

ESCUELA FIAV 2026

FIAV
Festival
Internacional
de Artes
Vivas
BOGOTÁ



**ESCUELA
FIAV 2026**

UN ESPACIO DE ENCUENTRO,
DIÁLOGO, EXPERIMENTACIÓN Y
FORMACIÓN ESENCIAL PARA EL
INTERCAMBIO ENTRE ARTISTAS Y
ENTRE LOS CREADORES Y SUS
PÚBLICOS.

Organizan:



Aliados:



27
MARZO
AL
5
ABRIL
2026



Organizan:



27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026

Aliados:



Escuela FIAV:



27
MARZO
AL 5
ABRIL
2026

Una invitación a todos los participantes del FIAV Bogotá a compartir saberes y experiencias en torno a la temática transversal de esta edición:

❁ FUENTES Y VISIONES DE LA ESCENA DE HOY ❁

Son muchas las preguntas e inquietudes que los creadores escénicos comparten y enfrentan desde la diversidad de visiones, estéticas, posturas y contextos. Cada obra es tan singular y única que podemos indagar en sus fuentes, en sus procesos de creación y en su impacto social. El panorama de las artes vivas hoy es tan amplio y rico que en este horizonte se juegan conflictos personales, sociales, políticos y coyunturales, preguntas de siempre y asuntos vitales para la humanidad.



PROGRAMACIÓN

DE ACTIVIDADES

EL MUNDO
EN UN
ESCENARIO

1 SEMINARIO PERMANENTE
7 CLASES MAESTRAS
11 TALLERES
7 ENCUENTROS TEMÁTICOS
3 CONVERSACIONES SOBRE EL OFICIO
7 HOMENAJES
10 EVENTOS ESPECIALES FIAV 2026
“EL PÚBLICO TIENE LA PALABRA”

SEMINARIO PERMANENTE

En el proceso de la puesta en escena confluyen las ideas y conceptos de directores(as), diseñadores(as) y de todos los artistas que hacen sus aportes para llegar a un concepto estético definitivo con un tratamiento singular del espacio y un uso creativo de los lenguajes y recursos escénicos. El seminario en torno al tema de “La creación del espacio escénico” se realiza a través de cinco encuentros que tienen lugar en los teatros, antes de las funciones e incluyen la posterior asistencia a la obra.



SEMINARIO PERMANENTE

Creación del espacio escénico

OBRAS:

- ***Baco Polaco*** – Teatro San Martín (Argentina)
FECHA: Sábado 28 de marzo
LUGAR: Teatro Colsubsidio
HORA DE ENCUENTRO: 4:00pm - 6:00 pm
ASISTENCIA A FUNCIÓN: 8:00 pm
- ***Algodón de Azúcar*** – Cia. Conejillo de indias (México)
FECHA: Martes 31 de marzo
LUGAR: Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo
HORA DE ENCUENTRO: 4:00 pm - 6:00 pm
ASISTENCIA A FUNCIÓN: 8:00 pm
- ***Parao en la raya*** – Laboratorio del movimiento (Cartagena)
FECHA: Miércoles 1 de abril
LUGAR: Factoría L'Explose
HORA DE ENCUENTRO: 2:00 pm - 4:00 pm
ASISTENCIA A FUNCIÓN: 6:00 pm

- ***Series Numéricas 15 y 17*** – Tao Dance Theatre (China)
FECHA: Jueves 2 de abril
LUGAR: Teatro Jorge Eliécer Gaitán
ASISTENCIA A FUNCIÓN: 5:00 pm
HORA DE ENCUENTRO: 6:15 pm - 8:00 pm

- ***Acuagrafías*** – Teatro Kussy Huayra (Piedecuesta)
FECHA: Sábado 4 de abril
LUGAR: Planetario de Bogotá
HORA DE ENCUENTRO: 3:00pm - 5:00pm
ASISTENCIA A FUNCIÓN: 7:00pm

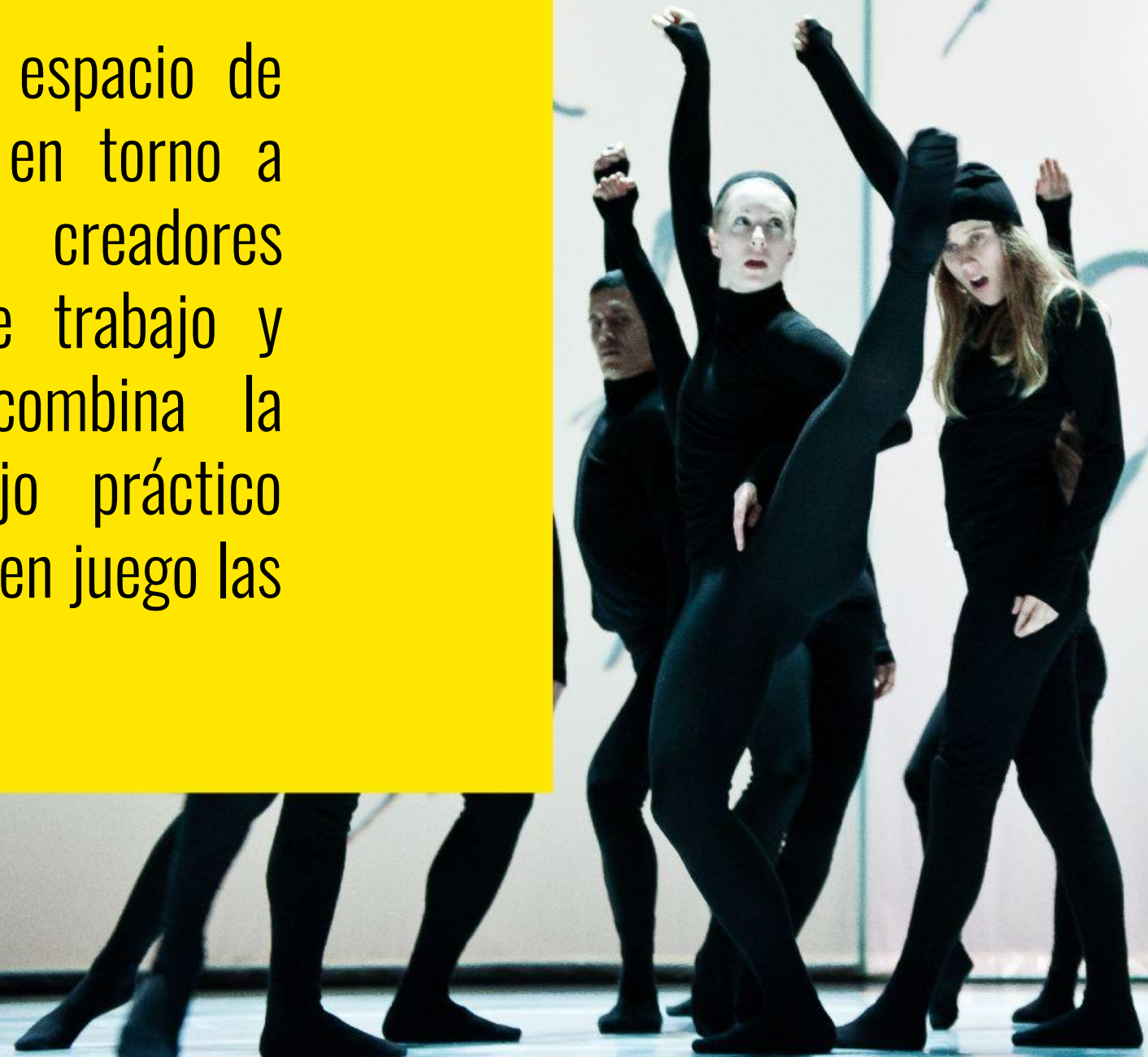
27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026

Dirigido a: Directores de arte, escenógrafos, vestuaristas, iluminadores, directores escénicos interesados y **con disponibilidad de asistir a los cinco encuentros.**

Cupos: 20
\$300.000
(Incluye boletería para las 5 obras)

CLASES MAESTRAS

Este ciclo de clases maestras ofrece un espacio de encuentro entre artistas y participantes en torno a diversos lenguajes escénicos, donde creadores internacionales exponen sus métodos de trabajo y procesos de creación. Cada sesión combina la presentación del grupo con un trabajo práctico conjunto, invitando a experimentar y poner en juego las herramientas propias de cada práctica.



Henri Michaux: Movimientos y 24 preludios de Chopin –
Compañía Marie Chouinard



**DANZA
CONTEMPORÁNEA**

Con los bailarines Adrián
W.S. Batt y Jérôme Zerges
**Cia. Marie Chouinard
Canadá**

FECHA:
28 MARZO
HORA:
11:00AM - 1:00PM
LUGAR:
CNA (Entrada por el
Teatro Colón)

Valor: \$60.000
Cupos: 20

FLAMENCO

**Con el Ballet español de la
Comunidad de Madrid
España**

Taller para la
comunidad artística
Becas del
Ministerio de Las
Culturas, Las Artes
y Los Saberes e
Idartes

FECHA:
4 ABRIL
HORA:
11:00AM – 1:00PM
LUGAR:
TEATRO MAYOR
JULIO MARIO
SANTO DOMINGO

Cupos: 22



Viaje al amor brujo
Ballet español de la comunidad de Madrid

27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026

**CLASES
MAESTRAS**



DANZA

Con bailarines de la
compañía de Lia
Rodrigues
Brasil

FECHA:

4 ABRIL

HORA:

10:00AM - 1:00PM

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES
U. JAVERIANA

Valor: \$60.000

Cupos: 20



Encantado
Compañía de Lia Rodrigues

Series numéricas 15 y 17
Tao Dance Theatre



DANZA

Con la compañía
Tao Dance Theatre
China

FECHA:

2 ABRIL

HORA:

11:00AM - 1:00PM

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES
U. JAVERIANA

Valor: \$60.000

Cupos: 20

27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026



**CLASES
MAESTRAS**

DRAMATURGIA: UNA ARQUITECTURA IMPOSIBLE

Con David Gaitán
Teatro UNAM
México

FECHA:
28 MARZO
HORA:
2:00-5:00 PM
LUGAR:
CEFE
CHAPINERO
Valor: \$80.000
Cupos: 24



El mar es un pixel
Teatro UNAM

Enmudecer con hablar
Teatro La Abadía



COMMEDIA DELL'ARTE

Con Abel González
Melo
Teatro La Abadía
España

FECHA:
30 MARZO
HORA:
3:00-6:00 PM
LUGAR:
FACULTAD DE
ARTES
U. JAVERIANA
Valor: \$80.000
Cupos: 20

27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026



CLASES MAESTRAS

CIRCO-DANZA

**Con Modou Fata
Touré y Ibrahima
Camara
de La compañía
SenCirk
Senegal**

FECHA:
4 ABRIL
HORA:
10:00AM - 12:00PM
LUGAR:
FACULTAD DE ARTES
U. JAVERIANA

Valor: \$60.000
Cupos: 20



Anclaje
SenCirk

27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026

**CLASES
MAESTRAS**



TALLERES

Artistas colombianos e internacionales con trayectorias destacadas y búsquedas muy específicas en su campo, ofrecen sus experiencias, visiones, métodos y prácticas en este Ciclo de Talleres del FIAV 2026. Cada taller abre rutas de experimentación y creación partiendo de propuestas muy singulares y diversas.



DANZA CONTEMPORÁNEA

Con Tao Ye y Duan Ni
De la Compañía Tao Dance Theater
China

Dirigido a:
Bailarines/coreógrafos con
experiencia.

FECHA:
25 - 28 MARZO
HORA:
1:30PM – 4:45PM
14 HORAS
LUGAR:
TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN



La Tao Dance Center ha transformado el lenguaje del movimiento a través de una estética minimalista y una técnica propia basada en el sistema del movimiento circular, cuyo eje es la columna vertebral.

El Sistema de Movimiento Circular es una técnica pionera de movimiento corporal desarrollada por Tao Ye y Duan Ni, fundadores y directores artísticos de Tao Dance Theater. Profundamente influenciado por la filosofía oriental y refinado a través de su práctica personal de danza, este sistema representa su enfoque único del movimiento, de acuerdo con principios básicos como: simplicidad, cuerpo neutral, enfoque interno sobre forma externa y unidad de cuerpo, mente y universo.

20 cupos
Taller para la comunidad artística
Becas del Ministerio de Las Culturas, Las Artes
y Los Saberes e Idartes

TALLER

Taller-Laboratorio *Explorando la identidad del doble*

Con Arthur Romanowski
Alemania

Dirigido a: Actores/Directores con experiencia y estudiantes de artes escénicas de últimos semestres

FECHA Y HORA:

31 MARZO - 4 ABRIL

2:00PM - 5:00PM

15 HORAS

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA



Arthur Romanowski, nació en 1992 en Berlín, estudió Teatro Aplicado en Giessen. Se destaca como autor, performer y director en la escena de creadores jóvenes de Alemania. Ha estado vinculado como intérprete en importantes teatros de su país. En 2018, recibió el Premio del Jurado de la Fundación Körber por su obra *“Irgendwas für Irgendwen an Irgendeinem Tag im Juni”* (Algo para alguien en algún día de junio).

En este taller se explorarán técnicas de trabajo biográfico en las artes escénicas a partir del estudio y el intercambio de gestos, objetos, documentos y música. El eje central del taller es el fenómeno del doble (*doppelgänger*): ¿Qué significa ser otro por un cierto período de tiempo? Se trabajará sobre los límites y posibilidades del intercambio de identidades, al considerar este juego en el ámbito de las relaciones, los lugares de residencia, los bares preferidos, entre otros. También se hará una revisión de los referentes artísticos de Sophie Calle.

24 CUPOS
\$250.000

Actuación
Creación de escenas a partir de textos alemanes contemporáneos

Con Stefan Metz
Suiza/España

Dirigido a: Actores/Directores con experiencia y estudiantes de artes escénicas de últimos semestres

FECHA Y HORA:

30 MARZO - 3 ABRIL

2:00PM - 5:00PM

15 HORAS

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA

Stefan Metz es director de teatro y creador escénico con trayectoria internacional. Su trabajo abarca montajes de autores clásicos y contemporáneos, enfocado en el trabajo riguroso con el texto y en una exploración contemporánea de la puesta en escena. Ha dirigido en teatros de Alemania (Deutsches Theater Göttingen), Suecia (Dramaten, Teatro Nacional, Stockholm), Islandia (Teatro Nacional), Suiza y España. Fue actor de la compañía avant-garde Complicité.

www.stefanmetz.com

El taller propone explorar desde diversas prácticas esta particular forma de escritura y cuáles son los desafíos que conlleva para los intérpretes. Invita a descubrir enfoques nuevos y personales a partir de las obras. Se trabajará a partir de improvisaciones y luego con escenas seleccionadas, entendidas como materia viva, abierta al diálogo y la sorpresa. El taller parte de dos obras claves de la dramaturgia alemana: la obra “Unschuld” (Inocencia) de Dea Loher, y la obra Push Up 1–3 de Roland Schimmelpfennig. Ambos textos combinan lo trágico y lo cómico, un lenguaje poético y una ironía incisiva, a través de preguntas abiertas que reflejan una realidad fragmentada y moralmente compleja.



20 CUPOS
\$250.000

TALLER

Laboratorio
Del archivo, hacia los cruces entre el teatro y el performance

**Con Carlos Sepúlveda
Colombia**

Dirigido a: Artistas escénicos con experiencia, estudiantes de artes escénicas de últimos semestres y artistas de otras áreas interesados en la temática.

FECHA Y HORA:

30 MARZO - 1 ABRIL

8:00AM - 12:00PM

12 HORAS

LUGAR:

BIBLIOTECA NACIONAL



Carlos Eduardo Sepúlveda Medina es un artista escénico y académico con una trayectoria amplia, cuyo trabajo se caracteriza por un enfoque integral e interdisciplinar que articula creación, investigación teórica y pedagogía. Cofundador del Teatro de Occidente, ha dirigido más de 70 montajes que dialogan entre la tradición teatral y la contemporaneidad.

Este taller propone repensar el archivo: no como un conjunto de restos muertos del pasado, sino como una paradoja viva entre memoria y olvido y como una oportunidad para la creación. En el contexto del teatro contemporáneo, marcado por la crisis de la dramaturgia tradicional, el archivo se plantea como una nueva fuente creativa. A partir de material seleccionado de los fondos de la Biblioteca Nacional, se plantearán exploraciones escénicas interdisciplinarias, eventos performáticos y de intervención del espacio que integren propuestas de los participantes, buscando activar un diálogo vivo y presente con las fuentes históricas.

20 CUPOS
\$200.000

Creación escénica
Historias propias en proximidades lejanas

Con Manuel Orjuela
Colombia

Dirigido a: Actores/Directores
con experiencia

FECHA Y HORA:

30 MARZO - 2 ABRIL

2:00PM - 5:00PM

12 HORAS

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA

TALLER

La Compañía El Señor M. no es más que otro nombre de las tantas asociaciones creativas-escénicas que el director y dramaturgo Manuel Orjuela ha consolidado durante más de 20 años de carrera artística y 45 espectáculos realizados. Todos ellos de distinta índole y formato. Su particularidad radica en la capacidad de desarrollar intimidades sofocantes y tristes, y en el hecho de musicalizar en vivo los pequeños dramas personales.

En este taller de exploración escénica, las experiencias y reflexiones del maestro en este campo de la creación son fundamentales para abrir el diálogo con los participantes y para integrar los materiales que surjan en el proceso. Las preguntas por el espacio íntimo, por la relación cercana con la audiencia, por la intervención en espacios no convencionales, son otro pilar del taller. El trabajo actoral se centrará en una búsqueda muy personal y esencial para llegar a interpretaciones que tienen el tono de lo íntimo.



20 CUPOS
\$200.000

Taller de Clown/Bufón *Despertando la fiera, de la entraña a la cadera*

Con Luisa Prías
Colombia

Dirigido a: Artistas interesados en el Clown

FECHA Y HORA:

31 MARZO - 2 ABRIL

2:00PM - 6:00PM

12 HORAS

LUGAR:

CEFE CHAPINERO



Luisa Prías es actriz, payasa, creadora, dramaturga y profesora, con formación en teatro, danza y yoga. Tiene una maestría en Artes Visuales y Performáticas de la ARBA Bruselas. Su trabajo artístico y pedagógico se centra en el arte como herramienta de transformación personal y social, con énfasis en temáticas sociales, ambientales y de género. Es fundadora y directora de Savitri Teatro (Villa de Leyva, Colombia).

En este taller se explorarán los lenguajes del Bufón y la Payasería, con el objetivo de encontrar caminos creativos propios. Se apelará a lo dionisiaco y a lo femenino para abrir caminos desde las entrañas hasta la palabra, desde la médula hasta el canto; desde el corazón hacia el gesto. Para despertar las facultades creativas, el taller está atravesado por la experiencia corporal, el toque y el movimiento somático. También se buscará crear puentes desde la voz desordenada hacia la palabra y el canto. Todo esto en un espacio de consentimiento y juego.

26 CUPOS
\$200.000

Laboratorio de danza *Vivencias, cuerpo y territorio*

Con Wilfran Barrios
Colombia

Dirigido a: Bailarines/coreógrafos con experiencia y estudiantes de últimos semestres.

FECHA:

29 - 31 MARZO
10:00AM - 1:00PM
9 HORAS

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA

TALLER

Wilfran Barrios es Licenciado en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia. Realizó una maestría en Estudios teóricos de la danza en la Universidad de las Artes ISA en Cuba. Es director de la Corporación Cultural ATABAQUES, un grupo dedicado a la preservación, investigación y difusión de las manifestaciones artísticas afrocolombianas a través de la danza y la música.

Este taller se centra en la percepción del cuerpo como mapa vivo de historias, emociones y experiencias. La exploración del territorio que se habita, sus ambientes y sus cotidianidades, es escenario y motor de creación. Se buscará la conexión entre movimiento, memoria y entorno, haciendo de la danza una herramienta para pensar, sentir y dinamizar espacios que nos rodean. Este taller es una propuesta donde el cuerpo se convierte en territorio y el territorio en cuerpo, invitando a cada participante a construir una escritura corporal íntima, sensorial y única, a partir de sus propias experiencias y el diálogo con el entorno.



28 CUPOS
\$130.000

Dramaturgia
Variaciones escénicas

Con María Adelaida Palacio
Colombia

Dirigido a: Artistas interesados en la escritura experimental para la escena.

FECHA Y HORA:

30 MARZO - 2 ABRIL

10:00AM - 1:00PM

12 HORAS

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA



María Adelaida Palacio Duque es escritora, dramaturga, docente y directora; Maestra en Artes Escénicas de la Universidad de Antioquia y Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional. Autora de más de diez obras teatrales, reconocidas y premiadas. Actualmente es directora del Departamento de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana y directora de Regia Colectivo.

Este taller se desarrolla en torno a la investigación de diferentes mecanismos de escritura experimental para la escena que se proponen como camino para acceder a la libertad del lenguaje a través de restricciones y variaciones: los organigramas de Perec, los rodeos y sueños de Sarrazac, las versiones de Sophie Calle, los protocolos de Sanchís, los análisis tonales de Carolina Vivas, el pensamiento en contra de Rubiano, las ambivalencias de Margarita García Robayo, las listas que contienen el mundo de Lola Arias y las contemplaciones y asociaciones de Sanín.

24 CUPOS
\$200.000

Teatro para espacios abiertos *Principios del teatro festivo y popular*

Con Fernando Yamamoto
Brasil

TALLER

Dirigido a: Artistas escénicos y de otras áreas con experiencia; estudiantes de últimos semestres.

FECHA Y HORA:

28 MARZO - 31 MARZO

2:00PM - 6:00PM

16 HORAS

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA

Fernando Yamamoto es uno de los fundadores de los Clowns de Shakespeare (Brasil), donde trabaja como director, docente, investigador, gestor, traductor y dramaturgo. Su investigación abarca universos como el teatro popular, la comedia, el teatro callejero y el teatro latinoamericano. Ha obtenido premios y reconocimientos importantes. Su labor pedagógica es muy reconocida en Latinoamérica.

El taller tiene como objetivo introducir a los participantes en las principales estrategias que adopta en sus creaciones escénicas el Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare, buscando la construcción de una escena que interactúe directamente con la tradición del teatro popular y con la comunicación directa con el público, especialmente para la calle. Se trabajarán prácticas que involucran la preparación del cuerpo del actor/actriz popular, abarcando principios como los juegos polifónicos, la expansión del cuerpo para la actuación festiva y la relación con la calle como escenario expandido.



24 CUPOS
\$250.000

Danza
Al filo de la champeta

Con Alberto Barrios y Emerson Álvarez
Colombia

Dirigido a:

Bailarines/coreógrafos con experiencia y estudiantes de últimos semestres.

FECHA Y HORA:

2 ABRIL - 3 ABRIL
10:00AM - 1:00PM
6 HORAS

LUGAR:

CEFE CHAPINERO



Alberto Barrios es bailarín y coreógrafo, y docente. Licenciado en danza de la Universidad de Antioquia, y egresado del Colegio del Cuerpo. Es director del Laboratorio del Movimiento, donde investiga el cruce entre los imaginarios populares y las narrativas contemporáneas en la danza.

Emerson Álvarez es bailarín de hip hop y danza contemporánea. Campeón del D'BLOCK Cartagena de Indias (2023). Ha participado en obras del repertorio del Colegio del Cuerpo y es integrante del Laboratorio del Movimiento.

En este taller de Champeta, danza popular y urbana cartagenera, se trabajará desde una síntesis de los movimientos y del lenguaje gestual, creados a partir del imaginario colectivo caribeño, lo cotidiano, el laboreo en espacios de celebración y resistencia como los bundes, hasta llegar al Pick up y a los encuentros de bailadores espontáneos. Se trabajará sobre diferentes ritmos musicales: Soukous, Terapia Criolla (Champeta), Zoka, Calipso. Además se compartirá parte del repertorio coreográfico y gestual de la obra *Parao en la Raya / Territorios Inesperados de la Chammeta*

20 CUPOS
\$100.000

Interdisciplinar
La dramaturgia de Sarah Kane y el performance

Con Alexandru Bumbas
Rumania/Colombia

Dirigido a: Actores/Directores
con experiencia

FECHA Y HORA:

30 MARZO - 2 ABRIL

10:00AM - 1:00PM

12 HORAS

LUGAR:

FACULTAD DE ARTES – U. JAVERIANA

TALLER

Alexandru Bumbas es doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Sorbona Nueva de París. Dramaturgo y director de teatro rumano-francés. Fue galardonado con el Premio Nacional de Dramaturgia ARTCENA (Francia) y becado por la Fundación Rothschild en Artes y Humanidades. Ha sido profesor en la Universidad Sorbona Nueva y en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de París, y actualmente en la Escuela del Teatro Nacional y en la Universidad Javeriana.

Este taller propone una creación escénica y performática coral a partir de la obra *4:48 Psicosis*, abordando el texto de Sarah Kane, figura central del teatro *in-yer-face*, como material inscrito en una exploración visual y sonora, más allá de su dimensión teatral. El proceso articulará la investigación corporal inspirada en la pintura de Francis Bacon y Egon Schiele; la creación de atmósferas sonoras con música de vanguardia (Yannis Xenakis, Diamanda Galás, Alfred Schnittke) y el cruce entre cuerpo, imagen y palabra.



20 CUPOS
\$200.000

ENCUENTROS TEMATICOS

Entre las obras participantes en esta versión del FIAV, encontramos vínculos y denominadores comunes, que invitan a conversaciones transversales y al encuentro entre diferentes voces y visiones del hecho escénico.

Nos orientan qué
tipo de foto
ponemos al
costado





JÓVENES CREADORES DEL TEATRO COLOMBIANO

Las nuevas generaciones juegan un rol muy importante y decisivo en el movimiento artístico de un país. A través de ellas conocemos lo que ha dejado la tradición, cuáles son sus influencias, y a la par cómo son los caminos que están abriendo, sus intereses, y las maneras de crear, producir y gestionar.

FECHA:

28 MARZO

HORA:

2:00PM - 4:00PM

LUGAR:

Teatro Colón

Sala Mallarino

Entrada libre

Participan:

Diana Cortés, directora de la obra “Viacrucis” (Tumaco)

Juan Bilis, director y dramaturgo de la obra “Continental” (Bogotá)

Sol Malagón y Daniel Ortiz, directores de la obra “Un manifiesto” (Bogotá)

Moisés Ballesteros, autor de la obra “Coyote” (Bogotá)

Moderador: Fabio Rubiano
director del Teatro Petra



CIRCUITOS IBEROAMERICANOS

Un espacio el reconocimiento de los circuitos para las artes vivas en Iberoamérica. Contaremos con la participación de los representantes de Iberescena quienes ofrecerán una visión sobre las oportunidades y redes del sector.

Sobrevivientes
Cofradía Teatral

FECHA:

29 MARZO

HORA:

11:00AM - 1:00PM

LUGAR:

Teatro Colón

Sala Mallarino

Entrada libre

Participan:

Federico Brunetti, Instituto Nacional del Teatro (Argentina)

Javier Valenzuela, Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas (Chile)

Silvia Quirós, Proartes (Costa Rica)

Luis Mario Moncada, Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (México)

Renán Eric Fernández Patiño, Dirección Nacional de las Artes (Panamá)

Gustavo Zidán, Instituto Nacional de Artes Escénicas (Uruguay).

Moderadora: Zaida Rico

Unidad Técnica Iberescena



Voces del alma
Teatro Itinerante del Sol

DESARROLLO DE LAS ARTES VIVAS Y SU IMPACTO, EN LA ECONOMÍA DE BOGOTÁ Y CUNDINAMARCA

Este es un encuentro de experiencias y testimonios de quienes lideran emprendimientos de artes vivas en Bogotá y en la región; entidades que tienen una trayectoria consolidada y pueden hablar desde su misionalidad, sus modelos de gestión y su sostenibilidad. Las herramientas estadísticas presentadas por los participantes de entidades como la Cámara de Comercio, la Secretaría de Cultura y el IDECUT (Cundinamarca) ampliarán el análisis y la contextualización de los temas que vinculan las artes vivas y la economía en diferentes dimensiones.

Dr. Ovidio Claros Polanco, Presidente de la Cámara de Comercio
Fabián Velandia, Director ejecutivo de la Fundación Teatro Libre de Bogotá
Leyla Castillo, Directora de la Fundación L'Explose Danza
Guillermo Forero, Responsable del modelo de Gestión Pública de Cundinamarca
Nathalia Graffe, Profesional del equipo de gestión del conocimiento de la DEEP de la SCRD y experta en la Cuenta Satélite de Economía cultural y creativa de Bogotá.

Moderadora: Ana María Boada
Subsecretaria Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá

FECHA:
30 MARZO
HORA:
11:00AM - 1:00PM
LUGAR:
Teatro Colón
Sala Mallarino

Entrada libre

Participan:



DE LOS HECHOS REALES A LOS LENGUAJES ESCÉNICOS

Las artes vivas contemporáneas, integran en sus prácticas creativas, materiales como archivos, documentos históricos, noticias, testimonios, biografías, entre otros. Las fuentes concretas se transforman a través de lenguajes y poéticas muy diferentes. Trabajar con lo real conlleva retos y preguntas éticas, estéticas y políticas.

FECHA:
30 MARZO
HORA:
2:00PM - 4:00PM
LUGAR:
Teatro Colón
Sala Mallarino

Entrada libre

Participan:

César Álvarez, director y dramaturgo de la obra “Ataque de pánico por una garra gigante” (Bogotá)

Felipe Andrés Pérez, director de la obra “Lo que fue, retrato de un artista” (Cali)

Lázaro Benítez, coreógrafo y dramaturgo de la obra “Ocupación 2” (Francia/Cuba)

Leo Carreño, director de la obra “Vuelo de hymenoptera” (Bogotá)

Ricardo y Nicolás Dávila, autores y directores de la obra “Tania y la Bestia” (Bogotá)

Moderador: Javier Gámez

Dramaturgo, investigador, docente, director del grupo Los Animistas



MUJERES DEL TEATRO: ARTE, ACCIÓN Y PALABRA

En este encuentro, creadoras, intérpretes, pensadoras y directoras comparten lo que las mueve, lo que las desafía y lo que significa su presencia en la escena de hoy.

FECHA:

31 MARZO

HORA:

11:00AM - 1:00PM

LUGAR:

Teatro Colón

Sala Mallarino

Entrada libre

Participan:

Gabriela Ochoa, dramaturga y directora de la obra “Algodón de azúcar”(México)

Gina Gutiérrez, autora y directora de la obra “Érase una mujer X” (Bogotá)

Ariane Denault Lauzier, dramaturga y directora de la obra “La Pajarera”(Bogotá)

Ella Becerra, directora y dramaturga de la obra “¿Quién prendió la plancha? y ¿por qué la dejó caliente sobre la cama?” (Bogotá)

Moderadora: Liliana Alzate Cuervo

Actriz, dramaturga, investigadora, crítica teatral y docente

Descubre
**¡Abriendo
el telón!**

**Una Guía para la
prevención, atención,
reparación y garantías
de no repetición de
violencias de género
en el sector artístico**



En escena y fuera de ella también construimos cultura. La guía Abriendo el Telón nos invita a reconocer, prevenir y actuar frente a las violencias basadas en género, construyendo espacios culturales seguros, respetuosos y libres de discriminación. Esta guía propone herramientas y orientaciones para que artistas, equipos de trabajo y públicos contribuyan activamente a una cultura del cuidado, el respeto y la corresponsabilidad en los espacios culturales.

**EN EL MARCO DEL ENCUENTRO “LAS MUJERES DEL TEATRO:
ARTE, ACCIÓN Y PALABRA”**

FECHA:

31 MARZO

HORA:

11:00AM - 1:00PM

LUGAR:

Teatro Colón

Sala Mallarino

Entrada libre



Hewa Rwanda – Carta a los ausentes
Dorcy Rugamba

LA VIOLENCIA HISTÓRICA: TESTIMONIO, CREACIÓN Y REPARACIÓN

FECHA:

1 ABRIL

HORA:

11:00AM - 1:00PM

LUGAR:

Teatro Colón

Sala Mallarino

Entrada libre

Este encuentro es un diálogo sobre los límites y posibilidades de la escena cuando se retoman hechos históricos violentos: cuando en el corazón de la creación laten realidades que sobrepasan los límites del lenguaje, porque no existen palabras para nombrar el horror de masacres, genocidios y crímenes de lesa humanidad. La vivencia personal, los testimonios, la investigación y los documentos son las fuentes reales que se transforman en creaciones con diferentes poéticas, que buscan nutrir procesos de memoria, reparación y sanación. Los cuestionamientos éticos y políticos atraviesan este tipo de creaciones y motivan debates y preguntas esenciales.

Participan:

Dorcy Rugamba, autor, director e intérprete de la obra “Hewa Ruanda. Cartas a los ausentes”
(Ruanda)

Paola Guarnizo y Álvaro Rodríguez, integrantes del Teatro Estudio Alcaraván y creadores de la obra “La caída de las águilas” (Colombia)

Moderadora: Gina Jaimes Abril

Mamá, actriz, directora, defensora de derechos humanos y de la cultura de paz

LA CREACIÓN COLECTIVA

La creación colectiva fue reconocida en el año 2023 como patrimonio cultural inmaterial de Bogotá y está en proceso de tener esta misma distinción a nivel nacional. Este método de creación, tan propio de los grupos en los que se originó –Teatro La Candelaria, Teatro Experimental de Cali– ha tenido, a través de los años, un gran impacto en grupos y colectivos de todo el país y ha sido una influencia decisiva para la creación teatral de diferentes generaciones.

Patricia Ariza, artista plástica, poetisa, dramaturga, actriz y activista colombiana, exministra de Cultura

Nohra González, maestra en arte dramático actriz y directora, integrante del Teatro La Candelaria

Santiago García, integrante del grupo La Candelaria

Fabián Castellanos, dramaturgo, actor, director, integrante del Teatro Experimental de Fontibón y fundador del colectivo Stroganoff

Manuela Vera, creadora, investigadora y docente

Moderador: Jorge Prada
Director del Teatro Quimera

Entrada libre

FECHA:

2 ABRIL

HORA:

11:00AM - 1:00PM

LUGAR:

Teatro Colón

Sala Mallarino



CONVERSACIONES SOBRE EL OFICIO

Diálogos para conocer de cerca la singularidad de procesos creativos en los campos de la dirección, la dramaturgia y la puesta en escena.



Conversaciones sobre el oficio: **CRUCES ENTRE TEATRO Y CINE**

Con **Christiane Jatahy**
Brasil

Nacida en Río de Janeiro, Christiane Jatahy es escritora, directora de teatro, ópera y cine. Es licenciada en estudios teatrales y periodismo, y tiene una maestría en arte y filosofía.

Desde 2003, ha desarrollado su trabajo en torno a las zonas fronterizas: fronteras entre disciplinas artísticas, entre realidad y ficción, el actor y el personaje, el teatro y el cine. Su multiplicidad disciplinar da lugar a instalaciones documentales, audiovisuales y teatrales.

Se trata de una de las figuras de la escena brasileña con mayor proyección internacional. Las creaciones realizadas con su grupo Compañía Vértice han girado por diferentes países. Christiane Jatahy dirige en los principales teatros de Europa. Desde el inicio de su carrera ha recibido muchos premios y reconocimientos; en enero de 2022 fue galardonada con el León de Oro en la Bienal de Venecia por su trayectoria en el teatro.

FECHA:
SÁBADO
4 ABRIL
11:00AM-12:30PM
LUGAR:
Teatro Colón
Sala Mallarino

Entrada libre



Julia
Compañía Vértice

Conversaciones sobre el oficio:
**El proceso de
creación de
*Casting Lear***

Con Andrea Jiménez
España

Directora, dramaturga y actriz, Andrea Jiménez investiga los cruces entre ficción y realidad, verdad y mentira, teatro y performance, desde un diálogo activo con la realidad social y política.

Su trabajo busca generar encuentros improbables, articular conversaciones imposibles, explorar nuevas formas de mirar y mirarnos.

Ha dirigido y creado espectáculos en los principales teatros e instituciones culturales españolas como el Centro Dramático Nacional, el Teatre Lliure, el Teatro de la Abadía, el Teatre Nacional de Catalunya, el Festival de Otoño o el Festival Grec.

FECHA:
MIÉRCOLES
1 ABRIL
3:00PM - 5:00PM
LUGAR:
TEATRO LIBRE
SEDE CENTRO

Entrada libre



Conversaciones sobre el oficio: **LA AUTOFICCIÓN**

Con Sergio Blanco Uruguay

FECHA:
DOMINGO
5 ABRIL
10:00AM-12:00PM
LUGAR:
Teatro Colón
Sala Mallarino

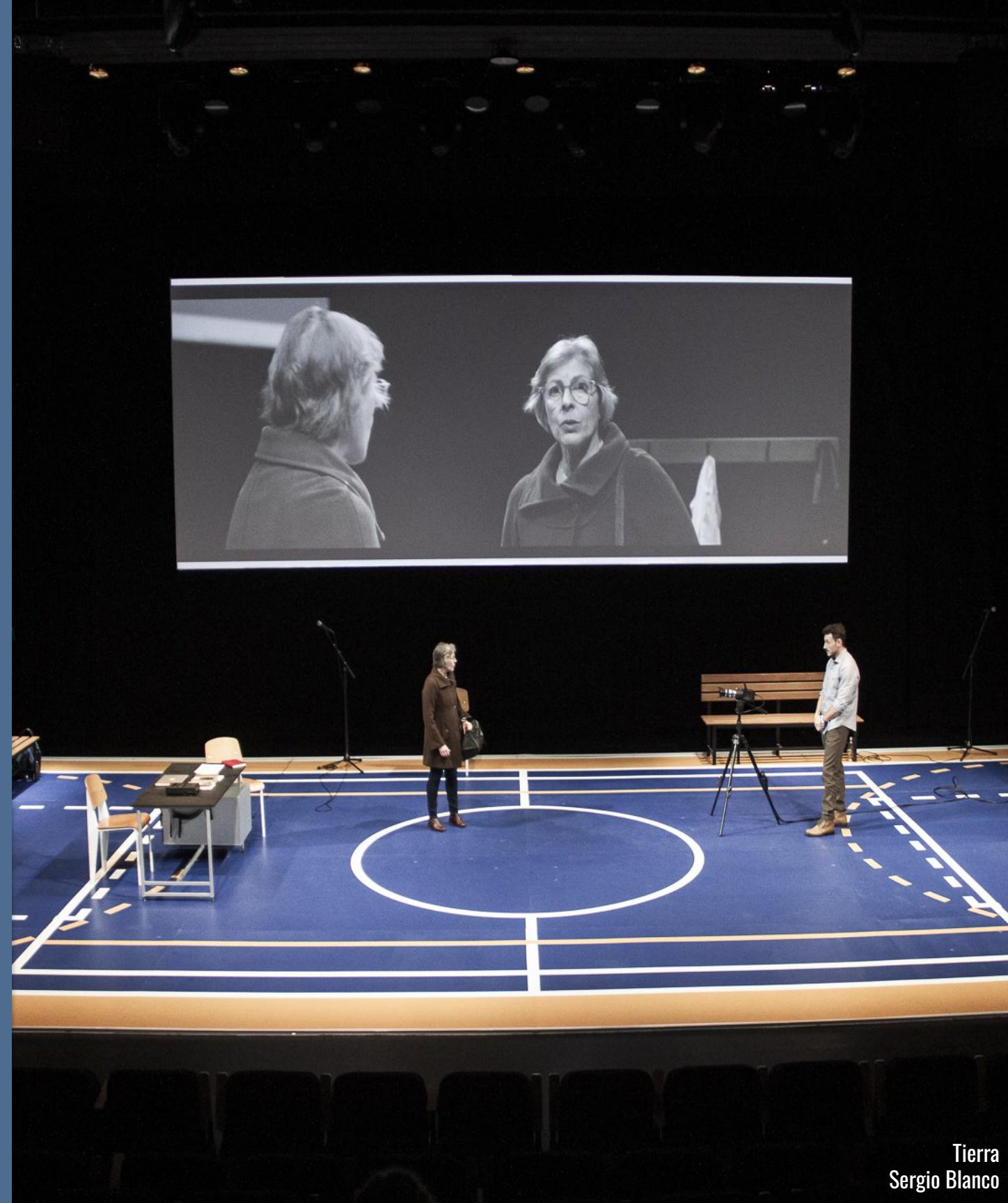
Entrada libre

Sergio Blanco es un dramaturgo y director franco-uruguayo, nacido en Montevideo y radicado en París. Sus obras, basadas en la autoficción y en el desdibujamiento de la frontera entre autor, actor y personaje, han sido representadas en numerosos países y traducidas a más de quince idiomas.

Ha recibido varios reconocimientos internacionales destacados, entre ellos dos premios Off West End en Londres —por Tebas Land y La ira de Narciso. También ha sido galardonado con el Premio Alas y la Medalla de Plata del Premio Morosoli, otorgados en Uruguay por el conjunto de su trayectoria. Entre sus textos más emblemáticos se encuentran *Kassandra*, *Cuando pases sobre mi tumba*, *El bramido de Düsseldorf* y *Tráfico*, presentados en destacadas instituciones teatrales de todo el mundo.

En los últimos años ha estrenado *COVID451* (2020), *Divina invención* (Madrid, 2021), *Zoo* (en el Piccolo Teatro de Milán, 2022), *Tierra* (Montevideo, 2023), *Confesiones* (Montevideo, 2024), así como una ópera basada en *Kassandra*, presentada en el Teatro Colón de Buenos Aires en coproducción con la Ópera Nacional de Grecia.

Hoy en día, es considerado uno de los dramaturgos contemporáneos de lengua española más representados en el mundo.



HOMENAJES: Una vida en la escena

Eventos para recordar, evocar, reconstruir y celebrar la vida de grandes maestros, maestras y colectivos que se han dedicado con entrega, convicciones firmes y nivel de excelencia a la creación, a la formación y a la reflexión permanente sobre el lugar del arte en nuestra sociedad. Un HOMENAJE para expresarles profunda admiración, gran respeto e infinita gratitud.



HOMENAJE 60 AÑOS TEATRO LA CANDELARIA

El Teatro La Candelaria es origen, fuente, inspiración, tradición e historia viva. Hace 60 años, fue un grupo pionero en la consolidación del teatro colombiano moderno, conocido como el “Nuevo Teatro”. Desde ese momento han creado más de 120 obras, aplaudidas en todo el país y en escenarios internacionales.

Durante seis décadas, La Candelaria ha construido un repertorio profundamente ligado a la historia del país y a temas que nos interpelan y cuestionan. La creación colectiva es uno de sus grandes aportes a la creación escénica en Colombia y en el mundo. Cada una de sus obras ha surgido de procesos de investigación, acompañados de historiadores, sociólogos, antropólogos y de exploraciones estéticas rigurosas y profundas.

Su trayectoria no solo es temporal, sino geográfica: han recorrido pueblos, municipios y ciudades de todas las regiones de Colombia, generando una de las más bellas y comprometidas relaciones con el público. Durante estos largos años, han sostenido el trabajo colectivo del grupo y la fuerza de una práctica teatral que ha sabido convertir el arte en pensamiento, comunidad y resistencia.

FUNCIÓN DE CELEBRACIÓN *SOMA MNEMOSINE* (7:00PM)

FECHA:
28 MARZO
HORA:
7:00PM
LUGAR:
Teatro La Candelaria

27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026



HOMENAJE A ÁLVARO RESTREPO

Una conversación con Sandro Romero Rey

Álvaro Restrepo, pionero de la danza contemporánea en Colombia y referente de la escena internacional, entendió muy pronto que el cuerpo no es solo instrumento, sino memoria viva, pensamiento en movimiento. Tras formarse en música, filosofía y teatro, y nutrirse en la escena neoyorquina con maestros como Jennifer Müller, Martha Graham, Merce Cunningham y Cho Kyoo-Hyun, decidió regresar al país para emprender su propia búsqueda: una exploración profunda del cuerpo como territorio de conciencia, sensibilidad y transformación. En su obra, la danza se vuelve pensamiento encarnado, un lenguaje que une rigor técnico, poesía y una profunda responsabilidad con el mundo.

En 1997 fundó, junto a Marie France Delieuvin, El Colegio del Cuerpo en Cartagena, un proyecto que ha abierto caminos para que cientos de jóvenes descubran en la danza una forma de libertad y otros futuros posibles. Más que formar bailarines, Álvaro ha formado ciudadanos del cuerpo: seres capaces de reconocer en el movimiento una forma de conocimiento; en el arte una apuesta profunda por la vida y la posibilidad de un país más consciente y sensible.

FECHA:

31 MARZO

HORA:

2:00PM - 4:00PM

LUGAR:

 Centro Nacional de las Artes
 Teatro Colón

 27
 MARZO
 AL
 5 ABRIL
 2026


FECHA:
2 ABRIL
HORA:
2:00PM - 4:00PM
LUGAR:
Centro Nacional de las Artes
Teatro Colón

27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026

HOMENAJE A DELIA ZAPATA OLIVELLA

Conmemoración de los 100 años de su natalicio

Delia Zapata Olivella (1926–2001) fue una de las grandes maestras que transformó la manera de comprender la danza en Colombia. Bailarina, investigadora y pedagoga, recorrió el país estudiando las músicas, los movimientos y las tradiciones que habitan en sus territorios. En su trabajo, la escena dialogó con la tradición oral, el canto, el vestuario y las prácticas culturales de las comunidades, revelando que el folclor es una forma compleja de conocimiento. Con rigor y sensibilidad, llevó las danzas de las costas Caribe y Pacífica a escenarios nacionales e internacionales, ampliando la presencia de estas expresiones en el panorama cultural.

Su legado se extiende también a la formación y la investigación. Delia documentó, enseñó y transmitió las danzas tradicionales como parte de un patrimonio vivo que dialoga con el presente. Hoy el Centro Nacional de las Artes lleva su nombre como homenaje a una maestra que dedicó su vida a investigar, enseñar y proyectar al mundo las tradiciones culturales de Colombia.



F
Festival
Internacional
de Artes
Vivas
BOGOTÁ
A
V

ESCUELA FIAV 2026

FECHA:
2 ABRIL
HORA:
8:00PM
LUGAR:
Teatro La Candelaria

27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026

EL ACTOR ANARCHIVISTA EN HOMENAJE A ACTORES VIVOS Y MUERTOS EVENTO PERFORMÁTICO

César Badillo rinde homenaje al oficio de los actores y actrices, vivos y muertos, con fragmentos de su monólogo *Olvidos, simulacros y basuras: el actor anarquista*, creado en el Teatro La Candelaria. En este acto ritual evoca, conmemora y celebra la vida de actrices y actores que marcaron generaciones desde los años sesenta hasta el siglo XXI. Veinte nombres, y muchos más que se han invisibilizado, serán recordados, por la belleza, el coraje y la entereza del oficio. Daremos presencia a la ausencia. No será nostalgia, sino memoria como imaginación y celebración del futuro.

Originalmente concebida para sus cuatro compañeros idos, Fernando Peñuela, Santiago García, Pacho Martínez, Fernando Mendoza y Piyo. La memoria se expande hacia amigas y amigos de la cofradía teatral que ya no están: Graciela Méndez, Alfonso Ortiz, Luis Fernando Orozco, Gustavo Angarita, ex Candelarios; Edgardo Román, Inés Correa, Fanny Mikey, Carlos Barbosa, TPB y Teatro Nacional; Margarita Gutiérrez, Maguso, Eddy Armando, Teatro la Mama; Germán González, Fernando García, Teatro Petra; Diego Sánchez, Maticandelas; Héctor Bayona, Jorge Plata, Teatro Libre; Fredy Bedoya, Nuestra Gente; Sergio Gómez, Fernando Pérez, Helios Fernández, Enrique Buenaventura, Guillermo Piedrahita, TEC; Andrés Rodríguez,, Changua Teatro; César Álvarez, Libélula Dorada.



© Carlos Lema

FI
Festival
Internacional
de Artes
Vivas
BOGOTÁ
AV

ESCUELA FIAV 2026

HOMENAJE A BEATRIZ CAMARGO

Una conversación con Rosario Jaramillo

Beatriz Camargo –investigadora, creadora, dramaturga, actora, artista plástica, pedagoga, gestora– es pionera de una escena que entiende el arte como rito, conciencia y vínculo con la tierra. Desde la fundación del Teatro Itinerante del Sol, ha dirigido y escrito cincuenta y dos obras, consolidando una búsqueda rigurosa que integra cuerpo, palabra, mito y naturaleza, que dialoga con las cosmogonías ancestrales y propone una experiencia escénica profundamente transformadora. Su propuesta de Biodrama —evolucionada luego hacia el Biodharma— no es un método pedagógico, sino una cosmovisión: una filosofía de creación artística como encuentro con la naturaleza y como práctica donde la escena es territorio vivo.

Itinerante por el mundo, se ha nutrido de múltiples territorios y saberes sin apartarse del propósito esencial de hacer de la vida un arte, nutriendo a la madre que abraza a todas las artes: el teatro. Su trabajo ha trascendido el espectáculo para convertirse en práctica de vida y pedagogía: un teatro que no se limita a representar, sino que convoca, escucha y siembra. Ha construido una trayectoria coherente y visionaria, que ha mantenido encendida la llama de un arte que vuelve a unir comunidad, memoria y espíritu.

FECHA:

3 ABRIL

HORA:

11:00AM - 1:00PM

LUGAR:Centro Nacional de las Artes
Teatro Colón27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026

FECHA:

3 DE ABRIL

HORA:

2:00PM – 4:00PM

LUGAR:

Centro Nacional de las Artes
Teatro Colón

27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026

HOMENAJE A LUZ STELLA REY CÓRDOBA EN MEMORIA (1934 - 2026)

Luz Stella Rey Córdoba, gestora cultural caleña, bailarina, docente y periodista cultural, fue una figura decisiva en el desarrollo de las artes escénicas en Colombia. Formada en la danza clásica y contemporánea, trabajó en los años sesenta junto al coreógrafo italiano Giovanni Brinati en el Ballet de Bellas Artes de Cali, participando en uno de los momentos fundacionales del ballet en la ciudad.

Como bailarina llevó siempre consigo la vivencia de la escena, y la experiencia de la tras-escena; un conocimiento cercano que fue esencial en su trabajo como gestora: una labor muy especial, muy humana, comprometida con los artistas y con las tareas grandes y pequeñas que sostienen las artes vivas en todas sus dimensiones.

Fue directora del Teatro Municipal de Cali y de la Feria de Cali, y a comienzos de los años noventa se trasladó a Bogotá, donde dirigió el Teatro Jorge Eliécer Gaitán y, entre 1992 y 2001, el Teatro Colón. Desde cada uno de estos escenarios dejó una huella profunda: la de una mujer firme y lúcida que impulsó decididamente la vida artística y cultural del país.



Foto por José Alejandro Camargo

F
Festival
Internacional
de Artes
Vivas
BOGOTÁ
A
V

ESCUELA FIAV 2026

HOMENAJE A Cristóbal Peláez

Una conversación con Marina Lamus Obregón

Hacer teatro en Medellín en los setentas era sinónimo de marginalidad, de riesgo, y de transgresión. Cristóbal Peláez, con su espíritu aventurero, bohemio, filosófico e histriónico, irrumpió en ese panorama con un teatro muy propio y fundando un grupo que, durante más de cuatro décadas, ha construido un repertorio escénico marcado por una profunda relación con la literatura, la música y la imagen, y por una apuesta estética que ha expandido los lenguajes del teatro en el país. Montajes como *O Marinheiro* y *Angelitos empantanados* son hitos de la historia teatral del país.

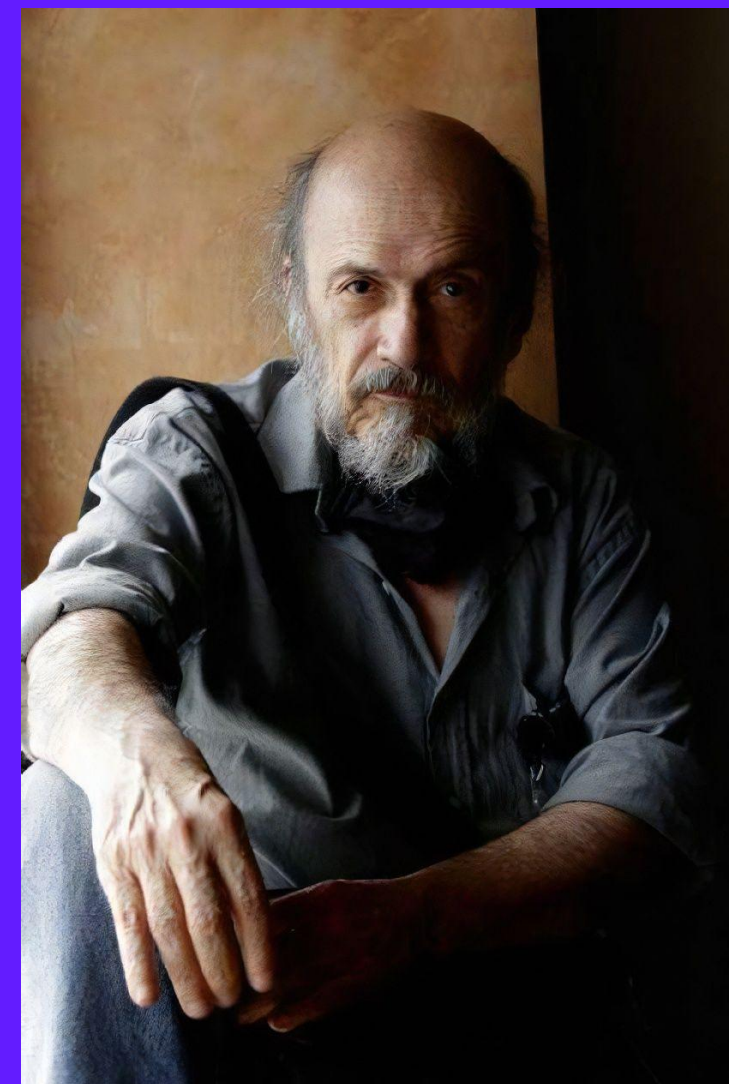
Bajo su dirección, el Matacandelas se ha consolidado como uno de los colectivos más queridos del país, con montajes memorables que dialogan con autores como Fernando Pessoa, Alfred Jarry, Fernando González, Andrés Caicedo y Sylvia Plath. Han hecho del escenario un espacio de poesía, irreverencia y pensamiento. Hacemos este reconocimiento a un creador que ha sostenido, con coherencia y pasión, una de las fiestas teatrales más lúcidas y arriesgadas de nuestra escena.

FECHA:

4 ABRIL

HORA:

2:00PM - 4:00PM

LUGAR:Centro Nacional de las Artes
Teatro Colón27
MARZO
AL
5 ABRIL
2026

EL PÚBLICO TIENE LA PALABRA EN EL FIAV 2026

El público del FIAV es invitado a compartir preguntas, impresiones y reflexiones, al finalizar algunas de las funciones. Nos proponemos fortalecer el encuentro en vivo entre la obra, quienes la crean y quienes la reciben. Estos encuentros se realizarán en las siguientes funciones y salas de teatro de Bogotá:



EL PÚBLICO TIENE LA PALABRA

Gonawindúa, el corazón del mundo - Teatro CENIT

Minca, Caribe-Comunidad nacional invitada de honor
Sábado 28 de marzo, después de la función de las 7:00 PM
Centro Nacional de las Artes Delia Olivella Zapata, Sala Delia Zapata

Henri Michaux: Movimientos y 24 preludios de Chopin

Canadá - **Compañía Marie Chouinard**
Domingo 29 de marzo, después de la función de las 5:00 PM
Teatro Colón

Caperucita en Manhattan - Teatro La Abadía

España
Jueves 2 de abril, después de la función de las 5:00 PM
Teatro Libre Chapinero

Lo que fue, retrato de un artista - Teatro La Ferretería

Colombia
Jueves 2 de abril, después de la función de las 8:00 PM
Teatro Ditirambo Galerías

Para sostenerse - Actores de escritorio

Colombia
Viernes 3 de abril, después de la función de las 5:00 PM
Teatro R101

Sobrevivientes - Cofradía Teatral

Colombia
Viernes 3 de abril, después de la función de 6:00 PM
Centro Cultural Gimnasio Moderno

Tierra - Sergio Blanco

Uruguay
Sábado 4 de abril, después de la función de las 7:00 PM
Centro Nacional de las Artes Delia Olivella Zapata, Sala Fanny Mickey

Julia - Christiane Jatahy / Compañía Vértice

Brasil
Sábado 4 de abril, después de la función de las 6:00 PM
Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo, Sala Estudio

Incertidumbre - Teatro Matacandelas

Colombia
Domingo 5 de abril, después de la función de las 5:00 PM
Teatro La Candelaria

Ala'ala y juya - Teatro Jayeechi

Riohacha, Caribe-Comunidad nacional invitada de honor
Domingo 5 de abril, después de la función de las 5:00 PM
Teatro Cafam

EL MUNDO
EN UN
ESCENARIO

SEDES ESCUELA FIAV

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA
(Entrada por el Teatro Colón)
Calle 10 #5-32

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA - Edificio Gerardo Arango S.J.
Calle 40B # 5 - 37

CENTRO FELICIDAD CHAPINERO
Calle 82 # 10-69

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA
Calle 24 #5-60



EQUIPO ESCUELA FIAV BOGOTÁ 2026



Adela Donadio – Directora

Camila Acosta Carrizosa – Coordinadora general

Miguel Dávila – Coordinador

Alexandru Bumbas – Asesor

EL MUNDO
EN UN
ESCENARIO

INFORMES

escuelafiavbogota@gmail.com



Inscripciones Talleres

<https://forms.gle/1yidb6yKb8LCSXnu7>



**Inscripciones
Clases Maestras**

<https://forms.gle/NExtcZawtr7weWkK8>



**Inscripciones
Seminario
Permanente**

<https://forms.gle/dvjebXLYRcKKBgYFA>

EL MUNDO
EN UN
ESCENARIO

BOGOTÁ
FAV
Festival
Internacional
de Artes
Vivas



EL MUNDO
EN UN
ESCENARIO

Organizan:



Aliado:

