COSECHA / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 15 min.)
- INCORA: PLAN CALDAS / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- INCORA: PROYECTO BOYACÁ NÚMERO 1 / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 12 min.)
- INCORA: PROYECTO NORTE DE

1983

- RÍOS SELVÁTICOS / Héctor Acebes (1983 - 35 mm. - Color - 12 min.)

CINE AGRO (1974 a 1976)

1974

- CINE AGRO No 1 / Gonzalo López Rojas (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)
- CINE AGRO No 2: UNA PROMESA HECHA REALIDAD / Gonzalo López Rojas (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
- CINE AGRO No 3 / Gonzalo López Rojas (1974 - 35 mm. - Color - 8 min.)
- CINE AGRO No 4: EL LAGO DE TOTA / Gonzalo López Rojas (1974 - 35 mm. - Color - 9 min.)

1975

- CINE AGRO No 5: LA BRECHA / Gonzalo López Rojas (1975 - 35 mm. - Color - 10 min.)

1976

- CINE AGRO No 6: DEL CARIBE A LA MANIGUA / Gonzalo López Rojas (1976 - 35 mm. - Color - 9 min.)

YURUPARÍ (1983 a 1986)

1983

- ANOCHE ME SOÑÉ UN SUEÑO / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- ASÍ ES MI PUEBLO / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 24 min.)
- CANTOS EN LA MINA DE POLONIA ALEGRÍA / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 24 min.)
- CANTOS Y DANZAS DE VIDA Y MUERTE / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- CINCO NEGRITOS, LOS / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
- CUADRILLAS DE SAN MARTÍN / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- FAROTAS DE TALAIGUA, LAS / Gloria Triana y Jorge Cifuentes (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)

SANTANDER / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)

- INCORA: RIEGO: VIDA DE LA TIERRA / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)
- INCORA: TIERRA GENEROSA / Álvaro González Moreno (1965 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)

1966

- INCORA: EL CULTIVO DEL TABACO / Álvaro González Moreno (1966 - 16 mm. - Blanco y negro - 25 min.)

1967

- INCORA: RIEGO: INFORME DEL PROGRESO / Álvaro González Moreno (1967 - 16 mm. - Blanco y negro - 11 min.)

MOSAICO COLOMBIANO (1971, 1972)

1971

- MOSAICO COLOMBIANO No 1 / Lizardo Díaz Muñoz (1971 - 35 mm. - Color - 12 min.)

1972

- MOSAICO COLOMBIANO No 2 / Lizardo Díaz Muñoz (1972 - 35 mm. - Color - 12 min.)
- MOSAICO COLOMBIANO No 3 / Lizardo Díaz Muñoz (1972 - 35 mm. - Color - 14 min.)

RINCONES Y GENTE DE COLOMBIA (1971, 1982, 1983)

1971

- GÜÍO O EL MONSTRUO DE LA PLANICIE / Héctor Acebes (1971 - 35 mm. - Color - 10 min.)
- YUCOS O LA MONTAÑA DE LOS MUERTOS, LOS / Héctor Acebes (1971 - 35 mm. - Color - 13 min.)

1982

- GENTE DE ALUAKA, LA / Héctor Acebes (1982 - 16 mm. a 35 mm. - Color - 10 min.)

- GAITAS Y TAMBORAS DE SAN JACINTO / Gloria Triana y Jorge Cifuentes (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
- MARIMBA DE LOS ESPÍRITUS, LA / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 27 min.)
- MINERÍA DEL HAMBRE / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
- MOMPOX, EL OCASO DEL ORO Y DEL BARRO / Gloria Triana y Jorge Cifuentes (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)
- RETORNO, EL / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- SAN MARTÍN, TIERRA MADRE DE LEYENDA / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- SAN PACHO, UN SANTO BLANCO PARA UN PUEBLO NEGRO / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1983 - 16 mm. - Color - 28 min.)

1984

- ANGÉLICA LA PALANQUERA / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 24 min.)
- BIENVENIDO A LA VIEJA PROVIDENCIA / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
- BUSCANDO EL CAMINO A... / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 24 min.)
- CARNAVAL DE LOS SIBUNDOYS / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- CARNAVAL DEL DIABLO / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
- DANZANTES DE MALES / Gloria Triana y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- DESCENDIENTES DEL CACIQUE TAMABIOY / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
- DOS CAMINOS, UNA MISMA BÚSQUEDA / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- FARNOFELIA CURRAMBERA / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
- JUEGOS Y RONDAS INFANTILES DE LA COSTA ATLÁNTICA Y PACÍFICA / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- LO QUE NOS DEJÓ EL PASADO /

- Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1984 - 16 mm. - Color - 26 min.)
- NAMUY MISAG - NUESTRA GENTE (GUAMBIANOS) / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- NEGRITOS Y BLANQUITOS EN CARNAVAL / Gloria Triana y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)
- TRADICIONES NARIÑENSES / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- TRES ARTESANOS DE PASTO / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- UNGUAN GUAPAY SEÑOR, GRACIAS DIOS SE LO PAGUE / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1984 - 16 mm. - Color - 28 min.)

1985

- CERRO NARÍZ, LA ALDEA PROSCRITA / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 51 min. - Largometraje)
- DECÍMEROS DEL AGUA, LOS / Ofelia Ramírez y Joaquín Villegas (1985 - 16 mm. - Color - 24 min.)
- FURRUQUERO LLANERO / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- GUALÍ, EL / Fernando Riaño La Rotta (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- MILAGRO Y LAS CARGAS, EL / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- OCASO DE LA ATARRAYA, EL / Ofelia Ramírez y Joaquín Villegas (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- PAÍS DE LOS WAYÚU, EL / Beatriz Barros y Fernando Vélez (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
- SABORES DE MI PORRO, LOS / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)
- SER LLANERO ES TENER LLANO / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1985 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- SER NAZARENO NO ES CUALQUIER COSA / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
- ÚLTIMOS JUGLARES Y EL NUEVO REY, LOS / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1985 - 16 mm. - Color - 75 min. - Largometraje)

1986

- AGUACERITO, EL / Jaime Osorio Gómez y Mauricio Pardo (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- BANDOLA CRIOLLA, LA / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
- CEREMONIA DEL BENKUNA / Jaime Osorio Gómez y Mauricio Pardo (1986 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
- CRISTO NEGRO DE TADÓ, EL / Gloria Triana y Jorge Ruíz Ardila (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- CUMBIA SOBRE EL RÍO / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- DE BOYACÁ EN LOS CAMPOS / María Elvira Talero (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- DESENTERRANDO GUACAS / Manuel José Guzmán (1986 - 16 mm. - Color - 24 min.)
- DIABLOS Y CUCAMBAS DE GUAMAL / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- ESCUELA, UNA VIDA, UNA LUCHA, UNA / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
- GUAQUEROS Y ARQUEÓLOGOS / Manuel José Guzmán (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- LUNES DE FERIA / María Regina Pérez y Juan José Escobar (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- MOJIGANGAS DE LOS ANTIGUOS / Ofelia Ramírez y Fernando Riaño La Rotta (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- PABLO FLÓREZ, HISTORIA CANTADA DEL SINÚ / Jorge Ruíz Ardila (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- PEDRO FLÓREZ, LLANERO, MÚSICO Y EXGUERRILLERO / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 50 min. - Largometraje)
- PILANDERAS, FAROTAS Y TAMBORAS / Gloria Triana (1986 - 16 mm. - Color - 25 min.)
- SANTUARIO DE LAS LAJAS, EL / María Elvira Talero (1986 - 16 mm. - Color - 28 min.)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FUENTE PRIMARIA

- ❖ Actas de entrega de depósito y donación del material cinematográfico / Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Bogotá - Colombia: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 1986 - 2012.
- ❖ Base de datos bibliográfica / Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Bogotá - Colombia: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2011.
- ❖ Base de datos hemerográfica / Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Bogotá - Colombia: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2011.
- ❖ Base de datos: catalogación / Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Bogotá - Colombia: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2011.
- ❖ Base de datos: inventario / Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Bogotá - Colombia: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2011.
- ❖ Base de datos: Marco Tulio Lizarazo / Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano Bogotá - Colombia: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2011.
- ❖ Base de datos: Panamerican Films / Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Bogotá - Colombia: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2011.
- ❖ Base de datos: verificación / Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Bogotá - Colombia: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2011.
- ❖ Fichas de verificación de diversas producciones / Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Bogotá - Colombia: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 1986-2012.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ ¿Mamá qué hago? / Carlos Mayolo. Bogotá - Colombia: Oveja Negra, 2002, 280 p.
- ❖ 10 años del nuevo cine latinoamericano / Teresa Toledo. Madrid - España: Verdoux; Quinto Centenario; Cinemateca de Cuba, 1990, 725 p.
- ❖ 50 años de cine sonoro y parlante en Colombia: archivo histórico cinematográfico colombiano de los Acevedo / Luis González y Jorge Nieto. Bogotá - Colombia: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 1987, s.p.
- ❖ Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano / Sandra Carolina Patiño Ospina. Bogotá - Colombia: Universidad Nacional de Colombia; Facultad de Artes; Escuela de Cine y Televisión, 2009, 573 p.
- ❖ Aventura del cine en Medellín, La / Edda Pilar

- ❖ Duque. Bogotá - Colombia: Universidad Nacional de Colombia; Ancora Editores, 1992, 394 p.
- ❖ Breve historia de los cineastas del caribe colombiano / Gonzalo Restrepo Sánchez. Barranquilla - Colombia: Ideas Gráficas, 2003, 168 p.
- ❖ Carlos Mayolo: la vida de mi cine y mi televisión / Beatriz Caballero (Coordinación general), Sandro Romero Rey (Organización y presentación). Bogotá - Colombia: Villegas Editores, 2008, 297 p.
- ❖ Cine de Gustavo Nieto Roa: memorias de su producción de cine en Colombia, El / Raquel Ruiz. Bogotá - Colombia: Prosperar, 1997, 171 p.
- ❖ Comportamientos temáticos y discursivos del documental colombiano en la década del 90 / Camilo Aguilera Toro y Andrés Felipe Gutiérrez Cortés. Cali - Colombia: Universidad del Valle, 2001, s.p.
- ❖ Conversaciones / Carlos Barreiro Ortiz. Bogotá - Colombia: Centro Colombo Americano de Bogotá, 1982, 59 p.
- ❖ Cortometraje colombiano en la década de los ochenta: datos 1981-1988, El / Gladys Gari Villa. Bogotá - Colombia: s.e., 1990, 2 tomos. Tesis.
- ❖ Cortometraje del sobrepeso: datos 1970-1980, El / Carlos Álvarez. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, 1982, 239 p.
- ❖ Diccionario de literatura colombiana en el cine / Jaime García Saucedo. Bogotá - Colombia: Panamericana, 2003, 174 p.
- ❖ Diego León Giraldo: el cine como testimonio / Eduardo Cuevas Hernández. Bogotá - Colombia: Publicitarios, 1991, 219 p.
- ❖ Dramaturgia del cine colombiano: primer periodo Focine 1982-1984 / María Luisa Sánchez R. y Edilberto Afanador S. Bogotá - Colombia: s.e., 1986, 179 h. Tesis.
- ❖ Evolución y tendencias del cine en Colombia 1900-1990 / Álvaro Adolfo Franco González. Bogotá - Colombia: s.e., 1991, 182 h. Tesis.
- ❖ Focine 10 años: nuestra memoria visual / Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. Bogotá - Colombia: Focine, 1988, 200 p.
- ❖ Focine: la tierna infancia del cine colombiano / Luis Arturo Suárez. Bogotá - Colombia: s.e., 1993, 143 h. Tesis.
- ❖ Guía de estudio: el documental colombiano imagen y realidad de un país que duele / María Lucía Castrillón (Textos). Bogotá - Colombia: Banco de la República; Biblioteca Luis Ángel Arango, 2006, 4 p.
- ❖ Hechos colombianos para ojos y oídos de las Américas / Cira Inés Mora y Adriana María Carrillo. Bogotá - Colombia: Ministerio de Cultura

- ❖ de Colombia, 2003, 112 p.
- ❖ Historia del cine colombiano / Hernando Martínez Pardo. Bogotá - Colombia: América Latina, 1978, 472 p.
- ❖ Ideología y cultura en el cine colombiano de los años 80 / María Isabel Otero Cubillos. Bogotá - Colombia: s.e., 1989, 287 h.
- ❖ José María Arzuaga: un hombre y su obra en el cine colombiano / Ana María Ribón A. Bogotá - Colombia: s.e., 1990, 128 h. Tesis.
- ❖ Largometrajes colombianos en cine y video: 1915-2004 / Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Bogotá - Colombia: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2005, 352 p.
- ❖ Marta Rodríguez: documentales / Fundación Cine Documental Investigación Social. Bogotá - Colombia: Fundación Cine Documental Investigación Social, 2008, 36 p.
- ❖ Mediometrajes de Focine, Los / Patricia Restrepo. Bogotá - Colombia: Universidad Central, s.f., 217 p.
- ❖ Oiga / Vea: sonidos e imágenes de Luis Ospina / Sandra Chavarro, Ramiro Arbeláez y Luis Ospina. Cali - Colombia: Programa Editorial Universidad del Valle, 2011, 374 p.
- ❖ Presencia de la mujer en el cine colombiano, La / Paola Arboleda Ríos y Diana Patricia Osorio. Bogotá - Colombia: Ministerio de Cultura de Colombia, 2003, 355 p.
- ❖ Producción de cortometrajes colombianos 35 mm (Fichas técnicas) 1970 a 1974. Bogotá - Colombia: s.e., s.f., s.p. (Documento en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano).
- ❖ Producción de cortometrajes colombianos 35 mm (Fichas técnicas) 1975, 1976. Bogotá - Colombia: s.e., s.f., s.p. (Documento en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano).
- ❖ Producción de cortometrajes colombianos 35 mm (Fichas técnicas) 1977, 1978. Bogotá - Colombia: s.e., s.f., s.p. (Documento en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano).
- ❖ Producción de cortometrajes colombianos 35 mm (Fichas técnicas) 1979 a 1981. Bogotá - Colombia: s.e., s.f., s.p. (Documento en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano).
- ❖ Producción de cortometrajes colombianos 35 mm (Fichas técnicas) 1982 a 1984. Bogotá - Colombia: s.e., s.f., s.p. (Documento en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano).
- ❖ Producción de cortometrajes colombianos 35 mm (Índice) 1970 a 1984. Bogotá - Colombia: s.e., s.f., s.p. (Documento en Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano).
- ❖ Pueblos indígenas de América Latina y el Caribe: catálogo de cine y video / Beatriz Bermúdez Rothe

- (Recopilación y edición). Caracas - Venezuela: Biblioteca Nacional de Venezuela; Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, 1995, 600 p.
- ❖ Reportaje crítico al cine colombiano / Umberto Valverde. Cali - Colombia: Toronuevo, 1978, 355 p.
- ❖ Una década de cortometraje colombiano: 1970 - 1980 / Carlos Álvarez. Bogotá - Colombia: Borradores de cine; Revista Arcadia va al Cine, s.f., 110 p. (Inicialmente escrito para ser el prólogo del libro El cortometraje del sobreprecio: datos 1970-1980)
- ❖ Vaivén de las películas colombianas: 1977 a 1987, El / Mauricio Laurens. Bogotá - Colombia: Contraloría General de la República; Comité de Cine; V Festival de Cine de Bogotá, 1988, 229 p.
- ❖ Veintiún centavos de cine / Edda Pilar Duque. Medellín - Colombia: Edinalco, 1988, 194 p.
- ❖ Victor Gaviria: los márgenes, al centro / Jorge Ruffinelli. Madrid - España: Casa de América de Madrid; Turner Publicaciones, 2004, 258 p.
- ❖ Videoteca cine mujer catálogo / Cine Mujer, Fanny Tobón de Romero (Coordinación editorial). Bogotá - Colombia: Cine Mujer, 1989, 56 p.
- ❖ Zafra catálogo / Zafra AC Cine Difusión. México D.F. - México: Zafra AC, 1986, 10 p. + 62 p. + 85 p.

CATÁLOGOS Y OTRAS PUBLICACIONES DE EVENTOS (FESTIVALES, MUESTRAS)

- ❖ Bogotá-París: historias de ciudades / Embajada de Francia en Colombia; Alianza Colombo Francesa; Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia. Bogotá - Colombia: Embajada de Francia en Colombia, 1995, 19 p.
- ❖ Cine colombiano: 1950 - 1973 / Cinemateca Distrital. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, 1973, s.p.
- ❖ Festival de cine colombiano de Colcultura 1976 a 1981 (Documento en Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano)
- ❖ Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, (4º) / Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica Sodre. Montevideo - Uruguay: Sodre, 1960, s.p.
- ❖ Gabriela Samper / Museo de Arte Moderno de Bogotá; Fundación Cinemateca Colombiana. Bogotá - Colombia: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1981, 16 p.
- ❖ Integración Colombia - Argentina: películas de pintores colombianos / Embajada de Argentina en Colombia; Compañía de Fomento Cinematográfico Focine; Compañía de

- Informaciones Audiovisuales. Bogotá - Colombia; Buenos Aires - Argentina: Embajada de Argentina en Colombia; Compañía de Fomento Cinematográfico Focine, s.f., 20 p.
- ❖ Jorge Silva/Marta Rodríguez: 45 años de cine social en Colombia, retrospectiva integral / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, 2008, 44 p.
- ❖ Muestra de cine nacional: bajo el cielo colombiano / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Instituto Distrital de Cultura y Turismo IDCT; Cinemateca Distrital de Bogotá, 1995, 195 p.
- ❖ Muestra Internacional de Cine y Video Documental, (1ª) / Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia. Bogotá - Colombia: Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, 1999, 56 p.
- ❖ Premio Focine 1983: Medalla al mérito de las comunicaciones Guillermo Lee Styles / Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. Bogotá - Colombia: Focine, 1983, folleto plegable.
- ❖ Premio Focine 1984: Medalla al mérito de las comunicaciones Manuel Murillo Toro / Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. Bogotá - Colombia: Focine, 1984, folleto plegable.
- ❖ Premio Focine 1985: Medalla al mérito de las comunicaciones Manuel Murillo Toro / Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. Bogotá - Colombia: Focine, 1985, folleto plegable.
- ❖ Premio Focine 1986: Medalla al mérito de las comunicaciones Manuel Murillo Toro / Compañía de Fomento Cinematográfico Focine. Bogotá - Colombia: Focine, 1986, folleto plegable.
- ❖ Primera bienal de cine ciudad de Envigado 1985 (Coleccionable número 1) / Cine Ojo. Envigado - Colombia: Cámara de Comercio de Medellín, 1985, 18 p.
- ❖ Primera bienal de cine ciudad de Envigado 1985 (Coleccionable número 2) / Cine Ojo. Envigado - Colombia: Cámara de Comercio de Medellín, 1985, 10 p.
- ❖ Primera bienal de cine ciudad de Envigado 1985 (Coleccionable número 3) / Cine Ojo. Envigado - Colombia: Cámara de Comercio de Medellín, 1985, 10 p.
- ❖ Primera bienal de cine ciudad de Envigado 1985 (Coleccionable número 4) / Cine Ojo. Envigado - Colombia: Cámara de Comercio de Medellín, 1985, 10 p.
- ❖ Primera bienal de cine ciudad de Envigado 1985 (Coleccionable número 5) / Cine Ojo. Envigado - Colombia: Cámara de Comercio de Medellín,

- 1985, 10 p.
- ❖ Salón Internacional del Autor Audiovisual, (1º) / Cinemateca del Caribe. Barranquilla - Colombia: Cinemateca del Caribe, 1996, s.p.
- ❖ Salón Internacional del Autor Audiovisual, (2º) / Cinemateca del Caribe. Barranquilla - Colombia: Cinemateca del Caribe, 1997, s.p.
- ❖ Salón Internacional del Autor Audiovisual, (3º) / Cinemateca del Caribe. Barranquilla - Colombia: Cinemateca del Caribe, 1998, s.p.
- ❖ Salón Internacional del Autor Audiovisual, (4º) / Cinemateca del Caribe. Barranquilla - Colombia: Cinemateca del Caribe, 1999, s.p.
- ❖ Salón Internacional del Autor Audiovisual, (5º) / Cinemateca del Caribe. Barranquilla - Colombia: Cinemateca del Caribe, 2000, s.p.
- ❖ Salón Internacional del Autor Audiovisual, (6º) / Cinemateca del Caribe. Barranquilla - Colombia: Cinemateca del Caribe, 2001, s.p.
- ❖ Salón Internacional del Autor Audiovisual, (7º) / Cinemateca del Caribe. Barranquilla - Colombia: Cinemateca del Caribe, 2003, s.p.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 1: Julio Luzardo) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, marzo de 1981.
- ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 2: Ciro Durán) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, junio de 1981.
- ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 3: Francisco Norden) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, septiembre de 1981.
- ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 4: Marco Tulio Lizarazo) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, diciembre de 1981.
- ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 5: José María Arzuaga) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, enero de 1982.
- ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 6: Gustavo Nieto Roa) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, junio de 1982.
- ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 7: Jorge Silva, Marta Rodríguez) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, octubre de 1982.
- ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 8:

- Jairo Pinilla T.) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, diciembre de 1982.
- ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 9: Luis Alfredo Sánchez) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, febrero de 1983.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 10: Luis Ospina) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, junio de 1983.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 11: Camila Loboguerrero) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, octubre de 1983.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 12: Carlos Mayolo) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, noviembre de 1983.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 13: Lisandro Duque) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, agosto de 1984.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 14: Leopoldo Pinzón) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, noviembre de 1984.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 15: Fernando Laverde) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, febrero de 1985.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 16: Jorge Gaitán G.) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, julio de 1985.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 17: Lizardo Díaz) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, mayo de 1986.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 18: Jorge Ruiz Ardila) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, junio de 1986.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 19: Manuel Busquets) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, julio de 1986.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 20: Jorge Alí Triana) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, enero de 1987.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 21: Cine Mujer: Clara Mariana Riascos, Luz Fanny Tobón de Romero, Eulalia Carrizosa, Dora

- Cecilia Ramírez, Sara Bright; Patricia Restrepo) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, marzo 1987.
- ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 22: Cine Taller Luis Fernando Bottía, Carl West, Fernando Riaño La Rotta) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, marzo 1987.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 24: Gloria Triana) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, junio 1987.
 - ❖ Cuadernos de Cine Colombiano (Número 25: Mario Jiménez) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, marzo 1988.
 - ❖ Cuadernos de cine colombiano: Acevedo e hijos (Número 2 - Nueva época) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, abril - junio 2003.
 - ❖ Cuadernos de cine colombiano: Víctor Gaviria (Número 3 - Nueva época) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, julio - septiembre 2003.
 - ❖ Cuadernos de cine colombiano: balance documental (Número 5 - Nueva época) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, enero - junio 2004.
 - ❖ Cuadernos de cine colombiano: el cortometraje (Número 9 - Nueva época) / Cinemateca Distrital de Bogotá. Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, enero - junio 2004.

TEXTOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- ❖ 25 años de progreso en Colombia. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 30 de marzo de 1958.
- ❖ Alberto Mejía habla de cine y política / José Antonio Moreno. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 13 de julio de 1966.
- ❖ Bellas artes, un documental colombiano / Juan Salas. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 7 de julio de 1963.
- ❖ Cine colombiano: el éxito del IV Festival / Informes de Patricia Escobar. En *Cinemundo* (diciembre de 1979), Bogotá - Colombia, 1979, Pagina 6.
- ❖ Cine de Francisco Norden, El / Gloria Pachón Castro. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 7 de junio de 1964.
- ❖ Cine. Noticiero colombiano: Documentales 1974

- ❖ / Hernando Salcedo Silva. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 20 de enero de 1974.
- ❖ Con Gamin, Ciro Durán ganó el Festival de Cine Colombiano de Colcultura. Medellín - Colombia: Diario El Mundo del 27 de noviembre de 1979.
- ❖ Conversaciones: problemas del documental colombiano. Héctor J. Jaramillo entrevista a Roberto Álvarez. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 16 de enero de 1972.
- ❖ Crítica de cine: cuatro directores colombianos - Jorge Pinto, Guillermo Angulo, Ray Witlin y Francisco Norden. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 3 de abril de 1965.
- ❖ Cuarto Festival de Cine Colombiano: novedades en el frente? / Luis Alberto Álvarez. Medellín - Colombia: Diario El Colombiano del 27 de noviembre de 1979.
- ❖ Del cine colombiano: entrevista con Álvaro González Moreno. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 18 de agosto de 1963.
- ❖ Del cine colombiano: un documental ejemplar. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 10 de junio de 1962.
- ❖ Documental colombiano (Camino del progreso) exhiben en todo el mundo. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 25 de octubre de 1962.
- ❖ Entre fotogramas: retrospectivas en la Cinemateca. En: *Súper 8* (Boletín número 3, febrero de 1985), Bogotá - Colombia: Cinemateca Distrital de Bogotá, 1985.
- ❖ Festival de cortos nacionales. Premios Colcultura a Víctor Gaviria y Camila Loboguerrero. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 5 de diciembre de 1980.
- ❖ Filmadas cinco películas sobre problemas del D.E. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 28 de julio de 1963.
- ❖ Película sobre Tumaco filma Pepe Sánchez / Juan Salas. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 24 de julio de 1964.
- ❖ Programa de cine. Cosecha casera de 1981 / Mauricio Laurens. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 30 de noviembre de 1981.
- ❖ Proyecto Tempus. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 5 de junio de 1966.
- ❖ Se filma documental en colores sobre el Sena (Alberto Mejía). Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 1 de septiembre de 1966.
- ❖ Segundo Festival de Cine Colombiano / Alberto Aguirre. En: *Cuadro* (número 3, 4º trimestre de 1977), Medellín - Colombia: 1977, páginas 9 - 29.
- ❖ *Súper 8*, resultados del Primer Festival Nacional. En: *Cuadernos de cine* (número 3, marzo de 1977), Bogotá - Colombia: 1977, páginas 3 - 5.
- ❖ VI Festival de Cine Colombiano: entregados premios a los ganadores. Medellín - Colombia: Diario El Colombiano del 13 de diciembre de 1981.
- ❖ Vida y pasión del cine colombiano. Bogotá - Colombia: Diario El Tiempo del 28 de mayo de 1961.

DOCUMENTACIÓN PELÍCULAS

Esta documentación comprende los llamados press book o fichas técnicas con sinopsis

- ❖ Agarrando pueblo
- ❖ Amazonas: infierno y paraíso
- ❖ Amazonía colombiana
- ❖ Amor, mujeres y flores
- ❖ Arquitectura de la colonización antioqueña
- ❖ Arte de mucha talla, Un
- ❖ Artesanos del sur
- ❖ Bienal IV
- ❖ Bienvenida a Londres
- ❖ Biggie
- ❖ Blancos y negros
- ❖ Buenaventura
- ❖ Cafés y tertulias de Bogotá
- ❖ Cali es Cali
- ❖ Cali, cálido, calidoscopio
- ❖ Cámara, El
- ❖ Camilo, el cura guerrillero
- ❖ Candelaria, La
- ❖ Carmen artesana / Carmen Carrascal
- ❖ Cerro Naríz, la aldea proscrita
- ❖ Chircales
- ❖ Chocó 500 años
- ❖ Colombia 70
- ❖ Colombianos en Nueva York
- ❖ Conquista del río Magdalena (Kapax), La
- ❖ Corrales de Sincelejo
- ❖ Crónica de un incendio
- ❖ Cuentos del capitán, Los
- ❖ Curandero de Cocalito, El
- ❖ Defensores del orden
- ❖ Detrás de la pared
- ❖ Diario de viaje
- ❖ Domador de la llanura, El
- ❖ Dos, ocho / 2,8
- ❖ Droga, viaje sin regreso
- ❖ Elementos para una acuarela
- ❖ Elogio de una sombra
- ❖ Embera, Los
- ❖ En busca de María
- ❖ Escarabajos humanos
- ❖ Festival folclórico de Fómecque
- ❖ Fiestas de mi pueblo, Las
- ❖ Forjando ciencia y tecnología
- ❖ Gamin
- ❖ Gaviotas
- ❖ Getsemaní
- ❖ Guerra del centavo, La
- ❖ Hijos del subdesarrollo, Los
- ❖ Hombre de la sal, El
- ❖ Hombre de oro, El
- ❖ Ingenio cuadro a cuadro
- ❖ Kantus, el último viaje de una Guajira
- ❖ Ley del monte, La
- ❖ Luchando contra la erosión
- ❖ Más allá de la ciudad
- ❖ Mirada de Myriam, La
- ❖ Mito, cuento o realidad / Mito, realidad o cuento
- ❖ Molienda, La
- ❖ Monserrate
- ❖ Mundo florece en Colombia, El
- ❖ Mutisiana
- ❖ Nacer de nuevo
- ❖ Nuestra voz de tierra: memoria y futuro
- ❖ Oro es triste, El
- ❖ Otra cara de mi ciudad, La
- ❖ Otro sol, El
- ❖ Padre, ¿dónde está Dios?
- ❖ Paisaje, un pueblo, una gente, Un
- ❖ Para que no se olvide su nombre
- ❖ Páramo de Cumanday, El
- ❖ París es lindo
- ❖ Patio de los arriendos, El
- ❖ Patria boba, La
- ❖ Patria de la soledad, La
- ❖ Pecado de ser indio, El
- ❖ Pilanderas, farotas y tamboras
- ❖ Planas, testimonio de un etnocidio
- ❖ Problema de población, Un
- ❖ ¿Qué es la democracia?
- ❖ Que vuelvan las garzas
- ❖ Retorno a la vida
- ❖ Román Roncancio
- ❖ Sabores de mi porro, Los
- ❖ Santísimos hermanos, Los
- ❖ Secuestro
- ❖ Soledad de Emilio, La
- ❖ Suamox, valle del sol
- ❖ Sueños de caminantes
- ❖ Taganga

- ❖ Testimonios
- ❖ Tolima y los IX Juegos Nacionales de Ibagué, El
- ❖ Tomás Fuete: flagelante de Santo Tomás
- ❖ Toro toro
- ❖ Tunja, ciudad colonia
- ❖ Última ruta del Libertador, La
- ❖ Últimos juglares y el nuevo rey, Los
- ❖ Valle de Tenza
- ❖ Vieja guardia, La
- ❖ Viva el color
- ❖ Voces del diablo
- ❖ Yo pedaleo, tú pedaleas
- ❖ Yuruparí (serie)

BIOFILMOGRAFÍAS

El centro de documentación ha recopilado los perfiles de diferentes profesionales relacionados con los medios audiovisuales para esta publicación se consultaron todas las que hasta el momento allí se encuentran, estas pertenecen a las siguientes personas:

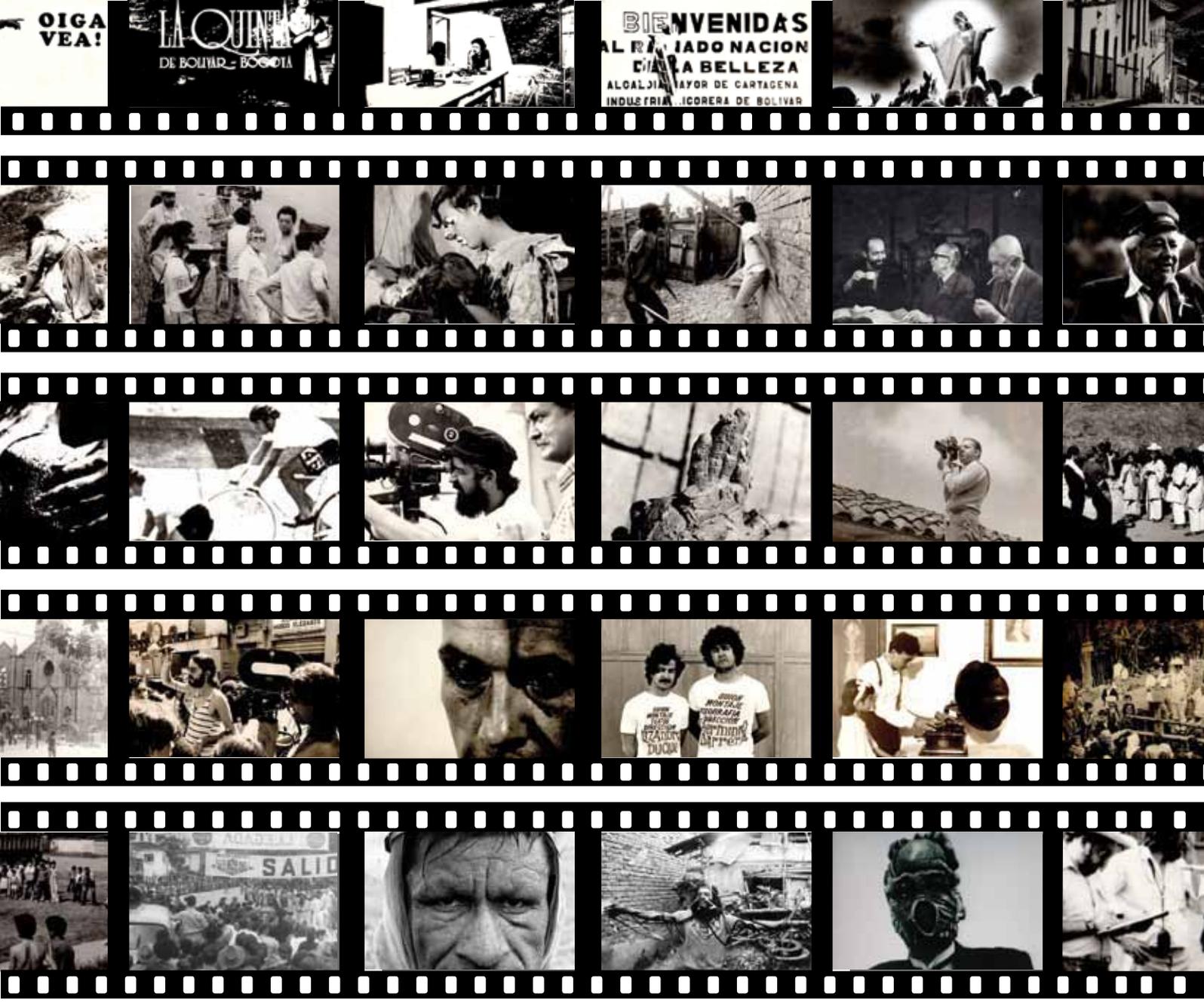
- ❖ Abello Banfi, Jaime
- ❖ Acevedo, Óscar
- ❖ Acosta Lozano, Luisa Fernanda
- ❖ Agudelo Restrepo, Andrés
- ❖ Aldana, Jorge
- ❖ Aljure, Felipe
- ❖ Álvarez, Guillermo
- ❖ Álvarez, Luis Alberto
- ❖ Amaral Ceballos, Diego
- ❖ Amaya Calderón, Alberto
- ❖ Angarita, Gustavo
- ❖ Aparicio Sandoval, Antonio
- ❖ Arango Valencia, Marina
- ❖ Arbeláez Ramos, Ramiro
- ❖ Arce Moreno, Jairo Humberto
- ❖ Ardila Páez, Ernesto
- ❖ Ariza, Patricia
- ❖ Arocha, Jaime
- ❖ Arocha, Luis Ernesto
- ❖ Arrieta Padilla, Germán
- ❖ Arzuaga, José María
- ❖ Ayala, Nohora
- ❖ Badillo Pérez, César Augusto
- ❖ Barrera Cabrera, José

- ❖ Hermínio
- ❖ Barrera Ortiz, Gustavo
- ❖ Bautista Rojas, Daniel E.
- ❖ Becerra C., Orlando
- ❖ Becerra, Sergio
- ❖ Bedoya, Rittner
- ❖ Bello Díaz, Gilberto
- ❖ Beltrán Ortiz, Edgard
- ❖ Bendek, Rita
- ❖ Bermúdez Rodríguez, Mauricio
- ❖ Bernal Jiménez, Augusto
- ❖ Bolaños, Alberto Antonio
- ❖ Bonilla de Ramos, Teresa
- ❖ Bonilla, Patricia
- ❖ Bonnet Vélez, Piedad
- ❖ Bottía, Luis Fernando
- ❖ Boude Figueredo, Nasly
- ❖ Bright, Sara
- ❖ Buenaventura Vidal, Nicolás
- ❖ Cabezas Rher, Enrique
- ❖ Cabrera, Sergio
- ❖ Cadavid Alviar, Mauricio
- ❖ Cajiao, Guillermo
- ❖ Calderón Mora, Jorge Eliécer
- ❖ Camacho de Amaral, María Elisa
- ❖ Cano Acosta, Rafael
- ❖ Cardona Restrepo, Alexandra
- ❖ Cardosa, Patricia
- ❖ Carrizosa, Hernando
- ❖ Carvajal, Eduardo
- ❖ Casanova, José Raúl
- ❖ Casas Guarín, Bárbara
- ❖ Castañeda Cañellas, María Elena
- ❖ Castañeda Reyes, Julio Alberto
- ❖ Castillo, Luis Enrique
- ❖ Castro, Eduardo
- ❖ Cataño Panesso, Mauricio
- ❖ Cediell Hoyos, Jorge Enrique
- ❖ Chaparro Valderrama, Hugo
- ❖ Chaves Chaves, Osmar Arnulfo
- ❖ Chaves de Cabrera, Graciela
- ❖ Cifuentes, Jorge
- ❖ Clavijo, Juan Iván
- ❖ Cobos Becerra, Clemencia del Carmen
- ❖ Cocuy, Alfonso
- ❖ Congote, Carlos Esteban
- ❖ Coral - Dorado, Ricardo
- ❖ Cortés Kontento, Roberto
- ❖ Cortés y Ahumada, Carlos
- ❖ Crump, Luis
- ❖ Cruz Carvajal, Isleni
- ❖ Dávila, María Eugenia
- ❖ De Carty, Carmenza
- ❖ De Francisco, Miguel
- ❖ De Friedemann, Nina S.
- ❖ Dow, Sergio
- ❖ Duperly Angueyra, Oswaldo
- ❖ Duplat, Carlos
- ❖ Duque Naranjo, Lisandro
- ❖ Durán Castro, Mauricio
- ❖ Durán, Ciro
- ❖ Echeverri, Jorge
- ❖ Escobar Schuffelhauer, Gloria
- ❖ Farberrof, Jorge
- ❖ Fernández, Maruka
- ❖ Fiorillo, Heriberto
- ❖ Forero, Hernando
- ❖ Fraga, Jorge
- ❖ Franco Gómez, Ernesto
- ❖ Franco Posse, Manuel
- ❖ Galindo Bautista, Gloria
- ❖ Galindo Cardona, Yamid
- ❖ Galindo, Martha
- ❖ Gallego Restrepo, Leonel
- ❖ Gallo Castillo, Clemencia
- ❖ Galvis Serrano, José Ambrosio
- ❖ García M., Mauricio
- ❖ García Moreno, Diego
- ❖ García Pinzón, Arturo
- ❖ García Pinzón, Santiago
- ❖ García Vera, Heriberto
- ❖ García, Luis Alberto
- ❖ García, Sergio
- ❖ Gaviria, Víctor
- ❖ Giraldo, Diego León
- ❖ Goggel, Erwin
- ❖ Goldenberg, Jorge
- ❖ Gómez Blanco, Enrique
- ❖ Gómez Cano, Teresa
- ❖ Gómez Galofre, Carmenza de los Ángeles
- ❖ Gómez Pinto, Ricardo
- ❖ González Bolaños, Gustavo Adolfo
- ❖ González Zafra, William
- ❖ González, Hernando
- ❖ González, María Helena
- ❖ Granados, Marta
- ❖ Guerra Miranda, Diobeth
- ❖ Gutiérrez Becquet, Juan Fernando
- ❖ Gutiérrez y Simón, Enrique
- ❖ Gutiérrez, Flor Marina
- ❖ Guzmán, Manuel José
- ❖ Hernández Pulido, Luis Alejandro
- ❖ Hernández R., Manuel Antonio
- ❖ Higuera Donosso, Luis Ernesto
- ❖ Hleap Borrero, Alina
- ❖ Hommes, Aline
- ❖ Jaramillo Gaviria, Amparo
- ❖ Jaramillo, Blanca
- ❖ Jiménez Salazar, Ignacio
- ❖ Kuzmanich, Dunav
- ❖ Ladino Rubiano, Néstor Alfonso
- ❖ Lanz Kennedy, Juan Alejandro
- ❖ Laurens, Mauricio
- ❖ Laverde, Fernando
- ❖ Lersundy García, Carlos
- ❖ Liévano Samper, Clemencia
- ❖ Liévano, Roberto Alfonso
- ❖ Lizarazo E., Marco Tulio
- ❖ Loboguerrero, Camila
- ❖ López Méndez, Harold
- ❖ López S., Marco Antonio
- ❖ López, Helmer A.
- ❖ Lozano Pineda, Andrés Enrique
- ❖ Lozano Vargas, Pepe
- ❖ Luzardo, Julio
- ❖ Mantilla, Guido
- ❖ Marchal, Jacques
- ❖ Márquez Charry, Pedro
- ❖ Marroquín, Andrés
- ❖ Martínez Alvarado, Francisco
- ❖ Martínez Granados, Jaime
- ❖ Martínez Pardo, Hernando
- ❖ Martínez Tello, Lucy
- ❖ Martínez vda de Mora, Bárbara
- ❖ Matiz, Leo
- ❖ Mayolo, Carlos
- ❖ Mejía Estrada, Alberto
- ❖ Mejía, Carlos Arturo
- ❖ Mejía, María Emma
- ❖ Melo Sánchez, Lewis Roger
- ❖ Mendoza Charry, Carlos
- ❖ Mendoza López, Fernando E.

- ❖ Mendoza, José Augusto
- ❖ Meneses Molano, Hugo
- ❖ Merlano de la Ossa, Eugenio José
- ❖ Mesa García, Jesús
- ❖ Molina, Blanca María
- ❖ Moncada García, Oscar
- ❖ Montaña Cuéllar, Jimena
- ❖ Montaña, Antonio
- ❖ Montes de Oca, Mariano Torres (Mariano Candela)
- ❖ Montoya, Pedro
- ❖ Mora Patiño, Orlando
- ❖ Morales López, Darío
- ❖ Moreno Gómez, Orlando
- ❖ Moreno, Marlon
- ❖ Muñoz Ovalle, Astrid
- ❖ Muñoz, Carlos
- ❖ Nieto Roa, Gustavo
- ❖ Nieto, Adelaida
- ❖ Nieto, Jorge
- ❖ Niño, Isidro
- ❖ Norden, Francisco
- ❖ Obregón Rubiano, Rocío
- ❖ Ortiz Rebolledo, Francisco
- ❖ Ortiz Santos, María del R.
- ❖ Ortiz, Luis Miguel
- ❖ Osorio de Luzardo, Alba Helena
- ❖ Osorio Gómez, Jaime
- ❖ Osorio, Jacques
- ❖ Ospina Hernández, Diego
- ❖ Ospina, Luis
- ❖ Ospina, Sebastián
- ❖ Ospina, William
- ❖ Otero Osorio, Luis Gerardo
- ❖ Pachón, Manuel
- ❖ Palacios Ramírez, Javier
- ❖ Palau, Carlos
- ❖ Pardo Neira, Gerardo
- ❖ Pardo, Mauricio
- ❖ Paredes Benavides, Jorge Enrique
- ❖ Parra González, Juan E.
- ❖ Parra Medina, Carlos José (Carlos Parruca)
- ❖ Patarroyo, Manuel Elkin
- ❖ Patiño Castro, Carlos H.
- ❖ Patiño Delgado, Manuel Gustavo (Gustavo De la Hoz)
- ❖ Paz, Felipe
- ❖ Peñuela Ortiz, Fernando
- ❖ Perdomo Muñoz, Luz Patricia
- ❖ Pineda López, Jeremías
- ❖ Pineda Rodríguez, Zenaida
- ❖ Pinilla Téllez, Jairo
- ❖ Pinto Méndez, Agustín
- ❖ Pinto, Jorge
- ❖ Pinzón, Leopoldo
- ❖ Pombo Holguín, Roberto
- ❖ Prada Castro, Iván
- ❖ Prado O., Theodore
- ❖ Prieto S., Clara Inés
- ❖ Pulecio, Enrique
- ❖ Pulido Hurtado, Luis
- ❖ Quintero López, Abelardo
- ❖ Ramírez Moreno, Fernando
- ❖ Ramírez Ospina, Álvaro
- ❖ Ramírez, Ofelia
- ❖ Rebellón Lozano, Álvaro
- ❖ Rendón Zipagauta, Carlos
- ❖ Restrepo Méndez, Hersilia de las Mercedes
- ❖ Restrepo, Luis Alberto
- ❖ Reyes Méndez, Laura
- ❖ Reyes Morris, Fernando
- ❖ Reyes, Carlos José
- ❖ Ribero, Mario
- ❖ Rinta Piñeros, Jorge
- ❖ Roa de la Cruz, Aura Helena
- ❖ Robledo, Víctor
- ❖ Rodríguez Bejarano, Marco Ignacio
- ❖ Rodríguez Granada, Álvaro
- ❖ Rodríguez, Ernesto
- ❖ Rodríguez, Marta
- ❖ Rodríguez, Marta / Silva, Jorge
- ❖ Rodríguez, Olga Lucía
- ❖ Rojas Romero, Diego
- ❖ Román Cruz, José Edgardo
- ❖ Román, Celso
- ❖ Romero C., Guillermo
- ❖ Romero Hernández, Germán
- ❖ Romero Moreno, María Eugenia
- ❖ Romero Rey, Sandro
- ❖ Romero Romero, Ricardo
- ❖ Royo Hernández, Rodrigo
- ❖ Rozo, Hernando
- ❖ Ruiz Ardila, Jorge
- ❖ Ruiz, Fernando
- ❖ Salcedo Silva, Hernando
- ❖ Saldarriaga Roa, Alberto
- ❖ Saldarriaga, Teresa
- ❖ Samper, Gabriela
- ❖ Samper, Mady
- ❖ Sánchez Jiménez, Jaime
- ❖ Sánchez M., Juan Alberto
- ❖ Sánchez, Luis Alfredo
- ❖ Sánchez, Pepe
- ❖ Santa, Carlos Eduardo
- ❖ Santamaría, Ika
- ❖ Sastre Cruz, Wilson
- ❖ Segura, Sonia Esperanza
- ❖ Serna Jaramillo, Rubén Darío
- ❖ Silva, Mónica
- ❖ Solano Ferro, Bernardo Tadeo
- ❖ Soler, Iván
- ❖ Sosnitsky, Pedro Carlos
- ❖ Steffens, Jenniffer
- ❖ Talero, María Elvira
- ❖ Tapias Hernández, Cesar Augusto
- ❖ Toro, John Alex
- ❖ Torres C., Álvaro
- ❖ Torres Cruz, Giselle
- ❖ Trespalacios, Virgilio
- ❖ Triana Arenas, Roberto
- ❖ Triana, Gloria
- ❖ Triana, Jorge Ali
- ❖ Turizo Villalba, María Angélica
- ❖ Ulloa Cubillos, Edgar
- ❖ Uribe, Carlos Eduardo
- ❖ Uribe, Lina
- ❖ Urrea Vivas, Benjamín
- ❖ Urrego, Waldo
- ❖ Valderrama, Gilberto
- ❖ Valtierra, Gregorio M.
- ❖ Vargas, Eula Constanza
- ❖ Vaughan, Mary Ann
- ❖ Vejarano, Juan José
- ❖ Velásquez Rubio, Rodolfo
- ❖ Ventura, Bella
- ❖ Vergara C., Anselmo
- ❖ Villamil Salcedo, Gustavo
- ❖ Villamizar Ceballos, Adriana
- ❖ West, Carl
- ❖ Yepes, Celmira
- ❖ Zea Posada, Nicolás Augusto
- ❖ Zorrilla Escobar, Juan A.

DE ENTIDADES

- ❖ Audiovisuales
- ❖ Cine Mujer
- ❖ Citura Producciones



www.patrimoniofilmico.org.co

facebook.com/patrimoniofilmico

[@patfilmcolombia](https://twitter.com/patfilmcolombia)



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO



PROIMÁGENES
COLOMBIA

Esta película fue realizada con el apoyo del
Fondo para el desarrollo cinematográfico
Colombia

